

كتاب
جَمْعُ اللُّغَةِ

لابن دُرَيْدٍ
أبي بكر عبد بن هشام الأزدي البصري
توفي سنة ٢٨٦ هـ

مكتبة جامعة الزيتونة

Bibliotheca Alexandrina



015593

الجزء الثالث

كتاب جُمُهرُ اللُّغَةِ

لابن دُرَيْدٍ
أبي بكر محمد بن الحسين الأزدي البصري
المتوفى سنة ٣٢١ هـ

مكتبة الثقافة الدينية

مكتبة الثقافة الدينية

المركز الرئيسي: شارع محمد سعيد الظاهر

تليفون ٩٣٦٢٧٧ / ٩٢٢٦٢٠

كتاب جمهرة اللغة



بسم الله الرحمن الرحيم

زعمون ذلك وليس هو عندى بربى صحيح •

﴿ ز ش ق ﴾

اهملت •

﴿ ز ش ك ﴾

(الشكر) الشكر بالاصح وغيره شكره يشكره

شكره فهو مشكور والقاعل شاكز •

﴿ ز ش ل ﴾

اهملت •

﴿ ز ش م ﴾

(الشمر) الثبش ومنه اشمار من كذا وكذاى

ثبش عنه وهو اغفل مهموز - والاشمر از

المصدر •

﴿ ز ش ن ﴾

(النشر) الرية من الارض التليظة وكل ناب

ناشر - ومنه نشرت المرأة على - ١ - زوجها ونشبت

وهو النشر والنشوص - ٢ -

والشزن الطلطن الارض والجمع شزن وشزن

حرف الزاى فى الثلاثى الصحيح •

﴿ باب الزاى و السين ﴾

مع باق الحروف •

﴿ ز س ش ﴾

اهملت • وكذلك حالهما مع باق الحروف •

﴿ باب الزاى و الشين ﴾

مع باق الحروف •

﴿ ز ش ص ﴾

مبهلات • وكذلك حالهما مع الصاد والطاء والغاء •

﴿ ز ش ع ﴾

(الشعر) فل صمات وهو غلظ الجسم ومنه اشتقاق

الشوز وهو التليظ من الابل والناس - وارضون

تساو غلاظ •

﴿ ز ش غ ﴾

مبهلات •

﴿ ز ش ف ﴾

(الشفر) الرفس بصدم القدم شفره يشفره شفرأ

قال الشاعر - الاجدع بن مالك المحدثي

وكان تلام ١ - كُتِبَ مَسَامِيرُ

ضُربت على شُرُونٍ فبن شواع

اراد شواع هُلب - وتشرن ٢ - الرجل في الامر اذا

تصب فيه - ورجل شُرِن الخلق وشُرِن مَسَامِيرُ

﴿ زَ شَ وَ ﴾

(الْوَشْرُ) غلظ من الارض وارتفاع ولقيت فلان على

وشُرٍ وعلى وَشَرٍ اى على جملة وازعاج - والوشائر

الرافق الكثرية المشو

﴿ زَ شَ ة ﴾

احملت

﴿ رَ شَ ي ﴾

(شَيْزٌ) للسكان ميموز اذا غلظ - ومكان شَيْزٌ

وشأز وشس وشأس وبه سى الرجل شأ - آ

وسترى الثين والياه في باب القتل مستقصى ان

شاء الله تعالى والشيزى ضرب من الخشب يُخَذُّ

منه الجفان - قال المذلل - ابو خراش

لو كان حياً لقد ادم بترعة

من الزواويق او شيزى بي المصطفي

ويقال الشيزى الجفنة بينهما من اى خشب كانت

قال الشاعر - امية بن ابي الصلت التقي - ٣

الى رُدْحٍ من الشيزى ملاء

لباب البر يلبك بالشهاد

باب الزاى والضاد

مع باقي الحروف ميمولة كلها

باب الزاء والضاد

مع باقي الحروف

﴿ زَ ضَ ط ﴾

احملت وكذلك حالها مع الظاء

﴿ زَ ضَ ع ﴾

(الضَيْرُ) فل حمت وهو الوطؤ الشديد لثة بمانية

وضَيْرٌ اسم رجل او موضع الياء فيه زائدة

والضير في بعض اللغات الضغضغ يضغضغ

ولم يعرفها البصريون وهو بناء مستكور

﴿ زَ ضَ غ ﴾

احملت في الوجوه

﴿ زَ ضَ ق ﴾

(الضَفْرُ) من قولهم ضَفَرَت البعير لظفره اذا جمعت

له يديك ضفناً من كَلَّأ او حشيش فقمته اياه - قال

الراجز - روبة

يَتَلَعُ الهامة قبل الضفر

دَلَامِرٌ رُبِّي عَلَى الْمُنَزِرِ

والضفر ايضا الضرب بالرجل - ضَفَرَهُ البعير اذا زبه

برجله

﴿ زَ ضَ ق ﴾

ميملات - وكذلك

﴿ زَ ضَ ك ﴾

(الضَكْرُ - ٤ -) الفم الشديد ضكركه بضمكه

ضكركاً فهو مضكوز اى منموز

(١) رواية اللسان - وكان مرعيها - نهن سوامي خأمل • (٢) ف ف و ل - وشُرِن الرجل •

(٣) نسبة في اللسان لابن الربرى • (٤) لا وجود لهذه المادة في ل - ولا في ف - ولكنها في المختصر - لا •

﴿ زَ ضَ لَ ﴾

أهملت •

﴿ زَ ضَ مَ ﴾

(ضَمَزَ) البعير يَضْمُرُ ضَمْرًا إذا امسك عن جريته
فلم يَجُزْ - وضَمَزَ الرجل إذا سكنت فلم يكلم فهو ضامِرٌ
أيضًا - وتقوم ضَمُورٌ أي سُكُوتٌ •

﴿ زَ ضَ نَ ﴾

استعمل من وجوها (الضَمِيزُ) الياء زائدة قالوا
الضَمِيزُ نَسِ - والضَمِيزُ الضَمِيزُ - والضَمِيزُ الضَمِيزُ - والضَمِيزُ الضَمِيزُ
في كل يوم لك ضَمِيزٌ نَين

على إزاء الخوض ملهزان
والضَمِيزُ الذي يخطف أباه في أهله - قال آخر
أوس بن حجر

والقاوسية فيهم غير مُنَكَّوَةٍ

وكلمهم لا يه ضَمِيزٌ نَ سِلَفٌ

والضَمِيزُ نَ منان كانت للتذر الأكبر اتخذها
باب الخيرة ليسجد لها من بدخل الخيرة امتحانا
لطاعة أهل دينه - ولها حديث •

﴿ زَ ضَ وَ ﴾

(ضَاوَزَ) الشيء يَضْوُرُهُ ضَوْورًا إذا لاه في فيه
والرجل يَضْوُرُ الثمرة يدبرها في فيه حتى تلين
قال الشاعر

فَقَلَّ يَضْوُرُ الثمر والثرنا قيعٌ

دَسَمًا مثل لون الأرجوان سبائيه

هذا رجل اخذ في دية أخيه عمر أثير به - والمضواز

المسألة - والضوازة النفاة التي تبقى في فم الإنسان

من المسألة •

﴿ زَ ضَ هَ ﴾

(ضَهَرْتُ) الشيء أَضْهَرُهُ ضَهْرًا إذا وركته وطأ
شديدًا - وليس يثبت •

﴿ زَ ضَ يَ ﴾

(الضَمِيزُ) الأعراب قالوا التَّمَعَانُ يقال ضَمِيزَانِي
حق يَضْمِرُ في إذا بنحسك إياه ومنه (قِسْمَةُ ضَمِيزِي)
واقة اعلم - وذكر أبو حاتم عن أبي زيد أنه سمع العرب
يُهمز ضَمِيزِي •

باب الزاي والطاء

مع باقي الحروف •

﴿ زَ طَ طَ ﴾

مهملات في الوجوه •

﴿ زَ طَ عَ ﴾

(الزَعْطُ) مثل الذَّعْطِ سَوَاءٌ زَعْطُهُ وَذَعْطُهُ إذا
خَنَفَهُ - وموت زاعط وذاعط أي سريع ويحيى - وقالوا
زَعْطُ الحمار إذا ضَرَطَ وليس يثبت - فلما زعم الحمار
إذا ضَرَطَ فصحيح •

والطَّرْزُ كلمة يكتني بها عن التكاح •

وقال المرزط أيضًا كأنه مقول من الطرز •

﴿ زَ طَ غَ ﴾

مهملات في الوجوه •

﴿ زَ طَ فَ ﴾

(فَطَزَ) الرجل وَفَطَسَ إذا مات •

﴿ زَ طَ قَ ﴾

مهملات في الوجوه وكذلك مع الكاف واللام الألفي

(باب الزاي والطاء)

قولهم (الزَطَطُ) في بعض اللغات للشي السرج
وليس ثبت •

﴿ زَطَطَ م ﴾

(الزَطَطُ) زعموا مثل المصد كسامة عن النكاح
وليس ثبت •

﴿ زَطَطَ ن ﴾

استعمل منها (الزَطَطُ) وهو الضفأط والفرحام
تَزَطَطَ العوم اذا ازدحوا •

فاما الزَطَطُ فليس من كلام العرب •

﴿ زَطَطَ و ﴾

زَوَّاطُ موضع •

﴿ زَطَطَ ة ﴾

احملت • وكذا لك حالمها مع الياء •

باب الزاي والفاء

مع باقي الحروف

احملت مع جميع الحروف •

باب الزاي والين

مع باقي الحروف

﴿ زَعَ غ ﴾

احملت •

﴿ زَعَ ف ﴾

استعمل منها (زَعَفَه) يَزَعُ زَعْفًا اذا قطفه - وسم
زُعَافٌ وزُعَافٌ واحد اي قاتل - وازعفته
انا ازعفه لزعافا اذا قتته قتلا وجيا فهو زُعَفُ •
والزُعَفُ الملاعبة كما يلعب الرجل امله - بات يافزها
اي يشاز لها •

والزَفُ اختلاط الاصوات في لحن وطرب

وسميت زف الجن وعزفهم وهو جرس يسمع

بالبليل في المفاوز - ورمل ياف ورمل الزفاف

موضع - وعزفت نفسي عن كذا وكذا تمزف

عز وعا اذا ملته وصدت عنه وعزف فلان عن الامر

اذا الياء والممازف للملاهي فقال قوم من اهل

اللثة هو اسم يجمع العود والطبوري وما اشبهها وقال

آخرون بل هي الممازف التي استخرجها اهل اليمن

وقد سميت للعرب عازفاً وتمزفاً •

والفزع مرفوف فزع فزع فزعاً وافزعه

افزاعاً وكأنه من الاضداد فقولون فزع الرجل

لذا رجب وافزعه اذا رعبه وافزعه اذا اعتبه •

ونصرته فزع اذا استصر فزعت الى فلان فافزعي

اي لجأت اليه فنصرني وقلوا فزعي والاول اعلى - قال

الشاعر - الشاعر •

اذا دعت فزعاً خراً تعافزعت

اجلباق يني على الاباح منضود

يقول اذا قل لين ضراها نصرتها الشحوم التي على

ظهورها فلقد تما بالين وفي الحديث ان النبي صلى الله

عليه وآله وسلم قال لا نصار (انكم لتكثرن عند الفزع

وتقلون عند الطمع) قال الشاعر - في معنى الاغاة

الكلمة البروي

قلت لكأس لي ليها فاما

حطنا الكشيب من زردو لتفزعاً

اي لنثيث ونصر ونمين - وقال آخر - سلامة

ابن جندل

(باب الزاي والفاء) (باب الزاي والين)

كُنَّا إِذَا مَا آتَانَا صَارِخٌ قَزَعٌ

كَانَ الصَّارِخُ لَهُ قَزَعٌ النَّفَّاسِيبِ

فَالْقَزَعُ فِي هَذَا الْبَيْتِ الْمُسْتَنْتَبِ - وَفَزَعَتْ عَنْ كَشْفَتْ
عَنْ اللَّهِ أَعْلَمَ - هَكَذَا فَسَّرَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (حَتَّى
إِذَا فُزِعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ) أَيْ كَشَفَ عَنْهَا - وَقَدْ سَمِعْتُ
الْعَرَبَ قَزَاعًا وَفُزِيَاً *

﴿ زَعَقَ ﴾

اسْتَمْلَ مِنْهَا (الزَّعَقُ) وَالزَّعَقُ يَكُونُ التَّشَاوُطُ
وَيَكُونُ مِنْ قَوْلِهِمْ زَعَقَتْ بِهِ أَيْ أَفْزَعَتْهُ - قَالَ الرَّابِزُ
يَا زَيْدُ سَمِعْتُ زَعَقَ مَيْمُونٌ أَوْ مَيْمُونٌ
أَيْ تَبَيَّنَ - وَسَمِعْتُ زَعَقَ الْمُؤَذِّنِ أَيْ صَوْتَهُ - وَمَاءُ
زَعَقٍ أَيْ مِلْحٌ مَرٌّ - وَالزَّعَقُ قَوْلُهُ فَرِخَ الصَّبِيحُ عَزَّ وَجَلَّ

صحيح *

وَالزَّعَقُ أَشَدُّ مَا يَكُونُ مِنَ الضَّرَاطِ ضَرَاطِ الْحِمَارِ
زَعَقَ يَزْعَقُ زَعَقًا *

وَالزَّعَقُ فُلٌ مِمَّاثٌ وَهُوَ قَارِبٌ دَيْبٌ الذَّوْمُ وَمَا أَشْبَهَهُ
وَالْمَنْزَبُ بَيْتٌ قَالَهُ الْمُرُزُ نَجْمُشِ وَالنَّوْنُ فِيهِ زَائِدَةٌ
وَهُوَ مِنَ الْمَنْزِ *

وَالزَّعَقُ حَفْرُكَ الْأَرْضِ بِالْمَزْعَمَةِ وَهِيَ الْمِسْحَةُ
قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

تَبِيرُ جَاهِشِ الْكَلَابِ وَأَنْتُمْ

تَبِيرُونَ قِيَامَ الْقَرَى بِالْمَازِقِ

وَالزَّعَقُ مَطْلَقٌ مِنَ الْأَرْضِ لِنَةِ عِيَانَةٍ وَرَجُلٍ
عَزِيقٌ سَيِّئُ الْخُلُقِ - وَالزَّوْقُ الصَّبَقُ لِأَبْلِهِ
وَالْقَزَعُ قَطْعُ النِّيمِ الْمُتَفَرِّقَةِ فِي السَّيَاءِ الْوَاحِدَةِ

قَزَعَةٌ وَفِي (الْحَدِيثِ) كَمَا يَجْتَمِعُ قَزَعُ الْخُرْفِ وَرَأْسُ
مُقَزَّعٍ فِيهِ لَمَعٌ شَمْسُ مَفْرُوعَةٍ - وَالْقَزَعَةُ الرِّيشُ الْمَجْتَمِعُ
عَلَى رَأْسِ الدِّيكِ وَالدَّجَاجَةِ قَالَ الرَّابِزُ - أَبُو النُّجَيْمِ
الْحِجَلِيُّ

لَمَّارَاتُ رَأْسِي كَرَأْسِ الْأَقْوَعِ

مَيَّزَتْهُ عَنْ قَزَعِي مَا مِنْ قَزَعٍ

تَرَاهُ الْيَلْبُتُ أَيْلِي أَوْ أَسْرِي

وَقَالَ قَزَعَةٌ وَقَزَعَةٌ وَالْجَمْعُ قَنَازِعُ - فَمِنْ قَالَ قَزَعَةٌ
قَالَ قَنَازِعُ فِي الْجَمْعِ - وَمِنْ قَالَ قَزَعَةٌ قَالَ قَزَازِعُ - ١ -
وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ قَزَعَةً وَقَزَازِعًا وَمَقَزُومًا - (مَرْ)
الْقَرَسُ قَزَعٌ وَجَزَعٌ وَجَزَعٌ وَبَعِصَمٌ إِذَا مَرَّ

شَدِيدًا *

وَالْقَزَعُ مَلُوكُ الْأَنْاءِ شَرَّ أَبَا أَوْغَيْرَةَ قَزَعَتْهُ الْقَزَعَةُ
قَزَا وَالْقَزَعُ أَيْضًا الشَّرْبُ بَعْدَ قَزَا فِي الْأَنْاءِ إِذَا
شَرِبَ شَرَّ بِأَشَدِّدًا *

﴿ زَعَكَ ﴾

(الزَّعَكَ) فُلٌ مِمَّاثٌ وَمِنْهُ اسْتِثْقَاقُ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ
أَزْعَكِيٌّ وَهُوَ الدِّمِيمُ وَذَكَرَ بُونَسٌ أَنَّهُ سَمِعَ - رَجُلٌ
زَعَكَكَ تَقْصِيرُ جَمْعِ الْخُلُقِ *

وَالزَّعَكَ تَقْصِيرُ عَيْنِ الرَّجُلِ يَزْعَكُ عَيْنًا
وَاحِبٌ أَنْ اسْتِثْقَاقَ الْمَكَازِيرِ مِنْ هَذَا التَّعْكِزِ الرَّجُلِ
وَإِغْنَاءُهُ عَلَيْهَا - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ هَكَذَا وَمَا كَرَأَ *
وَالزَّعَكَ فِي بَعْضِ اللَّغَاتِ جَمْعُ الشَّيْءِ بِأَسَا بِلِكَ كَمَزَتْهُ
أَكْمَزَهُ كَمَزَاً *

(١) فِي ل - قَزَالِحَ - وَفِي هَامِشِهِ قَالَ أَبُو سَمِيدٍ مَنْ قَالَ قَزَعَةً قَبِيَّاسُهُ أَنْ يَقُولَ قَزَازِعَ مِثْلَ سَلَمٍ وَسَلَامٍ *

﴿ زَعَلَ ﴾

(الزَّعْلُ) النشاط زَعَلَ القرس وغيره زَعَلًا
وقد سمى العرب زَعِلًا زُعِيلًا - والزَّعْل موضع
والزَّعْل كَعُ قَطْر الجلد تَزَلَّتْ يده إذا انشقت - قال
الشاعر - الراعي
وَعَمِلَ نَعِيمًا بِالتَّانِ كَأَنَّا

قما لب موني جلها قد تَزَلَّما

قوله غَمَلِي أَي مَرَاكِب بعضها على بَعْضٍ قَالَ غَمَلُ
النَّيْتِ يَتَمَلَّأُ إِذَا طَالَ فَحَنَى بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ غَمَلُ الْجِرْحِ إِذَا ضُيِّفَ عَلَيْهِ
الصَّابِ قَسْدًا - وَلِلْمَصْفَى الَّذِي تَقَى عَلَى مَصْفَى الدُّو
تَسْمَى النَّبِيلَةَ وَالنَّعِيمُ يَسُوسُ الْحَيَّيْ فَشَبَّهَ تَرَكَبُ
النَّعِيمِ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ بِشَأْبِ قَدَمَاتٍ وَتَوَلَّيْتُ
جُلُودَهَا - وَزَعْلُ مَوْضِعٌ - وَالزَّعْلُ خَرْزَمُ رُفٍ
إِسْيًا - وَفَرَّجَةُ جَرَّاحَةٍ فَاسَدَتْ زَعَلَتْ جَرَّاحَتُهُ زَعْلُ
زَلَّما إِذَا فَسَدَتْ •

وَالزَّلْزَلَةُ خِفَّةٌ وَهَلَعٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ - هَزَلَزَ يَهْزُلُ
هَزَازًا - وَهَزَلَزْتُ اسْمَ مَوْضِعٍ قَالَ الشَّاعِرُ - الشَّيْخُ •
عَنَّا بَطْنُ قَوْمٍ مِنْ سُلَيْمٍ ضَا لَزْ

فَذَلَّتْ الصَّفَا فَالْمَشْرِقَاتُ التَّوَاتُرُ

وَالزَّعْلُ مِيلٌ ذَهَبَ الْقَرْسُ إِلَى أَحَدِ شِقَيْهِ عَزَلَ لِيَزَلَ
عَزَلَ لَا فَهُوَ عَزَلٌ - وَالْأَعَزَلُ الَّذِي لَا سِلَاحَ لَهُ
وَقَوْلُهُ الْمَزَادَةُ خَرَجَ الْمَاءُ مِنْ أَحَدِ جَانِبَيْهَا وَاجْتَمَعَ
عَزَلَ إِلَى كَأَنَّهُ تَرَى - وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ أَرَخَتِ السَّمَاءُ
عَزَرَ الْيَاءِ لِأَنَّهُ كَثُرَ مَطَرُهَا - وَكُلُّ شَيْءٍ نَعِيْتُهُ عَنْ شَيْءٍ
أَوْ مَوْضِعٍ فَدَعَيْتُهُ عَنْهُ - وَمِنْهُ عَزَلَ الْوَالِي (وَأَنَا عَنْ

هَذَا الْأَمْرُ بِعَزَلٍ) أَي بَشْتِي - وَالسَّيَّاحُ الْأَعَزَلُ
مَنْزِلٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَرْسِ - وَتَوَقَّعْتُ زَعْلًا وَأَعَزَلَ لَاسِلَاحَ

مَعَهُم - قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو خُرَاشِ الْهَذَلِ

فَاهُوَ الْأَسِيْفَةُ وَسِلَاحُهُ •

وَمَا بِكُمْ قَرْصٌ إِلَيْهِ وَلَا عَزْلٌ

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ عَزَلًا - وَالزَّعْلُ مَوْضِعٌ وَالزَّعْلُ
مَوْضِعٌ إِصْبًا •

وَالزَّعْلُ كِتَابَةٌ عَنِ النِّكَاحِ بَاتَ يَلْمِزُهَا وَفِي لُغَةِ قَوْمٍ
مِنَ الْعَرَبِ - لَزَّ نَائِفَةُ فَعِيلُهَا إِذَا لَطَمَتْ بِلِسَانِهَا •

﴿ زَعَمَ ﴾

(الزَّعْمُ) وَالزَّعْمُ لَتَانِ فَعِيلَتَانِ - قَالَ عَتَرَةُ

هَلِصْتُعَا عَرَّحًا وَاقْتُلْ قَوْمَهَا

زَعَمًا لَمَّا رَأَى كَيْسَ بْنَ عَمْرِو

وَكَثُرَ مَا يَزَعُ الزَّعْمُ عَلَى الْبَاطِلِ وَكَذَلِكَ هُوَ فِي التَّنْزِيلِ
(زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّنَا لَنُبَيِّنُكَ) وَكَذَلِكَ مَا بَاءَ

مِنَ الزَّعْمِ فِي الْقُرْآنِ وَفِي فَصِيحِ الشُّعْرِ - قَالَ كُتُبُ
ابْنِ مَالِكٍ

زَعَمْتُ - خَفِيَتْهُ أَنْ تَسْتَلْبُ رُبْعًا

وَلِيَسْتَلْبِينَ مَنَالِبَ النَّفَالِ

وَقَدْ بَيَّنَّ الزَّعْمُ فِي كَلَامِهِمْ بِمَعْنَى التَّحْقِيقِ - قَالَ النَّاجِي
الْجَدِي

نُؤَدِّي عَمَلًا أَرَكْبُنَ بِأَعْلَاقِ

أَهْلِهِ مَوْفِي النَّاسِ مَا زَعَمَا

وَزَعِيمُ الْقَوْمِ سَيِّدُهُمْ - وَالْأَسْمُ الْقَامَةُ وَقَدْ سَمِعْتُ
الْعَرَبَ زَاعِمًا وَزَعِيمًا - وَالزَّعِيمُ الْكَفِيلُ وَهَكَذَا فُسِّرَ

فِي التَّنْزِيلِ (وَأَنَا بِهِ زَعِيمٌ) أَي كَفِيلٌ وَأَهْلُهُ أَعْلَمُ •

وكذلك المراء حمد ود والمزى من التمه مقصود
وجمع الأسماء مع جمع الميزى تميز كما قالوا
في جمع ضائق ضيقين وكتب كليب - ورجل ماعز منهم
واستعمل الرجل إذا جد في امره - وقد سمو ماعزاً
واظه أباه بطن منهم - وبنو ماعز بطن من العرب
وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (زعم
ماعز بن مالك) *

﴿ ز ع ن ﴾

(النز) الشاة من المراء والجمع عؤوز وكذلك
من الظباء - والنز الأكمة للسوداء قال الرازي - وروية
كم جاوزت من حدب وقرز
ونكبت من جوة وضمير
واوهم احرس فوق صنز

ارم " علم من حجارة يصبونه في الطريق ليستدل به
قوله احرس اى ابنى عليها حرس وهو الدهر
والكوفيون يشدونه اخرس معجبا بالهاء وهو
تصغير ويجمع عزاباً على عزاز - وعؤوز وعؤز
وعبزة موضع - وقد سمت العرب عبزة ايضاً وهو
اسم امرأة *

والنزع نزعك الشيء حتى يباه نزعته انزع منه نزعاً
ونزع البعير الى وطنه فهو نازع ونزوع " وكذلك
الانسان - والمصدر النزاع والنزاعة والنزوع
ونزعت عن كذا وكذا انزع نزعاً اذا تركته
ونازعت الرجل في الامر منازعة ونزاعاً
اذا جدلته - وفرس نزع والجمع النزاع اذا انزعوه

والزعم مصدر وزعم الرجل يزعم وهو ان يخبر
من خوف - والزعم الواحدة زمة وهي الخناث
السنخات بالكراع لا تكون الا لذوات الاغلاف
قال الشاعر

م الزعم السفلى التي في الاكارع

فما تسميهم زمة فاشفاقه من قولهم رجل زميع
مقدم على الامور - والاسم الزماع - ولزعم فلان كذا
وكذا اذا عزم عليه ولا يكادون يقولون ازمع على كذا
وكذا وقد سمت العرب زميماً وزماعاً وزمة -
والزعم عزمك على الشيء لتفعله - عزم مت على الشيء
اعزم عزمواهي الزمية - (عزم مت عليك لتفعلن) اى
اقتضت عليك - (عزم الراقى) كانه اقسم على الداء
وكذلك (عزم الحواء) اذا استخرج الحية كانه
يقسم عليها او يعاهد بها ورجل ماضى الزمية مجذ
في اموره *

والنزع من قولهم صر القوس نزع مزعا اذا مر مرزاً
سرباً - والنزع ايضاً ثمة ثمانية نقش القطن بالاصابع
منعت القطن امره مزعا ونزع القوم الشيء بينهم
اذا اقساموه - قال متين

بشي الايادي تهم يلف قاعداً

على القروش يحى اللحم ان يتزعماً

ويقال بى من الشراب مزعة اى قليل *

والمز من التمن والميز معروف والاموز
السرب من الظباء ما بين الثلاثين الى الاربعين
والجمع اماعيز - والامز المكان النظيف تركبه الهجارة

(١) في هامش ل - قال ابو سبيد المروفي اسم الرجل زمة - بالكون * (٢) ن اعزاز *

من أبدى لعدائهم - وإلنزعاً خشبة عريضة نحو
اللمعة تكوت مع مشتار السل ينزع بها التحل
للواصق بالشهد وتسمى الحبيصة أيضاً جل انزع
يُنَزَع التَزْع وهو ارتفاع الشمر وانحساره
عن مقدم الرأس وهو دون التلحج - قال الشاعر
هدبة بن غثم المذري

فلا تنسكي ان قرني الدهر ينينا

اغم القفا والوجه ليس بانزعا

ويزع الرجل في قومه اذا جذب الوتر بالسهم
انزع للصيدها فرساه به وفي القراءات
(وَالنَّازِحَاتُ غَزَقًا) ولا أقدم على تفسيره الا ان
ابا عبيدة ذكر انها النجوم تنزع اي تطلع - والازع
عز الموت والكنز الحركة المشد لركة المولدة
عند حضوره •

زَعَّ وَ

(زُعْتُ) البير أز وعز وعأ اذا حركته بزمامه
ليزبد في البير - قال الشاعر - ذو الرمة
وخافني الرأس مثل السيف قلت له
زُع بالزمام وجوز اللبل مركوم

وقد روى قوم هذا البيت بالزمام فتح الزاي
وهو خطأ لانه امره ان يحرك بصره وليأمره ان يكفه
والزوع اخذك الشيء بكفك نحو التريده وما اشبهه
أقبل يزوع التريده اذا اجتذبه بكفه وزعت الثريد
وما اشبهه وزعت لزوعة من البطيخ وما اشبهه
اذا قطعت له قطعة منه •

وَوَزَعَتِ الرَّجُلُ لَزَعَةً وَزَعَاذًا كَفَعَتْ عَمَارِيدهُ وَفِي
الحديث (ان لا أقيدمين وَزَعَةً الله) وفيه ايضاً (لا بُدَّ
لِهَا كَمَنْ وَزَعَةٍ) اي من يكف الناس عنه - والاوزاع
الذي يتقدم الصف في الحرب فيصلحه ويرد التقدم
الى مركزه - ويسى الكلب ولزعا لانه يكف الذئب
عن التتم وورده - واوزعه الله الشكر اذا الهه اياه
وكذلك فسره قوله جل وعز (رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ
أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْسَتَ عَلَيَّ) والاوزاع
الترق زعم الاصمى انها جمع لا واحد لها من لفظها
والاوزاع بطون من حير ومام بأم ولا بسموا
بذلك لانهم تفرقوا اوزلها اي فرقا منهم الاوزاعي
الفتية - وقد سمى العرب ولزعا ووزيما •

والعوز من قولهم اعوز بعوز اوزا اذا احتاج
والاسم العوز - وزجل معز فغير - والمعوزوب
خلق يتنزل - وأطلع ماوز قال الشاعر - الشاخ

اذا سقط الانداء صبت واشعرت

حير اولم تكف طيها المعاوز

وقد ذكر عن ابى زيد انه قال المعوز الثوب الجديد
وهذا غلط عن ابى زيد •

والمز ولغة مرغوب عنها يتكلم بها بنو مهرة بن
جيد ان يقولون عزى كأنها كلمة بتلفظ بها وكذلك
يقولون يزى - والعز مصدرة عزت الشيء
الى الشيء اعزوه عزوا اذا نسبته اليه - وقالوا عزيت
اعز به عزياً وكلامها لتنت فصبحتان - وأعزت
الى الرجل أوعز اي اذا خدمت اليه في امر • ٢

(١) وفي اللسان والاد زاع بطن من معدان ومنهم الاوزاعي - ويطون من حير ومثله في القاموس • (٢) في منغ
وفول - بامر •

أو امره •

﴿ ز ع ة ﴾

وجل (عزى وعزاة) بعزاه الماء في عزاه أصلية فلا تحول في الإدراج تاء وهو الذى لا يقرب النساء ولا يتحدث اليهن وقال آخرون بل هي تاء في الإدراج وكلهما مروى وقد جاء في الشعر القصيح •
والمزج المضطرب يقال مزج المزج إذا اضطرب
وامتزج الشاشر - الملبس بين مرفاس السلى
وفجأة هن مع النبي شوازيًا

بطاح مكة واقنا يتزعزع

هكذا الرواية الصحيحة وروى قوم من اصحاب المنازى يزعزع بالراء وليس بشيء والاهزج آخرهم يق مع الهمى في الكناية وهو افضل سهله - لا يبدع آخره لشدة يقال (ماقى من سهله الا اهزج) ولا يكادون يقولون منه اهزج وأكثر ما يستعمل في النبي - يقال هزمت الشيء اهزمت هزمتًا إذا كسرته وكذلك هزمت هزمتك وسرهزيع من الليل كله أو نحو الثالث - وقد سمت الرب هزيمًا وهز عاوينى - أن يكون مزج مغلًا من الكسر وفى بعض اللغات ما فى سنام الشاة اهزج أى شحم هكذا يقول بنس - وحسب الإزيد قد قلله •

﴿ ز ح ي ﴾

عزيت الرجل أعزته فأنما معزى - الرجل ممرى •

﴿ باب الزاوي والزين ﴾

مع باقى الحروف

﴿ ز غ ف ﴾

(الزغف) الدرع السهلة اللينة وإن جمعت على أزغاف وزغوف كان عربيًا أن شاء الله تعالى

﴿ ز غ ق ﴾

مهمات • وكذلك حالها مع الكاف •

﴿ ز ح ل ﴾

(الزغل) وهو أصلية زغلت الشيء وزغلتها إذا صيبه دُفعا قال الشاعر - ابن امر الباهلى
فازغلت فى حلقه زُغلة

لم تخطئه الميدة لم تفتن

وقد سمت العرب زغلا وزغلا •

والنزّل مصدر غزل يغزل غزلا والميزل والمززل لثتان فصيحتان والنزّل عادة النساء ومفاكهن والنزال عادة الثبيان - فى الهوى والنزال والنزلة ممر وفان وظية ميزل مفاقر الهلج والنزلة الشمس عند طلوعها يقال طلعت النزلة ولا يقال غابت النزلة قال الأصمعي - ليست النزلة الشمس بينهما ولكن النزلة وقت طلوع الشمس واحتج بقول ذى الرمة
فاشرقت النزلة رأس حُرّوى -

وايعيم وما غنى يبالا

وقرن غزال ثمة مروة - ومنازلة النساء عاداتهن ويؤتى على تفسيره فى (كتاب الاشتقاق) أن شاء الله تعالى

(١) ص الجندى الحاج عن ابن دريد - وهو افضل سهامه لا يدخر (٢) كذا فى - وفى - قال أبو بكر لأندى

ما اشتق منه • (٣) كذا فى الأصول فتأمل • (٤) ليس اللسان - فاشترفت النزلة الخ وهو الصواب •

ومن

ومن متأولة النساء اشتقاق التزالم - وقد سمع العرب
غَرَ الأوغر يلا -

والتز يلك بالشيء من جهة وبه سمي التز من
الشعر لانه ممي عن جهة والتز ي مقصورو
التز ياء مسدودات بحرف اليربوع ثم يعل في حفره
ليسمى على طالبه - والالتاز طرق تتوى وتشكل على
سالكها والواحد لتز وتغر - وابن التز رجل من اباد
مروفي وله حديث

ذ غ م

(تزغم) الجبل تزغما وهو ان يردد وعاءه في لغازمه ثم
كثير ذلك حتى قيل (تزغم فلان فلينا) اذا ردد كلامه
تغصبا - قال الرازي

فهو يزكده اثم التزغم

مثل ذلك الناهض الحميم
والتز باليد واليمين نحو الاشارة - وغمر الرجل في
الرجل اذا طعن فيه وذكره شيبه - وغمر فيه كذلك
والغمرية العيب - وقال الشاعر - حسان بن ثابت

فا وجد الاعداء في غميرة
ولا طائف منهم بوحي صائد
وغمازه بر مروة بين البصرة والبحرين وقال قوم
بل هي عين وانشد والاوس بن حجر
تذكر عيننا من غمازة ماؤها
له جلك تجرى عليها الزخارف
ورجل مغمور مطمون فيه

ذ غ ن

(التزغ) مصدر تزغت الرجل انزغته زغما اذا ذكره

شيبه قال ابو زيد لا يكون التزغ الا كالتنية
وتزغ الشيطان في قلبه لاذن في فيه سوء آ والتزغ
من قولهم رجل يزغ الناس وهو تزغ ويزغ
﴿ تَزَغ وَ ﴾

(الزوغ) مثل الزغ زاعغ يزوغ زوغا وهو الليل
عن القصد - وزاعغ عن الطريق يزوغ ويزغ
والياء افصح

والتز وسروف غزا يزغ وغزوا ثم كثرت في كلامهم
حتى قالوا غزوت وكذا وكذا اذا قصدته وغزوي
كذا وكذا اي قصدى

ذ غ ه

مهمات

ذ غ ي

(الزغ) مسروف وقد تقدم ذكره وزاغ يزغ زينا
وزيغنا - والتزى القوم التزاة وهو قيل من غزا
يزو - قال الشاعر

غز جنا صاحب غزي لنا
وفينا ابو عامر صمصمة
فتة رهط به خمسة
وخسة رهط به اربعة
وانكر ابو حاتم هذا وما لبيت مولد وانشد
غز جنا صاحب غزي لنا
وفينا يزبد ابو صمصمة
﴿ باب الزاى والفاء ﴾

مع باقي الحروف

﴿ زَفَقَ ﴾

(القفز) انت يجمع الطير قوائمه ثم يطير فيطيرها على الارض مجموعة - قفز قفز قفز - وفرس مقفز افا استد ان تحيله قوائمه ولم يجاوز الاشاعر نحو النمل والقناز ضرب من الخلى تحذه المرأة في يديها ورجليها ومن ذلك قفزت المرأة بالحشاء اذا قششت يديها ورجليها - والقفز ميكال بكال به واشتقاقه مستعص في (كتاب الاشتقاق) •

والرفعة من قرحلم (هذه من قتي) اي لفتى التي تتقيها يدي - وقال ابن الروبي (كان الاشتراقتي يوم الجبل) اي كافي التفتة وقال الشبي ربي لك فتقبله قبل ان يقع الى الارض ازدقته

﴿ زَفَكَ ﴾

مهلات •

﴿ زَفَلَ ﴾

(الزكف) أو زلفة الزولة والدوجة - قال الشاعر عمرو بن جرموز
أتيت علياً برأس الروبي

وقد كنت احب زلفه

وازلت الرجل ازلافا اذا دنيته الى ملكه وكذلك فسر في التذييل (وازلنا ثم الآخرين) وروما سميت الحياض اذا امتلأت ماء زلقا - والزلف واحدتها زلفة وهي الاجاجين المخضر هكذا اخبرني ابو عثمان الاشناني عن التوزي عن ابي عبيدة وقد كنت قرأت عليه في دهر الماني

حتى اذا ماء الصبار لم ينف

من بعد ما كانت ملاء كل زلف

وصار حلالا للتدبر كالزلف

فأنته عن الزلف فذكر ما ذكره أنفا وسألت هه اباسم والرياش فلم يجيبا فيه - والزلف التقدم من موضع الى موضع وبه سمي الزدلف رجل من فراء ان العرب وذلك انه الذي دعه بين يديه في حرب كانت يته وبين قوم ثم قال ازدلوا الي دعي وله حديث والمزدلفة للموضع المعروف بمكة - وقال فلان بزلف في حديثه وزر فيه اذا زاد فيه - وبوز زلفة بطن من العرب •

والزلف خبث الحديد الذي ينفسه الكبر قال الراجز - رؤبة

اجرد او جعد اليد بن جيز

كأنما جمع من زلف

ويروى صور - واصله الصلابة والفظ - واخبرني عبد الرحمن عن عمه الاصم قال قال ارض فزلة سريسة السيل اذا اصابها النيث فهذا من الفزل والياء زائدة •

والفزل الصلابة واحببه مقولون بكن الفلز ان شاء الله تعالى •

﴿ زَفَمَ ﴾

مهلات الوجوه •

﴿ زَفَنَ ﴾

(الزفن) شبيه بالقص زفن زفن زفن فنادوه سميت العرب زو فلو زفن اسم في لغة مرعوب عنها

يدنى لنة مهرت. والزَّفْن لنة ازدية وهى تصب من عُسب الخُل يُصبُّ بضمه الى بعض شيئا بالحصير المرمول. وقد سمت العرب زِفْنًا وهو مفسر في (كتاب الاشتقاق).

والزف مصدر نَزَف الرجل دمه يَنْزِفُه إذا سال حتى يَظُر طهور منزوفه ونزفه. والنزف السكران ايضا وهو المُنْزَف وفي التنزيل (لَا يَصْدُ عَوْنُ عَنَّا وَلَا يُنْزِفُونَ) اى لا يسكرون هكذا يقول ابو عبيدة وقد قرئ (ينزفون) اى ينفذون وقال الشاعر - الا يرد ابن اللذو والياحي

لسرى لئن أنزفتم أو صحتهم
لبس الندى كتم آل البحرا
وأنزفت الشيء إذا أخفته - قال الازج - البجاج
وقد أدانى بالديار متزفا
أيام لا احب شيئا متزفا

اى فانيا - وأنزف تبرته اذا اخفى دمه البكاء - قال الازج - البجاج
وصرح ابن ممر لمن دمر
وأنزف العبرة من لآقي السبر

ونزفت البئر انزها زفا اذا استقيت ماءها حتى لا تبقى شيئا والمنزفة دلو تشد في رأس عمود طويل وينصب عمودا ويعرض ذلك العمود الذى في طرفه الدلو على العمود المنسوب ويستقى به الماء - وبثر زوف اذا أنزفت باليد ومثل من امتلهم (اجبن من المنزوف ضبر طاء) وهو رجل ضرط حتى مات فزعا وله

حديث •

والنَزْرُ شبيه بالنزف فز ينزف قرأ وقرأنا - وقرأ الطي وهو وثبه ثم وقعه منتشر القوائم والنزف انضمام قوائم والنزف انتشارها •

﴿ زَفَ وَ ﴾

(الزَف) مصدر زافت الحماة زوف زوفا اذا نثرت جناحيها وذنبها وسجته على الارض وكذلك زوف الانسان اذا مشى مسترخيا الاعضاء زاف زوف زوفا وزاف زيف زيفا وزيفانا ايضا •

والقوز ضد الهلاك فاز يفوز فوزا ثم كثر ذلك حتى صار كل من نال خيرا فقد فاز به يفوز فوزا - وسميت المفازة بالقوز تماثولا وانما هي مهلكة فقالوا مفازة ويقال قدمت على اوقاف وعلى وفز اذا قدمت على غير طمانينة - قال الازج

تمير "ينزى على - ١ - أوفاز

والوفز المجلة لفة بحماية - وزفته ازفه وزفا اذا استجته وازف الرجل اذا دنا وهذا يجئ في باب الميزات شاء الله تعالى •

﴿ زَفَة ﴾

(الزَهْف) وهو الخلقعة والتزق زهفت يز هف زهفا واز هفته ازهافا وكذلك ازدهفته اقتلت من هذا ازدهافا •

والهزف العظيم السريع المشي وقال قوم بل المزرف مثل المصبت سواء وهو الجاف في النليظ - وفي بعض

الفتات حَزَنَتْه الریح اذا استخفَّتْ حَزَنَتْهَا •

﴿ زَنَى ﴾

(الزَنَى) مصدر زَنَى العظيم زَنَى زَنِيًّا اذا نشر

جناحه وعدا واحسب انتم اشتقاق الزَنَان

و الزائف الردى من الدرام فلما الزَيْفُ فَرَسَ كلام

العامة - قال الشاعر - المُرْزَدُ

فكانت سراويل وسحق عملة

وخس مئى منها قس و زائف

﴿ باب الزاي والقاف ﴾

مع باقى الحروف •

﴿ زَنَى لَ ﴾

معمل •

﴿ زَنَى لَ ﴾

(الزَنَى) معروف زَنَى زَنَانًا وزلقت القرس

لزالها اذا التت ولها قبل عامه ويستعمل فى كل

اثنى ايضا - ويقال (نظر فلان الى فلان) فزالته

يعبره) اذا احدث النظر اليه نظرا مستعظما ومتعظي

وكل مذ حُضِلَ لا تجب القدم عليه فهو مَزْنَق - قال

الشاعر

اذا مَرَّتْ اقدامهم عند مَرَكِ

تَبَنَ به يوما وان كان مَزْنَقا

و الزَنَقُ لاجسبه عريا محضا ومنه اشتقاق الزواويل

قوم بتاحية الجزيرة وما حولها - ويقول بعض العرب

زَوَقَلْ فلان محامته اذا ارخى طرفه لمن ناحيته رأسه •

والتَّزَلُّ لاجسبه امرية محضة يقولون تَزَلُّ مَزَلَّ غلزا •

وبات يَزَلُّ الشراب اى يشرب وقد ذكره الخليل

ولا ادرى ما صسته •

والتَزَلُّ لسوء العرج وبقية قول يَزَلُّ يَزَلُّ ولا والذكر

اقول والافتى قولاه وزعموا ان الاقول ضرب من

الحيات ولم يذكره الاصمعي •

والزَنَى المَرَاتِكُ الشيء بالشىء بالزاي والصاد والصاد

اعلى فيها واضح - الصق يُلصِقُ الصافا - والزلق

لصوق الرقة بالجلب من المطش يصيب ذلك الابل

والخليل - والقرنة فى الكركز باليد لقرنه ولكنزه •

﴿ زَنَى م ﴾

(الزَنَى) شرب اللبن والافراط فيه بات يزعم اللبن

فان يكن للزقوم اشتقاق فمن هذا ان شاء الله تعالى

والزَمَقُ لثمة فى الزيق يقال زَبَقَ لثيمه وزَمَقَها اذا نفعها

والتَمَزُّ من قولهم ذَوَّتْ الشىء فزأ اذا جهته يدك •

والتَزَمُّ الردى من كل شىء ورجل تَزَمَّ من قوم تَزَمَّ

وتزأى وبعثا قالوا اقزام - ٢

ومزق الطائر يمزق مزقا اذا ذرق - ومزقت

الثوب وغيره مزقا ومنه مزقا ومزقا ومزقا القوم اذا

تفرقوا مزقاى فرقا - ومزق بقاء لقب لبعض ملوك

العرب وله حديث - قال الشاعر - الفرزدق

وهم على ابن مَرْيَمَ تَمَّازُوا

والخليل بين صبا جتبا التسلل

ونافق مزق خيفة - رومة - والمزقة طائر صغير ليس

بشيت - وللمزق العبدى شاعر معروف وسى

مَرْقا يقول

فان كنت مأكولا فكن خيرا كل

والا فادر كنى ولما امرق

﴿ ذَقَّ نَ ﴾

(ذَقَّتْ) القرس نزهة ونزهة زقا اذا شكلته في اربع فواحه - والمزقوق قرس من خيل العرب - مزق ناق المرأة ضرب من الخيل •

والنَزَقُ خفة وطيش نَزَقَ يَزِقُ نَزَقًا وَتَرَقَّتْ القرس نزعًا اذا حركه لينبت - وتنازق الرجلان تلتوفا ونزاقا متنازعة اذا تشاغا وطاشا •

والتَّزْرُ قُزْ التَّيْهي وهو وجه قوته في وبي - تَزْرُقُ تَزْرُقًا قال ابو حاتم احسبه سبب الصقور قازا لذلك والتزق بكسر التوز من كل شيء رده به ومنه قولهم (انزله من ملك) اي اساءه خيسه •

﴿ ذَقَّ قَ ﴾

(الزق) مصدر زقا الذيك زقمزقوا وزقا، وكل صالح زاقق وقدمى (زقية واحدة) - قال الشاعر حنظلة بن هرادة

فان تلك حامة جرة زقمزق

قد لزمت بالمروين هاما

(والتزق) والجمع تزق وتزقان وهي قطع مستمرة من الرمل نحو الروابي قال الراجز - الجليح بن شبيب لما رأى الرمل وتزقان للتضا

والبقر الللمات بالتزوى

بكي وقال هل ترون ما لرى

ويجمع قوز اقوزا واماوز - قال الشاعر

وعنداي - ١ - باللين كأنما

اعجاز من اقاوز الكتيان

﴿ ذَقَّ قَ ﴾

(الزق) من قولهم ذقت نزهة زقا اذا شكلته في اربع فواحه وكل تالف زاقق - والزق ايضا مطش من الارض شديد - قال الراجز روبة

لواحق الاقرب فيها كالمق

تكلدا يدين - ٢ - هوى في الزق

من كفتها شدا كلفرام المرق

حراك اضطر لآ - ورجل مزق مضيق عليه

وازرق القرس امام الخيل اذا تقدمها ومع زاقق

ورقيق - وقرس زاقق به لدني طريق - قال الشاعر

منها الشنونة ومنها الزاقق الزم

الشنون الياض والزم اكبر طرعا من الزاقق

والتمز ضرب من الثياب وقيل للزججته - قال

الراجز روبة

كان يضام ثياب التمز

والمزق كثرة الضحك والاستراب فيه - مزق مزق

عزقاواضرق اعزقا - والمزق ايضا لغة والنزق •

﴿ ذَقَّ قَ ﴾

سنت العرب (زقا) وهو فارسي معرب - قال

الشاعر - جرب

يا زيق قد كنت من شيان في حسب

يا زيق ويحك من انكحت يا زيق

حج باب اقراي والكاف

مع باقي الحروف •

﴿ ذَكَ لَ ﴾

(الز وكل) الرجل التصير •

والسكز أجمع كلزت الشيء أكلزه وأكلزه كلزا
وكلزه تكليزه إذا اجتته وقد سمت العرب
كلزاً ١ -
والسكز شبه بالركز باليد

﴿ ز ك م ﴾

(الر'كلم) 'سدة' تأخذ في الالف واللام ز'كم فهو
من كرم ز'كام وفلات ز'كسة أيه وأمه إذا كان
آخر أو لادها •
والسكز جمعك الشيء يدك نحو الجين وما أشبهه
حتى يستدركه وفزته إذا اجتته ولا يكون
الاشياء المبث •

والزكم تدخل الشيء بعضه في بعض فان كان
محرف طأفته لبثاق الز'مكي ويقال الز'مجي مصر
ويجد وهو منبت ويشد ذنب الدجاجة وغيرها
من الطير •

والسكزم خروج الذقن والثقة السفل ودخول
الثقة العليا الذكر أكرم والاشياء كرماء كرم يكزم
كزما وقد سمت العرب كزباً وثافة كزوم بسنة •

﴿ ز ك ن ﴾

(زكنيت) إذا زكزكتنا ٢ - قال الشاعر - قنبت
ابن أم صبيح

ولن يرأبج ظبي حبيم أبداً

زكنيت من بينهم مثل الذي زكنوا ٣ -

ولا يقال أركبت لأن كانت الامة قد اولت •
والسكنز مصدر وكنت الشيء أكنزه كلزواكل شيء

تخزته يدك فزرك في وماء أو لوض قد كزته
وقد سمت العرب كنزا ٤ -

والنزك قضيب الضب وللضب زكان كما يزعمون
قال الشاعر - حزان ذو النصة

يسجل له زكان كانهضيلة

على كل حاف في البلاد وناعل
فلما التيزك فاعجبى معرب وقد تكلمت به العرب

الفصحاء قديماً - قال الشاعر - ذوالرمة

فيا من قلب لا يزال كانه

من الوجد شكته صدور النيازك

قال الراجز

هنة اليه روقه للصنكا

هنة التلامذة يلقى التيزكا

ان كان لائق مثله فاشو كا

التيزك من به الرجال الذي يسمع الرجال ويتلهم

قال - رؤبة

فلا تسمع حول دساي زك

وقال الاصمعي التيزك الذي يميز الناس ويلزم •

والسكز من قولهم نكزته الحية تنكزه وتنكزه

إذا ضربته شيعاً ولم يسهه قال الراجز - رؤبة

يا ايها الجمال ذو التيزي

لا نوع عدي حية بالتيزي

ولا اسر ذو وجد لمز

ونكز الدابة بمقه إذا ضربها به ليستحها - وفلان

ينكزه من العيش أي في طيق •

(١) ذكره أجد ككتان • (٢) سناه ضللت • (٣) في • - زكنيت منهم على مثل الذي زكنوا • (٤) ف •

• رجل تركه إذا كان طماناً في الناس عيا با اخذ من التيزك •

﴿ ز ك و ﴾

(الزكوة) مصدر زكأ يزكؤ زكوة أو زكوة أو زكوة
والزكاة والنماء والآباء ما يخرج الله تعالى
من الثمرة

والزكوة مروف عربي اشتقاقه من زكأت الشيء
أكوزه كوزاً إذا جمته - وبنوكوز بطون من
العرب في بني أسد الذين قول لهم النابتة
رَهط ابن كوز عظمي ادراهم

فيهم ورهط رية بن حذافر
وفي بني شبة كوز بن كعب بن بجالة بن ذهل بن
بكر بن سعد بن منبذة منهم السبي بن زهير وقد
سمت العرب مكوزة وكوزاً

والزكز الضرب باليد وهي مجموعة وكذلك فسر
في التنزيل ويقال وكزه يكرزه وكزاً ويقال وكز
جو كز نو كزاً إذا عهد أمرهما من فزع زعموا
وليس ثبت

﴿ ز ك ه ﴾

مهمات في الوجوه - الأفي قولهم زهكت الريح
التراب كما يقولون سهكته فربما قالوا بالزاي
والعين أكثره

﴿ ز ك ي ﴾

مهمات
باب الزاي واللام
مع باقي الحروف

﴿ ز ل م ﴾

(الزلم) والزلم القدح يستقسم به وكانت قدحا

بحكم - بها في الجاهلية فإذا امرت الثمراء وإذا
فمت الثمراء فخطر ذلك الإسلام وجمع زلم أزلام
قال الرازي - رشيد بن ربيع النزي
يقود أو لاها غلام كثر لم

ليس برأي إيل ولا غنم
وسمى ليد اختلاف البقرة الوحشية أزلاماً - قال
حتى إذا انفسر الظلام وأسفرت

فقدت نزل عن التزي وأزلامها
ورجل مزلم لم قليل اللحم نحيف الجسم وكذلك
القرس - وسى الدهر (الأزلم الجدح) وشافق كماء
مثل زعماء لها زلتان وزحان - وزلمت القدح نزلها
إذا ملسته وقد سمت العرب زلياً وزلاً ماً

والزلم من قولهم زلمت الرجل على البعير وغيره
فهو زميل ومزمول إذا لودقته أو ما دلته - قال
الرازي - أبو البغرى العاص بن هشام الأحدي
لن يسلم ابن حوثة زملة

حتى موت أوبرى سيلة
وسميت لجوف الرجل أزلاً إذا سمت له مهمة -
وكذلك الحمار وغيره - وتزمل الرجل ينوبه تزماً
إذا تنطى به وذكر أبو عبيدة أن عماراً قوله تعالى
(يا أيها المرءة) أي الزمّل فادعته التاء في الزاي
فقلت الميم قال والمرءة من التثنية - ورجل زمل
وزملاً وزمّل إذا كان ضعيفاً - والزملة بعير ينظر
به الرجل يحمل عليه مناعه - والزمل مشي فيه ميل
إلى أحد الشقين - والإزميل شفرة الحداء - قال
الشاعر

(بسم الله الرحمن الرحيم)

مُتَوَّعًا الشَّيْخُ الْمُنَافِي بِمَدَامَا ١

وَأَيُّ حِمَّةٍ الْإِزْمِيلُ فَوْقَ الْبِرَاجِمِ

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ زَمِيلًا وَزَمِيلًا وَزَوَمَلًا وَزَمَلًا
وَزَوَمَلًا اسْمُ إِسْرَافَةٍ وَقَدْ قَالُوا ابْصُرْ جُلُزُ تَيْلَةٍ فِي
مَعْنَى زُمَيْلٍ *

وَلَمْ يَزِمْتُ الشَّيْءَ الْقَمَّةَ فَمَا وَلِزْتُ مَا وَلِزْتُ مَا إِذَا لَمْ يَخَارِقْهُ وَلَا زَمْتُهُ
مَلَا زَمَةً وَإِذَا مَا (لَيْسَ هَذَا الْأَمْرُ ضَرْبَةً لَزَامًا) وَلَا زَبَ
وَقَدْ قَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ لَيْسَ الْزُّوبُ كَالْزُّومِ
الزُّوبُ يَدْخُلُ الشَّيْءَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَالزُّومُ لِلْمَاسَةِ
وَاللَّامَةِ وَالزُّلَامُ التَّيْصِلُ وَكَذَا غُفِرَ فِي التَّنْزِيلِ قَالَ
أَبُو عِيْدَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (غُفِرَ لَكُمْ يَوْمَئِذٍ) كَأَنَّهُ
مِنَ الْإِضْدَاعِ عِنْدَهُ قَالَ فَيَصِلُ وَاحْتِجَّ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ
لَا زِلْتُ عَحْمَلًا عَلَى ضَيْفَةٍ

حَتَّى الْهَاتِ تَكُونُ مِنْكَ فِي أَمَا

قَالَ فَيَصِلُ (وَجُلُزُ لُزْمَةٍ) لُزْمَةٌ إِذَا قُرِمَ الشَّيْءُ

وَلَمْ يَخَارِقْهُ *

وَاللُّزْمُ مِنْ قَوْلِهِمْ لُزْمَةٌ بِكَذَا وَكَذَا أَيُّ عَيْتِهِ وَلَقَبَتْهُ وَهِيَ
(الْمُسْتَرْزَةُ لِلزُّمَةِ) فَسَرَفِي التَّنْزِيلِ يُلْزِمُ النَّاسَ وَيَهْزِمُهُمْ أَيُّ
يَقَعُ فِيهِمْ وَيُنَالُ مِنْ أَعْمَارِهِمْ - وَانْشُدْ أَبُو عِيْدَةَ
وَذَكَرَ أَنَّهُ لِمُتَنَابٍ - فَيُزَادُ الْأَجْمَعُ *

إِذَا لَقِيتُكَ مِنْ شَحْطٍ - ٢ - تَكَاشَرَفِي

وَإِنْ تَقَبَّيْتُ كَسْتَ الْهَائِزِ الْمَزْمُ

وَالْمَزْمُ لُغَةٌ فِي الْمَلَسِ مَلَزَعْنِي وَمَلَسَ إِذَا انْخَسَ - ٣

عَنْكَ وَقَدْ قَالُوا أَعَزَّ وَأَغْلَسَ - ٤ -

﴿ زَلَّ نَ ﴾

طَعَامٌ ظِلٌّ (الزَّلُّ وَكَبِيرُ الزَّلِّ) لَا يَقَالُ النَّزْلُ وَيُقَالُ
نَزَلْتُ بِمَوْضِعٍ كَذَا وَكَذَا نَزَلْتُ وَلَا هُوَ مَنَزَلٌ لِي - وَانْزَلْتُ
الرَّجُلَ فِي مَوْضِعٍ كَذَا وَكَذَا فَالْمَوْضِعُ مَنَزَلٌ قَالَ الشَّاعِرُ
أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

وَمَرَّ عَلَى الثَّنَانِ مِنْ قَبْلِي

فَانْزَلْتَهُ الْقُصْمَ مِنْ كُلِّ مَنَزَلٍ

قَالَ وَلَا يَكُونُ النَّزُولُ إِلَّا مِنْ لِرْتَقَاعِ إِلَى هَبْوَطٍ وَأَمَا
قَالُوا نَزَلْتُ فِي مَوْضِعٍ كَذَا وَكَذَا لَا يَنْزِلُ عَنْ دَابَّتِهِ
أَوْ نَبَاتٍ وَنَزْمُ نَزْلَةٍ إِلَى مَنَزَلَةٍ - وَانْزَلَتْهُ عَنْ وَجِلِ الْكِتَابِ
انْزَالًا وَنَزَلَتْهُ تَنْزِيلًا شَيْءًا بَعْدَ شَيْءٍ - وَجِئْتُ لِلرَّجُلِ 'نَزْلًا'
أَيُّ مَا يَتَّبِعُهُ لِنَزُولِهِ مِنْ طَعَامٍ وَغَيْرِهِمْ - وَنَزَلْتُ بِفَلَانٍ
نَازِلَةً سَوْمُوهُنَ فَوَازِلًا لِدَهْنٍ - وَانْزَلْتُ الْقُفْلَ مَاءً
انْزَالًا - وَانْزَلْتُ الْقَمَا انْزَلَهُ اتَّصَلَ مِنْ مَاءِهِ - وَفَلَانٌ مِنْ 'نَزْلَةٍ'
سَوْءٍ أَيُّ مِنْ فَعَلَ سَوْءًا *

وَالزُّزُّ الْعَنَقُ - مَاءٌ قُرْنٌ وَمَزُونٌ أَيُّ قَلِيلٌ *

﴿ زَلَّ يَ ﴾

رَجُلٌ (زَوْلٌ) وَإِسْرَافَةٌ زَوْلَةٌ وَهِيَ الظَّرِيفُ الرَّاكِبُ
وَالْجَمْعُ الزَّوَالُ - وَزَالَ الشَّيْءُ زَوْلًا وَلَا يُقَالُ انْزَلَهُ
مِنَ الْمَكَانِ وَزَلَّتْ عَنْهُ ثَلَاثُ فُصِيحَاتٍ - قَالَ الشَّاعِرُ
ذُو الرِّمَّةِ

وَبِيضَاءُ لَا تَتَعَاشُرُ مِنَّا وَأُمُّهَا

إِذَا مَا رَأَى تَزِيلَ مِنْهَا زَيْلًا -

بَعْنِي بِيضُ النَّامِ *

وَاللُّوْزُ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ *

(١) فِي هَامِشٍ ل- بِعْنِي بِالْمُنَافِي إِبْرَاهِيمُ * (٢) فِي ن- مِنْ سَخَطٍ * (٣) فِي فِو- إِذَا خَسَّ *

(٤) فِو- أَحْزَنَ وَأَمْلَسَ * (٥) فِي ل- زَيْلٌ مِنْهَا *

﴿ زَلَّة ﴾

(الزَّلَّةُ) الواحدة من الزَّلَلِ - والزَّلَّةُ التَّسَعُّدُ وَزَلَّهَ
زَلَّةً زَلْمًا •

و الزَّلَّهَ اِمْلِئْ لاسِ الشَّيْءِ وَيَا ضَهْ زَلَّهْ زَهْلًا
وقد اُصِيبَ هَذَا الْقَلْبُ وَمِنَ اشْتِاقِ الْوُحُولِ وَهُوَ
الْأَمْسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ •

وَاللَّهْزُ مَصْدَرُ لَهَزَ الْفَصِيلُ اِمَّا يَلْهَ مَا كُنَّا اِذَا مَسَّ
اِخْلَافًا مَصًّا شَدِيدًا وَكُنْزٌ خَلَقَهَا بِرَأْسِهِ اِذَا حَرَكَةً
وَدَفْعَةً وَاللَّهْزُ اَيْضًا اِنْ تَلَهَّزَ الرَّجُلُ يَدُكَ تَدْفَعُهَا فِي
صَدْرِهِ - وَاللَّهْزُ مَيْسَمٌ مِنْ مَيْسَمِ الْاِبْلِ - يَمِيرُ مَلْهُوزٌ
وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ لَاهِزًا وَلَهْزًا وَمِلْهَازًا •

وَالْعَزْلُ ضِدُّ الْجِدِّ هَزَلٌ يَهْزُلُ هَزَلًا - وَالْمُزَالُ قَلَّةُ
اللَّحْمِ مِنْ مَوْحِلِهِ هَزَلٌ الدَّابَّةُ هُومَزُولٌ اِذَا قَلَّ لَحْمُهَا
وَاهْزَلَ الْقَوْمُ اِذَا ضَعُفَ مَا شِئْتُمْ فَمِنْ هُومَزُولُونَ
وَزَمِنَ الْمُزَالُ زَمِنَ الْغُثْرَ وَكُلُّ ضَرْفٍ هَزَالٌ - قَالَ
الشَّاعِرُ

أَمِنْ حَذَرِ الْعُرَالِ نَكَمْتُ جِدًّا

وَعَيْدُ السَّوَادِ لِلْعُرَالِ

وَالْمُزِيلُ الْمُغْزِرُ وَهُوَ الْمُهْزِلُ - وَابِلٌ هَزَلٌ
وَهَزَانِي قَالَ الشَّاعِرُ - عَيْدَةُ بْنُ هَلَالٍ الْيَشْكُرِيُّ
إِلَى اللَّهِ اشْكُومَا تَرَى بِجِيَادَنَا

تَسَاوُكَ هَزَلِي مُضَعَّفٌ قَلِيلٌ

التَّسَاوُكُ الْاضْطِرَابُ فِي الْمَشْيِ مِنَ الضَّعْفِ •

وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ هَزَلِيًّا وَهَزَالًا - وَالْمُعَاوِلُ
الْجَدُوبُ - وَهَزَالٌ فَالْأَمْسُ مِنَ الْمُعَاوِلِ وَالْمُزَلُ وَلَيْسَ
مِنْ الْمُزَالِ - وَهَزَلٌ كَأَنَّهُ تَصْنِيفُ هَزَلٍ •

﴿ زَلَّي ﴾

مَهَلَاتُ الْوُجُوهِ •

﴿ يَابُ الزَّارَى وَالْمِيمِ ﴾

مَعَ بَاقِي الْجُرُوفِ •

﴿ زَمَن ﴾

(زَمِنَ) الرَّجُلُ زَمَنَ زَمَانَةً وَهُوَ عَدَمُ بَعْضِ أَعْضَائِهِ
أَوْ تَطْيِيلُ عُمُرِهِ - وَالزَّيْمَانُ مَرْوْفٌ وَاجْمَعُ الزَّمَانَةِ وَالزَّمَنُ
وَالزَّمَنُ الشَّيْءُ إِذَا أَقْبَلَ عَلَيْهِ الزَّمَانُ هُوَ زَمِينٌ - وَالزَّمَنُ
فِي مَعْنَى الزَّمَانِ - وَيَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ (لَقَيْتُكَ
ذَا تَلَّ الزَّمِينُ) يَرِيدُ بِذَلِكَ تَرَاخِي الْمُدَّةِ •

وَالزَّمَنَةُ زَمَنَةُ الْجَدْيِ وَالنَّزْرُ هُمَا الْمُلَقَّانِ تَوْسَانُ
تَحْتَ حَنَكَةٍ - وَرَجُلٌ زَمِيمٌ ذُو عِلَاقَةٍ سَوِيَّةٍ يَرْفُ بِهَا
وَالزَّمِيمُ الْمُصْقَى الْقَوْمُ وَلَيْسَ مِنْهُمْ وَلَا مِنْهُمْ وَقَدْ سَمِيَ
الْعَرَبُ زَمِينًا وَزَمِنَ وَهُوَ أَبُو بَلَنٍ مِنْهُمْ - قَالَ الشَّاعِرُ
الْقَوَامُ بَيْنَ شَوْقِ الشَّيْءِ إِلَى

وَلَوْ أَنَّهَا عَصْفُورَةٌ لَحَبَسْتُهَا

مُسَوِّمَةً مَدْعُو عَيْدٍ أَوْ لَزَمْتُهَا

وَمَا بَطْنَانُ مِنْ بَنِي بَرْبُوعٍ •

وَالزَّمَنُ وَاحِدُهُا مَزْمَةٌ لِسْمِ جَمِيعِ السَّحَابِ نَحْوُ التَّيْمِ
وَمَزْمَةٌ أَمَّ حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ يَنْسَبُونَ إِلَيْهَا - وَمَا زَنَ
أَوْحَى مِنْهُمْ - وَالْمَا زَنُ يَبْضُ الْخَمْلُ قَالَ الشَّاعِرُ
وَتَرَى الذَّمِيمَ عَلَى مَنَاقِبِهِ

نَحْبُ الْمِيَاكِ كَأَنَّ الْجَلْنَ

وَيُرْوَى كَأَنَّ الْجَلْنَ وَالذَّمِيمُ الْبَيْتُ وَقَالَ الْجَلْنَ
وَهُوَ خَلٌّ كَبِيرٌ يَصِفُ بَشَرًا يَخْرُجُ عَلَى الْوُجُوهِ مِنْ
حَرِّ الشَّمْسِ وَيُقَالُ (فُلَانٌ يَزَمُنُ عَلَى أَصْحَابِهِ) كَأَنَّهُ

الرُقْصَةُ خُرْقَةٌ يَتَلَقَّهَا الرَّجُلُ يَضَعُ فِيهَا مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ
وَالْجَمْعُ وَفَاضٌ - وَقَدْ قَالُوا وَزَمَهُ فِيهِ زَمَهُ وَزَمًا إِذَا
عَفَا عَصَا فَيُفَا مِثْلَ زَمِهِ وَلَيْسَ بِثَبَتٍ •

﴿ ز م و ﴾

(الزَّيْمَةُ) زَيْمَةٌ يَوْمًا وَفِيهِ إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ وَسَكَتَ رِيحُهُ •
وَالزَّيْمُ بَاقِي الشَّعْمِ فِي الدَّابَّةِ وَغَيْرِهَا - قَالَ الشَّاعِرُ
ز هـ

القَائِدُ لِنَلِيلٍ مَكْرُوبًا دَاوِيًّا

مِنْهَا التَّنُونُ وَنَمِيهَا إِلَى أَحَقِّ الزَّيْمِ •
التَّنُونُ الْمَزْوُولُ وَالزَّاهِقُ قَرِيبٌ مِنْهُ - وَالزَّيْمُ الَّذِي
فِيهِ بَاقِي يَطْرُقُ وَالزَّيْمُ زَعَمُوا الشَّعْمَ نَفْسَهُ - وَقَالَ عَرُومٌ مِنْ
أَهْلِ اللُّغَةِ لَا يُقَالُ زَيْمٌ إِلَّا لَشَعْمِ النَّعْمَةِ أَوْ لَشَعْمِ النَّيْلِ
وَلَيْسَ هَذَا بِثَبَتٍ - وَزَهَمَتْ يَدُهُ زَهْمًا إِذَا صَارَ فِيهَا
رَاغَةٌ الشَّعْمِ فَاسْمُ هَذَا الزَّيْمِ الَّذِي يُطَيَّبُ بِهِ قُلْدُهُ
تَشْبِيهًُا بِالشَّعْمِ وَهُوَ قَارِئُ الْيَدِ - وَزَهَامُ اسْمُ مَوْضِعٍ
زَعَمُوا - وَمِثْلُ مَنْ امْتَاثَلَهُمْ (فِي بَطْنِ زَهْمَانَ زَادَهُ)
وَزَهْمَانُ اسْمُ كَلْبٍ •

وَالْمَزْمَةُ لَمَّةٌ لِلرَّبِّ فِي الْمَرْحِ وَيَقُولُونَ مِنْهُ فِي مَعْنَى
مَرْحٍ - قَالَ الرَّاجِزُ

قَدْ دُرُّ النِّبَاتِ الْمَزْمَةُ

بِرِيدِ الْمَرْحِ •

وَالْمَزْمُ مَنْ تَحُولُهُمْ (سَمِعْتُ هَازِمَةَ الرَّدِي) كَأَنَّهُ يَشْتَقُّ
وَهَزْمُ السَّاءِ إِذَا بَيْسَ فُصِّدَ - وَالْمَزْمَةُ الْقَمْرَةُ الدَّخَالَةُ
فِي الْمَوْضِعِ مِنَ الْجَسَدِ وَكَذَلِكَ هِيَ فِي الْأَرْضِ وَيَقَالُ
فِي الْحَدِيثِ (زَمَزَمَ هَازِمَةُ جَبْرِيلَ لِاسْمِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ)
وَأَهْزَامُ الْقَوْمِ تَصَدُّعُهُمْ وَتَفَرُّقُهُمْ وَالْمَصْدَرُ الْمَزْمُ

يُفَضِّلُ عَلَيْهِمْ وَيُظْهِرُ أَكْثَرَ مَعَاذِهِ - فَسَأَلْتُ لِجَاسِمًا
فَقَالَ تَصَحَّتْ عَلَيْهِمْ قَسْرُهُ بِأَقْرَبِ مِنَ الْأَوَّلِ بِمَعْنَى
يَتَكَلَّمُ •

﴿ ز م و ﴾

(الْمَرْزُ) مَرْزُوفٌ •
وَالْمَرْزُ وَمَصْدَرُ مَرْزٍ وَمَرْزٌ وَآذَاكَ تَكْبَرُ زَعَمُوا •
وَالْمَرْزُ جَمْعُ الشَّيْءِ الْقَلِيلِ إِلَى مِثْلِهِ وَيُقَالُ خَلَانُ
يُوزَنُ نَفْسُهُ بِجَمَلٍ لَهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ أَكَلَةٌ مِثْلُ الْوَجْبَةِ
وَالْمِثْلَةِ وَمَا شَبَّهَهَا وَالْمَرْزُ جَمِيلٌ فِي الْقَدْرِ وَمِنْ سَرَفِ
أَوْ غَيْرِهِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ بَاقِي الْمَرْقُ فِي الْقَدْرِ يَسِي
الْمَرْزُ - وَانْشَدَ

لَا تَحْبِنَ طَلَانُ بَيْسَ بِالْعَنَاءِ

وَبُشْرًا بِجَالِيضِ حَسَوَاتِ الْمَرْزِ

فَقُلْتُ لَهُ فَمَا سَمِعْتَ قَوْلَ الشَّاعِرِ

وَبُشْرُكَ لِلْمَاءِ مِنَ الْمَرْزِ

قَالَ ذَلِكَ بَاقِي النَّعْمِ وَهُوَ الْإِبْرَارُ الَّذِي يَبْقَى
فِي أَسْفَلِ الْقَدْرِ - وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ الْمَرْزُ مَعْنَى
الْخُرْصَةِ الَّتِي يَشُدُّ بِهَا لَمَّةُ الْبَقْلِ وَلَا احْسَبْ هَذَا عَمَقُوعًا
وَالْمَرْزُ الْمَرْزُ الْبَاقِي - ١ - مِنَ الْبَقْلِ - وَانْشَدَ

أَوْ نَا قَاتِرِينَ ظَمِئُوا وَبَوَا

بِأَبْلَغٍ يَشُدُّ بِهَا وَزَيْمٌ

الْأَبْلَغُ خُوصَةُ الْمُقْلِ وَقَالُوا بِأَقْرَبِ كُلِّ شَيْءٍ وَزَيْمٌ
وَالْمَرْزُ مَا تَجَمَّعَ الْعُقَابُ فِي وَكْرِهَا مِنَ الْعَمَمِ - قَالَ
الشَّاعِرُ - الشُّبُّ الْمَبْدِيُّ

تَجْمَعُ فِي الْوَكْرِ وَزَيْمًا كَمَا

يَجْمَعُ ذَوَا الرُّقْصَةِ فِي الْمَرْزِ

قال الشاعر - ابن أبي بري السهمي

وم يوتى - عكاً ظمئوا الناس من الحزم
وقد سمت العرب يهزم ماؤهم لماؤهم أكلوهم
وسحاب هزم ومنهم لما يسع فيه من هزمة
الرعد - (فرس اجش هزم) تسع لميله هزمة
وهو نت عمود - قد سمت العرب أيضاً هزماً ما
الميزم فاحسبها في المعصم وهو الصلب الشديد
والميزم لبة للصبيان نحو الد سبند زمو - قال
الشاعر جرير

كانت حجة ترؤ وذكبتها

كسر الليد وتلب الميز اما

والميزام خشبة يحرك بها الجمر - قال الراجز
الاغلب الجلي

فنام فيها مثل ميزام القضا

وبنو الهزم بطن من بني هلال بن عامر بن صعصعة
والهزمة الثيرة ومنه هزم الكلام ووجل هماً زهزم
الناس اي يئس فيهم - وهزمى موضع ممول - وقد سمت
العرب هميراً وهازاً •

﴿ ز م ي ﴾

(المزى) زعموا انه القفل يقال (فلان مزينة على
فلان) و مزى وستره في القفل ان شاء الله تعالى
والزم المنرق لحزم اي متفرق في الاعضاء فلما
قول الراجز - رشيد بن مريض
هذا او ان الشد فاشتد يزييم
قد قمها الليل بسوا في حطيم
فزييم حالنا اسم فرس •

ويزنت الشيء اميز وهو يرفه تميز اي فصات

بعضه عن بعض

﴿ باب الزاي والنون ﴾

مع باقي الحروف

﴿ ز ن و ﴾

(الز نؤ) هزم ولا هزم وهو الارتفاع في الجبل زنا
يزوزون أو زنا زنا - قال يس بن ماسم المنثري
ولا تكون كعلوف وكل - ٢

يصبح في مقدمه قد اتجدل

ولنق الى التغيرات زنا في الجبل

والزوب والزوبة بيت الاحتماء الذي يخذون بين
والزوبه كالزينة في بعض اللغات يقال هذه
زوبه وزينة وقال بعض اهل اللغة الزوبه هو
الصنم بينه •

والزوب مصدر زازوا وزوا واصله الزوب ثم
كثرت ذلك في كلامهم حتى قالوا التحل يزوزوا •
والوزن اصله متقال كل شيء وزنه ثم كثر في كلامهم
حتى قالوا فلان راجع الوزن اذا نسبه الى رجاحة
الرأى وشدة العقل ويقال وزنت فلاناً موازنة
ووزاناً اذا كافاه على فعل خيرا وشر - قال الشاعر
مالك بن خالد الهذلي

فأى هذيل وهي ذات طوائف

يوازن من اهدائها ما توازن

(وحشار والوزن) كوكبان سلطاناً قبل سيل وية ل
فلان اوزن بني فلان اذا كان ارجعهم - ٣ - قال
الشاعر - كثير

فان شئ معروق المطام فاني

اذا ما وزنت القوم بالقوم ووزن

﴿ ز ن ه ﴾

(الزه) ذفك الشئ يدك ثم قالوا نهزت الدلو في

البئر اذا خرجتها لتتلى والفاعل فاهز والدلو منهوزة

وقالوا هز الرجل الاربعين والخمسين اذا داناها

وقد سب الرب ناهزا ونياهزا ونهيزا *

والزّه ضف النفس عن المذ انسى قال فلان زه النفس

وانما النفس والمصدر التزّاعة وتزّه القوم اذا بدوا من

الريف الى البدو - فاما التزّهة في كلام العامة فانها

موضوعة في غير موضعها لانهم يذهبون الى ان التزّهة

حضور الارياف والياه وليس كذلك - وانما يقال

لحضور البساتين والارياف *

والزينة نصبة وانما هي وزن مقولوا كسرة الواو على

الزاي وقالوا زينة كما قالوا اعدة *

﴿ ز ن ي ﴾

(الزني) هو مسروق وامر - زاني وزينه لزيته

زنا قال الشاعر - امية بن ابي الصلت

صاوك زين لامرئ ان حيوة

بغير وما كل المطام يزين *

باب الزاي والواو

مع باقي اخرو ف

﴿ ز و م ﴾

(المزؤ) مهموز وغير مهموز *

والزهو من قولهم زهي الرجل فهو مزهوا لذتكبر

والزهو امرار غير التخل واصفراره - وفي الحديث

(لا يباع الفرح حتى يزها) - قال ابو زيد زها البسر

وازهي وابي الاصمعي الازها البسر ولم يرف ازهي

البسر - والزه هو الباطل والتزيد في السلام - قال

الشاعر - ابن احر

ولا تقولن زهوا ما تغير في *

لم يترك الشيب لي زهوا ولا الور

والزهو يقال وهزه يده او وجهه يزوهن اذا

دفعها - والوهن الرجل القصير والتوهن الترتب

قال الرازي

ناك ابو الكلبة لم الاغلب *

فهي على قبشته توب

توهن التهدة اثر الاراب

ويقال هوز فلان تهورا وفوز تهورا اذا مات

ويقال ما ادري ائى الموز هو اى ائى الناس *

﴿ ز و ي ﴾

مواضعا في المتل كثيرة *

﴿ ز و ي ﴾

مهمات الوجه *

اقضى حرف الزاي والحمد لله وحده

وصلى الله على سيدنا محمد

وآله وسلم تسليما

— — — — —

(باب الزاي والواو)

(١) كذا في الامول ومقول القبول ساقط ولله (الترفيف) او نحوه * (٢) في ذل - امرأة زائن - فخره

(٣) في ذل (لا يباع الثمرة حتى يستبين زوها) * (٤) ن - بغير في * (٥) المواب ابو كلبة اسم علم - س *

﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾

﴿ حرف السين في الثلاثي الصحيح ﴾

﴿ باب السين والشرين ﴾

مع الباقي في الثلاثي الصحيح.

أحملت السين والشرين مع الصاد والصاد والطاء والظاء.

﴿ سَ شَ عَ ﴾

(الشع) معروف وشعت النمل شملوا شملها

أشاعا وشتمها تشيما ثلاث لغات فصيحة

وشمت الدار شموها إذا بُدِت وكل بيد شاع

والشع ذكر أبو مالك أنه يقال شمع القرس شمكا

إذا كانت في ثيابه ورباعيته أخراج كالقليج في

الاسنان.

﴿ سَ شَ عَ ﴾

مهلات.

﴿ سَ شَ فَ ﴾

(شفت) القرس يشف شفوفا وشب وشوب

شزوبا وشوبا إذا يس جلده على طه من الضر قال

أبو بكر الشوب والشواذب من ذلك.

﴿ سَ شَ قَ ﴾

مهلات.

﴿ سَ شَ كَ ﴾

(الشكس) الصر وسوه الخلق شكس يشكس

شككا فهو شكس. وتناكس القوم إذا تأسروا

في بيع أو شراء ثم كثر ذلك حتى سعى البخل شككا

وفي كلام بعضهم صفر رجلا (شكس) شمس

ألد صلحس أن سئل أرزوان دعى اهتر - ١ -

﴿ سَ شَ لَ ﴾

مهلات.

﴿ سَ شَ مَ ﴾

(الشمس) مروفة وتجمع شموها - قال الرازي

كأنت شمازلت شموها

دروها وتنا الأبيض والنروها

وقد سمت العرب عبد شمس وذكر ابن الكلبي أن

أول من سعى عبد شمس سبأ بن يشجب بن يعرب

وذكر أن شمسا صمم قدوم ولم يسق هذا الخبر غيره

من أصحاب الأخبار وقال قوم شمس عين ماء مروفة

وقد سمت العرب بيشمس وهي قبيلة من تميم

ينسب قبشئ - ٢ - وقال الشاعر

إذا ما رأيت شمسا عب الشمس شوت

إلى رملها وأبغار يي - ٣ - عبيد لها

وشمس القرس شماسا فهو شمس وسعى الرجل

شمسا - فامشأس النصارى فليس يرى عض ويجمع

شماسية وقد سمت العرب شمساهو أوقيلة واشتقاقه

من الشماس وسمت العرب شمكا وشمكا وشمسا

وقال شمس - وما إذا اشتدت شمس - قال الشاعر

ولو كان فينا إذ تلحننا بلا لة

وفين واليوم النبوي تاسم

وقال شمس - وما لة فصيحة - وبو الشمس بطن

(حرف السين في الثلاثي الصحيح)

(١) في هامش ل - النبس الشديد وقالوا البخل وهو المتصدق اسمه والملمس الحرس وأرز هتفت واعتز أخذ بسرعة.

(٢) قال الجوهري ما قام بشمس بن زيد مناة بن تميم فلان ابن العلاء يقول أصله عب شمس أي حب شمس وهو ضوء.

والعين مبدلة من الحاء كما قال في عبقر وهو البرد - س. (٣) رواية اللسان - الجرهمي - والجلهمي.

من العربو عين شمس ١- مديّة فرعون بمصر
والشّنة ضرب من المشط كان يمشى نساء الجاهلية
يتشطن ٢- ٣

سَ شَ نَ

(النّش) لنة في النّش وهي الرّوبة من الارض- ٣
وقد قالوا (امرأة ناشس وناشص وناشن) سواء
والشّنة مشط للنساء ٤

سَ شَ وَ

(الشّوس) مصدر شوس يشوس شوسا اذا صغر
عينه للثغر وشمّ اجفانه وقال قوم بل الشّوس ان ينظر
باعدش عينه فيظنّك - ورجل شوس وامرأة شوسا

من قوم شوسين قال الشاعر - المتلمس الغبي
أبي شامية اذا عراقي لنا

فوما نودّم اذ قومنا شوس

وقال الاخر الضحاك بن قيس الكلابي

اتنى بلائي يا أبي بن مالك

غداة الرسول معرض عنك أشوس

سَ شَ هَ

مهمات اوجوه وكذلك حالها مع الياء

باب السين والصاد

الاحتياج باق الحروف في التلاقي الصحيح

باب السين والضاد

مع باقي الحروف

سَ شَ طَ

مهمات وكذلك مع الظاء

سَ شَ عَ

(الفضس) فصل محات اشتق منه رجل شوس
اذا كان حريصا نيكاً

سَ شَ غَ

(الفضس) ثبت ذكر ابو مالك ان اهل اليمن يسمون
الحبة التي تسمى الكرو ياء الفضس وليس ثبت - اهل
اليمن يسمون السكر ياء التفرّدة قال ابو بكر واحسب
ان اهل الحجاز يسمون الكرو ياء التفرّدة
ايضاً او بعضهم

سَ شَ فَ

(الفضس) مثل الضفّز سواء - ضفّزت البعير وضفّفته
اذا جئت له فيضاً من خلأ فلقته اياه قال ابو بكر الخلال
مقصود غير مهموز - وانشد

وجئت فيضاً من خلأ متعلّب

سَ شَ قَ

مهمات وكذلك حالها مع الكاف واللام

سَ شَ مَ

(الفضس) المضغ ولا يكون الا خفيّاً فضس يفضس
ضبسا فهو ضاس والشيء مضوس

سَ شَ نَ

مهمات وكذلك مع الواو

(باب السين والصاد)
(باب السين والضاد)

(١) في هـ - موضع - (٢) لا وجود لهذه الجملة في هـ - بل في ل - ولها التي في (س ش ن) تصرفت
على بعض التسعين وتحوّلت - اذ الشّس مهملة (٣) وفي ل - وهو الفاظ من الارض (٤) امله المجد - س

س ض •

(الضَّيْسُ) هو الضُّعْفُ بِمَقْدَمِ الْقِسْمِ ضَيْسٌ ضَيْسٌ
ضَيْسًا وَفِي بَعْضِ كَلَامِهِمْ إِذَا دَعَا عَلَى الرَّجُلِ (لَا تَأْكُلِ
الْأَضْيَاسَ وَلَا تَشْرَبِ الْآقَارِسَ) يَرِيدُونَ أَنَّهُ لَا يَأْكُلُ
مَا يَتَكَلَّفُ مَضْغُهُ أَمَّا بِأَكْلِ الشَّيْءِ الْثَقِيلِ مِنَ
بَنَاتِ الْأَرْضِ فَهُوَ يَأْكُلُهُ بِمَقْدَمِ فِيهِ وَالْقَارِسُ
الْبَادِرُ - يَرِيدُونَ أَنَّهُ لَا يَشْرَبُ إِلَّا الْمَاءَ الْقَرَّاحَ
لَا لِأَنَّهُ وَدَعَا لِهَمٍّ أَيْضًا (شَرِبْتُ قَارِسًا) وَحَلَبْتُ
جَالًا (يَدْعَى عَلَيْهِ بِحَبْلِ التَّمِّ وَعَدَمِ الْأَبْلِ) وَقَالَ
مَرَّةً أُخْرَى وَهُوَ أَنْ يَشْرَبَ الْمَاءَ الْقَرَّاحَ وَبِحَبْلِ
الْقِسْمِ وَيَدْعَمُ الْأَبْلَ •

س ض ي •

اهملت •

باب السين والعاء

مع باقي الحروف •

س ط ظ •

اهملت •

س ط ع •

(طَع) النُّورُ يَطْلُعُ إِذَا انْتَشَرَ سَطُوعًا وَسَطَعًا
نَمَّ كَثْرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا سَطَعَتْ مِنْهُ رَائِحَةُ الْعُطْبِ
وَالسَّطْعُ ضَرْبٌ يَدُوكَ عَلَى يَدِكَ أَوْ عَلَى يَدِ أُخْرَى
قَالَ - سَطَعَ الرَّجُلُ يَدَهُ إِذَا صَفَّقَ بِهَا - وَكُلُّ مُشْتَرٍ
سَاطِعٍ مِنْ نُورٍ أَوْ طِيبٍ - وَرَجُلٌ اسْطَعَّ وَامْرَأَةٌ اسْطَعَّ
وَهُوَ طَوَّلَ الْمَنْقَ - سَطَعَ سَطَعًا - سَطَعًا وَكَذَلِكَ نَاقَةٌ
سَاطِعَةٌ أَيْضًا وَجَلَّ اسْطَعَّ - وَالسَّطَاعُ الطُّولُ عَمْدُ الْخَبَاءِ
وَالْجَمْعُ 'سَطْعٌ' - وَالسَّطِيعُ أَيْضًا الصَّبِيحُ •

وَالسَّطْعُ مَصْدَرٌ سَطَعْتُ الرَّجُلَ اسْطَعْتُ وَاسْطَعُهُ
سَطَعًا وَالضَّمُّ أَكْثَرُ - وَالسَّطْعُ الَّذِي يُسَطُّ بِهِ وَهُوَ
أَحَدُ مَا يَمْضَرُ مِنَ الْأَوَّلِ مَا يَسْتَمِلُ بِالْيَدِ - وَالسَّطُوطُ
كُلُّ شَيْءٍ صَبِيئَةٍ فِي الْأَفْنِ مِنْ دَوَاهٍ وَغَيْرِهِ •
وَالْعَطْسُ كَلِمَةٌ يَكْنَى بِهَا عَنِ التَّكَاحُ احْسَبِ الْخَلِيلَ
قَدْ ذَكَرَهَا وَقُلِبَ فَيُقَالُ الْعَطْسُ وَرَبَّاعِيَتِ السَّيْنِ زَايَا
قَبِيلُ الْعَطْسِ •

وَالسَّطُّ كَلِمَةٌ مِمَّا نَشَأَتْ مِنْهَا اسْتِشْقَاقُ السَّطُوسِ وَهُوَ
شُرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ
عَلَى أَمْرِ مُنَقِّذِ الْغَنَاءِ كَأَنَّهُ

عَصَا عَطُوسٍ لِيُنْهِيَ وَاحْتِدَامَ الْمَاءِ

وَهَذَا يَجِيءُ فِي بَابِ قُطُولٍ وَاحْسَبِ أَنْ عَيْطَانُ
مَوْضِعٌ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّرِّ الْقَصِيحِ - قَالَ الشَّاعِرُ
وَقَدْ وَرَدَتْ مِنْ قَيْطَانٍ هَيْمَةً

كَأَنَّ السَّلَى يَرَوِي الْوَجْهَ شَرَابًا
هَيْمَةً تَصْنِيرُ هَيْمَةٍ وَهُوَ الْمَاءُ الْمَجْنُوعُ •

وَالطَّسُّ مَصْدَرٌ طَسَّ طَسًّا وَطَسَّ طَسًّا وَاسْمُ الْإِسْمِ
الطَّاسُ وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَشَاءُ بِالطَّاسِ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَحَرْقٌ إِذَا وَجَّهَتْ فِيهِ لَزْوَةً
مَضِيَتْ وَلَمْ تَحْسَبْ عَنْهُ الْوَأَطِيسُ
وَرَوَى الْأَكُوَادِسُ وَكَلَامُهَا وَاحِدٌ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ
الْأَخَرِ - أَمْرٌ وَالْقَيْسُ

وَقَدْ اتَّخَذَ الْقَيْسُ قَبْلَ الطَّاسِ بِبَيْكَلٍ

أَتَقَبَّ كَيْفَ تَوَارَاقِلُهُ عُتْبٍ

يُرِيدُ أَنَّهُ يَكْتَرُّ قَبْلَ أَنْ يَسْمَعَ الطَّاسَ فَيَتَّحِلُّ بِهِ - وَالطَّاسُ
الْأَفْنُ وَالْجَمْعُ الْمَاطِسُ •

(س ض ي)
(س ط ظ)
(س ط ع)

﴿ سَطَخَ ﴾

(الْفَطَسُ) من قرحم ليل انطس و غاطس وهو المظلم مثل غاطس سواء •

﴿ سَطَفَ ﴾

(السَّفَطُ) عربى معروف واخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي احببه من يونس واخبرني يزيد بن عمرو النخعي عن رجاله من امر ابي بالنبي صلى الله عليه وآله وسلم وهو بدفن فقال •

الأجلم من رسول الله في سَفَط - ١

من الألوَّةِ أَسَدَى مُبَسَّأً ذَمِيًّا

والسَّفَطُ مَنَاقِلُ يَتَنَحَوُّ الْأَثَاثَ وَيَقَالُ لَقُشْرِ الْمَمَكَةِ السَّفَطُ •

والْفَطَسُ للدُّرِّ يَصِيبُ الثَّوْبَ وَغَيْرَهُ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ كُلُّ دَنَسٍ قَلْبَسًا وَالْمَصْدَرُ الْفَطَسُ وَالْفَقَاسَةُ •

وَالْفَسَطُ قُلُوبَاتٌ مِنْهُ اسْتَفْثَقَ الْفَسِيطُ وَهُوَ قَلَامَةٌ الظُّفَرُ قَالَ الشَّاعِرُ - خَيْرٌ بِنُورِ الْإِسْدَى وَيُقَالُ لِابْنِ قَيْتِ

كَأَنَّ ابْنَ لَيْتَهَا جَانِحًا

فَسِيطٌ لَدَى الْإِفْقِ مِنْ خَنْصَرٍ

يعنى هلالا بدا في الجذب والسماء منيرة فكانه من وراء النياز قلامة ظفر خنصر •

وَالْفَطَسُ فِي الْإِنْفِ أَنْفَرَاثُهُ فِي الْوَجْهِ فَطَسَ فُطَسَ فُطَسًا وَالِدَكَرَ فُطَسَ وَالْإِنْفِ فُطَسَ - وَالْقَطَسَةُ خَرْزَةٌ مِنْ خَرْزِ نِسَاءِ الْأَعْرَابِ تَزُجُّ نِسَاءَهُنَّ

يُؤْخَذُ بِهَا الرِّجَالُ - وَالْفَطَسُ زَمْهُو أَحِبَّ الْأَسَّ جَاءَ بِهِ الْخَلِيلُ وَأَمَّا الْفَطِيسُ فَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ عَصَى أَمْرُومِيَّةٌ وَأَمَّا سَرِيَانَةُ الْأَنْهَمِ فَقَالُوا فُطِيسَةُ الْخَنْزِيرِ يَدُونُ أَنْفَهُ وَمَاوَالَهُ وَيُقَالُ فَطَسَ الرَّجُلُ إِذَا مَاتَ •

﴿ سَطَقَ ﴾

(سَقَطَ) الشَّيْءُ سَقُوطًا وَاسْقَطْتَ الْمَرْأَةَ اسْقَاطًا وَاصْلَمْتَ السُّقُوطَ - وَسَقَطَ الرَّمْلُ وَتَسَقَطَ وَتَسَقَطَ بِهَا مُعْظَمُهَا - وَسَقَطَ الرَّفْدُ مَا خَرَجَ مِنْهُ مِنَ النَّارِ قَبْلَ أَنْ يَشْتَلَّ - وَالسَّقِيطُ الْجَلِيدُ الَّذِي يَسْقُطُ مِنَ السَّيِّئِ عَلَى الْأَرْضِ - وَرَجُلٌ سَاقِطٌ مِنْ سَفَلَةِ النَّاسِ - وَسَقَاطَةُ كُلِّ شَيْءٍ رُذَالُهُ - وَيَسْقَاطُ النُّخْلُ مَا سَقَطَ مِنْ بُسْرِهِ وَتَسَقِطُ الطَّائِرُ مَرْمُوهَ وَجْهِهِ مَسَاقِطُ وَمَسْقَطُهُ جَانِحُهُ وَكَذَلِكَ يَسْقَاطُ الْيَنْكُ - وَيَسِفُ سَقَاطٌ يَسْقُطُ وَرَاءَهُ ضَرِيئَتُهُ أَيْ يَقْطَعُهَا حَتَّى يَجُوزَهَا إِلَى الْأَرْضِ وَاسَاقِطُ الطَّيْرِ مَوَاقِفُهَا وَمِثْلُ مِنَ الْأَمْثَالِ (سَقَطَ) الشَّيْءُ عَلَى يَرْحَانٍ (وَسَرَحَانٌ رَجُلٌ مِنَ الْخَوَارِبِ وَلَهُ - ٢ - حَدِيثٌ وَرَجُلٌ لَيْلِي السَّقَاطِ أَيْ قَلِيلُ الْخَطَا وَالزَّلَالُ قَالَ الشَّاعِرُ - سَوِيدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ الْيَشْكُرِيُّ

كَيْفَ يَرْجُوْنَ سِقَاطِي بِسَدَمَا

جَلَّلُ الرَّأْسِ تَشِيبٌ وَصَلَعٌ

وَالْفَسَطُ الْعَدْلُ رَجُلٌ مُسْقَاطٌ أَيْ عَادِلٌ - وَالْفَسَطُ الْمَجُورُ رَجُلٌ تَاسِطٌ أَيْ جَائِرٌ وَكَذَا أَفْسَرُ فِي التَّنْزِيلِ (إِنَّ آفَاقَهُ يَحِيطُ الْمُصْطَفِينَ) يَعْنِي السَّادِلِينَ وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ (وَأَمَّا الْقَائِمُونَ فَكَانُوا يُجَنَّبُونَ) حَقْلًا يَعْنِي الْجَائِرِينَ وَقَدْ سَمِعْتُ الرَّبَّ قَاسِطًا وَهُوَ

(١) هو الذي يبيع فيه العطب وما أشبهه • (٢) قبل في رجل خرج يلتبس المشاء فوقع على ذئب فأكله •

أَوْقِيَّةٌ وَقَطِيطَةٌ. فَأَمَّا السَّطْلُ وَالسَّطْلُ وَالسَّطْلُ
فَهُوَ الْغِزَانُ بِالرُّومِيَّةِ إِلَّا أَنَّ الرَّبَّ قَدْ تَكَلَّمَ بِهِ وَجَاءَ
فِي التَّنْزِيلِ - وَالسَّطْلُ الَّذِي يَتَجَرَّبُهُ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ
وَجَلَّ السَّطْلُ وَنَاقَةُ السَّطْلِ إِذَا كَانَ فِي عَصَبِهِ - يُسْ

سَطْلَكَ

مَهَلَات •

سَطْلَكَ

(السَّطْلُ) وَالسَّطْلُ اعْمِيَانِ وَقَدْ تَكَلَّمَ بِهَا الرَّبُّ
قَالَ الْإِطْرِي مَاحَ
حَسِبْتُ صَهَارَةً فَظَنَنْتُهُ عَاقَةً
فِي سَطْلٍ كَفَتْ لَهُ يَرْدُّدُ

يَسِي الدَّخَانِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ مَعِيَ هَذَا الْبَيْتُ إِنْ لَرَأَى
تَأْخُذُ السَّرَاحَ فَجَبَلَ فِيهِ قَتِيلَةً وَدَهْنًا أَوْزِدَ أَمَّ تَكْبُ
السَّطْلُ عَلَيْهِ وَتَأْخُذُ ذَلِكَ الدَّخَانُ فَتَشِيرُهُ أَسْنَهَا
وَتَشِيرُهُ يَدَاهَا •

وَالسَّطْلُ شَيْءٌ بِالطَّسْتِ وَهُوَ السَّطْلُ وَلَيْسَ بِالسَّطْلِ
الْمَعْرُوفِ •

وَالسَّطْلُ مِنْ بَنَاءِ قَوْمِهِمْ (لَسَانُ سَلِيلٍ) بَيْنَ السَّلَاطَةِ
وَالسَّلَاطَةِ - وَقَدْ سَمِعْتُ الرَّبَّ سَلِيلًا وَهُوَ أَبُو بَكْرٍ
مِنْهُمْ قَالَ الرَّاجِزُ - جَرِيرٌ

لَا تَحْسَبْنِي عَنْ سَلِيلٍ غَائِلًا

أَنْ سَأُهْدَى لَهْمٌ مَسَاحِلًا

وَقَالَ امْرَأَةٌ سَلِيلَةً إِذَا كَانَتْ طَرِيقَةَ الْإِنْسَانِ - وَالسَّلَاطَانُ
يَذْكُرُ وَيُؤْنَتُ وَالتَّانِثُ أَعْلَى - وَالسَّلِيلُ الَّذِي مَدَحَ
وَاللَّانِثُ ذِمٌّ يَقَالُ (امْرَأَةٌ سَلِيلَةٌ) كَثِيرَةُ الشَّرِّ وَالصَّخْبِ
وَرَجُلٌ سَلِيلٌ لِسَانًا فَصِيحُهُ وَالْمَصْدَرُ فِيهَا السَّلَاطَةُ

وَسُلْطَانٌ كُلُّ شَيْءٍ جَدُّهُ وَسَطْوَةٌ وَمِنْهُ اسْتَقَانُ
السُّلْطَانِ - وَسُلْطَانُ الدَّمِ ثِيْبُهُ - وَسُلْطَانُ النَّارِ التَّهَامُ
وَالسَّلِيلُ بَلَنَةُ أَهْلِ الْبَحْرِ الزَّيْتُ وَبَلَنَةُ مَنْ سَوَّاهُ مِنْ
الرَّبِّ دَهْنُ السَّيِّمِ وَقَالَ سُلْطَانٌ عَلَى خِيْلَانٍ إِذَا
كَانَ مُتَأَمِّرًا عَلَيْهِمْ وَالسُّلْطَانُ فِي التَّنْزِيلِ مَوَاضِعٌ قَالَ
أَبُو عِيْدَةَ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (سُلْطَانٍ مُبِينٍ) أَيْ

حُجَّةٌ وَاقِعَةٌ أَهْلًا •

وَالطَّلَّةُ كُدْرَةٌ فِي غَبْرَةٍ - وَالذُّبُّ طَلْسٌ وَكَذَلِكَ كُلُّ
لَوْنٍ يَشْبَهُهُ - طَلْسٌ يَطْلُسُ طَلْسًا - وَالطَّلْسُ الْكُتَابُ
الْمَعْرُوفُ وَقَالَ بَعْضُهُمُ الطَّلْسُ وَالطَّرْسُ سَوَاءٌ طَلَّسْتُ
الْكِتَابَ إِذَا حَوَتْ مَا فِيهِ طَلْسًا وَطَلَّسْتُهُ تَطْلِيصًا
وَالطَّلْسَانُ مَعْرُوفٌ يَفْتَحُ الْإِلَامَ وَكَسْرُهَا وَالتَّقِيحُ أَعْلَى
وَالْجَمْعُ طَلْسٌ •

وَالطَّلْسُ مِنْ بَنَاءِ طَيْسَةٍ وَهُوَ اسْمٌ - وَانْشَدَ
تَهْرَاضِي أَخْتُ آلَ طَيْسَةٍ

قَالَتْ أَرَامِي - مَلِكًا لَا شَيْءَ لَهُ

وَالطَّلْسُ الْمَاءُ الْجَارِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَلَا يَكُونُ
الْأَقِيلًا وَقَالَ أَيْضًا لَعْنَةُ السَّرَابِ الطَّلْسُ •

وَالطَّلْسُ ضَرْبُ الْخَبَرِ بِحُجْرٍ أَوْ مَوْلٍ - وَالطَّلْسُ
الْمَوْلُ الْخَلِيفُ الَّذِي تَكْسِرُهُ الْحِجَارَةُ وَقَالَ يَطْلُسُ
أَيْضًا - وَحُجْرَةُ طَّلَسٍ إِذَا رَمِيتُ بِهَا الْحِجَارَةَ فَكَسَرْتُهَا
وَجَمْعُ الطَّلَسِ الْمَلَا طَلْسٌ وَالْمَلَا طَلْسٌ - وَسَمِعْتُ خَافِرَ
الْقُرَيْشِ إِذَا كَانَتْ وَتَاحًا مَلْطَسًا وَكَذَلِكَ خَفْتُ
الْبَحْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

يَلْتُ الْحَمَى ثَابِعِي مَلْطَسِي

شَدِيدَاتٍ عَقْدِي لِيَنَاتِ مَتَانِ

<p>و روى لِيَنَاتُ ثَمَانٍ مِثْلَ لِيَنَةِ الْمَصْبِ-١- وقوله لِيَتْ الْحَمَى كَمَا يَلْتِ السَّوْبَى وقوله يَسْمِي مِثْلَ حَوَافِرِ سَمَرٍ آوَهُوْا لَهَا •</p>	<p>﴿ مَ ط م ﴾</p>
<p>اذا استخرجت ما فيه فاجريه بين اصابعك وسط الرجل الناقصة مسطاً اذا ادخل يده في رحما فاستخرج ما هناك من القذى- والذي يخرج منها المسبطة- واسط ضرب من التبت تسطح الابل اذا اكلته- قال جرير</p>	<p>(السَّطْمُ) والسَّطْمُ حَدُّ السِّيفِ وَغَيْرِهِ وَفِي الْحَدِيثِ (الرَّبُّ سَطَمَ النَّاسَ) اى حَدَّمَهُ- وَاسْطُهُ الْقَرْمُ يَجْتَنِمُ وَاسْطَةُ الْبَحْرِ مَقَطُّ مَاهِهِ وَيَجْمَعُ عَلَى اسَاطِمِهِ وَاسْطٌ قِلَادَةٌ اَطْوَلُ مِنَ الْخَشْفَةِ وَالْجَمْعُ سُمُوطٌ وَنَمِلُ اسِطًا اِذَا كَانَتْ غَيْرَ مَطْرُوقَةٍ وَكَذَلِكَ سِرَاطِيلُ اسِطًا اِذَا كَانَتْ غَيْرَ مَبْطُنَةٍ- وَسَطُ الْقَارِسِ دَرَعُهُ وغيرها اذا القاها على عِزْزٍ فَرَسُهُ او طَعْمًا يَسْرُجُهُ وَسَطُ الْجَدْيِ سَطًا اِذَا كَشَفَتْهُ مَخْلِيهِ مِنَ الشَّعْرِ وَسِطَا الْقَرْمِ صَفْهَمٌ- وَيُقَالُ (خَذَقْتُكَ مَسْبُطًا) اى سَهَلًا- وَابْنُ سَاطٍ اِذَا انْشَبَتْ فِيهِ الْحُمُوزَةُ وَقَدْ سَمَّى الْعَرَبُ سِنَطًا وَسِطًا •</p>
<p>﴿ مَ ط ن ﴾</p> <p>(السُّطْنُ) منه اشتقاق تجل أسطون اذا كان مرقعا طويل النتح قال الراجز- رؤبة</p>	<p>وغيرها اذا القاها على عِزْزٍ فَرَسُهُ او طَعْمًا يَسْرُجُهُ وَسَطُ الْجَدْيِ سَطًا اِذَا كَشَفَتْهُ مَخْلِيهِ مِنَ الشَّعْرِ وَسِطَا الْقَرْمِ صَفْهَمٌ- وَيُقَالُ (خَذَقْتُكَ مَسْبُطًا) اى سَهَلًا- وَابْنُ سَاطٍ اِذَا انْشَبَتْ فِيهِ الْحُمُوزَةُ وَقَدْ سَمَّى الْعَرَبُ سِنَطًا وَسِطًا •</p>
<p>جرير بن مثنى أسطوا ناعنفا يدل هذ لاة بشدق اشدقا ومنه اشتقاق الأسطوانة- والساطن الخبيث ٢- هكذا قال ابو مالك ولم يره سائر اصحابنا • والسُّط اصل بناء السُّوط والسُّطاط وهو الذى لا حلية له والجمع سَطَطٌ ورجع جمع على اساط • والسُّط شبيه بالسُّط او هو بينه •</p>	<p>وغيرها اذا القاها على عِزْزٍ فَرَسُهُ او طَعْمًا يَسْرُجُهُ وَسَطُ الْجَدْيِ سَطًا اِذَا كَشَفَتْهُ مَخْلِيهِ مِنَ الشَّعْرِ وَسِطَا الْقَرْمِ صَفْهَمٌ- وَيُقَالُ (خَذَقْتُكَ مَسْبُطًا) اى سَهَلًا- وَابْنُ سَاطٍ اِذَا انْشَبَتْ فِيهِ الْحُمُوزَةُ وَقَدْ سَمَّى الْعَرَبُ سِنَطًا وَسِطًا •</p>
<p>والسُّط اصل بناء السُّوط والسُّطاط وهو الذى لا حلية له والجمع سَطَطٌ ورجع جمع على اساط • والسُّط شبيه بالسُّط او هو بينه • والنَّطس اصل بناء النَّطِيس وهو الحاذق بصنائه البالغ في عمله وبذلك سعى الطيب نظامياً- قال الشاعر- البيت المجاشي</p>	<p>وغيرها اذا القاها على عِزْزٍ فَرَسُهُ او طَعْمًا يَسْرُجُهُ وَسَطُ الْجَدْيِ سَطًا اِذَا كَشَفَتْهُ مَخْلِيهِ مِنَ الشَّعْرِ وَسِطَا الْقَرْمِ صَفْهَمٌ- وَيُقَالُ (خَذَقْتُكَ مَسْبُطًا) اى سَهَلًا- وَابْنُ سَاطٍ اِذَا انْشَبَتْ فِيهِ الْحُمُوزَةُ وَقَدْ سَمَّى الْعَرَبُ سِنَطًا وَسِطًا •</p>
<p>اذا مسها الآسى النطاسي-٣- أرعشت آنا مل آيها وجاشت هزومها الجزوم-٤- هاجنا التمزاي لها صوت وانما يربد شجة</p>	<p>وغيرها اذا القاها على عِزْزٍ فَرَسُهُ او طَعْمًا يَسْرُجُهُ وَسَطُ الْجَدْيِ سَطًا اِذَا كَشَفَتْهُ مَخْلِيهِ مِنَ الشَّعْرِ وَسِطَا الْقَرْمِ صَفْهَمٌ- وَيُقَالُ (خَذَقْتُكَ مَسْبُطًا) اى سَهَلًا- وَابْنُ سَاطٍ اِذَا انْشَبَتْ فِيهِ الْحُمُوزَةُ وَقَدْ سَمَّى الْعَرَبُ سِنَطًا وَسِطًا •</p>

(١) وفي هامشه- قال القاضي ابوسعيد قال الشيخ ابوالملاء اذا رويت بالثاء مثلثة اشفت وهو حسن في السمع واذا رويت بالثاء معجمة اثنيتين لوت لثاءتوه وتبيع وقد جاء في هذه القصيدة مثل هذا-س- (٢) في- ه- البعيد- غروره •
(٣) وفي اللسان- اذا قاسها الآسى • (٤) هذا التفسير من ل- فتأمله • (٥) اوجراحة

جمرة اللثة	سطر	(٢٩)	سطى	ج - ٣
او جراحة شديدة وتطس اليافسة في الشيء تسطه وفي حديث عمر رضوان الله عليه (ولا تطس) ما باليت ان لا اغسل يدي) ويسمى الطيب طيطاً وطيطاً ويطاساً	س ط و		واقه اعطى - واسط موضع نجد وبالجزيرة ايضاً واسط وهو الذى عنى الاخطال عفا واسط من آل الرومى قِيلَ فبفتح الموحين فالعبر اجمل قال ابو بكر قال ابو حاتم واسط الذى يجعد والذى بالجزيرة يصرف ولا يصرف فاما واسط هذا البلد المعروف فذكر لانهم ارادوا بالذ او اسطاً فهو منصرف على كل حال	
(السطر) مصدر سطر سطر واسط واسط الاسم السطوة وسطا الفعل اذا صال - وسط الماء اذا كثرت وسطا الرجل على اللثة اذا ادخل يده في حياها فاستخرج مها الفعل منها المصدر السطو والسطو - وفرس ساط اذا رفع ذنبه في حضره وهو محمود - قال الراجز حتى كأن بد ساط ذنبه (والسوط) مصدر سطت الشيء أسوطه سوطاً لذا خلطت شيتين في اناء ثم ضربتها يدك حتى يختلط ومنه سى السوط الذى يضرب به لانه يسوط اللحم بالدم والطوس فعل ممت ومنه اشتقاق الطائوس وذكر الاصمعي ان العرب تقول تطوست المرأة والجارية اذا تزيت - وطواس موضع زعموا - وطواس اسم لقمين ليالى الحاق وطست الشيء اطوسه طوساً اذا ويطه وكسره والوسط والوسط جيبا وسط كل شيء ووسطه (وقلان من واسطه قومه) اي من ايمانهم اخذ من واسطه القلادة لانه يحمل فيها اقدس خرزها والوسيط من الناس الخير منهم والالوسط من الناس الخير منهم وكذلك فسرى التزليل (قال او سطهم) اي خيرهم	والوطس الوطس الشديد - واسط من موضع والوطيس خيرة تخمر ويختر فيها ويشوى والجمع وطس واورطة - قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم نحين لما تاب المسلمون بعد الجولة (الآن تحي الوطيس) وهذه كلمة لم تسمع الا منه عليه السلام س ط ة (المتطس) عطست الشيء عطسه عطاً اذا كسره وليس يثبت س ط ي استعمل منها (الطيس) وهو المدد الكثير والماء الكثير دل المراجع - وقوة عددت قوى كدبد الطيس اذ ذهب القوم الكرام ليس اراد غيرى والطيس مصدر طيس بطاً طساً وطيساً يطس طس لمن خفف الحمز اذا شرب اللبن حتى يخثره وتأباه نفسه - قال ابو بكر التخر لاكثر من اللبن والاسم الطيس لمن همز في وزن الطبع والطس			

(١) ن - كأن طري بد ساط * (٢) في ف - والازميم والدأه (٣) في التاج كترج رجح - تنظن *

مهور ايضا وقال قوم طست نفسه عن الدم ولا يقال في اللبن •

باب السين والسين والسين

مع باقي الحروف •

اهملت السين والطاء مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

باب السين والسين والسين

مع باقي الحروف •

س ح خ

مهمات •

س ح ف

(السف) سف الغل متحرك السين الواحدة سفة والسفة بشكين العين قروح تخرج في الرأس سف الرجل فهو سوف اذا اصابه ذلك - واسفت الرجل بما جت اسفا اذا افضته له واعتبه عليها واسفته ايضا اذا اعته على امره - والسف داء يصيب الابل في رؤوسها - ١ - تمنع به الاناث دون الذكور - فاقه - فاه - وبه سميت السفاء بنت عمرو بن نعيم - وبه السفاء قبيلة من العرب •

والسفع اصله اخذك الفرس بتاميته تركبه اول تلجعه ثم صار كل اخذ بنا صية اوضرها - فها وكان بعض الحكماء يقول يا غلام اسما يده - قال ابو بكر هذه لغة فصيحة - قال الشاعر

فان تزجراني يا ابن عفا ان تزجر

وقال سفت النار نسفت سفا اذا لعت - وبه السفاء بطن من العرب فاما السفاء - ٢ - فهي ام لبعضهم لا ينسب اليها - ورجل به سفة من الشيطان اي من وقد سمى الرب مسافعا وسفيا •

والسفس اصله ذلك الاديم في الدباغ - سفت الاديم افسه سفا اذا دلكته يدك ثم كثر ذلك حتى قالوا تنافس القوم اذا اختلفوا في صراع او نحوه - وحافس ال رجل امله معافى وحاسا وهو شبيه بالمبالغة

والسفا - ٣ - اسم فاقه قال الشاعر - جرير

فاولع بالسفا بن نير

كما اوتت بالدبر الفرابا

والسفس ميت الدابة على غير عطف قال الرازي

كافه من طول جذع النسي

ورملا ن الحس بمد الحس

والسف اصله غبطك الطريق على غير هداية ثم كثر حتى قيل سف فلان فلا تا اذا ظلمه - وصف السلطان واعتسف من ذلك - وصف البير سيف سفا اذا تحركت حنجرتة عند الموت واكثر ما يبرو ذلك المذء - ٤ - وهو عاسف - والسيف الاجير وفي الحديث (لا تقاتلوا عسفا ولا اسيفا) وفسروا الاسيف الشيخ الثاقبي وقالوا الاسيف العبد وفسفان موضع •

س ح ق

(الشقع) والشقع بالسين والصاد وهو ضربك الشيء

(١) جبرة اللسان - في انواع الابل كالجرى يتمقط منه الف البعير وخرطوميه وشرعيته • (٢) في ل - السفاء • (٣) اورده في التاج بعد قول الجهد والسفا ككتاب القصاد - ثم قال يدعوا عليهم بالنساد كادواء عماره - وقيل بل اراد ناقته • (٤) يعني الذي به سفة - س •

بالشيء ولا يكون إلا الشيء الصلب بطله صفتة صفًا
وصفته صفًا والمصاد لعل •

والمس قبل مبات منه اشتقاق عَرَقَس وهو ضرب
من الثبت قال ذلك أبو الخطاب وليس ثبت •

والمسق ١ - الرجوز لغة صحيحة جاء بها الخليل
والقمر رجل أقمس واسمأة قسا، وهو دخول
المنق في الصدر - وقامس الرجل قماصًا وقامس

اقصا - قال الرازي

بش مقام الشيخ أمر من أمر من

أما على قمر وأما اقننس

قوله أمر من ٢ - أي ردّ جل الدلوالي موضعه إذا
زال عن الحالة هي البكرة الكبيرة - والقمر الحديدية التي
تدور عليها الحالة - وأما قولهم حزة قساء في التابة
التي لا تزول - قال الرازي

عزة قساء - لن تنصا

وقميس اسم وهو الذي يضرب به المثل فيقال (اهون
من قميس على عمته) قال ابن الكلبي هو من بني حنّان
ثم من بني سعد بن زيد مناة جاءت به مته وهو طفل
إلى تاجر فرهته عنده فبقى في يد التاجر إلى أن كبر
فضرب به المثل - وبنو مقاص بطين من بني سعد
قال ابن الكلبي وأما قسي مقاصًا فمقاص
عن حلف كان بين قومه واسمه الحارث وقال أبو عبيدة
وأما قسي مقاص يوم الكلاب لافهم لها القوام
وبنو الحارث بن كعب تنادى أولئك بالحارث

وتنادى هؤلاء بالحارث فاشتبه الثماران قالوا
بالمقاص - وقميس ٣ - اسم - وقاصم وضع
والقص القراب للثقب ذكر ذلك أبو زيد أبو مالك •

س ع ك

(الكيم) من قولهم (خرج فلان فلا يدري أين
سك) أي أين وقع وإلى أين صار - (فلان يسك في
أمره إذا لم يجد لوجهه •

والمكس قلبك الشيء نحو الكلام وغيره عكست
كلأى أعكبه عكسا إذا قلبته وعكست البعير عكا
إذا عقلت يديه بجمل ثم رددت الجبل من تحت بطنه
فشددته بحموره والبعير مكور - والعكس ليس بغلط
بهاملة ويشرب •

والسك مصدر عيك بال رجل اعكك به عكا
إذا ائتمته ولم يفارقه •

والكسع ضربك دبر الإنسان بعد وقد مك كسع
يكسع كسع والكسع ياض في ذنب الطائر والذكر
أكسع والأتى كساء - والكسة الريشة البيضاء في
ذنب الطائر - والكسة التي في الحديث (ليس في
الكسة صدقة) فزوها أنا الحير السائمة
وبنو كسع بطن زعموا من حمير - ومنه الكسبي
للضروب به المثل في الندامة - والكسع أن يضرب
الحالب اغلاف الناقة بالماء البارد إذا خاف عليها
الجذب من الماء المقبل ليراد اللبن في ظهرها قال
الشاعر الحارث بن حذرة

(١) كالغدي - في كتاب العين المسق الرجوز الردى لزيادة ك - وكذا ذكره الجدي بتحتين - وضعت عن ابن الأعرابي

(٢) في التاج امرس الجبل أعاده إلى مجراه وأمره إزالة عن مجراه فيكون من الانداده (٣) ذكره الجدي قبيس زيادة الباء

لا تكسر النول بأغبارها

المك لا تدرى من كنج

من ع ل

(السلم) يمكن أن يكون مصدر السالم وإن لم يتكلم به

ولكنهم قالوا به صلة يريدون السالم ثم كثر

ذلك حتى قالوا رماه فسلم الدم أي القاءه من صدره

قل الشاعر - ليبد

فأ بطير بر مرعف

جفوة المعز من قسمل

تأ يا مثل نأ يا أي تمد والطير الرح ها هنا

وجفوة المعز المجرة امتلاء الجنين وأما يصف حماراً

طمن والسلا بمد وقصر والمد قليل وربما قالوا

سلا وسلا وأجمع سألوا وترجم العرب أنها النول قال

الراجز

أني رأيت عجباً مذاسا

عجائز أمثل السالمات خسا

يا ككن ماني رلحن هما

لا تترك الله لمن ضر سا

انشدناه أبو حاتم عن أبي زيد *

وسلم اسم موضع - والسلم شجر مر الطم

والسلة اللعة الزائدة في الجسد كالندوة - وسامة

الرجل بضاعته من أي مال كان والالاع الأرض

قال الشاعر - جرير

هل تذكر دن علي ثنية اقروني

أنس القوارس يوم يهوى الاسلم

وكان عمرو بن عديس اسلم قتله انس القوارس بن

زياد البسي يوم ثنية اقروني *

والطس قال أبو عبيدة الطسة دوية شبيهة بالثلمة

والخلفة وبها سى الرجل تخلصاً - قال الراجز

ريمة الوهاب خير من عأس

وزرعة النساء شر من أنس

وأخبر منك يا قنب القرس

والطس أيضاً حبة سوداء تختبئ في الجذب أو تطبخ

وقال الخليل وأبو مالك شواء مبلوس إذا أكل بالسمن

وقد سمى العرب تخلصاً وعليك *

والسمل معروف وكل طعام خلطه بسل فهو مسول

ثم كثر في كلامهم حتى قالوا (فلان مسول الكلام)

إذا كان حلوه - ومسول المواعدا إذا كان صادقا

وعسل الذئب يسمل تسلا وتسلانا وكذلك تسمل

تسلانا وهو ضرب من المشي يضطرب فيه متاه

وبذلك سى الرمح تسلا لا لاضطرابه إذا هز وفي

حديث عمر رضي الله تعالى عنه أن عمرو بن عبدكرب

شكا إليه المنص وهو الثواء يصيب الإنسان في عصبه

من ادمان المشي فقال (كذب عليك السمل) أي المشي

المرعب أي عليك به قال - ليبد بن ربيعة الناصري

تسلان الذئب امسى غارياً

يرد الليل عليه فسل

وقال ساعدة بن جؤبة النمذلي

لذ - هجر الكف يسمل منه

فيه كما عدل الطريق الثلاب

أراد كما عدل في الطريق وفي حديث النبي صلى الله

عليه وآله وسلم (حتى تذوق عييته ويذوق

جهرۃ اللغة	سم	(۳۳)	سم	ج - ۳
عَيْتُكَ) كناية عن النكاح - وَاَنْتِ الْمَلْعَلَةُ عَلَى مَعْنَى اللُّعْفَةِ - وَكَذَلِكَ حَدِيثُ الْأَعْمَى أَيْتِي تَرَوْجَهَا الْمُنِيرَةُ بِنَ شَبَةِ فَلَمَّا نَفَسَتْ عَنْهُ قَسَّاتُ (عَيْلَةُ طَائِفَةٍ فِي وَهْمٍ خَيْثُ) وَكَانَ رَجُلًا شَحِيحًا قَوِيَّ الدَّلْكَ صَلْبَةً فَلَمَّا نَفَسَتْ كَذَلِكَ - وَبُرَيْعِيلُ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ بَرْبَعٍ مِنْهُمْ صَبِيحُ بْنُ عَيْلٍ - ١ الْوَالِدُ عَلَى مِثَالِهِ - ٢ - وَكَانَ يُحَقِّقُ وَلَهُ حَدِيثٌ - وَمَا أَحْسَبُ بَقِيَّ مِنْهُمْ أَحَدٌ وَتَزَعُمُ الْعَرَبُ أَنَّاهُمْ السَّلَاطَةُ قَالَ الرَّاجِزُ - عَلَيْهِ بَنُ لَوْ قُمْ - أَظْهَرَ الشُّكْرَى يُقَاتِلُ اللَّهُ بَنِي الْبَعْلَاتِ عَمْرِو بْنِ بَرْبَعٍ شُرَاوِلَاتُ غَيْرِ آفِيَّةٍ وَلَا أَكِيَّاتٍ وَاللَّعْلُ لِسَمْعِ الْعَرَبِ وَالتَّزْبُورُ لِسَمْعِ الْعَرَبِ لِسَمْعًا فَهُوَ لِسْمُوعٍ وَمُسَوِّعٌ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا (فَلَانٌ يَلْعُ النَّاسَ لِسَانَهُ) إِنْ كَانَ يُؤْذِيهِمْ وَمَنْهُ قَوْلُ بَعْضِ السُّلَفِ لِرَجُلٍ ذَكَرَ عِنْدَهُ رَجُلًا يَسُوءُ فَجَعَلَ فِي كَلَامِهِ قَالَ (لَا أُرَاكَ سَجَاعًا لِسَانًا) أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ أَبَا بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَلَيْهِ نَفَضَ لِسَانَهُ ثُمَّ قَالَ (هَذَا أَوْ رَدِّي فِي الْمَوَارِدِ) وَلَسَى مَوْضِعٌ فِي وَزْنٍ فَقِيٍّ وَأَحْسَبُ أَنَّهُ وَقَصُرَ • وَاللَّعْسُ سَمْرَةٌ فِي الشَّفَةِ أَكْثَرُ مِنَ اللَّيْلِ رَجُلٌ أَلْسٌ وَأَمْرَأَةٌ لَمَاءٌ مِنْ قَوْمِ لُسْ • حَرْفٌ سَمْعٌ مَ • (السَّمُّ) ضَرْبٌ مِنَ سِيرِ الْأَبْلِ سَمُّ الْبَيْرِ يَسْمُ سَمًّا وَنَاقَةُ سَعُومٍ - قَالَ الرَّاجِزُ	غَيْرُ خَيْلِكَ الْأَذْوَى وَالتَّيْمُ وَطُولُ تَخْوِيدِ الْمُطَيِّ وَالسَّمُ قَالَ هَذَا رَجُلٌ سَافِرٌ مَعَهُ أَدَاوَةٌ فِيهَا مَاءٌ فَهُوَ يَنْظُرُ كَمْ يَبْقَى مَعَهُ مِنَ الْمَاءِ وَيَنْظُرُ إِلَى الْجَمْعِ كَلَامًا يَنْصُلُ • وَالسَّمْعُ سَمْعُ الْإِنْسَانِ وَالْجَمْعُ الْأَسْعَاءُ - وَالسَّمْعُ الْأَذُنُ وَالسَّمْعُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَسْمَعُ مِنْهُ مَنْ قَوْلِهِ (هُوَ مِنْ بَنِي عَمْرِىَ وَسَمِعَ) أَيْ جِثْ أَرَاهُ وَاسْمُ كَلَامِهِ وَكَذَلِكَ (هُوَ مِنْ بَنِي مَرِيٍّ وَمَسْمَا) وَاسْمُ الدَّلْوِ أَسْمَاعًا وَهِيَ 'مَسْمَةٌ' إِذَا جَلَّتْ لَهَا عُرْوَةٌ فِي أَسْفَلِهَا مِنْ بَاطِنٍ ثُمَّ شَدَّتْ بِهَا جِلَالًا إِلَى التَّزْوِجَةِ لَتَفْعٌ عَلَى حَامِلِهَا - وَالسَّمْعُ سَمْعُ بَيْنَ الذَّيْبِ وَالضَّبْعِ - وَقَدْ سَمِعَ الْعَرَبُ سَمِيحًا وَسَمْعَانًا وَسَمِيحًا وَهُوَ ابْنُ قَيْلَةٍ مِنْهُمْ قَالَ لَهُمُ الْمَاهِيَةُ كَمَا قَالَ الْمَاهِيَةُ وَالضَّبَاعَةُ وَ(دَبْرُ سَمَانٍ) مَوْضِعٌ - وَسَمَاعَةٌ اسْمٌ أَيْضًا - وَيُقَالُ (فَلَمَّا ذَلِكَ تَسَمَّيْتُكَ) أَيْ تَسَمَّيْتُ وَيُقَالُ سَمِعْتُ فَلَانَ تَسْمِيَةً إِذَا ذَكَرْتَهُ بِمَكْرٍ • • وَالْعَمْسُ أَصْلُ بَنَاءِ الثَّمَانِيَةِ مِنْ قَوْلِهِمْ تَعَامَسْتُ عَنْ الْأَمْرِ أَيْ تَجَاهَلْتُهُ - وَيُقَالُ يَوْمَ عَمَّاسٍ - ٣ - شَدِيدٌ فِي الشَّرْحَةِ وَتَعَمَّسَ يَوْمًا تَعَمَّسًا وَتَعَمَّسَ وَتَعَمَّسَ اسم • وَالسَّمُّ أَعْرَاجٌ فِي الْيَدِ خَامَةٌ رَجُلٌ أَعْمَمٌ وَأَمْرَأَةٌ عَمَّاسَةٌ - تَعَمَّسَ يَسْمُ عَمَّاسًا وَالسَّمُّ بِسَاكِنِ الْبَيْنِ الضَّبْعُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْجَاجُ وَهَالَهُمْ مِنْكَ إِذَا دَلَّهِمْ كَالْبَحْرِ لَا يَسْمُ فَيَعْتَابُ سَمًّا			

- (١) فِي بَعْضِ نَسْخِ الْقَامُوسِ كَالْعَمْرِو بْنِ عَيْلٍ فِي بَعْضِهَا كَرِيمٌ - وَالضَّبَاعَةُ عَمَلُ كَسْرِ الْعَيْنِ وَقَدْ بَدَّ عَلَى الشَّرْحِ - فَرَاغَهُ - س •
(٢) مِثَالُهُ عَلَى عَمْرِو بْنِ اللَّهِ عَنْهُ وَكَانَ بَعَثَ النَّاسَ بِسُؤَالَاتٍ عَنْ مِثَالِهِ الْقُرْآنَ لِحُلْدِهِ عَمْرٍ وَنَهَى إِلَى الْبَيْرَةِ - س •
(٣) فِي ٥ - عَمَّاس •

اي لا يجمع فيه طامع - وما سم موضع - والسوم ذكر
الخليل ان القطع من الخبز تسمى السوم وانشدنا
احبه لامية بن ابي الصلت
ولا يتناز عون عنان شرك

ولا اقوات اهلهم السوم

يصف اهل الجنة - والماسم ايضا احبه الجريص
على الشيء - وهو راجع الى الطمع وعامة اسم
ولباس الطين منه بال مع مساو المس لذلك ايضا
يقال سمست الادمى اى ذلك

والمسع والنسع اسمان من اسماء الرجال احبهما من
اسماء النبال - قال الشاعر المتخزل الهذلي
وحل دون دريسه مؤونة

مسع لها مضاه الارض تميز

س ع ن

(السمن) سقاء صغير والجمع سمان وسنة

والسنع من قولهم رجل اسنع طويل وشرف اسنع
اى مرغم عال - والجارية تسمى المنخفض - تسمى سماء
لغة عمانية زعموا

والسمن اصل بناء عوسن ورجل عوسن اذا كانت
طويلا مسقفا فيه جئا والمستف الطويل المنأ

والنس الناقة الصلبة الشديدة وعنت المرأة تنس
عنوس وعنت تنبها اذا جاوزت وقت التزويج
فلم تزوج وكذلك قال للرجل - قال الشاعر

قاني على ما كنت سمهد يتنا

وليد بن يحيى انى اشمط فانس

وعنت المود اذا عطفت وليس بالمستعمل وقال عنته

بالشين المحبة وهو الاصل وهو اعلى وافصح

والنسع مصدر نسيته اذا اخر جثا من

المرس اى الله - يقال نسي بالين والعين وقالوا

نسنت ونسفت - والنسع جمع نسعة وهو ما خفر من

الادم كالجبال فاذا قل فليس ينسع والنسعة - الارض

السرية التي يتطول عليها ونبها زعموا قال ابو زيد

امرأة نساء طولة النبل وهو ما قطعه النخلة -

والنس نس ينس نسا سا ونسا ورجل ناعس

ونسان ونساة نوس للزيرة التي تنس اذا حبلت

قال الشاعر - الراعي

نوس اذا درت جر ورا اذا غدت

يوزل طام او سد يس كبازل

س ع د

(السور) الشع في بعض اللغات جاءت عن الخليل

وغيره

والسور زعموا رجل عوس وامرأة عوساه

وهو دخول الشدين حتى يكون فيها كالزمتين

واكثر ما يكون ذلك عند الضحك

والوسع الطاقة فتح الواو وضها والوسع اصل بناء

قولهم قاعة وساع اذا كانت واسعة الخطو ومن

امثالهم (قد تبلع القطوف الوسام) والسعة ضد

(١) لم يذكره بهذا المعنى اللسان ولا التاج بل ذكره في (سج) قد بر • (٢) ضبطه المجد ككسنة عن ابن هريذ
ثم قال في التاج والذي في الجهرة فتح الميم • (٣) في مخ - جارية ناسع المنخن - واليوسعة موضع بين مكة والبصرة •
(٤) في حامش ل - المجروز الاكول

الضيق وهو ناقص تراه في موضعه ان شاء الله تعالى
 و"سواع" صنم قديم كان لطير وقد ذكر في التزويل
 (ولا تَنْزِيلٌ وَذَا وَلَا سَوَاعًا) وقد سمى العرب
 عبوداً وعبد بنوهم ولم تسم عبد سواع ١- ولم تسم
 عبد يسوق ٢- واخبرنا ابو حاتم قال اخبرنا ابو عبيدة
 قال قلت لرواية ما الودي فقال يسمى عندنا السوعاء
 مثل قملاء عبد وقصر ويقال شعوا ٣- بالثين ٤
 والوعس ٥ ارم السبل الذي يشق على الماشي فيه
 ارض وعس وارضون وعوس وعوس ٦- واوعاس
 واوعس القوم اذا ركبوا الوعس ٧- واوعس ميعاس
 قلبت الواو ياء لكسرة الميم ٨
 وصالتبت بسمو عسوا اذا اشتد وصلب من التبت
 وغيره ٩

س ع ٥

(السمة) ضد الضيق ناعمة راما في موضعه ١٠

وقد سمى العرب هسوع وهيسوع وهذه لفظة
 فديعة لا يعرف اشتقاقها ١١ قال ابو بكر احسبها عبرانية
 او سريانية ١٢

س ع ي

(السقي) مصدر سقى بسى مياها من المدو وسقى
 للسلطان اذا تولى له الصدقة قال الشاعر - عمرو بن
 العديا السكبي

سقى عيالاً فمترك لنا سيداً

فكيف لو قد سقى عمرو عيالين

عقالاً يريد صدقة سنة ١٣ وقال آخر

يا ايها الساعي على غير قدم
 تعلم ان الذئوة والقلم
 يبق ويودي ما كتبت بالثمن
 اي الصدقة تذهب بالثمن - وساعى الرجل الآلة اذا
 جربها ولا تكون المساعدة الا في الامام - وساعى
 القوم سيدهم ١٤

والسبع مصدر ساع السراب يسبع سيعا وسويها
 اذا اضطرب على وجه الارض - والسباع الطين الرقيق
 قال الشاعر - القطامي

فلما ان جرى سمن طها

كما بطنت بالقدن السباعا

هذا مقلوب يريد بالسباع القدن - والمسيمة الخشبة
 التي يطين بها والقدن القصر قال الرازي - روية

فمن يحطن للسراب الا نسيا

شيه يح بين عبرين مما

يعنى انه يجري على وجه الارض

واليس لون من الوان الابل وهو يبيض غظله حرة
 كدرة يسيرة وقال قوم بل اليباض الخالص هو
 ليس جل اعيس وناقة تيساء من ابل عيس
 واليس زعموا ماء الفحل ١٥

وعسى كلمة تكونت للشك واليقين - قال الشاعر
 ابن مقبل

ظني بهم كسوى وهم يتروفة

يتنازعون جواب الامثال

يقال (هل من جانية خير) اي خير يجوب الارض اي

(١) في هامش - قالوا بكرة احسبهم قد سموا عبدا سواع ١٤ لم يذكر الجيد او اعلى بل او اعلى وقال هو جمع الجمع ١٥

يقطعها وكذلك (هل من منبرية خير) اذلياء من غربة
اي من موضع يصفى في هذا البيت يقين وكل عسى
في التنزيل هو في موضع ايجاب الا قوله عز وجل
(عسى ربنا ان تطلقكن) •

باب السين والتين

مع باقي الحروف •

سَخَفَ

احملت •

سَخَفَ

(سَخَفَ) الليل يسقى غمما اذا اشتدت ظلمته وسَخَفَ
البحر يسقى اذا سالته ماء اصفر وفروا (التساق)
في التنزيل صديد اهل النار - والله اعلم

سَخَفَ

احملت •

سَخَفَ

(السَّخْلُ) اضطراب الخلق من الخزال ووجا كان خلقه
سنبيل القرس يسبيل سقلا اذا تحددت له •
والسَّخْلُ باق ظلمة الليل ويقال غلس القوم تليسا اذا
ساروا في آخر الليل •

والسَّخْلُ مصدر غسقت الشيء اغسله غسلا - والسَّخْلُ
الاسم - والسَّخْلُ المصدر - والسَّخْلُ ما غسل به رأسك
من سدر • وطين قال الشاعر - ذوالرئة -
وما كلون السِّلِ اقوى فيضه

او اجن اسدام • وبعض "معوذ"

قوله او اجن جمع آجن وهو الماء الكثير والاسدام من
قوله لهم ما اسدام اذا كانت طوية المكث لم تورد

ولم يسقى منها والواحد سدم •

ورجل غسّل ويُسّل اذا كان كثير الغم - والسَّخْلُ
الموضع الذي يسبّل فيه - ورجل غسّل شذبه
الضرب غسّله بالسوط غسلا اذا ضرب به ظا وجهه
والغاسل اودية قريبة من الحمامة واحدها متسل
والمتسل ما غسل فيه الشيء - وغسالة كل شيء ماؤه •
الذي يسبّل به - والتسيل - ١ - رجل من الانصار
غسله للملائكة يوم احد •

سَخَفَ

(السايفان) والسايفان جانباً الغم تحت طرفي الشارب
من عن يمين وشمال •

والنفس تمسك الشيء في ماء وغيره غسست انفسه
غمسا - وسبيت العين القوم سحوسا لاها قميس
في الاثمن خلفها باطلا والنفس طائر معروف
ورجل مناس اذا انفس في الحرب وغشبا بنفسه •
والنفس مثل المس وهو الوطن منس بالرح ومنسه •

سَخَفَ

كسفت اسنائه ونسبت بالين والتين اذا تحركت واكثر
ما يستعمل بالين غير المحبة - ونسخت القسيلة اذا
اخرجت سحافوق سحف بالين والتين ايضا ونسخت
الواشعة اذا غرزت بالارة في اليد وغيرها •
والنسن واحدها غسنة وهي نخلة من سيب القرس
او من شعر ذنبه به سعى الرجل غسانا - وغسان
ماء معروف نسب اليه جماعة من العرب شربوا منه
وليس باب ولا ام - قال حسان بن ثابت

إِنَّا سَأَلْنَا فَنَامَشَرُ نُجُبٌ

الازدنبنا وللاء غُصْنُ

سَخ وَ

(السوخ) معدود ساع على الشراب يسوغ سوا إذا

سهل لك شربه - واسعه انما اسافة اذا شربه

وشراب اسوخ وسافع اذا كانت سهل المدخل

وسومت فلانا كذا وكذا اذا اعطيه لياه

سَخ وَ

اهلت وجوها

سَخ وَ

(غسي) الليل ينسى وغسا ينسى وينسى - واسى

ينسى ثلاث لثات فصيحة اذا اعظم - وقال الشاعر

ابن احر

فلا غسى لى وايقنت انها

هي الأثرى جاءت باح حير كرى

الأثرى ولم جوكر الدلهية

وقال الآخر - ابن احر ايضا

كأن الليل لا ينسى عليه

اذا زجر السبادة الامونا

السبادة النافعة المبرضة على السرد الاموت العلبة

للشدية - وقال الساج

و - ايام مضين غسى

ومز ايام وليل مضى

باب السين والقاف

مع باقى الحروف

سَف وَ

(سفت) الباب واسفته اذا الفتته وسفت وجهه

اذا طهته

والسفت معروف وسما كل شيء سفته والجمع

سُفوف وسُف - قال الشاعر

وقالت سها - اليك فوقك عتق

ولا تيسر اجلا لى كاتب

ورجل اسفت وسفت اذا كان طويلا فيه جنا

وسفت موضع معروف وسفت موضع والسفات

ظلل تكون في مقدم البيوت ومنها سفة بجسادة

موضع بالدينة ظلة كانوا يجتمعون تحته - وظيم

اسفت ونامة سقاء اذا كانت جنواه السق - واسفت

النصارى واسفت ايضا قال وجمع اساف

واسافة ايضا وهو اعمى مررب وقد تكلمت به

المررب

والقفاص - داه شيه بالشيخ في القفاص - والقفاص

من قولهم قست البيعة وقصبا اذا كسرهما

بالسين والصادم اخرجت مافها

والقفاص امله من قولهم اقصف الرطة اذا خرجت

من قشرها ومنه اشتقاق اسم القفاص لاضافته من

الخبر اى لانسلاخه منه

والقفاص مصدر قفت الشيء اقضه قفا اذا اخذته

(١) المذكور في اللسان والتاج ينسى كيان - (٢) في ن - القفاص بتقديم القاف وكذا في ن - وزعم الصافي ان السواب

تقدم القاف وليس بصحيح بل هما لغتان وقد كتبناهما على الروايتين في الموشح - س

أخذ اتراع و غصب - وقس الانسان وغيره اذا مات - وللقاس داء شبه بالشنج في المقاصل •

س ف ك

(سَفَكْتُ) الدم وغيره اسفك اذا اسك والدمع والدم سفوكان و سفاكان •

والسكف فعل مبات منه اشتقاق اسكفة الباب والرب نسي كل مانع اسكافا وسكفا ويقال اسكفة الباب واسكوة الباب •

والكفت مصدر كسفت الشيء اكيفه كسفا اذا قطعت او كسر • وكل قطعة منه كسف وكسفة وكسيفه - وكسفت الشمس وهي مكسوفة وكسفت في كسفة - قال الشاعر - جرب

الشمس طالة ليست بكاسفة

تجك عليك نجوم الليل والقمر

والقمر طامنا للشمس وهو متدلان المعنى طالة لاضواءها فتكسف النجوم والقمر •

والكفس في بعض اللغات الخف - وجعل اكفس وامرأة كفساء كفس يكفس كفسا •

س ف ل

(السفل) ضد السفل ضد السفل - وجعل من سفلة الناس اي من رذل العلم والجاهل وسفلة وان كانت العامة قد اولت به وهو الخسيس منهم وكذلك قوم من سفلة الناس وفلان يبط في سفال اذا كان يرجع الى خسراين - وقدمت سفالة الريح

وعلاوتها - ١ - واللاو من حيث تهب - والسفالة ما كان بازاء ذلك •

وسلف الرجل للزوج باخت امرأته والقوم مساقون - ٢ - اذا كانوا كذلك - والسلف اديم

لم يحكم دينه وقالوا بل جراب ولسع على هيئة الجوالق والجمع سلوف - والسلفة ما تدخره المرأة لتنف به

من زارها قال ابو زيد يقال (سلفوا ضيفكم ولحنوه) اي اطعموه اللعنة والسلفة وهو ما يخف به الضيف

قبل القرى - وسلفة الخراول ما يخرج من عبيرها وقلان سلف كرم اذا قدم له كرم ابيه والجمع

اسلاف وسلوف - وسلاف القوم متقدمون يتقدمونهم في حرب اوسر - والسيفان ضرب من

الطير الواحد سلف قال ابو حاتم السلف والسلوك واحد وهو فرخ القبيح - ٣ - فما ذكره

والقلس عربي معروف واصل القلس من قولهم اقلس الرجل افلاسا اذا قل مالاه فهو قلس وهي كلمة

عربية وان كانت مبتذلة - قال الشاعر وقد ضربت حتى بدت من هزل الهامة

كلأها حتى سامها كل سفل

وهذا شر قديم - والقلس صنم كان لطي في الجبلية فبث النبي صلى الله عليه وآله وسلم على بن

ابي طالب كرم الله وجهه حتى هدمه واخذ السيفين اللذين كان الحادث بن ابي شر اهداهما اليه وهما

يستخدم ورسوب الاذان ذكرهما عظمة بن عبدة في

(١) في نول - سفالة - وعلاوتها • (٢) في ن - مساقون • (٣) جامن - ٤ - السلف ولد الحجل وقيل ولد القطعة عن كراع • (٤) ابو جري - لقد هنك حتى بدا من هزالها •

تصيده فقال

مطاهري سربالي حديد طبعها

فَصَلَا سَيْوْفٌ يَغْذُمُ وَرَسُوبٌ

ورجل قتل وقيل - ١ - اذا كان عاجزاً لضيفان

القصة والقصة وقيل النخل معروف الواحدة

فيلة قال الراجز - أحيعة بن الجلاح

وانما النخل من القليل

كذلك القرم من الاقل - ٢

الاقل منار الابل والجمع اقال واقال - والقرم التحل

من الابل •

﴿ سَفَ مَ ﴾

مهلات الوجوه •

﴿ سَفَ نَ ﴾

(سَفَنُ) اللورد اسفنه سفناً اذا قشره من الماء

والسفن الجلد الذي يجمل على قوائم السيوف وانما

سعى سفناً خلونته ومنه اشتقاق السفينة لا فانفن

الماء كما فاشتره في سفينة في موضع فاعلة وسفانة

اسم بنت حاتم طي وبها كانت يكنى - والسفان

ملاح السفينة •

والسفن من اشتقاق السفن والسفان خيط يشد

من حطب البير الى صدره ثم يشد في عنقه لئلا يضر

فلقن وضيه - سفن البير هو مسنوف واستفنه

هو مسنف وابي الاصمى الاستف هو مسنف

ولم يعرف مسنوقاً - وقال فرس مسنفة اذا كانت

تقدم الخيل في سيرها فاذا سمعت في شعر مسنفة

بكسر التون فانما يعني فرساً واذا سمعت مسنفة

فتح التون فانما يعني الناقة - والسف وعاء تمر المرخ

وهو شبيه بوعاء الباقلي يشبه به ذان الخيل اذا ليس

ويسى اعطيها ايضاً - قال الشاعر

كسيف المرخة الصنير - ٣

وفرس نسوف اذا كانت واسعة الخطو قال الشاعر

بشر بن ابي خازم •

نسوف للعزام بمزقها

يسد خواء طليها النبار

وناقة نسوف اذا نسفت التراب بمزق يدها في سيرها

والنسف نسفك الشيء بالخشف وما يقع منه النسافة

والنسب موضع ارجل الراكب من الرجل - ٤ - قال

الشاعر - المزق البيدي

وقد تفتدت رجلي الى جنب فرزها

نسفا كما غرس القطة المطرق

والنسف نرس الطائر بمطاره والنساف طائر معروف •

والنفس نفس الانسان والدابة والنفس ملاء الكف

من الدباغ واخر الاصمى ان امة بعض العرب

جاءت مستحجة الى قوم فقالت لهم قول لكم مولانا

اصطوني نسفا او خسين فاني ايفده اى مستحجة

واسابت فلانا نفس اى عين - والنفس المامسى نفسا

لان به قوام النفس - والنفس الدم ويقال ادفع الي

الشيء نفسه اى عنه - ورجل نفس اذا كان يصيب

(١) في هـ - وغيل وفي مخ - قل - وذكر التاج عن يبيو به قل كشي • (٢) رواه الجاحظ وغيره - قد يكره

الصغير بالجليل - وانما القرم من الاقليل - وسحق النخل من القليل - س • (٣) في هاشم ل - الصفر الفارغ الذي

ليس فيه شيء • (٤) لعله في الراحلة •

واوحاه . فجعله اسما ونونه . والبصريون يذهبون .
والسوف مصدر سَفَت الشيء اسوفة سوافا اذا سَمَت
والحيار يسوف عاتة اذا سَفها . والشراف الملاك
(وماء الله بالسواف) اي بالملاك .
والوسف اصل بناء وسَف الشيء اذا قشر وتوسَف
جلد الرجل اذا اصابته شمس فتشتر جلد .

والسُور معروف وتبر قبيلة به وذلك انهم اشتروه
من اباد يسوق عكاظ يردى حبرة وله حديث
فما قولهم (سفا التوب) اذا تشق فهو ستره في
موضعه ان شاء الله تعالى . واخبروني ان امر ايا سره
وهو عتبت بيلكائه فقال علام خسوف .

س ف ة

(السف) معروف واصله لثقة والنزق تسفت الريح
النصون اذا حركتها . وتسفت الراح في الحرب
اذا اضطربت وفي التنزيل (الامن سفة نفسه) قال
ابو عبيدة خسرها والله اعلم . وسَف الرجل اي جهل .
والسَف شدة العطش سَف سَف سَفها فهو ساهف
ورجل مسهوف كثير الشرب لما لا يكاد يروى
واصابه السهاف مثل العطاش سواه .

س ف ي

(السني) مصدر سَنَى سَنَى شدة يدا مثل سَفه
يسفه سَفَه والسني مثل السيفسواء . وسفت الريح
التراب تسفيه سَفيا والتراب ساف وكان تقديره سَفيا
فجعله فاعلا في موضع مفعول كقول جمل تناؤه (في
عيشة راضية) في منى مربية . والسني شوك البهي

الناس بالين وسَفَت المرأة وسَفَت . سَفَى سَفَى
و الجع نفاس . قال الرازي
أَجَنَ بمعنى شبة النفاس
وهذا متاع نفيس و غلام نفوس به . وسَفَت على
فلان بكذا وكذا وسَفَت عليه كذا انفس سَفَاة
فانا نافس .

س ف و

(السفوف) مصدر سَفَى سَفَوَا اذا مشى مشيا
سريرا وكذلك الطائر اذا طار . وبثلة سفواء خفيفة
سرية وهو مدح في البذل وكذلك الاثان الوحشية
قال الرازي . السجاج

فراح محذوها وراحت تفرجا

سفوات مرساة تباري سفلجا .

يصف اناقا وقال آخر . دكين . يصف بثة .

جاءت به مشجر آيبرده

سفواء ردى سبيح وحده

وفرس اسني . وجبر سفواء قليلة شعر الناضية وهو

حبيب . وسفوان موضع .

وسوف كلمة تستعمل في التهديد والوعيد فاذا
شئت ان تجعلها اسما فونها قال الشاعر . ابوزيد
الطائي

ان سوفة وان كيتا تناء

وبرويان لو اسفون اذ جعلها اسمين وكذلك سيل
هذه الاحرف . وذكر اصحاب النخيل عنه انه قال
لابي الدخيش هل لك في الرطب فقال . اسرع حل

(١) هـ - وتلفت * (٢) في ل - عجلجا * (٣) في هاشم ل - ابوسعيد في الجمهرة - سفاؤه محدود (كذا)

الذئب الذكر يسلق أنثاه قال اللاني سلقه - والسلق
مصدر سلقه يسلقه سلقاً وهو شدة القول باللسان ومنه
قوله تعالى ذكره (سَلَقُكُمْ بِاللَّيْنَةِ جَدَّاهِ) بالين
والصاد والسين اعلى - والسلق ما تحات ورتقه من
صنار الشجر - قال الرازي

تسمع منها في السلق الاشهب

تَمَسَّعَ مَثَلُ الضَّرَامِ الْمَلْعَبِ

ويقال سلق الرجل المرأة اذا بسطها ثم جامعها قال

قال شئت سلقناك وان شئت على الربيع

وهذا كلام ينسب لمل سبطه وهو حجة في اللغة

والسلق داء يصيب اللسان فيتقر منه قال انسان

اللسان يسلق اسلاًقاً وربما اصاب اللد واب ايضاً

والسلق - ١ - القضاء من الارض والجمع سلقان

وتلن الرجل الجدار وغيره اذا تور عليه

عربية صحيحة - فاما البقرة التي تسمى السلق فادري

ما صنعتها على انها في وزن كلام عربي - ويقال

سلقت الشيء اذا غلبته بالنار - وسلقت الاذم

او المزاغة اذا ذهبتها قال الشاعر - امرؤ القيس

كلهما مزادة ما تنجل

قريبان لنا تسلقا بدهان

والسلق بالشد بد عبد للنعاري اعلمى مر ب

وسلق موضع الذي تنسب اليه الكلاب السلوقية

قال الاصمعي تنسب الي سلقية موضع بالروم وكذلك

الدروع - قال النابتة الذي يأتي

هذه السلوقي المضاعف نسجه

وتورقه بالصفائح نار الحياجب

اذ ايس - والسقي التراب منصور وهو السقاء ايضاً

قال الشاعر - خالد بن زهير المذلي

فلا تلمس الاخي يدك تريها

ودعها اذا ما غيبتها سقاها

وكذلك الواحدة من سقا البهي سقاء ايضاً - قال

المذلي

سقاء لمافوق التراب زليل

والسيف معروف وحامله سيف وقد قالوا سائف كما

قالوا رابع وناشب وذكر ابو عبيدة واحسبه من

يونس ايضاً ان اشتقاق السيف من قولهم ساف ما له

اي هلك فلما كان السيف سبباً للهلاك سى سيفاً ولم

يقل هذا غيرهما - والسيف الساحل يجمع على

اسيايف ايضاً

والسين والقاه والياه مواضع في الاعتلال رها

ان شاء الله تعالى

باب السين والقاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

س ق ك

مهمات

س ق ل

(السق) سلقك الشيء مثل السيف والتوب وغيرهما

بالين والصاد جميعاً

والسلق الذئب والاني سلقه - قال ابو كبير المذلي

اخرجت منها سلقه مهزولة

بجفاء يبرق نأبها كالمنزل

جمع سلقه سلقان بالضم والكسر وقال قوم لا يقال

وروى ويوقذن •
والقلس التي قلس قلسا وقلسا والاول اعلى
اذا غاه فهو قالس - قال الشاعر
تبج دما منها المروق القوالس
والقلس يمة كانت الحبشة بنتها بصنها فهدمها حمير
فاما القلس الذي يكلم به اهل الرائق من هذه الحبال
فما ادري ما صحت •
والقلس والقلس سوه الملقق والشراسة رجل قلس
وفي حديث عمر رضى الله تعالى عنه (وجهه قلس)
والوجه شراسة النفس وسوه الملقق وقد سمت العرب
القلسا •

س ق م
(السقم) والسقم لغتان سقم يسقم سقما وسقما
وسقما فهو سقيم وسقم واسقمه الله اسقاما فهو
سقم - وسقم واد بالجزاز - قال الشاعر ابو خراش
الهدلى
اسى اسقام خلا لا انيس به

الا السباع ومو الرمح بالترف
الترف ١- شجر يحمل جملا كالتين صنار يتفر لثايلد
تبث به الجمال - والسوق ضرب من الشجر يشبه
الخللاف وليس به لثة يمانية - هكذا ذكر ابو زيد
قال ابو بكر - ٢- يحمل كالتين الصنار •
وسقى العود عسقى سموقا وكذا لك النخلة وغيرها
اذا سبق وارفع فهو ساقى ويقال كذب ساقى اذا

(١) هذا التفسير من ل - فاعلمه • (٢) هذه المبراة في ه - فقط • (٣) في هامش ل - قال ابو بكر الصديق
لبطي مغرب فان شئت فسمه وان شئت فسمه • (٤) في ه - (انونا قماس) اي حوتا •

ابن عبيدة	واقعت باقة جل ثاؤه أقسم أقساماً فاقا مقسم
أني امرؤ اعطني الحماجات اطلبها	والقاسي ١- زعموا الذي يطوى الثياب اول طيها
كأني سيق يرمي به عشب	والقسام شدة الحر هكذا فسر في شعر النابغة ٢-
قوله اعطني آخذ الغوري يد آخذ عفو الناس *	وقد سمى العرب قاسما وقسما وقسيما ومقسيما
والنفس الاصل قال الراجز- المجاج	ومقسيما وقسيما - والقسم موضع معروف - واصبح
خليفة ساس بنير فقيس	فلا ت مقسيما اذا اصبح مشترك الضو طر بالمعوم
في نفس مجد فلت كل فنن	وقالوا فلا ت مقسم الوجة اذا كان جيلا - وحصة
وكل شيء ثبت تحت شيء اوفى شيء فوننس له - ومنه	القسم المقة التي تجمل في القصب فيصب عليها الماء حتى
اشتاق القونس الواوز ائدة وهو اعلى اليضة	يضرها ويشرب وانما يفلو ذلك عند ضيق الماء
وقونس القرس من ذلك وهو المظم الذي تحته	عليهم - والنسيبة فيها قولان قبل طلوع القجر وقبل
المصغوران هكذا قال ابو عبيدة وقال الاسمي هو	جونة المعرة - قال عنترة
والمصغور سواء - قال الشاعر - طرفة	وكان قارة تاجر جسيمة
اضربك منك الموم طار قها	سبقت عوار منها اليك من القم
ضربك بالسوط قونس القرس	والقسيويات موضع زعموا معروف - قال زهير
اراد اخرين *	صحر قليلا قفا كئبان اسمية
والنفس الذي تسيه البامة المداد عربي معروف	ومنهم بالقسيويات مشترك
قال الشاعر	والنفس خبت النفس عقتت نفسه تمقسا اذا خفت
انجاجة نفسي في اديم ممجج	وذكر الاصمعي ان صبييا من الاعراب اصطد صداة
والنسق نسق الشيء بضه في اربعين قام القوم نسقا	او بومة وهو يحسبها سنانة فلما اكلها غتت فضه قتلا
وغرست النخل نسقا وكل شيء اتبع بضه بمصا فهو	نسي نفس من ساني الاخير
نسق له *	وقد سمى العرب مقاسا وهو اسم شاعر من
س ق ن	شعرهم *
(السوق) مصدر سقت البعير وغيره اسوقة سوقا	س ق ن
والسوق غلظ الساقين - رجل اسوق واسرة سواقه	(سيق) الحر وغيره سيق نسقا اذا يشم عن اكل
والسوق مروفة تؤنت وتذكر و اصل اشتقاقها	الشبه ولنشدا الاشنا نذاني احبه عن التوزي عن

(١) قول - والقاسم زعموا الذي يشد على التوب حتى يطوى بعد ذلك على طيه * (٢) وهو قوله يصف ظبية - كسف بربره وتروذ فيه - الى در التهار من القسام *

جوهرة اللغة	سقو	(١١)	شقي	ج - ٣
من سرق الناس اليها بضائعهم - وسوقة موضع	من سرق الناس اليها بضائعهم - وسوقة موضع	وقد جمت قوس على قياس ايها والياء في قياس	وقد جمت قوس على قياس ايها والياء في قياس	
.. وف لا تدخلها الالف واللام وجو - وسوقة	.. وف لا تدخلها الالف واللام وجو - وسوقة	واو قلبت ياء لانكسار ما قبلها قال الرازي - الفلاخ	واو قلبت ياء لانكسار ما قبلها قال الرازي - الفلاخ	
موضع يضاً - قال الشاعر - القرزق	موضع يضاً - قال الشاعر - القرزق	ابن حزن	ابن حزن	
الم تر اني يوم جئ سوقية	الم تر اني يوم جئ سوقية	و تو الاسود القياسا	و تو الاسود القياسا	
بكيت فنادى هدية ما ليا	بكيت فنادى هدية ما ليا	صندبة تختلج الانهاسا	صندبة تختلج الانهاسا	
والسر بن معروف وقد قيل بالصاد ايضا لني نيم	والسر بن معروف وقد قيل بالصاد ايضا لني نيم	وللتحسين في هذا شرح بطول والقوس القطعة	وللتحسين في هذا شرح بطول والقوس القطعة	
ليني به خاصة	ليني به خاصة	من الترو في الحديث عمرو بن معدى كرب انه قال	من الترو في الحديث عمرو بن معدى كرب انه قال	
واقدو مصدر قاسموا قسوا وقسوا ورجل قاس	واقدو مصدر قاسموا قسوا وقسوا ورجل قاس	زلت على آل فلان قد هموا الي نورا وكباو قوسا	زلت على آل فلان قد هموا الي نورا وكباو قوسا	
والاسم القسوة والقساوة	والاسم القسوة والقساوة	فالقوس القطعة من الترو والثور القطعة من الاقط	فالقوس القطعة من الترو والثور القطعة من الاقط	
وارنس انتشار الجرب ٢٠ قبل ان يسه كم - قال العجاج	وارنس انتشار الجرب ٢٠ قبل ان يسه كم - قال العجاج	والكعب الكتلة من السن - وقوس قزح	والكعب الكتلة من السن - وقوس قزح	
وحاصر من حاصيات ملبي	وحاصر من حاصيات ملبي	مروء	مروء	
من الاذى ومن قراب الوقت	من الاذى ومن قراب الوقت	من قة	من قة	
ووافى موضع زعموا واحبه نجد	ووافى موضع زعموا واحبه نجد	(السهق) فعل مماثومته اشتقاق السهوق وهو العظيم	(السهق) فعل مماثومته اشتقاق السهوق وهو العظيم	
والوسق مروف ستور صامحا بصاع النبي صلى الله عليه	والوسق مروف ستور صامحا بصاع النبي صلى الله عليه	الطويل الرجلين وربما سعى الرجل الطويل الساقين	الطويل الرجلين وربما سعى الرجل الطويل الساقين	
والله وسلم والجمع وسوق واسن - وسق البير	والله وسلم والجمع وسوق واسن - وسق البير	هرفاء	هرفاء	
اذا حلت عليه وسقا وقال قوم اوسقته والاول اهل	اذا حلت عليه وسقا وقال قوم اوسقته والاول اهل	والقهس فعل مماثومته اشتقاق قهوس اسم رجل	والقهس فعل مماثومته اشتقاق قهوس اسم رجل	
والوسقة الطريدة ورجل مبتاق الوسيفة لاذ كان	والوسقة الطريدة ورجل مبتاق الوسيفة لاذ كان	والقهوسة مشية فيها سرعة - قال الشاعر	والقهوسة مشية فيها سرعة - قال الشاعر	
يجي طريده واشتقاق الوسيفة من وسق الشيء	يجي طريده واشتقاق الوسيفة من وسق الشيء	قرا بن قهوي الشجا • ع بكفه رمع مثل	قرا بن قهوي الشجا • ع بكفه رمع مثل	
اسفة - وماذا جمته - وذكر ابو عبيدة ان قول الله تعالى	اسفة - وماذا جمته - وذكر ابو عبيدة ان قول الله تعالى	يهد به خاظم البضيع كأنه سميع ازل	يهد به خاظم البضيع كأنه سميع ازل	
(والليل وما وسق) اي وما جمع والله اعلم وتو لهم	(والليل وما وسق) اي وما جمع والله اعلم وتو لهم	والشر لدختوس بنت لقيط بن ذرارة همزا بين	والشر لدختوس بنت لقيط بن ذرارة همزا بين	
(لاكلك ما وسقت عين ماء) اي ما جمعت	(لاكلك ما وسقت عين ماء) اي ما جمعت	قهوس ٣٠ - وكان فروم جبلة	قهوس ٣٠ - وكان فروم جبلة	
وحلت	وحلت	من قى	من قى	
والقوس مروفة والجمع قوس وكان الاصل قوسا	والقوس مروفة والجمع قوس وكان الاصل قوسا	(الستى) مصدر سقته لسقته سقيا - والستى التعيب	(الستى) مصدر سقته لسقته سقيا - والستى التعيب	

(١) في اللسان والمحد - وسوقة كجبهنة - فقط - فلعل بعض النسخ اعز بما في البيت والجو القضاء من الارض وفي بلاد العرب اجوبة كثيرة كل جومتها يعرف بما ينسب اليه • (٢) في - ابتداء الجرب • (٣) اسمه الثمان وهو احد فرسان العرب وكانت معه راحة بن نعيم يوم جبلة ففروقه وهم المهصف في كتاب الاشتقاق حيث ذكر قهوسا واشد الشعر والشعر يدل على انه ابن قهوس - س •

من الماء وسلككم سقي لوشك - والسقي أيضاً فوضون
سقي بالذ - والسقي جليدة رقيقة تخرج على وجه
الولد - وقول العرب سقيه واسقيه قال قوم للنبي
واحد وقال آخر ووت بل سقيه من سقي الشفة
واسقيه دله على الماء •

والسقي الجبل من السحاب وهو الذي قد هراق
ماؤه - والسقيفة القرية التي يستريح بها الرائي فيرى
الوحش والسقيفة من قلوبهم - نصيب بن أبي عصب
وما أنا الا مثل سقيفة الودي

ان استعدمت نحو وان تجيأت قفرو
وقيس اسم وهو أيضاً مصدر قست الشيء اقيسه قياساً
والقياس مصدر وقايسته مقايسة وقياساً - وقاييس
القوم اذا ذكروا ما ترم - قال الشاعر
اذا نحن قايستنا ما كالى الملى

وان كروم الم يستلطن المقياس
وقد سعت العرب قياساً ومقياساً ويقولون (هومنك
قيس قوس) مثل قايه قوس ويقدم قوس - ورجل قياس
نظار في الامور •

ويقال قايست من فلان شراً مقاساة اذا كابدته
وقسي بن منه ابو حنيف هذه القيلة •

باب السين والكاف
مع ما يليها من الحروف •

س ك ل
(السلك) الخط الذي ينزل والجمع السلوك - وسلك
النظام الخط الذي ينظم فيه الخرز - والسلك طائر

والجمع سلكان - والاسم سلكة - وبه اسم سلك بن
السلكة رجل وجلي فارس من غزوة العرب - وقال
سلكت الطريق واسلكته واني الاصمى الاسلكته
ولم تنكلم فيه لان في التزيل (ما سلككم في سقر) واجاز
ابوعبيدة سلكت واسلكت واحتج بقول المذلل
عبد مناف بن ربح

حتى اذا اسلكوم في ثأنة
شلاً كما تلوذ الجلالة الشؤدا

ثأنة ثنية معروفة - قال ابو حاتم قال ابو عبيدة هذا
مكشوف عن غيره لان هذا البيت آخر القصيدة
فذكرت ذلك للاصمى فقال وما ابن الصباغ وهذا
انما وجه الكلام اسلكوم شلاً فكان شلاً - عند
الاصمى الجواب - والمسلك كل طريق سلكت فيه
ورجل مسلك تخيف الجسم وكذلك فرس مسلك
وقد سمى العرب سليكاً ويملككان •

والكلس الصاروخ قال الشاعر عدي بن زيد العبادي
شاده حمر صراً وخيله كلساً

فقطير في ذراه وكور
هكذا رواه الاصمى بالغناء ميمية وقال ليس جلله
بالجيم بشي وروى غيره بالجيم وقال الاصمى انما هو
خلله اى صير الكلس في خلل الحجرة وكان بضعت
من هذا ويقول متى رواحنا مصر جا •

والكسل ضد الكسل بكسر الكسلاً - وقال اكسل
الفعل اذا ضعف عن المضرب وربما قالوا اكسل قال
الراجز - المعاجز

(١) لا يخفى سقوط مقول القول ولعله (انما ابن آدم سيقه بسوقه الله حيث شاء) كافي اللسان • (٢) ليه - تميم - لان
شلا ان على الخواج فكانه قد شلوا •

عن كذا وكذا مثل نزال اى لانعاسك منه - قال

الشاعر

شَطَّ الإِجْبَةُ بِالْهَدِّ الَّذِي عَهْدُوا

فَلَا تَمَّا سَكَ عَنْ أَرْضِهَا تَعْدُوا

وقد سميت العرب ماسكاً ولم يسمع مسكت في شعر

فصيح ولا كلام الا انى احبته ان شاء الله تعالى كما

سموا مسعوداً ولا يقولون الاسعداء اللهو المسك

الاسورة الواحدة مسكة قال الشاعر - جرير

تَرَى الْقَبَسَ الْخَوْلَى تَجَوَّاهُ بِكُوهَا

لَهَا تَسْكٌ - ٢ - من غير قاج ولا ذيل

اليس آثار خطر الابل على اعجازها من البول والبر

واتلون الاسود والكوع اصل الكف من اليد •

وقال بلنت مسكة البثور وتسكتها اذا خرت فبلنت

موضعا صلبا يصعب خفروا المسكة جلد رقيقة تكون

على وجه المولود ومن امثالهم (سوء الاستسك خير

من حسن الصرعة) يوفرس مسك اذا كان تحببته في

موضع المسك وهو السواره

والمكس دراهم كانت تؤخذ من باهى السلع في

الجاهلية والفاعل الماكس قال الشاعر - جابر بن حن

التطبي

فِي كُلِّ أَسْوَاقِ الرِّاقِ إِتَاوَةٌ

وَفِي كُلِّ مَبَيعٍ إِسْرُؤُ مَكْسٍ دَرِّمٌ

وقال عاكس الرجلان عند البيع اذا تشاحا •

سَكَنَ سَكَ نَ سَكَ

(السكن) سكان الدار والسكن الدار ايضا والسكن

صاحبك الذى تكن اليه - فلان سكى اى الذى

أَزْكَيْلُ وَالْجَوَادُ يَكْسُلُ

عن الضراب وهو يند هيكل

وَالْكَيْلُ وَرَالْمِدَّةُ •

سَكَ مَ سَكَ

(السكم) فعل مآت ومنه اشتقاق سيكم وهو تقارب

خطو فيضف سكم يسكم سكمًا زعموا •

والسك سلك البيت وغيره وهو ما بين اعلاه الى

اسفله ما يتجرجل سموك طويل وكل شئ صمدت

فيه فقد سكت فيه - والتجوم السوامك المرتفعة

والسالكعود يسلك به جانب البيت - قال ذوالرمة

كَأَنِّي رَجُلٌ مَسَاكَانٌ مِنْ شَرِّ

صَفِيَّانٍ لَمْ يَتَقَرَّرْ فِيهَا التَّجَبُّ

قال ابو حاتم عن الاصمعي عن ابى عمرو بن البلاء قال

كتب اليك اسأل عن دار رجل قلت اها هنا فلان

فقال لي بعضهم (اسك في الرقيم) اى اصعد في الدرج

والسكا كان نيمان من نجوم السماء احدهما يسمى السالك

الرامح والآخر السالك الاعزل فالاعزل منزل من

منازل التمر - والسك معروف •

والكسم - ١ - كسرك الشئ يدلك ولا يكون الا من

شئ يابس كسسته اكسبه كسباً ومنه اشتقاق كيسم

وهو ابرطن من العرب القدماء كان يفتلهم الكيسام

في الخمية وقد انقضوا •

والمسك سك الشاة وغيره - والمسك المشوم

وامسكت الشئ اسكه اسكا ورجل مسك مخيل

و(مافلان مسكة) ولا تملك ولا مسك (اذ لم يكن فيه

خير رجى - ورجل سيكوبه مسكة وقال لامسك

اسكن اليه وفي التنزيل (جَلَّ لَكُمْ الْبَيْلُ سَكَنًا) اى
تسكن فيه الحركات والله اعلم والسكن النازل قال الراجز
رؤية •

فُتُومَن بِالْأَهْنِ وَبِالْأَسْكَانِ

ويروى بالذَّهْنِ - سَوَالِكُوهُ خُذْ الْمَرْكَهَ وَهَدِّ سَمْتَ
الرَّحْبِ سَاكِنًا وَسَكِنًا وَقَدْ قَالُوا اَيْضًا لِسَكْنٍ
وَالْمَسْكَنِ لِلْمَوْضِعِ الَّذِي يَسْكُنُ فِيهِ وَالْجَمْعُ مَسَاكِنُ
وَكَذَلِكَ فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ - فَلَمَّا مَسْكِينُ اسْمُ الْمَوْضِعِ
فَلَيْسَ الْاَبْكُورُ السَّكَافَةُ وَالْمَسْكِينُ الَّذِي لَا شَيْءَ لَهُ
وَرُبَّمَا جَلَّ النَّاسُ الْمَسْكِينُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ فَيَجْعَلُوهُ
الْفَقِيرَ قَالَ ابُو عِيْضَةَ - لَيْسَ كَذَلِكَ لَا لَئِنْ الْفَقِيرَ الَّذِي
لَهُ شَيْءٌ وَإِنْ كَانَ قَلِيلًا وَالْمَسْكِينُ الَّذِي لَا شَيْءَ لَهُ - قَالَ
الشَّاعِرُ - الرَّاجِزُ

أَمَّا الْفَقِيرُ الَّذِي كَانَتْ حُلُوْبُهُ

وَفَقْرَ الْبِيَالِ فَلَمْ يُرْكْ لَهُ سَيْدٌ

فَمَا قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ (أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينٍ
يَتِمَلَّوْنَ فِي الْبَحْرِ) قَالَ ابُو حَاتِمٍ فَاحْسَبْهُ وَاللَّهِ اعْلَمُ بِهِمْ
كَأَنَّا أَشْرَكَاهُ فِي سَفِينَةٍ لَا يَمْلِكُونَ - سَوَاهَا وَهَذَا يَخْتَلَفُ
إِبْرَاهِيمُ - وَعَلَى قُلَانِ سَكِينَةٍ وَقَارَ - وَالْمَسْكِينُ عَرَبِيٌّ
مَرْزُوفٌ وَهُوَ فَيْلٌ مِنْ قَوْلِهِمْ ذُبِحَتِ الشَّيْءُ حَتَّى
سَكَنَ اضْطَرَابَهُ - وَالْمَسْكَةُ الْفَقْرُ وَكَذَلِكَ فُسِّرَ فِي
التَّنْزِيلِ - وَسَكَنَ السَّفِينَةَ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ وَاسْتَقْفَاهُ
مَنْ نَهَا تَسْكُنَ عَنْ الْحَرَكَةِ وَالاضْطَرَابِ - وَكَانَتْ
سَكِينَةً بَنَى إِسْرَائِيلُ عَلَى مَا ذَكَرَهُ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ

مَا فِي التَّابُوتِ مِنْ مَوْلُودِ الْإِنْيَاءِ عَصَا مُوسَى وَعِمَامَةُ
هَارُونَ الصَّفْرَاءُ عَلَيْهَا السَّلَامُ وَرُضَايُ الْإِلَاحِ وَقَالَ
قَوْمٌ قَدْ جَلَّ اللَّهُ لَهُمْ سَكِينَةً لَا يَفْرُوقُونَ أَبَدًا وَطَبْشَنُ
الْبَهْمِ قُلُوبُهُمْ ١ - وَقَالَ مِقَاتِلُ كَانَ فِيهِ رَأْسُ كِرَاسٍ
الْجِرَّةُ إِذَا صَاحَ كَانَ الْقَتَرُ لِبَنِي إِسْرَائِيلَ •

وَكُنْسَتْ الْبَيْتَ وَغَيْرَهُ أَكْبَسَهُ كُنْسًا إِذَا كَسَحَتْهُ
وَالْمَكْنَسَةُ الْمَكْسُوحَةُ وَالْكُنْسَةُ مَا كُسِعَ - وَكِرَاسُ
الْقَطْرِ مِنْ ذَلِكَ اسْتِقْفَاهُ لِأَنَّهُ يَكْنُسُ الرَّمْلَ حَتَّى
يَصِلَ إِلَى الْبُورِ وَالتَّرِي وَجَمْعُ كِرَاسٍ كُنْسٌ وَكُنْسٌ - وَذَكَرَ
أَبُو عِيْضَةَ فِي قَوْلِهِ تَمَالَى (أَلْجَوَارِ الْكُنَّسِ) قَالَ
تَكْنُسُ فِي الْمَغِيبِ كَمَا تَكْنُسُ الظَّيَاءُ فِي الْكُنْسِ وَاللَّهُ اعْلَمُ
وَفُرسٌ مَكْنُوسَةٌ وَهِيَ الْمَسَاءُ الْجُرْدَاءُ مِنَ الشَّعْرِ زَعَمُوا
وَلَيْسَ بِثَبَتٍ •

وَالنُّسْكُ أَصْلُهُ ذِبَاثٌ كَانَتْ تَذْبَحُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَالَ
الشَّاعِرُ - زُهَيْرُ بْنُ ابْنِ سُلَيْمٍ

كُنْصِبُ الْبَرْدِ تَمِي رَأْسَهُ النَّسْكُ

وَالنَّسْكَةُ - ٢ - شَاةٌ كَاتُوا بِذَبْحِهَا فِي الْحَرَمِ فِي
أَوَّلِ الْإِسْلَامِ ثُمَّ نَسَخَ ذَلِكَ بِالْأَضَاحِيِّ - قَالَ الشَّاعِرُ
الْأَعَشِيُّ

وَذَا النَّصْبِ الْمَنْصُوبِ لَا تَنْسُكُهُ

وَلَا تَعْبُدُ الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ فَاعْبُدَا

وَالنُّسْكُ فِي الْإِسْلَامِ اخْتِقَاؤُهُ فِيهِ فَقَالَ قَوْمٌ هُوَ نُسْكُ
الْحُجِّ وَقَالَ آخَرُونَ هُوَ الزَّهْدُ فِي الدُّنْيَا مِنْ قَوْلِهِمْ
رَجُلٌ نَاسِكٌ •

(١) ذَن - تَطْلِقُ قُلُوبُهُمْ إِلَيْهِ • (٢) هَذَا شَيْءٌ لَيْسَ لَهُ اثرٌ فِي اللُّغَةِ وَلَا فِي الْحَدِيثِ - وَلَمَّا قَرَأْتُ الْقُرْآنَ

فَاقْتَنَبْتُ عَلَى الْكَاتِبِ وَلَكِنَّهَا فِي رَجَبٍ لَا فِي حَرَمٍ - م •

والتكسُ طلبُ الشيء على رأسه تكست انكته تكسا
قال الشاعر - الفرزدق

إذا فكست صابر التوائم منها

وإن نصبت شاكطها التوائم

والتكسُ المؤد في المرض تكس الرجل فهو منكوس

والتكس النعل الذي يكسر فتجعل غلبته سخرًا

ولا يزال ضعيفًا كثير ذلك حتى يسوا كل ضعيف

يكسا - وقاله عزم التكس التين وليس ثبت - والتكس

من التوم المقعر من غلبة العجدة والكرم

والجبع التماس *

س ك و

(سك) الشيء اسوكسوا إذا دلكت ومنه اشتقاق

المسوك وهو يقال من ذلك ويقال ساك فاه يسوكه

سوكا - فإذا قلت استاك لم تذكر القم - والمسوك يذكر

ويؤنث والتذكير اعلى وفي الحديث (المسوك مطهرة

للقم) ويمكن أن تكون هذه اللمة للبالغة وقد ذكر

المسوك في الشعر القصص - قال الشاعر - ذو الرمة

إذا أخذت مسوكها مبعث به

ر ضابا كعلم الزنبيل المسل

مبعث به كجميع الماشع في البر - وقال جاءه النعم

تساوك هن الأي لا حراك بها - وقال تساوت الأبل

وكذلك غيرها قبل أنشاعر - عبدة بن حلال

الشكري

إلى الله تشكوا ماري بيجادنا

تساوك هنل نخع قليل

والكوس مصدر وكس البعير يكوس كوسا إذا قطعت

أحدى قوائمها خبا على ثلاث وذكر الخليل أن الكوس

خشب تكون مع التجارين مثلثة يقيسون بها أربع

الخشب وهي كلمة فارسية - وفي الحديث (كوسه الله في

النار) أي كبه الله فيها ويقال كوسه على رأسه تكوسا

إذا قلبه وقد كاس هو يكوس كوا - إذا فعل ذلك

والكوس فعل الدابة إذا كانت تمشي على ثلاث قوائم

قال الشاعر

فظلت تكوس على أكرع

ثلاث وكان لها أربع

والتكاس التراكم - وكذلك تكاوس التيت إذا

ركب بعضه بعضا والكيس أصله البوامع وف قول

هذا الأكيس وهي الكوس وهي الكوس

والكوسيات للنساء خاصة *

والكوس مصدر كسوته اكسوه كسوا والام الكسوة

والكساء من هذا اشتقاقه والكسوة والكسوة لتان

وهي لباس ولها معان تختلف - قول كسوت فلانا

إذا البست ثوبا - وأكسى إذا لبس الكسوة وكسوته

مدا إذا أثبت عليه وكسوته زما إذا هجرته

وأكست الدابة عرفا إذا شمل بشرها العرق - قال

رؤبة يصف الثور والكلاب

وقد كسافهن صيتا مردعا

وبل من أجوافهن الأعداء

أي كساها دماطرا ويقال (أكست الأرض بالبات)

إذا تفتت ويقال في شية الكساء كساء - وكساء آن

وكسا وإن والنسبة إليه كساوي وكساوي *

والوكس في البيع الاتضاع يقال (لأنوكس

يافان - ١ - اى لا توضع في مجازتك وانه ليوضع

وايوكس وقد وطمع ووكنس ودفع قوم موضع قالوا

لا يقال موضع انما هو ومنع - والوكس دخول

القر في نجم يكره - ٢ - قال الرازي

هيجا - ٣ - قبل لياى الوكنس

﴿ من لكة ﴾

(سبكت) الريح التراب تسبكه سبكا اذا قشرته عن

الارض - والرياح سوا هك وريح تسبكه

وسبيوك وسبكت الشيء مثل سبغت الا ان السبك

دوت السحق لان السبك اجرش من السحق

وسبك الطائر الطيب على الصلاة والصلاة اذا

رضه ولم يسحق فكان السبك قبل السحق - ويقال

شمت من يده سبكا اى راحة متنه واستعمله

قوم في كل شعور من دنس متق وفصل قوم من اهل

اللغة فقالوا شمت سبك السمك وزهومة اللحم وغنر

الشحم والسمن والمدن مما سوى ذلك مما لا ربح له

﴿ من لكة ﴾

(الكيس) معروف واصله عند قوم الروا قال كيس في

وزن الطيب وقال النحويون انما قولهم الكوسى

والطوبى لمة لانهم بنوها على فعل فلما انضمت اليها

قلت الياء واوا

ومررت في كساء الابل اى عند اذا تابها الواحد

كسى وكسو - ٤ -

﴿ باب السين واللام ﴾

مع باقي الحروف

﴿ من لكة ﴾

(السلم) والسلم والسلم وقد تروى على ثلاثة اوجه

والسلم ضد الحرب ومنه اشتقاق السلامة - والسلم

المدوخ سى بذلك تلوذا بالسلامة في قول بعض

اهل اللغة - والسلم الدلو مذكر وهو الدلو الذى له

عروة في وسطه فاذا صرت الى اسم الدلو فكل

الرب يؤثله - والسلم مثل السلف في حب او ع

او غير - والسلام مصدر المأثم والسلام الحيازة

الرفاق الواحدة سلمة قال الشاعر - يصف حرضا

تداعين باسم الشيب في مشيت

جوانيه من بصرة وسلام

وبنو سلمة بطن من الانصار ليس في العرب بنو سلمة

غيرهم - والسلم ضرب من المضاه الواحدة سلمة بفتح

اللام والسلامان ضرب من الشجر الواحدة سلامانة

وحلمان موضع - قال ابو زيد وسلمان مات فوغل بن

عبد مناف قال الشاعر - عبد قيس بن خفاف

البرجى

ومات على سلمان سلم بن جندل -

وذلك ميت لو علمت عظيم

(١) ذكره في اللسان - لا تكس الخ (٢) في اللسان - غدوة (٣) ن - هيجتها (٤) بهامش -

قال ابن خالويه المواب كسا - قلت قد ذكره القوم في اليا وقال ابن سيدة هو ياق لان ياء لام ولو حمل على الواو لكان

وجها فان الواو في كساء اكثر من الياء وتظهر منيع المؤلف انه يقى ووارى ما - س (٥) كنا وقع في الاصل

بجذف الالف وصوابه سلمى بن جندل والشاعر يخاطب امرأته وبينهما من التوح والحش - س

وأوسلمان دوية شبيهة بالجل - وسَلْمَى وَأَسْجَا

جبلاني قال الرازي - السجاج

فان تصل ليلي يسكن أو أسجاً

أولاً لوى أو ذى حساً أوياً جبا

والسلايات فصوص اعلى القدمين وهي من الابل

في الاخفاف وهي عظام صغار يجمعها عصب قال

الرازي - أو ميمون السلي

لا يشتكين حمالاً ما فتين

لدام مع في سلاى أو تين

والسلاى واللين آخر ما يقي فيه الملع من ذوات

الارب قال الشاعر

أرأى الله منك في السلاى

على من بالحنين تميز لنا

أراد جله ذراى رقيقاً ولا يستعمل الا في المخ

يدعوى الحامة - وقد سمى العرب سالماً وسَلْمَا

وسلباً وهو اوقية منهم وسَلْمَا وفي العرب بطون

يسبون الى سلامان بطن في الازد ووطن في قضاة

وطن في طي - وسَلْمَا وسَلْمَى اسم وسَلْمَى اوزهير

ابن ابي سلى وليس في العرب سلى مثل فقل غيره

وبنو سليمة بطن من الازد وبنو سليمة بطن من

جداقيس وكذلك سلى فاما سلى بكسر الليم فكثير

قال الشاعر

واتيت سَلْمِيَا فذنت يتيهه

فأخو الزامة طائد بالأمس

والسَلْمُ يذكر وبؤث وهو في التنزيل مذكر

واسلم هو اوقية والاسلوم بطون من اليمن - والأسليم

حرق في اليد يقال انه اقيقال وسلامة اسم ولسلام

مواضع في التنزيل فذكر نوم ان السلام الله عز وجل

وهو في التنزيل (السلام للؤمن المؤمنين) والسلام

التحية واحسبها راجعة الى ذلك هـ

والسَلُّ الثوب الملقى ثوب سَلُّ واثواب سَلُّ

واثواب اسبال وربما قالوا ثوب اسبال كما قالوا قدر

اعشار وجفة اكسار - والسَلَّة الماء القليل في اسفل

الحوض قال الرازي - صخر لاني المذل

ممنوعة امر لضمهم من رطله هـ

في كل ماء آجن وسَلَه

وسَلَّت عين الرجل اسلمها سلافاً احييت لها حديدة

فكحلها بها وفي الحديث (فَسَلَّ عَيْنُهُمْ) وابو سَلال

الاسدي وجل معروف وله حديث - وبنو سَلال

بطن من العرب سَلال اوجم رجلا فنى سَلالاً

والسَلال شجرة لينة غاية وهي التي تسمى البشيرة •

واللَس اصله باليد يعرف من الشيء ثم كثر ذلك

في كلامهم حتى صار كل طالب متسلاً واللامسة في

بعض الاقوال كناية عن النكاح وفي بعضها اللامسة

باليد يقولون (فلا تلتصق يدي لايس) كأنهم ارادوا

لين جانب المرأة واقياها - وقد سمى العرب

لاساو ليسان - ولما ساو ليسان •

والسَل والجمع سَلال خد في الارض شبيه بالانهاط

ينقاد ويستطيل فاما السيل فانه مفعول من سال يسيل

والميم زائدة وكان اصله مَسِيل - ومسال الرجل

(١) زاد في اللسان وفي قيس عيلان - عن الحكم • (٢) وفي هامش ل - مفعولة مد لوكا و مرطله متر خيبة

رطبة • (٣) ذكره الجيد بالتشديد ولا ادرى من اين جاء به س • (٤) الا جود ليس لانه علم لا مرأة - س •

جانب الحية، والواحد مسألة قال الشاعر

فلو كان في الحية النجس سواؤه

لما سحت تلك المسالات ما أمر

والمس مصدر مكست الشيء مسلوكه الشيء إذا

انحنى انحناسه سرى ما واملس املسا وبه سى الرجل

ملسا ومنه قولهم ناقة مكسي سرعة واملس بصره

إذا اختطف والشيء الامس مثل العشرة للمساء

ونحوها من هذا ايضا لاملس ماء المطر ضا وكل شيء

عليها ولرض املس والجمع اما ليس وهي للمساء التي

لا تخوص ولا شجر فيها واملس الشيء من يدك

إذا سقط وانت لا تشعر به وبه اكلسي اي بنيت

﴿ س ل ن ﴾

(السن) مصدر وعولهم كرسن السن إذا كان

حديدا لسانا وكسنت الرجل السنه كسنا وكسنا إذا

تناوله بسا نك قال الشاعر - طرفة

وإذا اكسني السنعا

انني كنت بما قرنت

وبروي مجهول شر - وبروي مجا وفيه قر

والشر الكثير الكلام والسن دم في النساء محمود في

الرجال واللسان معروف بذكره يؤت فن أث

جمع على السن مثل ذراع واذرع ومن ذكر قال لسان

والسنة مثل حمارواجرة والسنن الرجل فعلا إذا

اعمره فصيلا لحيه على ناقته فقدر عليه فكأه اماره

لسان فصيله - ولست التل تليتا إذا خرطت

صدرها ودقتها من اعلاها والتل ملتنة

والتسل نسل الرجل ولده وولد ولده - والتاس نسل

آدم - وفلان من نسل طيب او نسل خيث - والتسل

والتساة ما نسل من وبر البير او شر الحلو - والتسل

والتسلان عدومن عدو الذب فيه اضطراب مثل التسل

والتسلات - والتسيلة التيسية تسيلة السراج في بعض

اللغات

﴿ س ل و ﴾

(السو) مصدر سلوت اسلو سلوا وسلوا وسليتي

هناك سلوة أي ابصرت منك ما سلوت به هناك

قال الشاعر

سقوني سلوة فسلوت بها

سقي الله الدنيا من سقاني

والسواقة خروزة يزعمون لهم إذا صبر عليها الماء

فدعي الرجل سلا قال الرازي - وقوة

لو اشرب السلوان ما سليت

ما بي غني هناك وإن غنيت

وقال افعلي فلان سؤله مهور وغير مهور

والرس الخياطة ومنه قولهم لا بدليس ولا يرالس كما

الاملاس والآنس فذهاب العقل رجل مأوس إذا

كان كذلك

ولست الشيء في في الوسه نوسا إذا ادته بسا نك

في فيك

﴿ س ل ه ﴾

(السهلة) المروقة ليست من كلام العرب التي تجعل فيها

الشيء - فاما السلة من السرقة فسرقة صحيحة يقولون

(في بني فلان سلة) إذا كانت فيهم سرقة

والسهل ضد الحزن - مكان سهل بين السهولة - واسهل

﴿ باب السين والميم ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ س م ن ﴾

(السنن) معروف والسينن عند الغزول - والسنانى طائر - وسمن موضع - وسمن موضع ايضا - وسمنان موضع - والسيننة موضع •

والسنن مصدر سينم الدير تنما اذا عظم تنامه من ابن عبيدقومه اشتقاق السنم وعبد سمنن عظم وكل شيء رفته قد ستنه - وسنه اشتقاق تسنيم وهو اسم والاسنام ضرب من الثبت واحدها اسنامة - وسنل

الاصمعي عن البيت المحمول على اسرى القيس

ويسرن كسنيق تناء وتسنا

ذعرث يبدلاج المجير نهوض

فقال السن الثور الوحشي قال ابو حاتم سنيق اكة قال وقال الاصمعي لا يعرف تناء - وتسنين عين وكذا فر في التنزيل واقفا عظم المسن الذي يسر به الحديد يفعل من السن الميم زائدة •

والنسة النفس والجمع نسيم - وتست نسما طياى شمت رائحة طيبة - والنسم النفس ايضا لغة بجاية يقولون تستمت في ممي تست •

والنسم بقاء وضرب الدهن في الشعر وغيره حتى ينزع ينس بنس تحملا - وتامست الرجل منامسة - ونمسا اذا جعلته موضعا لبرك وكل شيء سترت فيه شيئا فهو ناموس له وفي الحديث (انه لقناموس الاكبر الذي كان ياتي موسى عليه السلام) وتاموس الصائد فترته التي يستتر فيها - والنسم ضرب من دواب الارض

القوم اذا ركبو السهل - ونهر سهل فيه جهلة وهو رمل جريش ليس بالذقاق - ورجل سهل الخلاق والاخلان وكل شيء امكلك اخذه ففوا قد سهلت غارجه - وقد سمت العرب سهلا وسولا - وسهيل نجم معروف - والاسهل انطلق النجوم عليه •

واللس من قولهم كلس الصبي ندى له اذا قلعه لسانه ولما يعضه •
والخلس رجل به هلس وهلاس وهو السيل بهيته وهلس الرجل هلاسا فهو مهلوس •

﴿ س ل ي ﴾

(سليت) عن الشيء اسلى وسلاط اسلو - وافسدوا لابي النجم السجل
ايام ام القدر لاسلاها

ولوتشاء قتلت عيناها
وسال الشيء يسيل سيلا وسيلا •

وليس كفة يقي بها الشيء ويجبرها عن عدمه وذكر الخليل ان اصلها لايس لان ايس موجود ولايس مدموم فقتل عليهم فقالوا لايس - وايس جمع ايس رجل ايس من قوم ليس وهو الشجاع في الحرب لا يبرح موقفه - وقال (فعل القوم كذا وكذا ايس) اي غيرى قال الرازي - ووبة

عددت حموى كعديد الطيس

اذ ذهب القوم الكرام ليسى

قال ابو بكر الطيس الكثير - ماء طيس اي كثير - وماء طيسل الالم فيه زائدة •

وسباعها متنزلة فبازمها •

﴿ سَمَ مَ وَ ﴾

(سما) الرجل يسمو سُمُوًّا إذا علا وارتفع فهو سام
كأرى - وساء كل شيء علا وسعت الرجل أسومه
سوما إذا كفته عملا واجشمته أسرا يكرهه - وسعت
خفأوا أكثر ما يستعمل في المكره - وسامت المشاة
إذا دخل بعضها في بعض في الرعي - وسلم الجراد يسوم
إذا دخل بعضه في بعض والسوام الأبل السائمة أي
الرأية وسام - ١ - الرجل ما شيته يسومها سوما إذا
رعاهما فلما شية سائمة والرجل مسيم ولم يقولوا سائم
خرج هذا من القياس •

والوسم كل شيء وسيت به شيئا وسه اسمه وسما
والميسم الحديدة التي وسمها باليافق الميسم وأوليت
ياف لكسرة ما قبلها وكان الأصل مَوْسَمًا فقلبت الواو
ياء لكسرة ما قبلها والوسم يجمع الناس ومنه اشتقاق
موسم الحج - والوسى المطر الذي يسيم وجه الأرض
هكذا يقول قوم من أهل اللغة أنكروا ذلك آخرون
كأنه يؤثرو - ورجل وسيم بين الوسامه إذا كان
جبيلا (أنه لو يسيم قسيم) وربما قالوا (ما به من الوسامه
والقمامه)

والوس احتكاك الشيء بالشيء حتى ينجد قال الشاعر
ذو الرمة

يكاد للريح الغرب يمسى غروضا

وقد تجرد الأكناف ومن الموارك

جمع موركة وهي جلدة تعلق بين يدي الرجل - ٢ -
يتورك عليها الراكب إذا امتأق في غارب البعير •

﴿ سَمَ مَ وَ ﴾

(السمي) وهو الكذب وقال قوم (ذهب فلان
في السمي) إذا ذهب في الكذب والباطل وذكروا
عن وئس أنه قال السمي الهواء بين السماء والأرض •
وسيه الرجل يسه سَمًا إذا دهن فهو سامه - ٣ -
من قوم سَمِه السمة خوس يصف ويحمل شيئا
بالسفرة •

والسهم اسم لواحد من الثبل والنشاب والجميع سهام
وإدنى المدد اسم - والسهم التصيب هذاهمك من
المال أي نصيبك - وسامت الرجل سامة - وسام
الرجل إذا أخربا به سبيها يتسما السهام الرمح
الحارة قال الشاعر - ذو الرمة

كأننا على أولاد احصب لاحا

مفاوز ترى فيها يسهم

والسهم داه يصيب الأبل كالنطاش وربما موت
منه - وسهم وجه فلان فهو سام إذا تغير من جوع
أو مرض ومنه قولهم غيل سوام إذا اترق التبع لحب
وجورها وأبل سوام إذا غيها السفر - والسهم
ضرب من الطير تلواهي العقاب والسهم من قولهم

(١) ص في الصباح على قصره قال ويتمادى بالهزة يقال اسامها راعيا فهي سائمة وتقل عن ابن خالو به (تليد المألوف)

أن العرب لا تستعمل اسم المفعول من الرباعي بل يقال اسامها فهي سائمة - وعليه فأنى أكاد اجزم - بأن العبارة قد تصحفت

لان ابن ديدان يجدتها والائمة لم يذكرها هذا بل ذكرها ما يخالفه - بتقدير • (٢) في ه - الرجل •

(٣) ذكره المجدكتنج •

والنَّسْرُ ضرب من الشجر ينبت منه الرجال الواحدة

نَسْرَة - قال الشاعر - ذو الرمة

كَأَنَّ أصواتَ من أياها لحن بنا

أَوَ أَيْخِرَ أَلَيْسَ أصواتُ القَرَارِيجِ

أراد الرجال - وما لبس الفصن يمس ميساً وميساً ناضو

ماتس وميساً •

والمسح الضرع ليدور مساه يميه مسياً وكل

شيء استلته من شيء فقد مسيته منه - والمسي

طد الضبع •

باب السين والتون

مع باقي الحروف •

س ن و

استعمل من وجوهها (سنا) الساني ينوسنا وسنوا

إذا استقى على البير خاصة - والساقية السانية والجمع

سوان - وسوان موضع ليس بالمر في احبيه •

والنوس مصدر ناس دوس فوسا وهو الاضطراب

وبه سى (ذونواس) ملك من ملوك حمير لذو ابين

كانت له نوسان على ظهره •

والنسو مهموز انحلت او بار الابل لا ابتداء - ومنها

قال الهذلي - ابو ذؤيب •

بها أبليت شهرى ربيع كليهما

فقد شاع فيها نسو'ها واقتار'ها

يقال اقترت - ٣ - الابل إذا ابتداء فيها السن

واصراة نسو' والجمع نسو' إذا حملت •

(بنى وبين فلان سهمة) أى قرابة أو سبب وقد سمت

الرب سهاً وهو أبو قبيلة وسهياً ويجمع سهم

الصبب سهماً أو لا يجمع منهم الرابى إلا هاءاً •

والهمس من قولهم سمت الفى أهيمه ههنا إذا

كبرته •

والمس الوطؤ الخفى وكذا فسر فى التنزيل والله

اعلم - وبه سى الأسد هموساً وفسر أبو صيدة قوله

تألى (لا تسمع إلا ههنا) قال خفيف الاقدام

وكل خفي همس - قال الراجز

قد خطب الترم إلى نفسى

ههنا واخفى من نجرى همسى

وما بأن أطلبه من - ١ - بأسى

وانشدنا أبو حاتم عن أبي زيد

أنى رأيت عيماً مذاً ممساً

مجاثرًا ابصرتهن خصماً

يأكلن ما فى رحلهن ههنا

لأنك الله لهن ضروساً

قال أبو بكر اسد لغة وقد سمت العرب ههنا وههنا

والشى هميس نحو همس وانشد •

ههنا عيثن بنا هميساً

س م ي

(السيبى ٢ - ٧ - والسيب) مقصور وممدود وستره

فى موضعه ان شاء الله تعالى علامة يعلمون بها

انفسهم فى الحرب •

(١) فى ل - المطلب (من باب الافعال) أى اعطيه ما يطلب • (٢) بهامش ه - قال القاسمى ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء

والسيب • (٣) فى التاج - به - أى بالطلب - وفيه اقتزارها نهاية سنها - و يروى قد مار •

وَالسَّنَّ اختلاط النوم بالعين قبل استحكامه وهي
السَّنَّة وهي نائمة تراها في بابها ان شاء الله تعالى
وقد فصل الله تعالى بين السَّنَّة والنوم فقال (لا تأخذُه
سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ) قال الشاعر - عدى بن الرقاع
الساملي

وَسَنَّا نَقْصِدُهُ النَّعَاسُ قَرَنْتُ

فِي جَنَةِ سِنَّةٍ وَ لَيْسَ بِنَائِمٍ

﴿ س ن ن ة ﴾

(السَّنَّة) معروفة - والسَّنَّة ابتداء النَّعَاسِ قبل
استحكامه وقد مرَّ ذكرها •

وَالنَّهْسُ اخْذُكَ الشَّيْءِ بِمَقْدَمِ فَيْكُ نَهَسَتْ الْحَيَّةُ نَهْسَهُ
نَهْسًا وَانْهَسَ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ •

﴿ س ن ن ة ﴾

يَحْتَمِلُ مِنْ وَجْهِهَا (السَّيْنِ) الْحَرْفَ مِنَ الْحُرُوفِ
الْمُجْمَعَةِ •

﴿ بَابُ السَّيْنِ وَالْوَاوِ ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ س ن وَ ة ﴾

(السَّوَّة) مَهْمُوزَةٌ تَرَاهَا فِي مَوْضِعِهَا اِنْ شَاءَ اللهُ
تَعَالَى •

وَالسَّهْوُ مَصْدَرٌ سَهِيَ سَهْوًا وَ السَّهْوَةُ شَيْءٌ بِالْخُدْعِ
اَوْ الرِّفِّ فِي الْبَيْتِ •

وَالزَّهْسُ الرُّطُوبَةُ الشَّدِيدُ وَهِيَ آيَةُ وَهْسًا
وَالزَّهْسُ شِدَّةُ الْأَكْلِ أَيْضًا •

وَالْمَوْسُ مِنْ قَوْلِهِمْ هَاسٌ جَوْسٌ هَوْسًا وَهُوَ فَاسِدٌ
الشَّيْءُ وَجَبَتْ فِيهِ هَاسُ الذَّبِّ فِي الْقَتْلِ هَوْسًا إِذَا

أَفْسَدَ فِيهَا •

﴿ س ن وَ ي ﴾

(سَوَى) يَضُمُّ السَّيْنَ مَوْضِعَ بَيْتِهِ - وَسَوَى هُوَ الْقَصْدُ
اَوِ الدَّلِيلُ وَكَذَا فَسَّرَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (مُكَانًا سَوَى) أَيْ

عَدَلًا يَتَسَاوَيْنُ •

وَوَيْسٌ كَلِمَةٌ يُخْتَنُّ بِهَا عَلَى الرَّجُلِ قَوْلُونَ وَبَيْتٌ مِثْلُ

مَقَالٍ أَوْ مِجْهٍ وَدَعَا جُلُوهَ فِي مَعْنَى التَّصْغِيرِ لَهُ •

﴿ بَابُ السَّيْنِ وَالْهَاءِ ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ س ن ة ي ﴾

(السَّيْنَةُ) سَيَّةُ الْقَوْسِ مَعْرُوفَةٌ وَبَيَّةُ الْأَسَدِ عَرَبِيَّةٌ
بِثَقِيلِ الْيَاءِ وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهُ •

وَالْهَيْسُ اخْذُكَ الشَّيْءِ بِكَثْرَةِ هَاسٍ هَيْسًا •
وَالْهَيْسُ الْقِدَانُ لِمَا بَيْنَهُ وَكَلِمَةُ الْهَرْبِ يَقُولُونَ (هَيْسَ)

هَيْسَ) عِنْدَ مَكَانٍ الْأَمْرُ وَالْأَفْرَاءُ بِهِ قَالَ الرَّابِعُ
الْأَسَدُ بْنُ خَفَّارٍ

يَا تَلَمَّ مَا لَا تَقِيْتُ مِنْ جَدِيدِ

أَحَدِي لِإِلَيْكَ فَيَعْسَى هَيْسِي

أَنْقَضَى حَرْفَ السَّيْنِ وَالْحَدَّةُ وَحَدَهُ وَصَلَوْتُهُ
عَلَى سَيِّدِ تَائِمِدٍ وَأَلَّهُ وَاصْبَابُهُ وَسَلَّمُ

(يَتَلَوُّهُ اِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى حَرْفَ الشَّيْنِ)

﴿ حَرْفُ الشَّيْنِ فِي الثَّلَاثِي الْمَصْحُوحِ ﴾

﴿ بَابُ الشَّيْنِ وَالصَّادِ ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿ ش ن ض ﴾

مِهْلَاتٌ وَكَذَلِكَ سَالَهَا مَعَ الطَّاءِ وَالظَّاءِ وَالْأَيْنِ

(بَابُ السَّيْنِ وَالْهَاءِ)

(بَابُ السَّيْنِ وَالْوَاوِ)

(بَابُ الشَّيْنِ وَالصَّادِ)

والعين والقاء •

﴿ ش س ق ﴾

يقال لي في هذا المال (شغن) أي سهم - وشغن
أي قليل من كثير والجمع اشغن - والمشفن فصل
مريض طويل من نصال السهام - قال الشاعر - الاضى
فلو كنتم غرا لكانوا اجراماً

ولو كنتم نبالاً لكانوا اشفا

﴿ ش س ك ﴾

مهلة وكذلك حالها مع اللام •

﴿ ش س م ﴾

(شمنت) الفرس تنمياً اذا ارتقه او غتته
لنحرك •

﴿ ش س ن ﴾

(الشائن) الملق بالشيء شئن يشئن 'شوصاً
'وشائن موضع - قال الشاعر
وقفاً من بالحمكات حتى

دُفن الى ملاو الى شائن

علا وشائن موضعان •

وشئت المرأة على زوجها تشئن 'شوصاً وهي
ناشئ مثل ناشئ سواء قال الشاعر - الاضى
قمرها شيخ "مشاء فاصبت

قضبة تاني الكواهن ناشئ

وشئت ثية الانسان اذا تحركت فارقت من
موضعها - ونص السحاب اذا لرمق في قطر الهواء
وهو النشاص •

﴿ ش س و ﴾

(شئت) الشيء أشوصه شوصاً اذا نصبته يدك
او عزعته عن موضعه ويقال (شاص فاه في كل يوم
بالسواك) يشوصه اذا استاك من سفلى الى علوه
سعى هذا الداء الشوصة لانها رجع رفع القلب عن
موضعه كما زعموا وقال شئت الشيء اذا دلكته
يدك مثل ممت سواء •

﴿ ش س ه ﴾

مهلات •

﴿ ش س ي ﴾

(الشيس) شيس النخل فارسي معرب ويسى
القيصاء ايضاً - قال الرازي

بشئون من حدأ والآثا

بشيات كبشوع المصبا

باب الشين والصاد

مع باقي الحروف اعلنت •

باب الشين والطاء

مع باقي الحروف •

﴿ ش ط ظ ﴾

مهلات •

﴿ ش ط ع ﴾

(شطب) شطأ اذا جزع من مريض مثل شبع
يشكع •

والشط انزعك الشيء عجتاً باله عشطته اعطه
عشطاً - ومنه اشتقاق الشطب النوزادة وهو الرجل
الطويل وكذلك المشتق •

والطشُ معروفٌ مطشٍ عطشاً والطاش
داهٍ يصيب المني يشرب الماء ولا يروى ويقولون

عطشت الى لثايتك كما يقولون ظمئت اليه •

﴿ شَطَطٌ غَ ﴾

(الطشُ) الظلمة ليلٌ أَطَشُ وَلَيْلَةُ عَطَشٍ وَقَلَّةٌ

عطشاء مظنة لا يجتدى فيها وتطشت عنه

إذا اظلمت •

﴿ شَطَفَ ﴾

(اقشط) البود إذا انفضح ولا يكون الا رطباً محمواً

وليس بثبت •

﴿ شَطَقَ ﴾

اهملت •

﴿ شَطَكَ ﴾

(الكشط) سلخك الجلد عن البير ولا قول الرب

سلفت البير انما يقولون كسّطه اكسّطه كسّطاً

او جلّده ويقولون كسّطت عنه ولا يقولون جلّدت

عنه - واخبرنا ابو حاتم عن ابي عبيدة قال وقف رجل

على كنانة واسد ابني خزيمه وهما يكشطان من بير لهما

فقال لرجل قائم ما جلاء الكاشطين فقال خابثة

المصارع بني الكنانة وهما راي الا قران بني الاسد

فقال يا كنانة ويا اسد اعطيني من هذا اللحم فاعطاهما

فل ابو بكر قوله ما جلاء الكاشطين اي ما اسمهما

وقوله خابثة المصارع بني الكنانة والمصارع السهام

واحدها مصدع وهما راي الا قران بني الاسد

وقال الشاعر - ابو ذؤيب

فأخذ طوطيه المصدع

طوطيه جنينه وناجيته •

﴿ شَطَلَنَ ﴾

اهملت •

﴿ شَطَمَ ﴾

(الشطط) معروف شيط شططاً وكلّ

خليطين خلطهما فقد شططهما وبه سمي الصبح شيطاً

لا اختلاطه ياتي سواد الليل قال الشاعر - طليل

النوى

شيط الذئبان جرت وهي تجوّة

بقبة دباح وربط مضطع

يصف قراً قوله شيط الذئبان اي شعلاً

والتجوف ايضاً البطن حتى يتعدر اليأس في

القوائم ويقال هذه قدرٌ تسع شاةً بشططها - ١

وشططها جدي اي توابلها وقال المكي يشططها ولم اسمع

ذلك الا منه •

والطش الناس يقال ما في الطش مثله - قال الرازي

قد علم الرحمن ربّ العرش

ان في الترام خير الطش

والشطط من قولك مشطت الشر امشطه وامشطه

مشطاً فهو مشيط وممشوط - واسقط منه المشاطة

والشط انذى يشط به بضم نيم وكسرها خطأ

الا ان قولن مشط فزيد بها اخرى - ومشط

القدم ظاهرها ومشطت يد الرجل - ٢ - اذا خشنت

(١) ذكر التاج المتع عن ابن دريد ولم يذكر الضم وكنا اللسان سم ذكر واشطط بالكسر واشطط اي توابلها • (٢) في هامش

ل- ابوسعيد عبره يقول مشطت بظاء مميعة •

من عمل غُطَّ شَطَاً وَ شَطَاً ١- وقال شَطَطَ
الناسفة غُطِيَا إِذَا صَارَ عَلَى جَنْبِهَا كَالْمَشَاطِ
من الشحم •

﴿ شَطَطَانِ ﴾

(الشَّطْنُ) الجبل والجمع أَشْطَانٌ - ورجل شاطن
إِذَا كَانَ خَيْبًا زَجْمُولًا قَالُوا لَهُمْ شَطْنٌ عَنَّا فِي مَنَى بُدْ
فَصَحِجْ - وَشَطَّنَتِ الدَّارُ شَطُونًا إِذَا بُدَّتْ وَوَوَى
شَطُونٌ بَيْدَةٌ وَاعْتَثَلُوا فِي اشْتِقَاقِ الشَّيْطَانِ قَالِ
تَرَمَ مِنْ أَمَلِ اللَّثَةِ اشْتِقَاقِ الشَّيْطَانِ مِنْ شَاطٍ بِشِيطِ
وَشِيطٍ إِذَا تَحَنَّنَ النَّارُ فَارْتَفَعَتْ فِيهِ وَالتَّوْنُ زَائِدَةٌ قَالِ
الرَّاجِزُ - أَبُو النِّجَمِ

كشائط الرُّبِّ عَلَيْهِ الْأَشْكَالُ

يَصِفُ فَعْلَانِ مِنَ الْأَبْلِ قَدْ تَجَسَّدَ وَلِيْدَ خَطَرِهِ عَلَى تَغْذِيهِ
فَشَبَّهَ رَبُّ السَّمَنِ الَّذِي قَدْ نَالَتْ مِنَ النَّارِ فَاسْوَادَتْ
وَالْيَاءُ فِيهِ أَصْلِيَّةٌ وَ الشُّكْلَةُ يَأْخُذُ فِي حَرَّةٍ - وَ عَيْنِ
شُكْلَاءَ إِذَا كَانَ فِي يَاضِهَا حَرَّةٌ وَمِنْ قَالِ أَنَّ التَّوْنُ
فِيهِ أَصْلِيَّةٌ هُوَ مِنْ شَطْنٍ هُوَ شَاطِنٌ أَيْ يُدْ مِنْ
الْخَيْرِ - وَقَرَأَ الْحَسَنُ (وَمَا تَنْزَلُ إِلَيْهِ السَّيَّاطُونَ)
قَالِ أَبُو بَكْرٍ هَذَا اخْتِلَافُ الْخَطِّ - وَ نَاقَةٌ شِشَاطُ
سَرِيمة السَّمَنِ • ٢ •

وَالشَّطُّ شِدْثُ الْجَبَلِ بِأَنْ شَوَّطَهُ فَإِذَا اسْرَمَهُ أَنْ يَشُدَّ
قُلْتُ أَنْشَطُهُ نَشْطًا فَإِذَا اسْرَمَهُ بَحَلَهُ قُلْتُ أَنْشِطُهُ
اِنْشَاطًا - وَبِشْرَ اِنْشَاطٍ ٣- إِذَا كَانَ طَرَاهُ تَنْزَعُ بِنَشْطَةٍ
وَاحِدَةٍ وَ قَدْ قَالُوا اِنْشَاطُ بِكسرِ الْمُهْرَةِ - وَ سِيرَ

مِنْشَطٌ أَيْ مُمْتَدٌّ بِبَيْدٍ - وَقَالِ نَشَطَتِ الْحَيَّةُ إِذَا نَهَشَتْ
بِعَقْمٍ فِيهَا - وَ رَجُلٌ نَشِيطٌ بَيْنَ اِنْشَاطٍ وَكَذَلِكَ الدَّابَّةُ
وَ تَوَرَّ نَاشِطٌ إِذَا نَشِطَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ - وَ النَّشِيطَةُ
مَا اِنْشَطَهُ الْجَيْشُ قَبْلَ النِّتْمَةِ تَكُونُ لِلرَّيْسِ - قَالِ
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ هَنْدَةَ الضَّبِّيُّ • ٤ •

لَكَ الْمَرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا

وَحُكْمُكَ وَ النَّشِيطَةُ وَالْفَضُولُ

وَ الْمَرْبَاعُ رِبْعُ النِّتْمَةِ كَانَتْ يُوْغِذُ فِي الْجَمَاعَةِ فَصَارَ
فِي الْإِسْلَامِ مُخَسَّسًا - وَ النَّشَاطُ مَعْرُوفٌ وَ هُوَ الْمَرْحُ
نَشِيطٌ بِنَشْطٍ نَشَاطًا هُوَ نَشِيطٌ وَ قَدْ سَمِعْتُ الرَّبَّ
نَشِيطًا - وَ قَدْ تَشَطَّتِ النَّاقَةُ الْأَرْضَ إِذَا قَطَعَتْهَا قَالِ
الرَّاجِزُ - رَوْيَةُ

تَشَطَّتْهَا كُلُّ مِثْلَةِ الْوَحْيِ

مُضْبُورَةٌ قُرْأَتْ هِرَجَابٌ فَتُنْ

الْمِثْلَةُ الَّتِي تَتَالَى فِي السَّيْرِ وَ الرَّهْقُ الْمُبَارَاةُ فِي السَّيْرِ
وَالنَّطَشُ أَصْلُ بَنَاءِ قَوْلِهِمْ مَا بَ تَطِيشُ أَيْ حَرَكَةٌ •

﴿ شَطَو ﴾

(الشَّطَو) مَهْمُوزٌ وَسْتَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ
تَتَالَى وَ هُوَ يُلْغِزُجُهُ تَرْوَعُ مِنْ فِرَاقِهِ وَ لَا يَكُونُ
الْأُفَى الْبَرِّ وَ الشَّيْرِ وَ كَذَا فَرَسٌ فِي التَّنْزِيلِ (كَزَرَ رَجُلٌ
أَخْرَجَ شَطَاً فَأَزْرَهُ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَ يَقَالُ شَطَا الزَّرْعُ
وَ اِنْشَطَا إِذَا كَانَ كَذَلِكَ وَ لَمْ يَكُنْ فِيهِ الْأَصْدَى •

وَ الشَّوْطُ مِنْ قَوْلِهِمْ عَدَا شَوَّطًا أَوْ شَوَّطِينَ أَيْ طَلَقَا
أَوْ طَلَقْتَيْنِ - وَ سَمِعْتُ ابْنَ آدَى شَوَّطَ بَرَّاحَ غُلَامِهِ - آوَى

(١) بِمَذْكُورِ التَّاجِ وَ اللَّسَانِ الْأَمْثَلِ وَ التَّحْرِيكِ • (٢) لِمَا دُرِدَ لِمَا سَدَّ عَلَى اِشْتِقَاقِ الشَّيْطَانِ • (٣) فِي التَّاجِ
بِالْفَتْحِ لَا غَيْرَ كَأَنَّ الْجَهْرَةَ • (٤) بِرُئِيسِ بَسْطَامِ بْنِ قَيْسِ الشَّيْبَانِيِّ - س • (٥) فِي التَّاجِ عَنْهُ قَوْلُهُمْ آوَى لِحَقَا •

خطأً وقال لهذا الضوء الذي يدخل من الكوا إلى البيوت في الشمس شطوطاً باطلاً وليس بالثبت وقد قالوا خيطاً باطلاً وهو لقب مروان بن عبد الملك - ابن مروان وهو اصعب الوجين •

والواطش يقال وَطَشْتُ القوم عني وَطَشًا إذا دفعتهم عنك وَطَشْتَهُمْ تروطيشاً •

﴿ ش ط • ﴾

(الطَّش) فعل مآت - ومنه بناء طهوش وهو اسم واصل الطَّش اختلاط الرجل فيما اخذ فيه من عمل يده فافسده ونحو ذلك •

﴿ ش ط ي ﴾

(الشَّيْط) مصدر شاط الشيء يشيط شيطاً وشيطاناً - إذا احترق وقال الرازي - ابو النجم كشاً يَطِرُ الرَّبُّ عَلَيْهِ الْأَحْكَالَ

وشيطت اللحم شيطاً إذا ذخت ولم تضغه - وشاطط الرجل بدم الرجل عند السلطان إذا سبه بما يرمضه للقتل - واستشاط إلى رجل غضباً إذا تغيظ والتهب وقال قوم من اهل اللغة ان اشتقاق الشيطان من شاطط يشيط •

والطَّيش ضد الحلم طاش الرجل يطيش طيشاً فهو طائش - وطاش السهم إذا جار عن الهدف - ورجل طيش نزيه خفيف - والأطيش طائر ذكره أبو مالك ولم ينجى به غيره •

﴿ شين بابت الشين والطاء ﴾

مع باق الحروف •

﴿ ش ن ط ع ﴾

اهملت • وكذلك (ش ن ط غ)

﴿ ش ن ط ف ﴾

(الشَّطَف) اللفظ في العيش - عيش شَطِف •

﴿ ش ن ط ق ﴾

اهملت وكذلك حاله المع الكاف واللام •

﴿ ش ن ط م ﴾

(الشَّمَط) اللع شَمَطَت فلان عن كذا وكذا إذا

منته - قال الشاعر

سَمِطُكُمْ بطن وجعُ سِيوفنا

ويصبح منكم بطن جلدان مقراً - ٣

وجع الطاء وجع إذا نية بالطاء •

والشَّيْط الطويل وقال للأسد شَيْطَمَ وشَيْطِي • يقال مَشَطَتْ يده إذا خشت من عمل وغيره • وقال بالطاء ايضاً •

﴿ ش ن ط ن ﴾

(النَّشَاظ) اطراف اطل الجبل انشمت الواحدة

تنظرة قال الشاعر - طرماح بن حكيم

في شناظلي أقتب ينها

عرة الطير كصوم النعام

المرّة في هذا الموضع ذوق الطير ولم يسمه الاصبى

(١) ذكر المؤرخون انه لقب مروان بن الحكم لطوله واضطرابه وقالت اخت عمرو بن سعيد الاشدق حين قتله عبد الملك غدرتم بعمرو يا بني خيط باطل - وكلهم يبنون البيوت على غدر - وأما قوله هو اصعب الوجين يريد شوط باطل وخيط باطل - س • (٢) ذكر التاج واللسان شيطومة وشباطة ولم يذكر شيطانا • (٣) ذكره الجوهري جلدان بالذال معجمة •

وَالشَّعْثَةُ شُعْطَةُ الْجَبَلِ وَالْجَمْعُ شِعَافٌ وَهِيَ أَعْلَاهُ
وَالشَّعْطَةُ أَيْضًا خَصْلَةٌ شَرَفِي وَسَطِ الرَّأْسِ وَفِي
الْجَدِثِ (عُرِي عَمْرٍو فَقَطَّ الْبُرْسَ عَنْ رَأْسِي
فَأَنَافِي اللَّهِ يَشْفِقِينَ كَأَنَافِي رَأْسِي) وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ
شَيْفَاً.

وَالشَّعْثُ خِلَافُ الْوَرْدِ وَشَفَّتِ الرَّجُلَ إِذَا كَانَ وَرَاءَ
فَصَرَتْ لَهُ ثَانِيًا فَشَفَّتْ شَعْمًا ثَانِيًا شَاغِعٌ لَهُ وَشَفَّتْ لَهُ
إِذَا كُنْتُ مُتَوَسِّلًا لَهُ وَأَنَا شَاغِعٌ لَهُ وَشَفِيعٌ وَقَدْ سَمَتِ
الْعَرَبُ شَيْفِيًا وَشَفِيعًا وَشَاغِيًا - وَهُوَ شَاغِعٌ مِنْ جِي
الطَّلَبِ بِنِ عِدْمَانِهِ مِنْهُمْ مُحَمَّدُ بْنُ أَدْرِيسَ الشَّافِعِيُّ
رَحِمَهُ اللَّهُ الْمُبَرِّزُ فِي الْقِتَّةِ - وَالشَّعْثَةُ شُعْطَةُ الرَّجُلِ
فِي الدَّارِ وَغَيْرِهَا وَأَمَّا سَمَتِ شُعْطَةً لَمْ يَشْفَعْ
مَالُهَا.

وَالنَّشْ عَشَّتِ الشَّيْءَ أَضْفَضَهُ ضَفًّا إِذَا جُمِعَ زَمْجُوا •
﴿ ش ع ق ﴾
(النَّشْ) مِثْلُ النَّشْ سِوَاهُ عَشَّتِ الشَّيْءَ إِذَا جُمِعَ
وَعَشَّتِ الْمَوَدَّ عَشًّا إِذَا تَمَّتْ - وَالْقُشُوشُ
مَرْكَبٌ مِنْ سَرَاكِبِ النِّسَاءِ شَيْءٌ بِالْخَفَةِ الْوَاحِدَةِ عَشَّ
وَالنَّشْ مَرْوُوفٌ يَشْتَقُّ يَشْفَقُ •

وَالْقَشْعُ النِّطْعُ مِنَ الْأَدَمِ وَقَالُوا الْبَيْتَ مِنَ الْأَدَمِ قَالَ
الشَّاعِرُ - مَتَمَّ بِنُورَةٍ
وَلَا بَرَّ مَا تُعَدِّي النِّسَاءُ لِيَرْحَمَهُ

إِذَا الْقَشْعُ مِنْ بَرْدِ النَّشَاءِ تَقَعَّمَا
وَيُرْوَى مِنْ حَرِّ النَّشَاءِ وَالْقَشْعُ - أَيْضًا الْكُسَاعَةُ
وَمَا كَانَ عَلَى أَبْوَابِ الْحَمَامَاتِ مِنَ الزُّبَالَةِ وَكُلِّ شَيْءٍ

الَّتِي هَذَا الْبَيْتُ وَصُورُ النِّطْعِ ذَرْتَهَا الْأَعْيُنُ وَاحِدُهَا
قَشْعَةٌ وَهِيَ تَطْلُعُ تَرْتَفِعُ عَلَى مَا حَوْلَهَا فِي أَعَالَى الْجِبَالِ •

﴿ ش ظ و ﴾

(الشُّوْظُ) أَصْلُ بِنَاءِ الشُّوْطِ وَالشُّوْطُ الْهَلَبُ لِلْمَذَى
لَا دَخَانَ فِيهِ هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عِيْصَةَ •

وَالشُّوْظُ أَصْلُ بِنَاءِ شَطِيتٍ الْمَوَدَّةُ وَالْمَصَا شَطِيتَةٌ
إِذَا كَرِهَتْ قَصْدًا الْوَاحِدَةَ شَطِيتَةٌ وَالْقَصْدُ الْقَطْعُ •

﴿ ش ظ م ﴾

أَهْلَتْ •

﴿ ش ظ ي ﴾

(شَطِي) الْقَرَسُ يَشْطِي شَطِيًّا - وَهُوَ شَطِيٌّ كَأَنَّهُ
وَاخْتَلَفَ أَهْلُ اللَّغَةِ فِي الشَّطَا فَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ الشَّطَا

عَظِيمٌ لِأَصْقٍ بِعَظَمِ الدَّرَاعِ فَإِذَا زَالَ مِنْ مَوْضِعِهِ قِيلَ
شَطِيٌّ يَشْطِي وَقَالَ آخَرُونَ الشَّطَا انْتِشَاقُ الْمَصْبِ •

﴿ بَابُ الشَّيْنِ وَالْمِينِ ﴾

مَعَ بَاقِي الْمَرْوُوفِ •

﴿ ش ع خ ﴾

أَهْلَتْ •

﴿ ش ع ف ﴾

(الشَّفْ) غَلْبَةُ الْحُبِّ عَلَى الْقَلْبِ شَفَّ الرَّجُلُ هُوَ
مَشْغُوفٌ وَشَفَقَتِ الشَّيْءَ شَفًّا وَقَدْ قُرِئَ (شَفَّهَا)

(وَشَفَّهَا) وَالشَّفَّافُ غُلَافُ الْقَلْبِ يَقُولُ وَصَلَ أَحِبُّ
إِلَى غُلَافِ قَلْبِي - قَالَ النَّابِئَةُ

وَقَدْ حَالَ مٌ دُونَ ذَلِكَ شَاغِلٌ

مَكَانَ الشَّفَّافِ بَيْنَتِي الْأَصَابِعُ

(١) ذَكَرَ ابْنُ وَلاَدَانَةَ يَكْتُبُ بِالْأَلِفِ لِسُوءِ الْخَطِّ لَمْ يَرِ فِيهِ وَذَكَرَهُ الْمَجْدُ كَرَضِي فِيهِ شَاغِلٌ - س • (٢) فِي هَامِشٍ -
قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْمَلَاءِ لَيْسَ هَذَا مِنْ أَسْلِ الْكِتَابِ • (١٥) جَعْتُ

جفت قد قشع مثل اللحم اذا اجف في الشمس
ويسمى الحاسا قاشا وهو ملك يجفف يأكله أهل
البحرين ويطمونه الابل والتمنم والبقرة والقشع
الا نكتاف يقال انكشم السحاب اذا انكشف
وانشع القوم من المكان اذا تفرقوا •

ش ح ك

(الشكع) جزع الانسان من طول المرض شكع
يشكع شكعا فهو شاكع وشكوع - والشكاعى
نبت معروف يبالغ به من اوجاع الجوف - قال الشاعر
ابن امر - وكان به الماء الاصفر
شربت الشكاعى والتددت الةدة

واقبلت افواه الروق المكاول يا

والمكشع جملك الشيء به سى الرجل مكشاة
وقد سمى العرب مكاشا ومكيشا وحسب ان
مكشاة من تمكش المكبوت اذا قبض فوائمه
كانه ينسج •

وكشع القوم عن قيل اذا فرغوا عنه في معركة قال
الشاعر - مكشاة السعدى

شكرو جاركشعت عنه الجمر

ش ح ل

(الشعلة) من النار المتهبة واشعلت النار اشعلها اشعلا
اذا المبتها - والشعلة النيلة وهي التي تسمى النيلة
وهي الذبالة واليشعل اناء من ادم له قوائم يتبذ فيه
كمية الخزلة والجمع مشاعل - والمشعلة مشعة النار
الموضع الذى تشمل فيه - اجاز ابو زيد شعلت
النار واشعلتها - وفرس اشعل بين الشمل والانتى

شملاء وهو الذى فى سيمب ذبه ياض والشملى
فى الذنب والناصية - واكثر ما يستعمل فى الذنب
قال الرجز

واضحة النوة شملاء الذنب

منلى على ملك نجو بالسلب

وقال ابو عبيدة قال اثار بن قبيط يكون الشمل فى
الذنب والقدال - والشمالي الرق من الناس وغيرهم
الواحد شملول - وشملان موضع - وبنو شمل - ١
يلطن من العرب •

والشمس منه اشتقاق الطلوش وهى دوية او طرب
من السباع - وقال قوم الطلوش ابن آوى لثة عاينة •

ش ح م

(الشمع) المعروف الذى يسمى الموم بالقارسية
وامرأة شموع ينة الشعاة اذا كانت من امة
والمشمعة اللهب •

والمشم فى العين قبض الجفون همش يمش حمشا
والتشميش - ٢ - عن الشيء والتماش عنه التماثل عنه •
والمشمعة عاينة ذكرها الخليل مشعت القطن وغيره
امشعه مشعا اذا نشته يدك والقطعة منه مشعة
ومشيمة •

وعشم موضع - والبشوم نبت وسقراء فى بابه ان
شاء الله تعالى •

ش ح ن

(تشنت) الناقة تشنا والاسم التشنع اذا سرعت فى
مشيها - وشنت على الرجل تشنبا اذا ذكرت عنه قبيحا
والاسم التشنعة والشنعة وامر شنع وشنع وبعنة

الإنسان أنشأ نفسه إذا نذر كنه من ملكة فانا
ناعش وهو منوش ولا تلتفت الى قول العامة أنشأ
فانه لم يخله احد - وبناث نسل النجوم المروقة شبت
بحملة النمش في ربيها *

﴿ ش ع و ﴾

(الشوع) ضرب من الثبت وهو شجر البان - قال
الشاعر احبته بن الجلاح
باكتناها الشوع والفرزيف
والشوع انتشار شعر الرأس وقوله - ٧ - حتى كأنه
الشوك - رجل اشوع وامرأة شوعاء وبه سى
الرجل اشوع *

والشعر مصدر عشوت الى ضوءه لك اعشوشوا اذا
قصده بيل ثم صار شكل قاصد شيئا ما قال
الشاعر - الحظيعة
مقى تاته تشوالى ضوء تاره
تجد خير لار عندها خير موقد -

اي مقى تاته ما شيا الى تاره وليس بجوابد ولا طائف
عشوة اي امرأ ملتبسا - (او طائتي عشوة) اي
امرأ ملتبسا وقد قيل عشوة بكسر الميم وعشوة
ايضا بفتح الميم وركب فلان العشواء اذا غلط امره
على غير معرفة - و السوان ضرب من النخل - ٤
والشا مقصور مصدر عشي الرجل يشئ عشي
والرجل اعشى وامرأة عشواء ورجلان اعشيان
وامرأتان عشوان ورجال عشوا وعشرون

كشناه وشئت الخرفة ونحوها اذا شمتها - ١ - حتى
تنشش والشئنج الطويل و ستره في باب ان شاء الله
تمالى *

وعشت المود ونحوه اعشته عشنا اذا صلقت اليك
فهر منوش - وعيش اسم اشتقاقه من عشت الشيء
اذا عشتته *

والنشع انزعك الشيء بمنف - والنشاعة ما انتشعته اذا
انزعته يديك ثم القيته - ونشمت الصبي بالعين والنين
اذا اوجرته بالنشع وهو المسقط - قال الشاعر
ذو اللمة

اذا مريئة ولدت غلاما

فالأم مريضه نشع الحمارا
وقالوا نشيع - والنشوع الوجود والمهار الصدق
البحري *

والنشع معروف وهو شبيه بالخفة كان يحمل فيه الملوك
اذا صرموا وليس بنش الميث قال الشاعر - النابتة
الذي ياتي

المأخر خير الناس اصبح نمشه

على خية قد جاوز الحيا سايرا

ثم قال بعد ذلك *

ونحن لديه نسأل الله اخله

برأ لنا ملكا وللارض حايما

وهذا يدل على انه ليس بعيت ثم كثر في كلامهم
حتى سى النش الذي يحمل فيه الميت نشا ونشئت

(١) في هامش ل - وقال في الاملاء اذا اقتضتها حتى تنش *

من ل - وهي مكررة ولا طائف مصنف عن او طائي *

(٢) زاد في التاج عنه - وسلاجه (٣) هذه العبارة

(٤) في ه - من الثبت *

وكذلك

وكذلك في الدواب وهو على منبين وهو الذي
لا يصير بالليل ويصير بالنهار وهو الذي ساء بصره
من غير عي - كما قال الاعشى
ان رأيت رجلا اعشى لضربه

رب المنون ودهر غابل تخيل

والشاة غلام الليل وقال ان الشاة من لدن
زوال الشمس الى الصباح وعند الغاية من لدن غروب
الشمس الى ان تولى صدر الليل - وبعض يقول هو
طالع الصبر ويمتحن قول الشاعر
غدو غادوة سحرا بيل

عشاء بعد ما انتصف النهار

وقول عشيئنا الابل وتمشت اذا وهما الليل كله
والعشي آخر النهار وقول الرب (عش املك
ولا تنتز) يقول عش املك هاهنا اى ارحها عشية
ولا تطلب افضل منه فطلك لا تجد افضل منه فتكون
قد غررت بملك سواءا الشاة فهو الاكل في وقت
العشي - والعراشي من الابل التي ترى ليلا والشاة آن
النرب والغسة - والمشواء من النوق التي
لا تبصر ما امامها وذلك لانها ترفع رأسها فلا تاهد
موضع اخفائها - قال زهير

وأبت النايأ تحبط عشواء من نصب

نبيته ومن تخطى يمر في حرم

والوشع اصل بناء الوشيعة وهي كبة غزل - قال
الشاعر ذو الرمة

به تلمب من مصفات نسجه

كنسج اليا في برده بالوشائع

وقال بل الوشيعة رف الثوب يلم او نحوه وسمت الثوب
وشيئا - ووشيخ والد حرض ما آن - وقال الشاعر
شريت بماء الدحر طين فاصبحت
زوراة تنفر عن حياض اللبلم
الشعر لمتره فمماها الدحر طين •

ش ع ة

اهلته •

ش ع ي

(شيت) الرجل شيعا ورجل شيع اذا كان شجاعا
والشيع شبل الاسد وقد سمى العرب (شيع الله) كما
سمى (نيم الله) وما شيعه - وقال (أتيتك غدا اوشيعه)
اى يلمده - والشيع الترقى من الناس - قال الشاعر
بارض اهلها شيع

اى فرق - وشابت الرجل على الامر مثابعة وشياعا اذا
مالأته عليه - وشيع الراعي ابله اذا صاح فيها والاسم
الشياع وشيت الرجل على الامر شييعا اذا احته عليه
وقلان من شيعة فلان اى ممن يرى رأيه واجمع اشباع
وشاع الخبر يشيع شيوعا وشيعا نا وكل ذائع شائع
ولى في هذه الدار سهم شائع اى غير مقسوم وسهم
شاع ايضا كما قالوا سائر الشيء وساره - وانشد
لابن ذؤيب

وهي اذ ماء سارها

والشيعة قبة تجميل فيها المرأة تطبخا ونحو ذلك •

والشيش مصدر عاش يشيش عيشا فهو عاشش - وبنو
عائش بطن من العرب وعائشة اسم - والعيش ايضا
الطعام لانه ما ياتى قلوبهم العيش اى الطعام - والمشيعة

﴿ شَغَمَ ﴾

(غَمَسَ) الرجل يَغْمَسُ غَمْسًا إذا غَطَمَ بصره من جوع أو عطش فكأن المشى سوء البصر وكان الشمس عارض ثم يذهب •

والغَمَسُ اعتسافك الشيء غَمَسَ السلطان الرعية ينشهم غَمْسًا وفي كلام بعضهم (اسد) "خطوم خير" من سلطان غَمَسَهم وقد سمت العرب غامسًا وغَمْسِيًا •

والشَّغْمُ من قولهم مشفت مرض الرجل ومشتته إذا حته وطنت فيه - قال الرازي - رؤبة أتى على نَسْج الرجال الشَّغْمُ

أيدو وعرضي ليس بالشَّغْمِ

والشَّغْمَةُ آلة من آلات النساء ينزل بها ويستعان بها على التزل وسألت امرأة منهن عنها فقالت طين يجمع ويغرز فيه شوكة ويبرك حتى يجف ثم يضرب عليه الكتان حتى يترسح •

﴿ شَغَقَ ﴾

(الشَّغَقَةُ) الحبال وهي التي تسميها العامة الكارة ويمكن أن تكون الكارة عربية من قولهم كَوَّرَت الشيء إذا لفته وجمته فكأن أصلها كَوَّرَةٌ •

والشَّغْنُ يقال تشغن الماء إذا ركب البر وما أشبه ذلك في التدبر ونحوه •

والتشغن دخول الشيء بفضه في بطن ثوبه إذا خل الدين وما أشبهه •

﴿ شَغَوَ ﴾

(الشَّغْوُ) من قولهم رجل اشغى وامرأة شغواء إذا كانت اسنانه البياض قد قدم السفلى وبه سميت القناب

المكسب فلان يسعى في ميته أي ما يبيته والأصل فيها مَيْشَةٌ مفعلة طرحت كسرة الباء على العين وسكنت الباء والجمع مايش - وقد سمت العرب عايشًا وعاشيًا وم خيلة •

﴿ شَغَبَ ﴾

باب الشين والسين والتين •

مع باقي الحروف •

﴿ شَغَفَ ﴾

(الشَّغَفُ) وجع يصيب شغاف القلب وهو رِغَاؤُ • وقال جرير هو الخلب - قال التائية وقد حال هم دون ذلك داخل •

وَلَوْ جُ شَغَفَ تَنْبِيهِ الْأَصَابِعِ

والشَّغَفُ اتساع الشيء واتساعه شَغَفًا وشَغَفًا وشَغَفًا إذا اتسع واتسعت - قال الشاعر له غُرَّةٌ فَشَنَّتْ وَجْهَهُ • وَسَمٌ لَهُ مِثْلُ جَمْرِ اللَّجْمِ وَاللَّجْمُ دَوِيَّةٌ تَحْرِقُ الْأَرْضَ حَتَّى تَمُضَ فِيهَا وَالسُّمُّ جَابِهَا حَرَقَ الذُّبُرَ وَقَالَ النِّجَاشِيُّ لِأَصْحَابِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (هل تشغن فيكم الولد) أي اتسع وكثر •

﴿ شَغَقَ ﴾

أعملت وكذلك حالها مع الكاف •

﴿ شَغَلَ ﴾

(الشَّغْلُ) والشَّغْلُ لَتَانِ شَغَلْتُ الرَّجُلَ شَغْلًا شَغْلًا وَشَغْلًا فهو مشغول وأنا شاغل ولا يقال اشغته ويقال 'شغل' شاغل كما يقال موت مائت ويشير شاعر وألمسنة الشيء بشغلك وجمع شغلي اشغال

(باب الشين والسين والتين)

شَنَوَاهُ لَتَقْدُمُ اَعْلَى تَنْسِيرُهَا عَلَى الْاَسْفَلِ •

﴿ شَخَّ غَ ة ﴾

أَهْمَلْتُ •

﴿ شَخَّ غَ عَ ﴾

(الشَّيْءُ) مُصَدَّرٌ مُشَبَّهٌ عَلَيْهِ نَفْسِيًّا وَنَفْسِيًّا وَهُوَ مُنْشَى عَلَيْهِ - وَنَفْسِيَّتُ الشَّيْءِ إِذَا بَاشَرَهُ وَمِنْهُ اسْتِثْقَانُ نَفْسِيَّاتِ الْمَرْأَةِ - وَفَرَسُ أَفْشَى إِذَا غَشِيَتْهُ نَفْسُهُ وَجَبَّهَ حَتَّى تَسْمَعَ فِيهِ - وَنَفْسِيٌّ مُوَضَّعٌ •

بابُ الشَّيْنِ وَالْقَاءِ •

مَعَ بَابِي الْمُرُوفِ •

﴿ شَفَّ فَ قَ ﴾

(شَفَّعْتُ) وَاسْتَفْتَيْتُ إِذَا سَأَلْتُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ زَعَمَ ذَلِكَ نَوْمٌ وَأَنْكَرَهُ جُبْلُ أَهْلِ اللَّغَةِ وَقَالُوا لَا خَالَ لِأَسْتَفْتِ فَأَنَا مُسْتَفْتٍ وَشَيْقِي وَهُوَ أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى فَعِيلٍ فِي مَعْنَى مُفْعِلٍ وَمِنْ أَمثالِهِمُ (الشَّيْقُ بِسَوْءٍ غُلَى مُوَكَّلٌ) فَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ - جَابِرِ بْنِ قَطَنِ الْهَمْلِيِّ - فَأَنَّى ذُو عَافِيَةٍ أَبَى •

كَأَشْفَعْتُ عَلَى الْوَلَدِ إِذَا لَيَّالٍ •

فَذَلِكَ يَبْنَى بِحُلَّتْ وَطِنَتْ - وَالشَّفَقُ التُّدَاةُ الَّتِي فِي السَّيَاءِ هَذَا غُرُوبُ الشَّمْسِ وَهِيَ الْحُمْرَةُ • وَنَفْسُ الشَّيْءِ أَفْشَقُهُ شَفَقًا إِذَا كَسَرَهُ - وَالْقَشَقُ انْتِشَاطٌ - وَضَبٌّ أَفْشَقَ وَكَذَلِكَ الْبَيْسُ وَهُوَ بَعْدَ طَرَفِي قَرِينُهُ •

وَقَشَقْتُ اللَّيْضَةَ إِذَا فَضَحَتْهَا وَكَسَرْتُهَا يَدُكَ أَقْشَقَهَا قَشَقًا •

وَالْقَشَقُ مِنْ قَوْلِهِمْ قَشَقِيتُ وَنَفْسِيٌّ فَلَا نَ قَشَقِيتُ قَشَقًا •

إِذَا تَوَيَّرَ مِنْ قُلُوبِ الشَّمْسِ - وَقَشَقْتُ الشَّيْءَ أَقْشَقَهُ إِذَا اخْذَلَّهُ وَجَبَّهَ قَشَقًا •

﴿ شَفَّ فَ كَ ﴾

(كَشَفْتُ) الشَّيْءَ أَكْشَفْتُهُ كَشَفًا إِذَا أَظْهَرْتُهُ وَابْدَيْتُهُ وَرَجُلٌ اكْشَفَ إِذَا انْخَرَسَ مُقَدِّمُ رَأْسِهِ مِنَ الشَّرِّ وَالْجَمْعُ كُشْفٌ - وَرَجُلٌ اكْشَفَ أَيْضًا الَّذِي لَا تَرَسُّمَهُ وَالْجَمْعُ كُشْفٌ وَكُشِفَ فِيهَا جَمِيعًا مِثْلُ رُسُلٍ وَرُسُلٌ وَالْكَشَافُ أَنْ يَجْعَلَ عَلَى النَّافَةِ فِي كُلِّ سَنَةِ كَذَلِكَ هُوَ

هَذَا بَعْضُ الْعَرَبِ وَهَذَا بَعْضُ أَنْ يَبْقَى سِتْرَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا لَا يَجْعَلُ عَلَيْهَا - وَكَشَفْتُ ثَلَاثًا مِنْ كَذَا وَكَذَا إِذَا أَكْرَهْتُهُ عَلَى إِظْهَارِهِ - وَنَافَةٌ كُشُوفٌ إِذَا تَجَبَّتْ كِشَافًا •

﴿ شَفَّ فَ لَ ﴾

(الْقَتْلُ) الْحَلِيَّةُ هَذَا قَرِيعٌ أَوْ حَرْبٌ فَعِيلٌ يَفْعُلُ قَتْلًا فَأَمَّا اسْتِثْقَانُ الْقَيْشَةِ فِي سِيْلَانِ الشَّيْءِ - قَتْلًا الْمَاءُ إِذَا سَالَ مِنْ جَبَرٍ أَوْ مِنْ أَنَاءٍ •

﴿ شَفَّ فَ مَ ﴾

أَهْمَلْتُ •

﴿ شَفَّ فَ نَ ﴾

(شَفَنَ) الرَّجُلُ شَفَنَ شَفَنًا وَشَفَنَ شَفَنًا شَفَنًا إِذَا نَظَرَ بِمَوْجَرِّهِ - وَرَجُلٌ شَفَنَ وَشَافَنَ إِذَا هَلَلَ ذَلِكَ •

وَالشَّفَفُ الْبُضْ - شَفِنْتُ لَهُ اشْفَيْتُ شَفَنًا - وَالشَّفَفُ مَا عُلِقَ فِي أَعْلَى الْأَذَنِ فَأَمَّا قَوْلُ الْعَامَةِ شَفَفَ نَفْطًا وَكُلُّ مَا عُلِقَ فِي أَعْلَى الْأَذَنِ فَهُوَ بِسَمِيٍّ شَفَفًا وَالْجَمْعُ شَفَفٌ - وَمَا عُلِقَ فِي أَسْفَلِهَا فَهُوَ كُرْطٌ •

﴿ شَقَّ قَى ﴾

(قاش) الحمارُ الاتان يشبها قِشاً اذا علاها وقال
يونس قاشها من القِشَّة مأخوذ وهو الترمول
والقياش الذي يسميه العامة الطرمدة - ورجل
مُقاش و قِياش و ذوقاش قيل من اغيال حيدر
والقياش النخر

﴿ باب الشين والقاف ﴾

مع باقي الحروف

﴿ شَقَّ قَكَ ﴾

اهملت

﴿ شَقَّ قَلَّ ﴾

(الشَّقْ) الضرب بسوط او غيره شلته بشلته شلقا

﴿ شَقَّ قَمَّ ﴾

(الشَّق) مصدر شَقَّ شَقَّ شَمَّما وهو الولوع

بشيء وربما سى الشَّطَّ شَمَّما

والتمش قشك الشيء وجمك اياه ومنه اشتقاق

قماش الليث اى ردى متاعه

والقشم مصدر قشمت الخوص اقتسمه قشما اذا

شققته شقفه وكل ما شق منه فهو قشام - وقشام

المائدة مانض منها من باق خبز وغيره واحسبها

مولدة

والشقم ضرب من النخل يقال هو البرشوم هكذا

قال عبدالرحمن عن عمه

والمشق مشقك يدك في بحلة في قرطاس او غيره

وهو مذك الخط بالكم - ومشقت الوراء مشقة

وانتفت من قولهم انتفت للماء انتفتة انتفا

لذا اخذته من ارض او غدير بحفرة وما اشبهها وذلك

الماء انتفاة - والانتفتوا الجمع انتفت حجارة

رخوة

والنفس قش القطن وغيره اذا شمت باطراف

اصابعك حتى ينتثر - قال الرازي ابو النجم

فارجعاج مسبطر قسطله

تنفس منه الخليل ما لا تنزله

يصف غبارا - وقشمت النعم في الزرع اذا راحته ليلا

ولا يكون التنفس ١- الا بالليل - وانفثها راعيها

ولا يقال ذلك الا لثمن فاما الابل فيقال عشت

تسوعشوا وهو اصل قولهم في الثل (الماشية تهيج

الآية) ٢-

﴿ شَقَّ قَوَّ ﴾

(الشَّقوف) مصدر شقت الشيء اشوقه شوقا اذا

جلوته ٣- والد ينار المشوف اكلجوا - قال الشاعر

عسرة

ولقد شويت من المدامة بعدما

ركد الموارجو بالمشوف الملمم

يعنى الدنار - ومنه قيل تشوف المرأة اذا تزنت

وتشوف الى غير اى ظلمت عليه ٤

﴿ شَقَّ قَوَّ ﴾

(الشقة) اسم ناعص وستراها مع نظائرها

ان شاء الله تعالى

(١) بهامش - قال ابو البلاء الاسم النفس - بحركة - والمصدر النفس - بالكسرة (٢) في حاشى ل - الآية الى

مشقا

(٣) ن - جلينه (٤) في ه - اليه

﴿ شَقَى وَ ﴾

(الشَّقْوَةُ) من الشَّقَامِ والشَّقَاءِ بدو يصغر لشتان فصيحتان •

والشَّقْوَى رجلٌ قُوشٌ وهو القليل اللحم الضئيل الجسم ذكر أبو حاتم أنه فارسي مررب إنما هو كُوجك - ٣
أي صغير قال الرازي - رؤبة

عَظَا طَيفَ حَبْلَةِ الطَّيْشِ

في جسم شَقَّتْ المنكين قُوش
والشَّقْوَى معروف شاقى الشيء يشقني شوقاً فافانا
مشوق والشيء شاقى - ورجل اشوق طويل وليس
بشئ •

والشَّقْوَمصدر فشقوت الشيء انشوه فشقوا اذا انشروه
فهو مشقو - والشَّقْوَةُ شبيهة بالبع من خوض فعمل
فيها المرأة طليها وفعنها والجمل عشاء عمدوده

والشَّقْوَى من قولهم وشقت اللحم اشقة وشقاً اذا
شرخته ويسته في الشمس وهي التوسيق وفي
الحديث (كانت تأكل القديد وتوسيق الوشيقه)
وواشقى اسم كلب من هذا اشتقاقه من وشقت اللحم
اذا شققته •

والوشق من قولهم وجدت في بطني وتشتا وهي
حركة من ربح او غيرها - وأقيش تصغير وقش
وبنوا قيش حتى من العرب - ٤ - وقد سمت العرب
وتشتا وتشتا وتشتا وتشتا •

﴿ شَقَى قَه ﴾

(الشَّقَّةُ) المسافة البعيدة •

تمشقا وشمقته تمشقا اذا مدده ثم سمعته ليستوى
وبلين قله •

﴿ شَقَى قَن ﴾

(شَقَّتْ) - ١ - القربة اذا اوكيتها ثم ربطت طرف
وكاتها يدك اوبتدالى جدلو - وشَقَّتْ الناقة اذا
جذبت رأسها بزما مها حتى تضارب قضاها فادامة
الرحل - وكل شيء علقته قد شَقَّتْهُ والشَّقَى ما بين
التربضتين في الابل خاصة مثل الاوقاص في البقر
ومنه الحديث (لا شقاق ولا غلاط) اي لا تؤخذ
في الشَّقَى فريضة حتى تتم - وانشاق الديات ما كان
دون الدابة مثل النجاج وقطع يد واذن ونحوها
قال الاخطل

قَوْمٌ مُلْقَى أَشْأَقُ الدِّيَاتِ بِهِ

اذا الميئون اسمرت فومته سعلًا

وبنو شقوق بطن - ٧ - من العرب •
والشَّقَى من قولهم شَقَّتْ الشيء انشقه نشقا
ونشقا اذا شقته قال الرازي - رؤبة
كانه مستشقى من الشَّقَى
خُزْأَمِنْ المِرْدَلِ مَكْرَهُ الشَّقَى

والشَّقْوَى كل ما استشققته •
والشَّقَى تشكك الشيء بولنين او بالوان كاشا ما كان
ونشقت عن الشوكة اذا كشفت عنها اللحم والجلد
حتى تنخرجها بالشفق وهو المشاخ واصل
التشقق استعماؤك للكشف عن الشيء ومنه الحديث
(من نُوقِشَ الحِسابَ عَذِيبٌ) اي من استقصى عليه •

(١) ن - اشقت • (٢) حكاة التاج عن الخولف بالتخفيف • (٣) في ما شق ل - قال أبو بكر هو كوكبك
بالنبت وكذا في • - (٤) ن - بطن من الجن •

والشَّعْطَانُ والشَّيْقُ زرد البكاه في الصدر شَيْقُ شَيْقٍ
وشَيْقُ شَيْقٍ شَهْقَاوُشَهَا فاقو جبل شامق مال مرضع
وكل مارضته من بناء فهو شامق •
والنَّشَةُ القردة الصغيرة ولا يقال للذكر قَتْنٌ اغايسي
الرُّبَاح •

شَقَقَ قَيْ

(الشَّقِيقُ) الشَّقُّ الضيق في رأس الجبل وهو اضيق
من الشَّعْب • قال الشاعر

شَعْرَاءُ تَوَطَّنَ بَيْنَ الشَّقِيقِ وَالنَّبِقِ

النَّبِقُ اعلى الجبل والشَّقِيقُ الشَّقُّ الضيق بين
صخرتين •

باب الشين والكاف

مع باقي الحروف •

شَكَتَ لَ

(الشَّكْلُ) الشَّبه والمثل بفتح الشين هذا اشكل
هذا اى مثله وهذا من شَكَلَ هذا اى من جنسه
وفي التوزيل (وَأَخْوَرُ مِنْ شَكْلِهِ أَزْوَاجٌ) اى من
جنسه واه اعلم - والشَّكْلُ بكسر الشين الدُّلُّ - امرأة
ذات شكل وحسن الشكل - وشَكَلْتُ الدابة اشكله
شَكْلًا اذا شدت قوائمه بالشَّكْلَ وجمع شَكَالُ شَكْلٍ
ودابة به شكال اذا كان تحجيلة في احدى يديه واحدى
رجليه من شق واحد فاذا كان التحجيل غلا فاقبل به
شكال مخالف - وشَكَلْتُ الكتاب اشكله شَكْلًا اذا
قيده بعلامات من الاعداد والى شكال الدابة
يرجع - واشكل الامر يشكل اشكالًا اذا انبسط
وقلنا يسل على شاكلته اى على طريقته وجهته - وشاكلته

الدابة وغيرهما علا على الطنطنة والجمع شراكل
واشكَلَتِ المرأة شعرها اذا ضفرت خصلتين من مقدم
رأسها عن يمين وشمال ثم شكَلَتْ بهما سائر ذواتها
والشَّكْلَةُ حرة يسيرة فخالط يابض العين وهي تستحسن
وفي صفته صلى الله عليه وآله وسلم (كانت في عينه شُكْلَةٌ)
فاذا كثرت الشُّكْلَةُ فهي سَجْرَةٌ وهي شُكْلَاةٌ وسجراء
وسعى الدم اشكل للحمرة واليابض المختلطين فيه
وكل حرة خالطت يابضا فهي شُكْلَةٌ - قال
ابو النجم النخلى •

كشأط الرُّبُ حليه الاشكل

اى كشأط الرُّبُ الاشكل طيه - والاشكل الصدر
الجلبي - واهل الجباز وما حولهم يسمونه الضال واهل
الزل من بني سعد ومن جاورهم يسمونه الاشكل
قال الرازي

هو جأ كما عوجت قياسي الاشكل

القياس جمع قوس - وهذا امر لا يشاكل اى لا يشبهك
وبنو شكل بطن من العرب - والشكلاء الحاجة يقال
(ما لي قبلك شكلاء) اى حاجة قاله ابو مالك • ١

شَكَتَ مَ

(الشُّكْمُ) الشَّكْمُ الشُّكْمُ شُكْمًا - قال الشاعر
طرفة •

البلخ فتادة غير سائلة

جزل الشَّكْمَ وما جزل الشُّكْمَ

وبروى غير سائلة هي الشَّكْمَ •

وشكامة اسم رجل - وبنو شكامة من العرب
والشُّكْمَةُ شُكْمِيَّةُ البجاء وهي الحديد الممترضة

(باب الشين والكاف)

في فم القراس التي فيها القأس والجمع شكاتم - وظلان
شديد الشكبة أي شديد النفس - وقدست العرب
يشكها ويشكيا.

ورجل كَشَسَ سريع في الأمور قال كَشَسَ كَشَمًا وانكش
انكشًا فهو كَشِشٌ وكَشِشَ وكَشَسَ إذا كان سريعًا في
حركته - وفرس كَشِشَ إذا كان صغيرًا لم يزد ودعا
قالوا كَشِشَ ايضًا.

والكششم من قولهم كَشَمْتُ الله فهو الجدم ودعا
قالوا اكش ايضًا وعربه بالسيف فكشبه إذا قطع
أطرافه - ودعا قالوا اكشمت الفتاة والجزء إذا أكلته
أكلًا ضيقًا.

شَكَ نَ

يقال هذا جمر (لا ينكش) أي لا ينض - ونكشت
الركبة انكشها فكشًا إذا أخرجت مافيها من الحماة
والطين - ورجل يشكش ثياب في الأمور.

شَكَ لَكَ وَ

(الشكوة) والشكو (شقاء صغير يسأل من مسك مل
صغير والحمل الصغير يسأل الشكو - قال الراجز
إذا التوبأ طلعت قدبة

فبمع لراعى ضم شكية

أي اشقره - والشكو مصدر وشكوه اشكوه شكوا
وشكابة وشكوت فلا تافا شكاني أي اغتني من
شكواي - وقال اشكاني فلان ايضًا إذا حلك على أن
تشكوه فكأنه يندم من الأخذ له - وبشكوكطن
من العرب والشكاة والشكابة واحد - قال أبو ذؤيب
الهمذلي

وعبرها الواشون أني أحبا -

وتلك شكاة ظاهرها شك مارها
والشكي الذي يشكي وجأ وغيره - والشكي المشكوه
إليه ايضًا شكوته فهو شككي ومشكوه.

والشوك شوك النخل وغيره مروف - ورجل
ذو شوك أي حديد السلاح - وذاك السلاح وشائك
السلاح فلما قول العامة شاك السلاح غطًا - والشوك

داه نحو الطاعون - ووردة شوكا قال الاصمعي
لا أدري ما هي وقال أبو ميدة هي الخشنة ليس
بلدها - وشوكا موضع - وشوك ريش القرمخ
وشارب التلام إذا غش - ومنه وشيك الرجل يشاك

إذا دخلت في رجله شوكه وشوك ندى الجارية إذا
تحدت طرفة ويدها حبه - وشعر شوك ذو شوك
والشويكة موضع - وشوك ناب البعير إذا طلع -
والشكوش مصدر كاش الفصل طروقه يكرشها كوشًا
إذا طرهما.

والشكوا كلك الشيء كشوته اكشوه كشوا إذا
عضضته فانزعته بقيك نحو الفتاة والجزر وما أشبهه.

والوشك السرعة وهو الوشك والوشك

ودفع الاصمعي الوشك - وامرؤ وشيك أي سريع

وثافة مواشكة أي سريعة المدو (أوشك أن يكون

كذا وكذا) أي ما أسرع ما يكون ويقولون وشكان

أن يكون وشكان أن يكون ودعا قالوا في الليل

(وشكان ذي أهالة) كما يقولون (سرطان - ذي

أهالة) أي ما أسرع هذه الأهالة.

﴿ شَ كَ ة ﴾

(شَاكَةً) الشيءُ مُشَاكَةً وَشَكَلَهَا إِذَا اشْبَهَ.

﴿ شَ كَ تَى ﴾

(الْكُتَي) وَاحِدَتَهَا كُتَيْةٌ وَهِيَ شُعْمَةٌ صَفْرَاءُ تَسْتَطِيلُ

فِي طَنِ الصَّبِّ - وَفِي سَجْعِ لَهْمٍ

إِنْ لَوْ تَمَّتِ الْكُتَيُّ بِالْكَبَادِ

لَمَّا رَكَتِ الصَّبِّ يَدُ وَالْوَادِ -

وَقَالَ آخِرُ - جَوَاسِ بْنِ مُهْرَبٍ

فُجِعَتْ مِنْ سَائِلَةٍ وَمِنْ صَدْعٍ

كَأَنَّهَا كُتَيْةٌ صَبِّ فِي صُغْعٍ

قَالَ ابْنُ فَرِيدٍ جَمَعَ هَذَا الرَّاجِزُ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْعَيْنِ لِقَرَبِ

غَرَجِهَا مِنْهَا فَمَا يَشَأُ كُلُّ هَذَا قَوْلُ الرَّاجِزِ

إِذَا رَكَتْ فَاغْصَلُونِي وَسَطًا

إِنِّي كَبِيرٌ لَا أُطِيقُ التَّنَادَا

بِجَمْعِ بَيْنِ الطَّاءِ وَالذَّالِ وَقَالَ آخِرُ - مَعْرُوبِ بْنِ جَمِيلٍ

هَلْ تَرَفُّ الدَّوَابُّ إِذَا جَرَادُ

دَارَ لَهْدٌ وَابْتَى مُعَاذُ

أَرْمَانَ إِذْ نَحْنُ عَلَى ائْتِاطِ

بِجَمْعِ بَيْنِ الطَّاءِ وَالذَّالِ وَقَالَ آخِرُ - حُظْلَةُ بْنُ مَصْبُوحٍ

إِلَهُهَا الْوَيْلُ عَلَى مُبِينٍ

عَلَى مُبِينٍ جَرَدِ الْقَصِيمِ

جَمَعَ بَيْنَ النُّونِ وَالْمِيمِ - مُبِينٌ اسْمٌ بَرَّهَا حَنَا

بابُ الثَّيْنِ وَاللَّامِ -

مع باقي الحروف

﴿ شَ لَ تَ ﴾

(شَلِطَهُمُ) الْأَمْسَ يَشَلُّهُمْ شَلًّا إِذَا احْطَأَهُمْ - وَأَمْسَ

شَامِلٌ وَالْقَوْمُ مَحْمُولُونَ - وَشَمَلْتُ الشَّاةُ اشْمَلُهَا

وَاشْمَلُهَا إِذَا جَلَّتْ لَهَا شَيْئًا وَهُوَ وَهَاءٌ كَالْكَسِيسِ

يَجْمَلُ فِيهِ خُرْعَاهُ - وَشَمَلْتُ النُّعْلَةَ إِذَا كَانَتْ تَنْفُضُ

حُلَاهَا فَشَدَدْتُ نَحْتَهَا إِذَا قَطَعْتُ أَكْسِيَةَ - وَالشَّلَّةُ

مَائِقٌ فِي النُّعْلَةِ مِنْ رُطْبِهَا وَيُقَالُ (مَائِقٌ فِيهَا الْأَشْيَاءُ)

وَالشَّلَّةُ كَسَاءٌ يُؤْزَرُهُ قَالَ الرَّاجِزُ - السَّجَاجُ

كَالْمُجَشِّعِ النَّفَا وَتَسْبِيًا

فِي شَلَّةٍ أَوْ ذَاتِ زَيْفٍ مَرْمَجًا

ذَاتِ زَيْفٍ نَامَةٌ وَالْوَهْجُ الطَّوِيلَةُ - وَالرَّيْسُ الشَّمَالُ

مَعْرُوفَةٌ وَشَالُ شِمَالٌ وَشَمَالٌ وَشَأْتَلٌ وَشَامَلٌ

بَلَاهُزٌ وَشَمَلٌ فِي مَعْنَى وَاحِدَتُهُ مَعْرُوفَةٌ - وَابْدُ

إِلِشَالٍ وَالْجَمْعُ أَشْمَلٌ خِلَافَ الْيَمِينِ - وَالْخَرْقُ الشَّمُولُ

اِخْتَلَفُوا فِي تَفْسِيرِهَا فَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ يَرِيدُونَ أَنَّ لَهَا

عَصْفَةً كَصَفَةِ الشَّمَالِ وَقَالَ آخَرُونَ يَرِيدُونَ أَنَّهَا

تَشْمَلُ الْمَقْلَ - وَانْتَمَلَ الرَّجُلُ انْتِمَالًا إِذَا اسْرَعَ

وَكَذَلِكَ شَمَلٌ شَمْلَةٌ وَمَنْ اشْتَقَاقٌ نَاقَةٌ شِمَالٌ

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ شَمَالًا وَشَمِيلًا وَشَمَلًا - وَالشَّمِيلُ

أَيْضًا الْعَرِيعُ مِثْلُ الشَّمَلِ - وَالشَّمْلُ سَيْفٌ صَنِيرٌ

يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ الرَّجُلُ بِيَاهِهِ - وَالشَّمْلُ وَالْمِشَالُ أَيْضًا

مَلْعَفَةٌ يَشْتَمِلُ بِهَا وَيُقَالُ جَمَعَ أَقْفَهُ شَمْلَهُ إِذَا دَعَى لَهُ

بِأَلْفِ أَمْوَدٍ وَاسْتَوَاهَا

وَالْمَلْسُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَلَسْتُ الشَّيْءَ أَمَلْتُهُ مِنْشَأً إِذَا

فَشَنَّهُ يَدُكَ كَأَنَّكَ تَطْلُبُ فِيهِ شَيْئًا

﴿ شَ لَ تَ ﴾

(تَشَلَّتْ) اللَّحْمُ انْتَشَلَ وَانْتَشَلَ تَشَلًّا إِذَا اخْتَدَتْ

يَدُكَ عَضْوًا فَاتَشَلَّتْ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ بَيْنَكَ وَهُوَ

(بابُ الثَّيْنِ وَاللَّامِ)

النشيل وقال احيمة بن الجلاح

ولو انى لشاء نمت بالآ

وبأكرنى صبور^١ أونشيل^٢

والمنشيل والمنشال حديد يخرج بها النشيل من القدر

ورجل ناشل للعددين اذا قل^٣ لها وكذلك التخذان

ايضا وناشيل فى معنى منشول كأنه فاعل فى معنى

مفعول - ومنشال فرس من غيل العرب معروف •

﴿ ش ل و ﴾

(الشيلو) شيلوا الانسان ولغيره وهو جسده بعد بلاء

والجمع أشلاء - وبنو قلات أشلاء فى بنى فلان

اي بقايا فيهم •

والنشول من الابل التى أوفقت البانها الواحدة

شائل - والنشول التى نشول بأذنابها أى رفسها اذا

لعبت الواحدة شاة قال الراجز - أبو النجم الحلبي

كأن فى اذا تاهن النشول

من حبس الصيف قرون^٤ الأيل

وزعم قوم - ان شوا^٥ الأسمى بهذا الاسم لانه

وافتر ذلك الوقت وتسانشول فيه الابل - والنشولان

مصدر ايضاً وشال الشيء اذا رقع وانتصب واشته

اناشالة قال الشاعر - امرؤ القيس

حتى ركبناهم لذى مراك^٦

ارجلهم كالخشب الشائل

وقال آخر - لا اخطل

واذا وضعت ابالك فى ميزانهم

رجعوا وشال ابوك فى الميزان

والنشولة فيهم من منازل القمر - ونشال القوم بالصلاح

اذا شعروه والتقوا به وشول القرب ذنبها التى نشول

به ونسى القرب الشولة والشولة - والنشول من

الرجال الخفيف فى كل ما اخذ فيه وهو معنى قول

الاعشى

وقد غدوت الى الحانوت يبنى

شاويش^٧ شل^٨ شل^٩ شول^{١٠}

والنشول ايضاً الماء الثقيل يبق فى القربة والمزادة

والجمع اشوال - قال الاعشى

حتى اذ للع للشير جوبه

حدثت وصب سقاها اشوا لها

والشولة والشولة - موضحان •

والنشول الماء الثقيل يترقق على وجه الارض والجمع

اشال - والنشول موضع معروف بهذا الاسم

والمواشل مواضع مروفة قرب من البيعة لادوى

مامعتها فلما للمنازل فواضع هناك مروفة قد

جاءت فى الشعر المصباح •

﴿ ش ل و ﴾

(الشحل) والشحلة اقل من الشرح فى الحذفة وهو

احسن منه - رجل اشهل وامرأة شهلاء - ونجيد

الاشهل حى من الانصار - قال الكلبى والاشهل منهم

ولم يذكره فى كتاب الاصنام واحسبه وهما وامرأة

كقوله شهلاء لا يكادون يفرقون بينها ولا يقال ذلك فى

الرجل لا يقال كهل - شهل - وما قضيت من هذا

الامر شهلاى اى حاجتى وانشد ابو عبيد عن

(١) فى ف - يونس • (٢) فى ه - شولاء - وذكر بينهم شولاء كرحضاء - س • (٣) كذا - والحب

ان التاج حكى عن ابن جرير المكس •

وبنو شوم يطن من الرطب - (واخذ على شوى يديه) اذا
اخذه على ياره - وشوم الابل سودها - قال الشاعر
ابو ذؤيب الهذلى

فلا يشرى الابرص سباقها

بنات الخاض شوما وحضارها

الخضار البيض لا واحد لها من لفظها نحو الهجان •

والشؤ والمشو الدواء المسهل ويقال شربت

مشو او مشوا - وقول العامة دواء المشى خطأ انما هو

الشؤ والمشو - قال الرازي

شربت مشوا طمعه كالشرى

الشرى ورق الخنظل •

والوشم شى كانت النساء تسمه فى الجاهلية يفرزت

ابدين بالابرتم يحشونها بالنيل او بالزور والذور

ان يكها انه على سراج ثم يؤخذ ذلك الدخات

فيحشى به التفرج - وشمت تشيم وشماهى وشمة

وفى الحديث (لنت الواشمة والمتوشمة) والوشم

موضع فهد - والوشوم ايضا مواضع •

ش م •

رجل (شهم) بين الشهامة والشومة اذا كان حاداً

ذكياً ما حياً - والشهم التقفد العظيم الذى يسمى

الدلدل - قال الاشبى

لئن تجد اسباب العداوة بيننا

لتر تحلف منى على ظهر شهم

وشهمت الرجل اشعمه واشهمه شها اذا

افزعه •

ابن الخطاب الاخفش الرازي

لم اتقى - ١ - حتى ارتحلت شملائى

من الر وب العقلة النيدة •

والشاهة مرابحة الكلام شاهكة مشاهلة قال الرازي

ابو الاسود الجبلى

قد كان فيما يتنا مشاهة

ثم تولت وهى غنى البأدة • ٧ -

والبأدة مشيتحرك فيها بأد كما اى لحم صدرها وهى

من مشية القصار من النساء - وايم الجوز تسمى مشلة •

ش ل ت ي •

اهملت •

باب الشين واليم •

مع باقى الحروف •

ش م ن •

(مشته) بالوسط امشته مشنا اذا ضربته فمقط •

والنشم ضرب من الشجر يتخذ منه القسي - ونشم

اللحم تشيما اذا ابتدأت فيه راحة عيته ونشم القوم

فى الاسر اذا اخاضوا فيه تشيما ولا يكون الا

فى الشر وفى الحديث (فما نشم الناس فى قتل عثمان

رضى الله تعالى عنه) •

والنشم شمع تقع فى الجذ والوجه تحالف لونه ينش

ينشم نشا ووجه انشورما كانت فى الخليل ايضا

واكثر ما يكون فى الشفر - الذكر انش والاني منشاء •

ش م و •

الشؤم) مهموز وربما خفف الهمز فقبل شؤم

(١) نى التاج حين او انحوا • (٢) سوب ابن يري - الباز له بالراى - مشية سرية •

﴿ شَنْ بَاب الشين والنون ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ شَنْ نَ وَ ﴾

(شَنَوَةٌ) مهور اسم رجل ينسب اليه شَنِيٌّ
وقالوا شَنَوَةٌ وشَنَوِيٌّ اذا خُفَّتِ الميز وكلاهما

فصيح - قال الشاعر

اذا نزل الاسديُّ اسد شَنَوَةٌ

بارض قضاء طالب منها صيدُها -

والتَّوشُّ مصدر نشت الشيء انوشه توشا اذا طلبته
وقاشته اناشته تاشا اذا تلولته وقد عري (وَأَنَّى
لَعْمُ التَّائِثِ وَمِنْ مَكَانٍ بَيْدٍ) بنيرمز وهو التناول
قال الشاعر - بدر بن حَرَّاز الغزاري -

قد كان وافد اقوام وجاء بهم

واكتاش ما يَه من لعل ذي نَارٍ

فهذا غير مهور •

والشَنُّ مهور زراه في يابه ان شاذقه •

﴿ شَنْ نَ ة ﴾

(النَّشُّ) اخذ اللحم بالشم والنش والنش عند
الاصمى سواء وغالقه ابو زيد وغيره فقالوا النش
بفتح النون كمنش الحية •

﴿ شَنْ نَ ي ﴾

(الشَّيْنُ) ضد الزين شانه يشينه شيئا فهو شائن

والقمرول شين •

والهشمُ منملك الشيء وكسرك اياه هَشَمْتُهُ امشيه
هَشَا - وقد سمى العرب هاشبا وهشبا وهشاما
ومَهشِبًا وقولون هَشَمْتُ الرجل هَشِمًا اذا كرمته
وعظفته هذا عن ابي زيد - وهَشِيمُ الشجر ما امت
عليه الاحوال فيل - وهَشِيَان اسم موضع •
والهَشَم من قولهم هَشَمَ القوم وتهاشوا اذا تحركوا
ودخل بعضهم في بعض وكذل لك هَشَم الجراد اذا
تحرك ليثور •

﴿ شَمَ مَ ي ﴾

(شَمْتُ) البرق اشبه شيئا اذا نظرت من اى النواحي
يلع - وشِمْتُ السيف اشيمه شيما اذا اخذته وقال
قوم يشمه اذا سلته والاول اعراف - قال الشاعر
لذا ما رأيت مِقْلًا شام نِلَهْ
ويرى اذا ادبرته باسمه

ورجل اشيم له شامة وامرأة شياء - وبنو اشيم
بطن من العرب - وشيان اسم من هذا اشتقاقه
وشيمية الرجل غليظته والجمع شيم وجمع اشيم
شيم •

واليش مصدر يشت الشيء اميشه شيئا اذا خلطه
مثل الور بالصف اذا خلطهما ثم ضربتها بالخرقة
قال - رؤبة

عاذل قد اولمت بالثرقيش

الى سِرا طروق وِيشي

والشي مصدر مشي مشيا •

(١) في ه - الازدي - والمراد شَنَوَةٌ تنتقل الواو كقولهم في مقروءة مقروءة وهذا هو السواب - س •

(٢) اسم الشاعر علي السواب بن حزان كلنا ضبطه البكري في نسخة - ه •

مع باب الشين والواو

مع باقى الحروف

ش وَ ة

(الشَّوْءُ) من قولهم رجل شَوْءٌ قبيح وامرأة شَوْهَاءٌ قبيحة والجمع شَوَّءٌ وقال بعض اهل اللغة يقال فرس شَوْهَاءٌ واسمة الاشدائى - وانشدوا لابن دوداد الاياضى

فهي شَوْهَاءٌ كالجلواتى فوها

مستجافٌ يضل فيه التكيم

و الشَّوْءُ من قولهم شَوَّيت اللحم واشتويته - ورجل شَوَّانٌ كثير الشهوات

والهوش القوم المجهزون فى حرب او صخب وم منهاوشون اى مختلطون (وجاءوا بالهوش واليوش) اذا جاءوا بالجمع الكثير ولذلك سى مايتصب فى النارة تمواشا وفى الحديث (من اصاب مالا من نهاوش اذبحه الله فى نهار) اى فى هلاكه واصحاب الحديث يقولون من نهاوش وهو خطأ

ش وَ يَ

(الشَّوْءُ) جمع الشاء - ورجل شائىٌ مثقل الياء صاحب ضم قال الشاعر - يزيد بن عبد الله بن الحرثى ولست يشاوى عليه ذمامة

اذا ماغدا يند وبقوس واسهم

وقال الرازجى

لا يبع الشاوى فيها شامه

ولا يماراه ولا علاه

والشاوى شاوى اللحم شوى يشوى فهو شاوى كاترى

قال الشاعر

نُفَّةٌ ساقٍ بين كُفَى ناقٍ - ١

اعجلها الشاوى عن الاحراق

والشَّوْى الاطراف اليدان والجلان وجلد الرأس شواة ايضا قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلى اذا هي قامت تَشْتَرُ شَوَّاءَها

و يشوق بين اليلى منها الى الصل

قال - ٢ - ابو بكر فى قوله (يشوق بين اليلى منها الى الصل) الصل الكشح واليلى ما ناس عليه القروط وانشد - لذى الرمة

رئى قُرطها فى وانخ اليلى مشرقا

على هلك فى كَفَنٍ يَطْلُوحُ

ورميت الميذ فاشويته اذا اصب شواء ولم قتله وقال (كل امرئ شوى مسلعت من كذا وكذا) اى حين - قال البربرى الهذلى

وكنت اذا الايام احداث نكبة

اقول شوى ما لم يصين صبيى

فاذا وصف القرس ببل الشوى فانما يراد به غلظ عصب اليدين والرجلين لارأس لان تجالة الرأس فى الخليل هبة - والشوى ردى المال ورداله - قال الشاعر

اكننا الشوى حتى اذا لم نجد شوى

اشرنا الى خيرا يما بالا صابع

والشوى بة بقة قوم سلوا والجمع شوايا - قال الشاعر

فهم شر الشوايا من نخود
وعرف شرو متبل وحاف
والوشى - الثياب المروقة - وشيت الثوب وشيته
اذا رفته فهو موشى وموشى - وشيت بالجل أى
به وشيا اذا عثت به فانا واشى - ومشى عث به أى
سميت به ونهى عن الترشية وهو ان يحرك الرجل
ذكره .

ش ة ي

(الشبهة) شبة القوس
والعيش من قولهم هاش في القوم عيش هبشا
اذا افسد وعاش .

(انقص حرف الشين والحمد لله رب العالمين)
اولا وآخرا وصلاته على سيدنا محمد
وعلى آله واصحابه اجمعين .

بسم الله الرحمن الرحيم
حرف الصاد في الثلاثي الصحيح
باب الصاد والفساد

مع باقى الحروف .

اهتمام باقى الحروف - وكذلك الصاد والفاء
مع باقى الحروف - وكذلك الصاد والظاء .

والصاد قد يدخل على السين كثير او قد آتينا فى باب
السين على جملة منها وهى فى ما بعد مبهلة .

باب الصاد والسين

مع باقى الحروف .

س ع غ

اهلكت .

س ع ف

(الصنف) والجمع صناف وهو طائر زحموا طيف
والصنف ايضا شراب يقذف من السيل .
والنصف تمر معروف بدفعه وهو طعام عفيف اذا كان
بشما يسر ابتلا .

والصنف صنف الزرع وغيره وهو الورق الذى ينفتح
عن الثمرة والسنبلة وهى الصنيفة - قال الشاعر طقمه
ابن حدة

يسقى مذائب قد زالت مصيفتها

حدودها من آتى الماء مطموه

وبروى مالت حدودها - أى ما تحدها منها هكذا رواه
الاصمى وروى قوم جندورها جمع جذر وهو
الاصيل .

والنصع من قولهم فصنت الشيء اخضعه فصما اذا
ذلكه باصبعك بلين فيفتح مما فيه - والنصعة عقيقة
الصبي اذا اتست حتى تخرج حشفته فى بعض
الفتات .

س ع ق

(الصق) ان سمع الانسان صوت المذبة الشديد .
فيصق لذلك ويذهب عقله ومنه قوله جل تناوه
(غفر موسى صيقا) والصيق الكلابى احدث فبا نهم
سقى الصيق لان بنى غيم ضرره على رأسه وامته -
فكان يصيق اذا سمع الصوت الشديد ويذهب عقله

باب الصاد والفساد

باب الصاد والسين

شرحها لثة مائة •

والتصنع قصصك الشيء بين ظفرك حتى ينفضخ
وقصصت النافذة بجرتها اذا ملأت فاعلمها وفي الحديث
(وهي تصنع بجرتها) وقصص ايضا وقصص الجرح
بالدم اذا شرب به واستلأته - والقصة القصعة والجمع
تصاع قال الشاعر - الحليبة

ويحرم سرجارهم عليهم

وأكل جارم أفت القصاص
وقصص صارم - ٣ - اذا سكن عطشه وقصصت الابل
صارها اذا شربت حتى روي - قال ذو الرمة

حتى اذا زلجت من كل خنيرة

الى الليل ولم يقصصه نهب

وقلام مقصوع وقصيع اذا كان كادى الشباب
اي طيئا والقصة قطة الصبي اذا استمت حتى يخرج
حنفته في بعض اللغات •

والتقص الموت السريع او القتل الوحي قصمه واتصمه
ومات فلان قصفا اذا مات موتا وحيا - والقصاص داء
يصيب التمن قنوت •

س ع ك

(الكص) من قولهم كصت الشيء انكصم كصمنا
اذا لودعه وكصت الرجل عن حاجته كصمنا اذا
رددته عنها •

وقال كصنا عند فلان ماشنا وكأصنا اي أظنا قال
ابو حاتم هي حمزة قلبت عينان لا بني نعيم ومن يلهم
يعقون الحمزة حتى تصير عيناه وذلك قولهم (عني في

فلذلك قال دجاجة بن حتر - ١ -

وانك من هيباء بني نعيم

كز داد الترام الى الترام

وم ركوك اسلح من حباري

وأنت صغورا واشرد من ناعم

وم ضربوك ذات الرأس حتى

بدت أم الدماغ من المطام

وقيس تدفع هذا وتقول انما اتخذ طلما في يوم ربيع

فكفأت الريح القدر خلفها فارسل الله عليه صاعقة

واشتاق العاصفة من هذا لشدة هدها ور بما ظبزه

فقالوا صاعقة - قال الراجز

يكون بلندي الترواطع

تشفق البرق عن الصواعق

والصنع الضرب الشديد وأكثر ما يكون على الرأس

يقال صغته على راسه صغته شديدة - والصنع غرقة

تجلبها المرأة بين شعرها ويقتمها بذلك سى البرقع

صنعا طو قال قوم بل الصنعا برقع على رأس القرس

دون البرقع الاكبر - وصنع الديك صنعا وصنعا

وغطيت مصنع والصاد والسين وبالعاد أكثر •

والقص مصدر قصصت المرأة شعرها قصفا اذا شدته

في قفاهم ونجمه جدا شديدا وللراة عقيصتان اي

ذوائبان مسطو فتان في قفاهما والجمع عفاص وعفاص

وتيس اعقص اذا انطفت فانه يابلي قفاه وعز عفاص

ورجل عقص الدين - ٢ - اذا كان كز انجلا - والقص

خيوط شتل من صوف وتصنع بسوا اتصل به المرأة

(١) سبه القتل الشيء وغيره لاس بن خلفه المجبى - س • (٢) في ل - (زيادة) واعقص الدين •

(٣) من هنا الى آخر البيت - من لوف •

مضى آتى - قال الشاعر - ذوالمة

أعن ترست من خرقاة منزلة

ماء العصابة من عينك سجرم

وقول بنو تميم هذا رجا عنا يريدون عباونا ويقولون

(جارية نجمة طلمة) أى تعجب مرة وتطلع أخرى •

والكتخص من قولهم سمعت كعب بن القارة والقرخ

إذا سمعت صوتها •

﴿ ص م ع ل ﴾

(الصِّل) والصلة من قولهم عظيم أصل وصامة

صلاة وهو صتر الرأس ودقة العنق ودقة الأصمى

هذا وقال لا يقال الاكظيم صل ونامة صلة

ولم يجرى أصل في شعر قصب الا انه قد جاء في حديث

على رضى الله تعالى عنه (كان في بعشي أصل اسلم)

ونخلة صلة ابصك ويقال أصالت النخلة إذا دقت

رأسها - وقد ست العرب صليلاً •

والصلع صلح الرأس صلح يصلع صلياً - والاصلع

خلاف الأفرع وفي الحديث (أصلطت خيرام

الفرعان) وجبل صلح لا نبت عليه - قال الشاعر - عمرو

بن مدي كرب ال يدي •

وزحف كنية للقاء أخرى

كان زهاء هارأس صلح

والصل نبت تأكله الأبل فخلع عنه قال الشاعر

حصان بن ثابت

يخرج الأكدر من آستاهكم

كسلح النيب يأكلن الصلح

ويقال صلح ناب البير يعمل صلا فهو أصل

إذا اشتد فرأيت فيه كالا هرجاج •

واللمص السر قال تميم طينا فلان إذا تسر

واللمص زعموا أنهم في الأكل والشرب جينا لمص

يلمص لمصا •

واللمص أصل بناء الملووس - وهو داء يصيب

الإنسان في بطنه •

﴿ ص م ع م ﴾

(الصم) من قولهم رجل اصم إذا كان لا سمع

الأذنين برأسه والاذني صماء واليهي للصماء التي

قد اجتمعت عميقتها - ١ - لتفتح عن حلقها وقول

العرب هي واقه في اليهي الصماء بين الأبل - وكل

منهم فهو متصم قال المذلي - أبو ذؤيب

فري فأخذ من نجود - ٢ - مالمط

سهما نخر ورشته متصم

أى متصم بالدم يتى سهما - والصومة من هذا

اشتقاقها لا خضام طرفها - وقلب اصم حديث كى

وبه سمى الرجل اصم •

والتمص ذكر الخليل أنه شرب من الطعام ولا اغف

على حقيقته •

والتمص من قولهم وعل اعصم إذا كان في إحدى

يديه يماض وكذلك القرص - والاسم التمصة

والوهمول أكثرها تمص وفي الحديث (ما شنة

رضى الله عنها في النساء فضلا كالنراب الا عصم

في النربان) وذلك قليل ما يكون وهو ان يكون

في أحد جناحيه رشة يضاء - وقال بعض أهل اللغة

وهو ان يكون إحدى رجليه يضاء وذلك لم يكن

قط ولا يرف واستعصم فلان فلان اذا الجأ اليه واستعصم به وكذلك خبر ابو عبيدة في قوله تعالى (فَاتَّعَصِمَ) اي استعصم باهـ جل ذكره اي الجأ اليه - وقلان عصمة من الجأ اليه واستعصم الويل بالصخرة واعتصم بها اذا لاذ بها من الرماة وعصام الرماء عروته التي يلق بها او وكاؤه وتمكهم - بها وهو البروة اشبه وعصيم الخنا بآق اثره في اليد وكذلك عصيم الطيران والهناء وما اشبهه - وقد سمى العرب صاحباً - وعصماً وعصيةً ومصوماً وعصاماً بنو عاصم بطين من بني ربوع - وعصام القربة وكاه -
والمتع عصام القوم في الحرب فاصوا فاصحوا اذا تاملوا وهو المصاع والمصاة وحكل معالجة يد او سيف مصاعة ويقال سر الترس مصع ويترع ويترع اذا سرر اسهلاً - ويقال فبحه الله وقبح انما مصت به اي التفت ويقال مصع الطائر بذنبه - اذا حركه والمصع غر الوسج وقال قوم هو المصنع الواحدة مصنة ومصنة.

والمصن وجمع يصيب الانسان في عصبه من كثرة المشي - وشكا عمرو بن مديكر بلى عمر رضيقه عنه المصن قال كذب عليك السهل اي عليك بالسهل والسهل والسكن ضرب من العدو مثل عدو الذئب وبنو تميم يطن من قريش واحسب ان في العرب بطيناً يقال لهم بنو ماعص.

ص ع ن

رجل (صنع) اذا كان حاذقاً بما يسهل وكل حاذق

بمعل فهو صنع - وامرأة صناع خلاف الخرقاء ولا يقال امرأة صنع وقد جاء في الشعر القصيص وجمع الصنع اصناع وجمع الصناع صنع - وصنعت الشيء اصنعت صنماً وصنماً - قال الشاعر

صنعت ظم يصنع كصنعتك صانع

وما يصنع الا قوام فاقه اصنع وصنأه موضع مروف ينسب اليه صنائوي وصنائى وصنأة الرجل حرفه - وصنع صنيع قد بلى وجرب والصنعة والصنعة الموضع تحذو يحترفه يركه يحنيس فيها ماء السماء وهو الصنيع اي كمال عتري يده صانع - وصنع الله صنماً جلا

والنصع والنصع والنصع ثوب ايض او قطع ايض وايض ناصع بين النضاعة والنضوة والنصوع وحسب ناصع اي خالص

والنصع النابل وبه سى الرجل ناعصة وبه سميت المرأة ناعصة - وعمرو بن ناعصة السلمي وناعصة اسم امه

ص ع و

(الصوة) طائر مروف والجمع صيوة وصيوة والصووع من قولهم صمت الشيء صووعاً صووعاً اذا تتيهت ولويته - وصووع الطائر رأسه اذا حركه والصووع مكيا مروف - وروى عن ابن الكلبي عن ابي صالح عن ابن عباس قال الصووع اناة كان الملك يشرب فيه - قال ابو بكر وقد استغنياه ذاتي (كتاب لسان القرآن)

والعرص اهل اشتقاق الويص - ويقال اعوصت

(١) كذا اوله - الذي يسمك الخ - فتأمله (٢) في ٥ - بطن (٣) في ٥ - سريما (٤) في ٥ - بجناحيه

بالرجل ركبته العوصاة - واسم صنم صنو على غير استقامة - والاعوص موضع قريب من المدينة والوصع طائر معروف والجع وصمان وفي الحديث (كانت ناض الوصع حين يندف به) أي تلقى عليه الشبكة

﴿ ص ع ة ﴾

اهلكت

﴿ ص ع ي ﴾

(الصنيع) من قولهم تصنع الماء إذا اخطأ على وجه الأرض

واليصم الشجر الملقف - والأعياص من بنى امية ولد العاصي وأبي العاصي واليصم وأبي اليس - قال الراجز - أبو النجم الحيلي لكن اغلاني بنو الأعياص

م التوامي وبنو التوامي

وقال (فلان في عيص آسب) إذا كان في منية من قومهم

باب الصاد والتين

مع باقي الحروف

﴿ ص ع ف ﴾

(الصنع) عربي معروف ذكره أبو مالك وأحسب أن إبيزيد قد ذكره - وأنشدنا المكي عن الحرملاني وعن أبي مالك

د ونك برعاء راب الرفع

فاصنيفيه فاك أي صنع

ذلك خير من حطام الدفن

وأن ترى كلك ذات فتن

تشقيها بالفت أو بالريح

قال أبو بكر الرافع الأم الرادي وشبهه رابا والصنع القمح باليد - ففت التي ففتها فسا وصنته أصفته - ففتلوا ففت بين الذرة أو ساهلوا الفتح أن جعل - اليد من الملل فيصير فيها ثمر وتحرق فيه ماء ففت يده إذا سقطت والفت ثقت الرق على اليد - والبرغ الرق

والتمص من قولهم فاصمه فاصلة وغضاضا إذا غابا

﴿ ص ع ق ﴾

اهلكت وكذلك حالها مع الكافي

﴿ ص ع ل ﴾

شاة (صانع) وصانع وهو بمنزلة القارح من الخليل وللشبه من البقر

﴿ ص ع م ﴾

(الصنع) صنع الشجر معروف - وهو ما قطر منه من اللثي ومن أمثالهم (ركبه على مثل مقع الصنعة) لأنها إذا قلت لم يبق منها شيء في موضعها - والصامتان مثل السامتان - سواء وهما متحى خرق الشفة من عن يمين وشمال

والتمص من قولهم (غصن نمة الله) إذا كثرها وغصمت الرجل إذا اطمئت فيه وعبته انحصه غصا فهو مضوص وأنا غلمص - وغصمت العين من البكاء تنص غصا إذا كثرت البسكة فاصت كسوت والشمرى النيصاء إحدى الشمرين وهي أطولها خروا والنيصاء موضع وهو الذي وقع فيه خالد بن الوليد بنى جذعية من بني كنانة وقالت امرأة منهم

(ق) باب الصاد والتين

يُورد الرجل إليه الخوض فإذا اشريت أخرج من
بين كل يمين يميناً أو يداً دخل مكانه يميناً ضعيفاً
فذلك الدخال قال الشاعر - ليد
وأرسلها الرراك ولم يذرها
ولم يشفق على تنص الدخال

﴿ ص غ و ﴾

(الصنور) الليل منا يصنعوناً إذا مال - والفس
صنوا إذا مال في الغرب - وأصنى يصنى أصناه
إذا مال سمه - وكل شيء أمته قد أصيته - وفي
الحدوث (كان يصنى الآلة للهيرة تشرب) ويقال
(أكرموا فلاناً في صانته) أي في أهله ومن يصنى به •
والصنوع مصدر صنت الشيء صنوعه صنوعاً
والاسم الصانع وهذه الباء مقلوبة عن أول الكسرة
قبلها - وصنت الكلام صنوعاً إذا حبرته
ويقال (فلان صنوع) إذا كان كذاباً يصلح الكلام
ويؤوؤه وهما غلامان صوغان وسوغان إذا كانا لينة •
وغاص في الماء يغوص غوصاً وفي الحديث (لننت
القائمة والمنصورة) وفمر والقائمة الخاض التي
لا تلم زوجهما أنها حاشية فيجامعها - والمنصورة التي

لا تكون حاشية فتخبر زوجها أنها حاض •

﴿ ص غ و ﴾

(الصنعة) من النصص غص يصص - وقد مر
هذا في الثاني - وذو النصصة قلب رجل من فرسانهم
كانت به تنصته •

﴿ ص غ ي ﴾

فلان من (صينة كريمة) أي من أصل كريم على أن

سلى بنت عيسى •

وكان ترى يوم التنبص من قتي

أصيب ولم يجرح وقد كان جراحاً

والنصص البيض من الأبل الناصعة للياض والجمع
أنصاس - وقال بعضهم بل أنصص جمع لا واحده
من لفظه يقال أبل منصص - وناعة منصص والاول أعلى
والأنصص جمع يترص في البطن يسكن النين
وقتها - منصص الرجل فهو غصص من ثم كثرة ذلك
حتى قالوا (فلان منصص من النصص) إذا كان
قيلاً بيمناً •

﴿ ص غ ن ﴾

(النصن) من انحصان الشجرة معروف والجمع
انحصان وغصون وغصنة - وفصل قوم بين النصن
والنن فقالوا النصن الغصيب الذي لا يشب
فإذا تشب فهو قن - وقال قوم كلاهما واحد وقد
سنت العرب غصناً وغصناً - واحصب ابن بني غصين
بلن مهم - وروي هذا البيت
نسائل عن غصين كل ركب
وعند جنيته الخبير اليقين •

هكذا رواه ابن الكلبي وحامداً الرواية ونظراً وم
وروي قوم (وعند جنيته الخبير اليقين) وليس بشيء
لأن غصناً أحد بني جوشن وم بلين من بني
عبد الله بن تطلحان - وجنيته يهودي خارق كان
يمضي إليه وله حديث •

والنصص يقيق الصدر عن أبي مالك •

والنصص والنصيص واحد - والنصص أيضاً

هذه الياه مقطورة من الواو (فلاق من صينة صدق)
اي من اصل صدق كرم- والمينة سهام من
صنة رجل واحد

باب الصاد والفاء

مع باقي الحروف

صَ فَ قَ

(الصَّفْقُ) مصدر صَفَقَ الشيء يَدِي صَفْقًا فاعطرت به
بها وتضاف للقوم اذا تابوا - (فلاق) غاسو
الصَّفْقَةُ ورايح الصَّفْقَةُ في الشراء والبيع) وصفت
وجهه اذا طمته - وثوب صفيق وصفيق بالسين
والصاد والصَّفْقُ الماء الذي يسب في السقاء البديع
حتى يعلب - قال الرازي

يَشْمَعْنُ ماء البذن المسوا

نَضَحَ البَدِيعُ الصَّفْقُ المَصْفُورُ

السُّرُوسُورُ في البذن يردد العرق - واصفق القوم
على الاحمر اذا تضاروا عليه - واصفق الرجل على
الاحمر اذا حزن عليه - وصَفَقَ علينا صاعقة من الناس
اي زل بنا قوم - والصَّفْقُ الجلد الرقيق تحت الجلد
التليظ الظاهر من الناس والداية - وصفت
الحمر بالماء صفيقًا اذا مزجها في مصفحة

واشقص قصصك اليضة وهو كسر ابلها في
منقوعة وقيمة

والشَصَفُ تصفك الود اذا كسبه فصنته اقصنه
قصفا - ورعد قاصب شديد الصوت - وقال
(بست الله عليه الريح الناصف والرعد القاصف) فاما

الشَصَفُ من اللهور فلا يصبه عرياصحيبا - وقد
سمت العرب تصفاك وبتر تصاف - قوم منهم
والقصيف هشيم الشجر

والشَصَفُ تصفك الشيء جملك اياه اذا - حرزت بعضه
الى بعض - وقصفت الدابة اذا شعثت اربع قوائمها
وقال قصفت - يسوب التحل اذا شدته بخيط
في الخلية لئلا يخرج - وكل شيء اشتبك قد تضاف
ومنه الشَصَفُ للحروف - وفي الحديث (في شَصَفِ
او قصص من اللاتكة او من الثور) وهو التشبك منهم
للتداخل بعضهم في بعض - والشَصَفُ جبل معروف
يزلون جبالا من جبال كرومان قال له جبل الشَصَفِ
والشَصَفُ داء يصيب الدواب فيس قوائمها

صَ فَ لَ

اجلت

صَ فَ لَ

(الصَّفْقُ) مصدر و قولهم فلاق صليفا اي قليل
الخير - وطلم صليفا اي قليل التزلزل ومن امثالهم
(صلف تحت الرعدة) يضرب ذلك مثلا للرجل يكثر
الكلام والمدح نفسه ولا يغير ضده - وصفت المرأة
اذا لم تحفظ عند زوجها - قال الشاعر - الاعشى

اذا آب جارتها المسنة قبحا

ركضا وآب اليها الحزن والشلف

وبروي الاسف - والصليف حوض السلق والشفق
صليقان من عن يمين وشمال فاما قول الناصبة فلاق
صليقان كلام المولدين - والصليقان خشبتان في

(١) في ف و ل - وفي معالهم (٧) في ل - بطن (٣) في التاج وفي بعض نسخ الجمهرة و قرب

(٤) في ف و ل - قصفت بالتخفيف

الا كلف •

والفصل فصلك بين الشين حتى تباين ما بينهما - وكل شيء بان عن شيء فقد فاصله والتفصيل من الابل اذا فصل من امه - وفصلت الشاة وغيرها اذا قطعت مفاسلها وواحد المقاصل مفعل - والمفصل زعموا اللسان وانشدوا بيت حسان

كلماتها حلب للمصير فاعطى

بزجاجة ارجلها للمفصل

اي لسان والمفصل ايضا رواية - وجع التفصيل فصلا وفصال وتدل من امثالهم (استت القصال حتى الترمي) يضرب ذلك للرجل للضيف يروم مرام الاثام ووصفية الرجل بنوايه والجمع فصائل وكذلك فسر في التنزيل والله اعلم - ويقال هذا الامر فيفصل اي متقطع - وفصل فلان من يذلل يذلل القواصل فواصل القلادة وهو شذرا وممرور تفصل بين نظم الذهب طالما تولم (مثل ماء القفاصل) يصفونه الماء الصافي وهو صخر يصل بسنه يمشى فاذا جرى عليه

ماء السياه تاهى الى ثراه فهو صاف - وصيغة اسم • والصنف من تولم رأته يصف اي يرق ويرأيت له لصفا اي برقا والاصناف اسم للاعداد الذي يكتمل به في بعض اللغات وكصاف موضع قال الاصمى كصاف مثل نزال وقال قوم كصاف مثل خدم وما اشبهها وقال ابو عبيدة سبيل المؤنث كصاف يتصرف في الاحراب ولا يتصرف هذه لكصاف ورايت لكصاف وصورت لكصاف يا هذا - وانشد

ابو عبيدة تلاي الهوس الاسدي

قد كنت احسبكم اُسود خفية

فاذا العاصف تفيض فيها الخمر

واللصف - الكبير ويقال بل نبات ينبت في اصول العكبر •

﴿ مَفَّ مَ ﴾

(انضم) الشيء يشعم انضماما اذا انصدع ولما يتعسر وفصته فصها وكذلك فسر قوله جل وعز (لا انضمام لكما) والله اعلم •

﴿ مَفَّ مَ ﴾

(المنق) وماه المنصتين قال بعض النحاة بين الزائفة والصنن - والصنفة شيء بالسرقة لها عرى يستقي بها ويؤكل طيبا - وصفت القوس صفتا اذا شقي احدى رجليه ووطئ على شتيكه فهو صائف - وكل ذي حافر ضله الا انه في الجياد اكثر وكذلك فسر قوله جل وعز (الصائفات الجياد) والصائفات حرق في الجسد •

والصنف من الشيء الضرب منه - هذا من صنف كذا والجمع اصناف وُصُوف - وصنفت الشيء اذا جعلته اصنافا - وصنفة الثوب ناحيته فقال قوم هي حاشيته وقال آخرون بل الناحية التي طيب المذهب • والنصف شطر الشيء - وانصفت الرجل انصافا اذا اعطيت الحق - وتماصفت القوم اذا تماطوا الحق بينهم والتصيف القنة او الحجار - قال الشاعر النابتة

(١) ل - هو الاسف فلما الاسف هذا التبت الذي يسمى الكبير فليس هذا موضعه •

سقط التثنية ولم يُرد استاؤه

فتسا وتنه واختا بإيد

والنصف يكال يكال هو في الحديث (ما يثتم
مدحجيم ولا نصيفه) قال الرازي - سلمة بن الأكوع
لم يثها سلة ولا نصيف

ولا تميزانث ولا نصيف

لكن هذاها اللين للثريف

الحض والقراس والمرص

وقال نصف الرجل الرجل إذا خدمه نصفه ونصفه

قال الشاعر - الأضي

وتلقى حسا ناصف ابنة صها

كما كايلى الناصفات للوادم -

ونصف الليل والنهار قال الشاعر - يعف غواصا

المسب بن طي

نصف الفلز الماء غاصره

وشريكه بالثيب ما بدرى

ونصف الماء للثبة وغيرها إذا بلغ نصفها نصفها

نصفها - قال الشاعر

الى ملك لا نصف الساق تله

الجل لا وان كانت ملوا لعماله

وناصفة موضع - قال الشاعر

بناصفة الجزين اوبصير

والناصف مواضع ايضا - والناصف اودية مثل

وبلنا نصف الطريق او الراعى اذا بلغت نصفه

والنصف اصل بناء النفاص والنفاص داء بسبب التثنية

حبول حتى توت

﴿ صَفَ وَ ﴾

(الصفر) ضد للكدر صفا الماء يصفر صفرا والاسم

الصفاء وفلان يصفرنى اى يغيرنى وخصمانى

والصوف مروف والواحدة صوفة - وقال اخذ بصوفة

قهاء اخذوا بشر السائل في ثمرته - وكبش صاف

كثير الصوف - وقد قالوا صاف - وصوفة قوم كانوا

في الجاهلية يخذمون الكعبة ويميزون الحاج - وقال

اصحاب النسب هي غيلة وقال ابو عبيدة بل من اخذ

القبائل نجسوا فشبكوا كشبك الصوفة قال للشاعر

لوس بن مفرء

ولا يربعون في الثريف موقهم

حتى قال ابيز وآل صوقانا

وقال صفرا نا

والرصف من قولهم وصفت الشيء اصفا واصفا اذا

نصفه واتا واصف والشيء موصوف - والوصيف

والوصيفة مروفان والجمع وصفاء ووصائف - وقيل

وصيف موصوف من موصوف ورجل وصاف حائق

بالوصف - والوصاف رجل من العرب من سادتهم

سمى الوصاف بحديثه - وبنيو يسبون اليه الى

اليوم

﴿ صَفَى ﴾

(الصفة) صفة البيت وصفة السرج وانما ادخلناها

في هذا الباب لانه لا مدرك لها والماء تقوم مقام

حرف ثالث

﴿ صَفَى ﴾

فلان صنى فلان اذا كان معانيا له

والصَيْفُ معروف - وصاف السهم بصيف صيفاً - ١
وصَيْفَاتُ اذا مال عن الهدف قال الشاعر - ابو زيد الطائي

كل يوم ترميه منها سهم - ٧

فصيب او صاف غير بيد

والطر للصيف الذي يكون في الصيف - وللوضع الذي يسكن فيه في الصيف يقال له الصيف -

يقال (كثرت في الناس بكثرة) فيص افاصة اي ماتكم
والقصي قصيت الشيء من الشيء اقصيه فصيا
اذا ابته عنه - وقصى الرجل من الرجل اذا ابته ومنه
اشتاق اقصي وهو اسم - وكذا لك كل شيء فقصي
من شيء فقد ابته وبو قصية بل من الرب وقصية
تصير قصية من قولهم هذه قصية بين الحر والبرد -
باب الصاد والظاف -

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح -

ص ق ل

اهلته

ص ق ل

(الصقل) مصدر صقلت الثوب والسيف صقلاً
والصقل صقال السيف والجلبج صياقل وصياغة الياه
زائدة والشمس الكشح للانسان والدابة وهما صقلان
وسيف مصقول وصقيل - والصقلاء موضع
وقد سمى الرب مصقلة فاما لمصقلة التي يصقل بها
فيكسر الميم -

والصلائق الواحدة صليقة وهو اللحم المشوي - ٢
للتضج - وفي حديث عمر رضي الله تعالى عنه (لو شئت
لامرت بصلائق وصناب) وقال قوم بل الصلائق
الرفاق من الخبز ولا قال وفاق في الخبز خاصة وقال
صلى فلان بنى فلان اذا وقع بهم وقعة منكرة قال
الشاعر - ليد

فصلكتنا في مراد حلقه

وهذا الجفتم بالثلل

يعني جفده بالثلل الهلاك والصلق ضرب من
الجماع قال مسيلة الكذاب لسباع

فان شئت صلقتك وان شئت على اربع

وخطيب مصلى وصلق اذا كان ليلاً -

وقلص الظل وغيره اذا اقبض - وقلوص من
الابل والجمع قلاص وقلص - وقلاص لا تكون
الا ثاقه لا يقال لذكر قلاص وقلص النعام ثاقه - قال
الشاعر - عترة

تاوى له قلوص النمل كالووت

جزق بمانية لا يحجم طمطم

وقلوص الجباري فرخا - قال الشاعر الشماخ

وقد اقلصها الشمس حتى كأنها

قلوص حاري وبشها قد غورا

اي قلص وقلص - في الظل اذا اقبض - ومنه
لزي ومنه قلص ماء الركي -

والقلص القلص - سيف مفصل وقصا وبه سى القصيل

(١) لم يذكر الجهد ولا خارحه صيفاً بل صيفوفا • (٢) في ذول - رشح • (٣) في ه - المشوي وفي

لتاج قلاص الجهره المستوي المضج • (٤) في ه - وقلص •

هذا الذي يقطع رطباً ووجه قملان •

ولصق الشيء بالشيء لصقاً فهو لاصق ورجل
مُلصق في القوم ذي عي فيهم •

﴿ ص ق م ﴾

(القَصَصُ) بمن قرأهم قص المير قيس وقَصَصَ قصاً
وقصاً صا وروى برفع يده ثم يطرهما مما ويسر
برجليه - والعَجْر إذا عدا عدواً مستويًا - والقَصِص
معروف - والقَصَصُ شبيه بالذباب الصاربع على اللآلئ
الآجن وغير الآجن كثيراً وفي الحديث (القارصة
والقارصة والقارصة) وذلك ان ثلاث جوارح
احداهن الاخرى قرضتها التي لم تعمل قَصَصَتِ
للمركوبة فقصت الركبة فجعل على ابن ابي طالب
رضي الله تعالى عنه الدبة اثلاثاً ثلثاً على القارصة وثلاث على
القارصة وثلاثاً على الدبة اعانت على نفسها - وقَصَصَ
البحر بالسفينة اذا حركها بالموج حتى كأنها بين يمين
قال الشاعر - الحليمة

وهذا اتي من دونها ذو غراب

يُفَصِّصُ باليومين مَرُورٌ وَرَدٌ

والقَصَصُ مصدر قصصت الشيء اقصه قصياً اذا
كسره - والقصة من الشيء القطعة منه والجمع القصص
ورجل قصص وامرأة قصاصة اذا انكسر طرف شئيه
اوربا عيته - والقَصَصُ موضع - والقصة قطعة رمل
تقصم عن معظم الرمل والجمع قصاص - والقِصصوم
نبت •

﴿ ص ق ن ﴾

(الصَّنَق) شدة ذفر الابط صَنِقَ يصنق صَنَقاً يقال
منه وجل صَنِق - واصنق الرجل في ماله اذا سرح
اسرافه فيه عن ابي زيد •

والنَّصص والنَّصص مثل الصائد قصص يصنص وائنص
يصنص - والصيد قصص والصائد قصص ايضاً
وبنو قصص - من معذورم درجو في الدهر
الاول •

والنصص مصدر قصصت الشيء اقصه قصاً وقصاً
والنصصة الخصلة الدنية في الاسنان او العنيفة - قال
الشاعر - حسان بن ثابت

فما وجد الاعداء في نصبة

ولا طاف لي منهم وحشي مباحث

وقَصَصَ الشيء قصبة - ٣ - وواقصته انا ناقصاً •

﴿ ص ق و ﴾

(القَصْوُ) مصدر قصوت عن القوم قصراً وقصراً
والقَصْوِيُّ ضد الدنيا - وثلاثة قصواء اذا قطع طرف
اذنها ولا يقال جل اقصى انما يقال جل مقصو ركوا
القياس فيه - والقَصْوَاءُ ناقة النبي صلى الله عليه وآله
وسلم هكذا كان اسمها - وقصوان موضع •
والوَقَصَ قصص المئذ ودخلها في المئذيين - رجل
او قص وامرأة وقصا والاسم الوقص وقصت الناقة
في موقصة ووقصة اذا بردت من علواً نذقت
عنتها والجمع وقاصص - قال الشاعر - الاعشى

(١) في ٥ - اسنق • (٢) قص كسر كذا ضبط في الاصل والمعروف قص بالتحريك وقص بمنزلة لثان - س •

(٣) في ٥ - قيصاً وفي ن - قصاصاً •

في الطرف الثاني المدوّ وانتم

بضموى ثلاث تأكلون الوقاصا

وكانوا يتبارون بكل المتردية والوقصة وما اشبهها
والاوقاص في البئر والتم مثل الاشتاق في الابل
وواصة موضع - وواحد الاوقاص وقص

وبنو الاوقاص بطن من العرب - وقاص اسم
وكذلك اقص وكذلك واقص - وانشد لهند بنت
الاقص بن بلعيم رقص ولدها فزارة •

ان تشبه الا وقص اولينا

تشبه رجلا لا يتكرون الفضا

﴿ مَن قَى ٥ ﴾

(القصة) من الشعر المصلحة - وقصة الرجل شأنه
وامره •

والقصص زعم بعض اهل اللغة انه حمل نيت يؤكل
ولا احقته •

﴿ مَن قَى ٥ ﴾

(الصيق) النبار اعجمى عرب - وبنو الصيق
بطن من العرب •

والقيص الكسر انما اذا اضدع طولا
ولم بين واقص يتقاضا ويقاضا وتقيصا اذا
انكسر وبان - وروى بيت المهذلي - وهو ابو ذؤيب
بالصاد والضاد •

فراق كقيص السن فالصبراه

ليكل انا س قرة وجبور

وروى كقيص السين •

وقص اسم - واخصيت الرجل اقصاصا اذا ابدته
وهذه الياه مقولبة عن الواو - والقيص الخيوط التي
يطرحها الحائك من اطراف الثوب اذا فرغ منه لنة
بمانية •

﴿ باب الصاد والكاف ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ مَن كَى ٥ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع اليم الا في قولهم (الكهم)
وهو الضرب باليد او الدفع وهي المكاسة وقد جاء
في الشر القصيح •

﴿ مَن كَى ٥ ﴾

(نكص) الرجل عن الامرا اذا تكأ تكأته فهو كما
ونكصا ونكيسا - ونكص على قتيه - رجع عما كان
عليه من خير لا يقال ذلك الا في الرجوع عن الخير
وكذلك فسري التزليل والله اعلم وربما قيل
في الشر •

﴿ مَن كَى ٥ ﴾

يقال (ما به صوك ولاوك) اي ما به حركة •

﴿ مَن كَى ٥ ﴾

اهملت - ٧ - وزعم قوم ان (الكص) مستعمل ولا اعرف
صحته •

﴿ مَن كَى ٥ ﴾

(كاص) يكص كيصا وكيمانا وربنا قالوا كيوما

(١) في ٥ - الصيق بطن - وفي كتاب الاشتقاق الصيق (بكسر الصاد) • (٢) بهامش ٥ - قال القامسي ابوسعاد قال الشيخ
ابو العلاء المكسر ترك الشيء بضمه على بعض كذا قال ولعله زاعك الشيء ولم يذكره الجدي ولا شارحه - س •

إذا كح عته وكأس منه مهوز وغير مهوز إذا
كح منه وقال ابوحاتم قال ابو زيد قول العرب
(كَيْمَنَّا عِنْدَ فُلَانٍ مَا شِئْنَا) اى اكلنا •

باب الماد واللام

في الثلاثي الصحيح مع باقي الحروف •

س ل ت م

(الصلم) فتلكت الاذن او الاقف حتى تتصلبه
سلم اذ نه يعلمها صلما فهو معلوم - واصطلته
اصطلاما قال الشاعر - طعنة
فوه 'كنت' الصلايا تبيته

اصك - ١ - ما يسمع الاصوات معلوم

و الصلم الاستعمال وكذلك الصيلم الاستعمال الياء
زائدة - والصلام اللب - ٢ - الذي يكون في نوى
التيقو ذكر ابوحاتم عن بعض الطالبين انه سئل عن
طعامهم اذا اجذبوا قال الصلام وان اصينا اللبن •
والصلل اليس والصلابة ومنه بناء رجل 'صلل'
والصنيل ايضا اليابس والصامل مثله - صنيل السقاء
يصلل صلا اذا يس وقالوا صولا •

واللصن ان تأخذ الشيء بطرف اصبعك فقلطه نحو
الصل وما شجبه - كلمت الشيء المصه كصا اذا
فلت ذلك •

والصلل ابن حامض يصل في اناه حتى يثغر ويثغ
مصلت اللبن امصه تصلا اذا جعلته في واه خوص
او غرق حتى يقطر ماؤه فالذي يسيل منه المصالة •
واللص مصدر وبلص الشيء من يدي يلمص مكمسا
اذا سقط مترجيا - واملصت الناقة املاصا اذا اقت

ولدها والولد تليص وهذا احد ما جعل على قيل من
أصل - والمصدر الاملاص - وثقة يلمص وكذلك
القرس فاما قولهم في جمع اللصوص ملام فليم
زائدة وليس من هذا - وربما قالوا الملام - ٣ -
فلان من يدي ويلمص من يدي في محي يلمص - وبنو
يلمص طلف من العرب •

س ل ن

(النصل) نصل السهم ونصل السيف ونصل الرمح
والسيف نصل بلا عاتمه ولاجن والجمع نصال
ونصول - ويقال نصلت الرمح اذا جعلته نصلا
وانصلته اذا اترعت نصله والسنان نصل والزنج
نصل - وكان رجب في الجاهلية يسمى منصيل
الايسة قال الشاعر - الاعشى

تداركه في منصيل الآل بدما

مضى تحردا داء وقد كاد يصب

وكل شيء اخرجه من شئ قد انصله - ونصل النزل
سعى بذلك لانه ينصل من المنزل - ونصل الغناب
نصولا - وقال الشاعر

وخاضية لاؤبتا بدما

سينصل يمل او بتنا الغناب

والنصيل جبرفيه طول نحو النواع وأكثر - ونصل
الرأس طوله للقرس والبير لا يكون للانسان - وربما
سعى رجب الرمح نصلا فليل له نصلان - قال الشاعر
المتنخل الهذلي

اقول لما اتاني ناصيا به

لا يمد الرمح ذو النصلين والرجل

باب الصاد واللام

والنصل السيف لا يقال للسان ولا لنصل السهم منصل
والجمع المناصل •

﴿ م ل و ﴾

(صال) النصل يصل صولاً وصوًلاً ولا وصوًلاً فهو
صائل وصؤول اذا خطر ليعا ولحقاً آخر والمصدر
المصاوله والصيلال - وصال البير يصل صولاً اذا
حل على بئر آخر او انسان ليقتنه ثم كثر ذلك حتى
صار للانسان والسم صال عليه يصل صولاً
وصوًلاً ولا وصوكة - وصوئل البير يصوئل صالة
مهموزة في باب ان شاء الله تعالى - وصولة الحفرة
سلطانها وميهاها - ورجل ذو صولة اذا كان
ذا سلطاناً وقالوا - ١ - الابهان السيل والليل
وقال الليل والترم العوول •
والصلال العظيم الذي فيه مَرَزَجِب الذنب وهما صلوان
والصلاة من الراد وتجمع صلوات قال بعض اهل اللثة
اشتقاقها من زفع الصلا في السجود - والصلال
العظيم الذي عليه الايتان وهو آخر ما يصل من الانسان
في القبر قال الشاعر - يزيد بن سنان المرزبي
رَكَتِ الرِّجْعِيَّةُ فِي صَلَاةٍ
كَأَنَّ سَنَانَهُ خَرَطُوهُ نَسْرَ

وصلاة الطيب مهموزة •

والنوص نصته يعني النوصه كوصاً ولا وصته ملاوصة
اذا طالت من خلل باب اوستر •
والصلولما الرجل المرأة يلصوها لصواً فهو لاص
اذا قذفها وقيل لا مراًة من العرب ان فلانا هجالك
فقال (مالصاً ولا قفاً) والقفو - ٢ - ان يخذفها

برجل بينه •
والوصل وحلك الشيء بالشيء نحو الجبل وغيره
وصلة اميله وصلآ - والوصل خشد للقطع ثم كثر
ذلك حتى قالوا وصلت ذا غرابية يقال قال الشاعر
زهير

وذي نسبٍ ناهٍ بعيد وصلته

بمال وما يدري بانك واصله
والوصيلة والجمع وصائل وهي ثياب من البرود - قال
الشاعر

له حبك كائننا من وصائل

والوصيلة التي في القرآن كانت اذا تجمت الناقة خمسة
ايطن وقال قوم عشرة فكانت انطامس ذكر اذبحوه
لاآتهم وان كان ذكر او انى لم يذبحوه وقالوا
وصلت اخاها فكانت لآتهم وفي الحديث (لئت
الواصلة والمستوصلة) وهي التي تصل شرها بشري غيرها
ليكثر وقد سست العرب واصلاً - والنوصل معتد
الجبل بالجبل - قال الشاعر - التتخل الهدلى
ليس لبيت بوصيل وقد

طعن فيه طرف الموصيل

وقال قوم من اهل اللثة سميت الموصيل لانها بين
الوراق والجزيرة •

﴿ م ل و ﴾

(الصلة) ارض قد اساءه المطر بين ارضين لم تطرا
والجمع صلال - قال الشاعر - الراعي
سيفيك الاله و منسبات

كجندل ابن تبع الصلا لا

وبروى تلمود الصللا - والصلية من قولهم وصلته
صلة حسنة وهي فاقصة مثل زينة - والصلية من قولهم
خف جيد الصلة اذا كانت جيد النمل شديد هاء
والصويل سهل الترس يصلح سهيلاً وسهلاً - وبنو
صاهلة بطن من العرب وسفرس سهل كثير المعول
وفي صوت فلان سهل وسهولة مثل صلح - وقد
سمت العرب صهلاً

س ل ي

(لست) الشيء اليه كيعاً - والصله الاصلة اذا رفته
او حركته لتزعه من موضعه - والصلت الى جل من
كذا وكذا اليه اذا راودته عنه
والصلى والمصلى المشوى وفي الحديث (اهدى الى
النبي صلى الله عليه وآله وسلم شاة) معلقة اي مشوية -
ولا يقال مشوية - والمصلى من الباء صلى النار بعد
ويقرع والقصر اعلى وهو من صليت النار اصلاها
والصلى شدة لمعها - والصليان بيت وله باب راء فيه
ان شاء الله تعالى

باب الصاد والميم

مع باقي الحروف في الثلاثي

س م ن

(الغنم) الصورة من حديد او حجارة او نحو ذلك
تعيد ولا يسمى صناعتها تكون له صورة او جنة والجمع
اصنام - وبنو صنيع بطن من العرب
والنصن التفت - والمتانف الجناح وشعر تبيض
متوف ونبت نيمص اذا نمت الماشية نمت بافراها
قال امرؤ القيس

وياكلن من قمر لنا عوربة

تغير يد الاكل فهو نيمص

وفي الحديث (النائمة والنائمة)

س م و

(الصوم) الاسماك من اللؤلؤ والشرب - وكل شيء
سكنت حركته فقد صام يصوم صوماً - قال الشاعر
الناية الذي ياني

ميل صيام وغيل غير صائمة

نحت البجاج وغيل تملك اللجبا

وصام النهار اذا دومت الشمس في كبد السماء
والصوم ضرب من الشجر الواحدة صومة قال

الشاعر ساعدة بن جؤية المذلي -

موكل يشدوف الصوم ينظرها

من المنارب خطوف الحشا زرم

الزرم الذي قد اشطع عنه غداؤه والشدوف الشخص
والشدف الشخص ونحوه خطوف الحشا يعني نخيص

البطن من قولهم فرس مختلف

والصوم ذرق النام قال الشاعر - الطرماح

في شتا على اقن زينا

عرة الطير كصوم النمام

والوص صمت الثوب - ٣ - امره موصاً اذا
نسله وذلكه ودعك ينفك وفي الحديث (مضمونه

موص الثوب)

والوص اصله المقدة في الود او اليب فيه ثم صار
كل عيب وصلاً - وعود موص وموصوم - وماطيك

من هذا الامر وصية - اي غضاضة

﴿ ص م م ة ﴾

النَّصَّةُ لِسَمِ مِنْ إِسَاءِ الْأَسَدِ

وَالنَّصْمُ مِنْهُ اشْتِقَاقُ الضَّعِيفِ مِنْ جُلِّهِمْ إِذَا غِطَّ

فَأَنَّهُ يَدِيهِ وَرَكَعِيهِ بِرَجْلِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ

يَنْفِي الصَّاعِمِ إِذَا تَصَفَّصَا

وَالْمَصْمُ مِنْهُ اشْتِقَاقُ الْمَيْصِمِ وَهُوَ الْمَلَبُّ الشَّدِيدُ

قَالَ الرَّاجِزُ

لَعَوْنُ صَيْبِ الرِّهْ أَنْ تَكَلَّمَا

ثَمَّةٌ تَتْرَكَ تَابِغًا هَيْمًا

وَالْمَيْصِمُ شَرْبٌ مِنَ الْحَبَاةِ أَمْلَسَ تَخَفُذُ مِنْهُ الْحَقَاقِي

وَمَا شَبَّهَا وَرَدَّهَا غَلَبَتْ هَذِهِ الصَّادُ زَايَا قَالُوا لَعَزِمَ وَأَكْثَرُ

مِنْ يَكَلِّمُهَا بَنُو نَيْمٍ *

﴿ ص م م ي ﴾

الجملة *

﴿ باب الصاد والتون ﴾

مع باقي الحروف *

﴿ ص ن ن و ﴾

(يَصْنُو) الرَّجُلُ إِخْوَهُ - مِنَ الصَّنَوَانِ وَالصَّنَوَانِ

نَحْلٌ يَضْرُقُ وَيَجْمَعُهُ أَسْلٌ وَاحِدٌ وَالصَّنَوَانُ جَمْعُ ضَرِي

مِثْلُ ثَرِيٍّ وَتَوْنَانٍ وَتَلِيلٌ مَا يَجِيءُ هَذَا وَمِنْ التَّرْبِ مِنْ

يَجْمَعُهُ أَصْنَاءٌ وَهُوَ الْأَصْلُ *

وَالصَّنُونُ مَصْدَرٌ صُنَّتْ لَشَيْءٍ أَصُونُهُ صُونًا وَصِيَانَةً

فَهُوَ تَعْمُودٌ وَالْيَاءُ فِي صِيَانَةٍ مُقَابِلَةٌ مِنَ الرَّوَا وَانَا

صَائِنٌ قَالُوا قَوْلُ الْمَاةِ مُصَانٌ فَرُغَوْبٌ عَنْهُ - وَالصَّيَانُ

وَالصَّنَوَانُ كُلُّ مَا صُنَّتْ فِيهِ ثَوْبًا أَوْ نَحْوَهُ - صَائِنُ الْقُرْسِ

يَصُونُ وَهُوَ صَائِنٌ إِذَا نَقَى الشَّيْءَ مِنْ شَيْءٍ أَوْ جَمَعَ

يَجِدُهُ فِي خَازِنِهِ - وَقَالَ عُمَرُ بْنُ الْوَلَدِ مِثْلُ الصَّائِنِ

وَالْتَوْنُ مَصْدَرٌ نُسِمَتِ الشَّيْءُ أَنْوَاعُهُ نَوْصًا إِذَا طَلَبَتْهُ

لِتَذْكُرَكَ وَمِنَ الْكُنَاسِ أَيْ الطَّلَبِ وَالْأَلْفُ فِي الْكُنَاسِ

مَحْوَلَةٌ مِنَ الرَّوَا *

﴿ ص ن ن ة ﴾

مَهْلُ الْإِنْفِ تَوَلَّمُ (النَّصَّةُ) وَهِيَ خَصْلَةٌ مِنَ الشَّعْرِ

تُسَبِّلُهَا لِلرَّأَةِ مِنْ نَاصِيَتَيْهَا عَلَى وَجْهِهَا *

﴿ ص ن ن ي ﴾

(النَّصِيَّةُ) نَيْتٌ وَنَاصِيَةُ الرَّجُلِ مَنَاصِيَةٌ وَنِصَاءٌ

إِذَا اخْذَتْ بِنَاصِيَتِهِ وَاخْذَ بِنَاصِيَتِكَ - وَالنَّصِيَّةُ الْجَمَاعَةُ

الْمُتَخَارِجُونَ مِنْ تَوَلَّمُ انْصَمَيْتِ الشَّيْءُ إِذَا اخْذَرْتَهُ

فَاخْذَرْتَ نَصِيَّتَهُ - قَالِ الشَّاعِرُ كَسْبُ بْنُ مَالِكٍ

الْأَنْصَارِيُّ

ثَلَاثَةُ أَلْفٍ وَنَحْنُ نَصِيَّةٌ

ثَلَاثُ مِثْلِينَ أَنْ كَرُّنَا أَوَّلَ رَجٍ

وَاتَخَذَتْ الْمَرْأَةُ نَصِيَّةً وَهِيَ خَصْلَةٌ مِنْ شَعْرِ فِي مَوْضِعِ

النَّاصِيَةِ تَسْبِيحًا *

﴿ باب الصاد والواو ﴾

مع باقي الحروف *

﴿ ص و و ة ﴾

(الْوَصْوَةُ) عِلْمٌ مِنْ حَبَاةٍ يُنْصَبُ عَلَى عِلَاقٍ مِنْ

الْأَرْضِ لِيَهْتَدِيَ بِهِ وَالْجَمْعُ الْوُصُورُ - وَالْوَصْوَةُ إِضْطَاعٌ

يُخْتَلَفُ الرِّيحُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرٌ وَالتَّيْسُ بْنُ حَبْرٍ

الْكَلْدِيُّ

(١) في قول - مثل صنو وصنوان من النخل وهي نخل "بجمعها اصل واحد وتفتتبت وقد جمعت صنواناً *

وَجَبَّ لَهُ رِجٌّ بِمُخْتَلَفِ الصُّوَى

صَبَاً وَشَالاً فِي مَنَازِلٍ قُتَالِ

وَالصُّوَّةُ مِنَ الْقُرْسِ مَوْضِعٌ مُبْدَهُ ١٠- وَالْجَمْعُ صَوَاتٌ

وَصَوَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ وَالصُّوَّةُ أَيْتَانِ فِي بَعْضِ

اللُّغَاتِ مُطْعَنٌ مِنَ الْأَرْضِ تَجِبُ إِلَيْهِ ضَوَالُ الْأَبْلِ

وَالْجَمْعُ مِنْ هَذَا إِسْبَاهٌ •

وَالزُّهْمُ الْوَلُغُ الشَّدِيدُ وَالْكُسْرُ وَهَمٌّ يَحْصُهُ

وَهَمًّا - وَوَهَسَ الرَّجُلُ الْتَيْسَ إِذَا شَدَّ خَصِيَّهُ ثُمَّ

شَدَّهَا بَيْنَ حَجْرَيْنِ وَهُوَ وَهَسٌ وَالتَّيْسُ مَوْهُوشٌ

وَوَيْهِيصٌ - وَيَعِيرُ الرَّجُلُ (يُقَالُ يَا بَنِي وَلَعْمَةُ الْخُلَعِي)

إِذَا كَانَتْ لَهُ رَاعِيَةٌ - وَوَاهَسَ اسْمُ امْرَأَةٍ لِبَعْضِ

بَنِي أُمِيَّةٍ كَانَتْ سَوْدَاءَ يَمِيرُهَا - قَالَ الشَّاعِرُ

أَعْبَدُ بَنِي عَبْدِ الْبَرِّ بَيْعٌ وَوَاهِيصٌ

أَبَا الشُّعْثِ مِنْ أَبْنَاءِ حَرْبِ عَمْرُسَ

الْبَرِّ بَيْعٌ وَوَاهِيصٌ إِسْبَاهٌ •

﴿ مَوَى وَى ﴾

(مَوَى) الشَّيْءُ يَصَوِي إِذَا بَسَّ فُوحًا وَقَالُوا

صَوِي يَصَوِي •

وَالْوَيْصُ يَكُونُ الْوَيْصُ إِلَيْهِ وَالْمَوْصِي - قَالَ الرَّاجِزُ

قَالَ لَهُ وَقَوْلُهُمَا مَوْى ٢-

إِنْ الشُّوَاةُ خَيْرُهُ الْعُرْوَى

وَكُلُّ ذَلِكَ يَقْتَضِي الْوَيْصُ

وَالْوَيْصُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ الْمَوْصِي إِلَيْهِ - وَوَصَى النَّبِيُّ

يَصِي وَصِيًّا إِذَا اتَّصَلَ - ٣- فَيُؤْوَاهِي •

وَصِيًّا رَأْسَهُ نَصِيًّا إِذَا غَسَلَ رَأْسَهُ وَلَمْ يَنْقُطْ ٤-

فَلَمْ يَجِ الْوَسْخُ فِيهِ •

وَصَائٍ الْقَرْخُ يَصْقَى صَيًّا إِذَا حَاحَ وَانْشَدَ

مَالِي إِذَا انْزَعَجَا صَائِتٌ

أَكْبَرُ قَدْ لَمَأْنِي أُمِّيَّتٌ

يَقُولُ مَالِي أَصَائِي إِذَا نَزَعْتُ الدَّلُوفَا أَنَا بِكَبِيرٍ وَلَوْلَا

إِسْرَافُ وَلِيَّتِي فِي هَذَا الْمَوْضِعِ الْمَرْأَةُ •

وَالْمَسَاءَةُ مَا يَقَعُ مَعَ الْحَوَارِغِ وَالْمَشِيَةِ وَكَذَلِكَ

هُوَ مِنَ النَّشَاةِ وَمَتَرَاهُ فِي بَابِ الْحَزَنِ إِنْ شَاءَ أَهْلُ

نَعَالٍ •

وَصَوَّى الرَّجُلُ لَابِلَهُ فَعَلَا إِذَا اخْتَارَهُ لَهَا - قَالَ

الرَّاجِزُ

صَوَّى لَهَا ذَاكَ تَهْجُذًا

أَهْيِيَّةً - كَانَتْ لَهُ مَنِيًّا

﴿ مَوَى وَى ﴾

أَعْلَمْتُ •

أَتَقْنَى حَرْفَ السَّادِ وَالْحَمْدُ

وَبِالسَّالِمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا

مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ - ٩-

﴿ مَوَى وَى ﴾

﴿ مَوَى وَى ﴾

﴿ مَوَى وَى ﴾

﴿ مَوَى وَى ﴾

﴿ مَوَى وَى ﴾

﴿ مَوَى وَى ﴾

﴿ مَوَى وَى ﴾

﴿ مَوَى وَى ﴾

﴿ مَوَى وَى ﴾

﴿ مَوَى وَى ﴾

﴿ مَوَى وَى ﴾

﴿ مَوَى وَى ﴾

﴿ مَوَى وَى ﴾

﴿ مَوَى وَى ﴾

(١) في هـ - موضع السرج منه • (٢) في هـ - مرعى • (٣) في لـ - إذا استنك خصاصة • (٤) في ف و لـ - فلم ينقطع •

(٥) نص التاج أخيف وهو واسع الثيل • (٦) في بعض النسخ هنا - ثم النصف الأول من كتاب الجمهرة •

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف الضاد في الثلاثي الصحيح

باب الضاد والظاء

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ض ط ظ

مهمل

ض ط ع

(الضبط) منه اشتقاق المضبوط وهو الذي يحدث

إذا جامع وقالو العذوب أيضاً بالذال - وذكر

الخليل أنه يصرف فيقال مضبوط مضبوط مضبوط

بالضاد والذال ولم يجر به أحد من أصحابنا مصرفاً

غير للخليل

ض ط ح

(ضبطت) الشيء اضبطه ضبطاً إذا غزته إلى حائط

أو إلى الأرض - وتضاضط القوم إذا ازدحموا

ضبطاً قال الرازي

أما رأيت الألسن للسلطان

والجلاء والإقدام والتشاطا

إن الذي حيث ترى الضبطا

وهذا البيت لابن نجدة ذكره الأصمسي - وبالبيرواضط

قيح وهو أن يكسب إبه في زوره فيفسد ذلك

الموضع ويتدلى جلده

والضبط البئر يحفر إلى جانبها بئر أخرى فيقبل ماؤها

وقال قوم بل الضبط بئر تحفر بين بئرين مدفونتين

والمضاطع واحدها مضط وهي أرض ذات أسلة

منخفضة - وضباط موضع

ض ط ف

(رجل) ضليط بين الضفافة - ١ - إذا كان أحق

ورجال ضفطاء وقال اللبالب الدف والصنج الضفافة

وفي حديث بعض التابعين (فأين ضفاطكم) أي

لبكم

ض ط ق

(أملت) وكذلك حالهما مع الكاف واللام والميم - ٢ -

ض ط ن

(الضبط) الضيق عن أبي مالك وقال أبو عبيدة هو

الازدحام تضاضط القوم إذا ازدحموا تضاضطاً وضباطاً

والاسم الضباط

وكذلك حالهما مع الميم والياء

باب الضاد والظاء

أهلقا - مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

باب الضاد واليدين

مع باقي الحروف في الثلاثي

ض ع ح

مهمل

ض ع ف

(الضف) والضفبتان وقد قرئ بهما والضف

لثة النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقرأ عبد الله بن عمر

رضي الله تعالى عنهما علي النبي صلى الله عليه وآله وسلم

(من بعد ضيف قرة) فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم

(ضيف قرة) يا غلام - ورجل ضيف من قوم ضففاء

(١) في ل - ينسب إلى الضيف والحق • (٢) في ن - مهملات الرجوع مع سائر الحروف إلى الياء إلا مع النون في قولهم الضنط وهو الضيق • (٣) وهذا

و هذا ضلع هذا الشيء اي مثله وقال قوم مثله
والجميع مختلف - والتضيق ضلعك الشيء على الشيء
حتى تضيق عليه - وقال (قرة خلعك) التي في يديها
حل وليس بالغة المالية •

ض ع ق

(الضلع) و جمع عيب الانسان في البطن - واطضع
التوم وتضعا اذا تفرقوا - به سى تضاعة ابوقيلة
من العرب لا تضاعه مع امه الى زوجها بمدايه •
والتضع ضلعك مرداً او نحو - حتى كته - قال
للواجز - روبة

اما ترى دهرآ حنا في تضعا ...

ضلع الضنا عيب الرئس الضنا

ض ع ك

مهمل - لاني قوم لهم رجل (تخوك) واسمائه توككة
وهو الاحق والواو اذنة •

ض ع ل

(الضلع) ضلع الانسان والداية والجمع لخلع وضلع
وداية ضلع بين الضلعة اذا كان غير الجنيين وكذلك
من الناس وغيرهم وفي الحديث (ان عمر بن الخطاب
رضي الله تعالى عنه لاقى رجلا من الجن ضلوعه فصرعه
عمر رضي الله تعالى عنه ثم قال له مالي لك شئيتا ضيلا
كان ذراعيك ذراعاكب اكدلك اتم يمشي الجني
قال اني منهم تعليم) وفلان ضالع عن الحق اي مائل عنه
وكذلك الضلع - والرمح الضلع والضلع الذي
فيه اعوجاج قال الرازي - او محمد القسي

بكل شمع كضع المزورع

فليحيا - ٢ - ابرد كالرمح الضلع

القلبي شيء بالاخذود يكون في باطن جدران البير
وقال (ككت فلا تا فكان ضله مك على) اي ميله
وتوب مضلع عطف السج رقيق - والضلع جبل
يستطيل - ٣ - مستدل - والضلع اجازة في البير
تقطع عن الارض والجمع اخلاص - والضلع الرجل
بالشيء اذا طاق حمله •

والضلع منه اشتقاق البلوش وهو ابن آوى لثة
عانية وليس في كلامهم قوتى حطفت الشيء اعطيه
ضلعا اذا حر كته لشدة غر الوند وما اشبهه
والضلة ضلة الساق وما اشبهها من اللحم وكل حمة
اشتلت على عصة هي عضة - ورجل عضل لتلقه
اذا كان سلب اللحم وكذلك الضلالي والضلع القارة
في بعض اللغات والجمع عضلان - وقيل الرجل اتبه
اذا لم يزوجها - وعضل في الامر وعضل اذا غلط واشتد
ومنه قولهم امر مضعل وفي الحديث (عضل
في اهل الكوفة لا يرضون اميرا ولا يرضاهم لمير -
وعضل الوادي باعله اذ لم ياق بهم وكذلك كل شيء
ضاق من شيء قد عضل عنه قال الشاعر - السابعة
جمع بطل - القضاء مضلا

يدع الاكلم كامن مضرا

وعضل المرأة والداية اذا شب ولدها لم يخرج
هي مضل وكذلك الدجاجة يعضها ورجل عضل
اذا كان غليظ العضل - وله عضل اذا كان شديدا
لا يبرأ صاحبه - والكميل الامور المضلات

وبنو عَصْلَ قَيْلَةَ مِنَ الرَّبِّ - وَبَنُو عَصْلَةَ بَطْنَ إِصْبَا
وَعَصْلُ الْقَارَةِ - ١ - بَطْنٌ مِنَ الرَّبِّ •

وَالْمَضْيُ قَالَ لَمَضَهُ بِلسَانِهِ إِذَا تَأَوَّلَهُ وَهُوَ لَمَّةٌ بِمِثَالِ نِةِ •

ض ع م

(الْمَضْمُ) ظَهَرَ مَضْجِسُ الْقُرْسِ الرَّيَّةِ - وَالْمَضْمُ إِصْبَا
خَشَبَةً مِنْ آلَةِ الْقِدَافِ - وَالْمَضْمُ إِصْبَا صِيبُ الْقُرْسِ
وَقَالُوا إِصْبَا أَنْ الْمَضْمُ خَطْفِي الْجَبَلِ يُخَالِفُ سَائِرُ لَوْنِهِ •
وَيُقَالُ مَضَمْتُ الرَّجُلُ أَمَضَهُ مَضْمًا إِذَا تَأَوَّلَتْ
عَرِيضَتُهُ مِثْلَ مَضْمَتِ سَوَاءٍ •

وَالْمَضْيُ يُقَالُ أَمَضْتُ هَذَا الْأَمْرَ وَمَضَيْ إِذَا
مَضَكَ وَهُوَ عَلَى مَا عَضَّ "وَمَضْمٌ - قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةٌ
وَهِيَ تَرَى ذَا حَاجَةٍ مُؤْتَسِّتًا

ذَا تَمَضَّرَ لَوْلَا بَرْدُ الْمَضَا

وَبَنُو مَاعِضٍ قَوْمٌ دَرَجُوا فِي الدَّهْرِ الْأَوَّلِ •

ض ع ن

(النَّضْنُ) ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يُسَمَّى كَبَ - قَالَ
الرَّاجِزُ - رَوْبَةٌ

فِي سَلَاةٍ عَشْنَا بِذَلِكَ أَيْضًا

مِنَ الْأَوَائِقِ يَتَشَبَّهُ النَّضْنُ

ض ع و

(الضُّوْعُ) مُصَدَّرٌ مَضْعُوضٌ ضَوْعًا إِذَا لَفَّاحَ مِثْلُ
الطَّيْبِ وَنَحْوِهِ - وَضَاعَتْ الرِّيحُ النَّضْنَ إِذَا مِيلَتْ - وَهَذَا
أَمْرٌ لَا يَضْعُوهُ أَحَدٌ لَا يَشْفِي - وَتَضْوَعُ الطَّيْبُ إِذَا فَاحَ
قَالَ الشَّاعِرُ - مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْغُبَيْرِيُّ التَّقِيُّ

تَضَوَّعَ مَسْكًا بَطْنُ نِمَازٍ أَنْ مَشَتْ

بِهِ زَيْبٌ فِي نَسْوَةٍ عَطِرَاتٍ

وَيُرْوَى خُرَاتٍ وَأَصْلُ الضُّوْعِ التَّحَرُّكُ يُقَالُ انْضَاعٌ

لِلْفَرَسِ إِذَا تَحَرَّكَ قَالَ الشَّاعِرُ - صَخْرُ الْفِي

فَرِيضَانٍ يَضَاعَانِ فِي التَّجَرُّكَلِمَا

أَحْسَا دَوَى الرِّيحِ أَوْ صَوْتِ نَاصِبٍ

وَالضُّوْعُ طَائِرٌ مِنْ طَيْرِ الْجَبَلِ - قَالَ الشَّاعِرُ •

لَا يَسْمَعُ الرِّكْبُ فِيهَا مَأْوِيَةً نَسَمَ

بِالْجَبَلِ الْأَكْبَمِ الْيَوْمَ وَالضُّوْعَا

وَيُرْوَى الْقَوْمُ - وَالتَّيْمُ صَوْتُ الْيَوْمِ وَصَوْتُ الْأَمَدِ

وَالضُّوْعُ صَوْتُ الضُّوْعِ وَجَمْعُ ضَوْعٍ ضِيْعَانٍ

وَأَضْوَاعٌ أَيْضًا •

وَالْبُوضُ كُلُّ مَا اعْتَصَتْ مِنْ شَيْءٍ فَكَانَ تَحْلُفًا لَهُ

تَوَضَّعَتْ وَاعْتَصَتْ مِنْ فَلَانٍ فَلَانًا وَعَاضِي فَلَانٌ إِذَا

أَعطَاكَ عَوْضًا يَوْضِي - وَالْأَمُّ الْخَوْضَةُ - وَعَاضِي اللَّهِ

مَنْ عَوْضًا أَيْ أَعطَاكَ تَحْلُفًا وَهُوَ الْعَوْضُ وَالْمَوْضَةُ

وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ يَإِطَاكُ وَهَذِهِ الْيَاءُ حَمُولَةٌ عَنْ

الْوَاوِ - وَعَوْضٌ مِنْ قَوْلِهِمْ لَا تَفْلُحْ كَذَا وَكَذَا عَوْضٌ

يَأْتِي مَبْنِي عَلَى الضَّمِّ كَذَا قَالَ الْكُوفِيُّونَ وَقَالَ الْبَصْرِيُّونَ

مَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ فِي سَمَى الْأَبَدِ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْنَى

رَضِيئِي لِأَنِّي نَذَيْتُهُ عَاقِلًا - ٧

بِاسْمِ جَوْنٍ عَوْضٌ لَا تَفْتَرِقُ

يُرْوَى بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ وَهِيَ الْيَتِي هِيَ هُوَ وَالْجَوْدُ

رَضِيئِي لِأَنَّ - وَاسْمُ جَوْنٍ يَتِي وَهِيَ رَحْمَةُ امْرَأَةٍ

(١) مِنْ هَذِلٍ وَهِيَ اللَّذَانِ غَدَا بِاسْمِ صَفِيٍّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ يَوْمَ الرَّجَبِ ضَارًا مِثْلَافِي الْقَدَرِ وَفِي حَدِيثٍ

قَرِيبَةً جَبْنُ سَأَلَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ سَعْدُ بْنُ مَعَاذٍ قَالَ عَضَلُ وَالْقَارَةُ - س • (٢) فِي حَامِشٍ ل - قَالَ

و نو حوضي قيلة من العرب •

والمضوض من اعضاء الاسان وغيره - ويقال عَضيت الشاة وغيرها مضية اذا قطعتها اعضاء وفرقها عَضين ومنه قوله تعالى (الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ) قال ابو عبيدة فرقوه اعضاء •

و الوَضْعُ وضعت الشيء وضعت اضعه وضما وقولهم ضمة ناقص ولتحسين فيه كلام وسقراه في باب ان شاء الله تعالى - ووضع البعير يضع وضما وهو ضرب من السير - واوضته ايضا ما اى لسته على ان يضع - ورجل وضع من قوم وضما ووضع التاجر وركس في سلته ووضع مضية - وقال قوم وضع يوضع في وزن وجل وجل وقال قوم وضع يوضع واسراة واضع اذا اقتت قاضاه وشاة واضع اذا ولدت - وعمر وضع يبنى في جوارق فلا يكثر والوضاع لم يرم كالأحشايا للمالك مالوك الحيرة يحفظون الحيرة اذا غزا الملك - ورجل متواضع خلاف المتكبر •

➤ ض ح ع ➤

(الضنة) واحد ايضا وهو شجر له شوك وبير غضة اذا كان بأكل المضاه - وعصمت الرجل عضته عضها وعضية فانما ضاهه اذا بهت وهو مضوء ويقول الرجل للرجل اذ بهت (بالضنية وبالإنيكة وبالبينة) • والضمة ضرب من الثب والجمع ضمرات - والضمة من قولهم رجل وضع بين الضمة بكسر الضاد وقصا واما الثب فتفتحها لا غير •

➤ ض ح ع ➤

(ضاح) يضع ضياحا وضية (وزركه بمضية) اذاركه في موضع ضياح - وضية الرجل تكون مته - وتكون عقاره والجمع ضياح - قال يونس وقول العرب فلان اضيع من فلان اى اكثر ضياحا منه ولم يقله غيره - والا ضيع والضائع واحد •

➤ باب الصاد والتين ➤

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

➤ ض خ ف ➤

(النصف) استرخاء في الاذنين - رجل انخفض وابرة نصفاء - والنصف خوص يخذمه الجبال وغيرها وليس بخوص النخل وهو شجر يغيه بالنخل واحسبه سعى نصفا لتبينه ونصفه - والنصفه ضرب من الطير وزعم قوم انها القطاة - ونضيف موضع زعموا • وقال قصفت الودافضة فضا اذ لعشته - ورجل يفضع اذا كان يشدق ويلعن كأنه يفضع الكلام •

➤ ض خ ف ➤

مهمل وكذلك حالهما مع الكاف •

➤ ض خ ل ➤

(الضليل) صوت من الجمام •

➤ ض خ م ➤

(الضم) الضم ضمته ضمنا - ومنه اشتقاق الضيم وهو اسم من اسماء الاسد - والضامة كل ما ضمته ونقطه •

والضمض والتماض والتنمض النوم قال الرازي - رؤية

جبهه تكسر - وتضنت الذرع على لابسها اذا
نشت عليه •

والضنن والضن واحد وهو المقتد - والضنية ايضا
قال الشاعر

لا زلت عندل على ضنية

حتى المات تكون منك لراما
وقال الراجز - رؤبة

بحك ذافراه لاصحاب الضنن

نحكك الاجرب يأذى بالرون

يأذى بأذى - وفرس ضافن وتكنن اذا كان لا يعطى
كل ما عنده من الجري حتى يضرب •

والنضض - نضض نضضا - ونضض انما ضا وهو
كثرة الحركة والاضطراب ومنه نضضت ثيبه

اذا تحركت وبه سى العظيم نضضا وتضاضت الثوب
وكسرها - قال الراجز

والنضض مثل الاجرب المدجل

المدجل المظلي بالقطران ولم يعرف ابو بكر تنضضا
قال الشاعر - ذو الرمة

ظلمات لم يسكن اكشاف عربة

يسف ولم تنضض جن القاطر

يعنى نساء الامراء اب انهم لم يحشوا على القاطر
فتضطرب من تحته وفي التنزيل (فَسَيَنْصُورُنَّ

اِيْلِكَ رُوَوْ سَهُمُ)

اذق عيني عن التناض
برق سري في علوس تهاض

وقال الآخر

اذق عيني من التنضض

سنا التلاق ليس بالوميض

والنضض المطلق من الارض حتى ينشأ من فيه
والجمع اغراض ونموض - ونضضت عن قلات

تمضيضا اذا تجاوزت عنه - وتنضضت له تنضيضا اذا
تساحت عليه في يوم او شرى - وموضع فامض عند

البراح و(ما في الالبسة - خبيثة) اى ما فيه ميب
والنضاض واحد ما تنضض وهو اماكن منيطة

شعبدة الانباط تبيت الشجر وعباوت البعاضة
الابل - ٧ •

والنضض منضض الشيء منضض متضغض والمضاضة منضضة
ولقطه والمضاض من قولهم ما ذقت مضاضا اى ما مضغ

والنضضة اللعنة التي تمتلئ من الملق يملق منها
الانسان والله اعلم والنضضة حلة تحت ثعالب القرس

والنضاض لهم مرجع الضد والمضاضان مضاضا الانسان
والدابة وما عظمها اللعين الذين فيها منبت

الاضراس •

ض غ ن

(النضن) تنى السود وتلو به وكذلك تكسر الجلد
والجمع غضون ومنه غضون الجبهة اذا كان

فيها تكسر الجلد يقال رجل ذو غضون اذا كان في

(١) قد - الارض • (٢) في هامش ل - قال ابو بكر العبيدة والنسيمة والعبيزة واحد وانشد لحسان

فأوجد الاعداء في عبيزة • ولا طائل لي منهم بوحى سائد

﴿ ضَخَّ وَ ﴾

(الضخو) مصدر ضخضوا ضخوًا وضخًا وهو صيلح الذئب وضخًاؤه وهو ضوره اذا جاع والاسم الضخاءه

﴿ ضَخَّ وَ ﴾

مهمل *

﴿ ضَخَّ ي ﴾

(غاض) الماء يبيض فَيَمُضُّ ومن امثالهم اعطاء غيضا من قيس اي قيلان كثير وقضت الماء قاض وهذا من احد الحروف التي جاءت على قلة قُضِلَ والنَيْضَةُ غيضة ماء يجتمع قيت فيه الشجر والجمع اغياض وغياض والتبييض الطلح في بعض اللغات وهو الاغريض والتريض ايضا

باب الضاد والقاف

مع باقي الحروف في الثلاثي

﴿ ضَفَّ ق ﴾

(الضف) والضف والضفة واحد ورجل ضفيف بين الضف للحيض خلقا من هزال والضفة والجمع ضفان وهي قطعة من الرمل تنصف من مظهره اي تنكسر وجمع ضفيف ضفاف والضفة القطاة او ضرب من الطير في بعض اللغات من ابي مالك

﴿ ضَفَّ ل ﴾

مهمل *

﴿ ضَفَّ ل ﴾

(الضفل) ضد للفنص رجل فاضل وفاضلت فلانا فضّلته اذا ذكرنا عاصمًا فكنت اكثر منه عاسن والقضائل واحدا فضيلة وهي الحاسن ايضا والقواضيل الايادي الجلية فلان كثير القواضيل وجمع الضفل فضول ورجل مفضل فضل على الناس وقد سب الرب فضلا وفضيلا وفضالا مفضلا وفضالة والافضل مثل الازيد والمفضل قوب تنصف به المرأة في بيتها والجمع مفاضل وامرأة فضل اذا كان عليها مفضل

﴿ ضَفَّ م ﴾

مهمل *

﴿ ضَفَّ ن ﴾

(الضفن) قال طهته البحر برجه يصفه ضفنا اذا ضرب بهاهو ضفين ومضنون والقاض ضافن والضفن قضك الشيء مثل النخل والشجر لتجني منه ثم اوورعا نفضت الشجرة افضها نفضا والنفض المصدر والنفض بالقبح ماسقط من الشجر والنفض ما قض من النخل من ثم لوضفته الى مح والنفضة الجماعة يتقدمون الجيش فينفضون الارض لينظروا ما فيها قالت الجبينة يرذ المياه حضيصة وقبيصة

وردة القطة اذا اسأل النبع

الحضيصة سبعة او ثمانية يقرى بهم قال الهذلي ابو شهاب المازني

(باب الضاد والقاف)

(١) في هامش ل - وقال ايضا والضفة من الارض تنلظ وتحدوب وتطول قليلا

رجالٌ حُرُوبٌ يَسْرُونَ وَحَلَّةٌ

من الدار لا تَمْضِي عليها الحُضَارُ

وَأَقْضَى الْقَوْمِ زَادَهُمْ إِفْضَاءَهُمْ مُتَّفَعُونَ إِذَا أَقْنَوْهُ
وَمِنْ أَسْمَائِهِمُ (الْفَاضُ يَقْطُرُ الْجَلْبُ) يُرِيدُ أَنْ الْقَوْمَ إِذَا
أَفْضُوا قَطَرُوا إِلَيْهِمْ وَجَلْبَوْهَا لِلْيَمِّ - وَاعْتَرَتْ فَلَانًا
الْتَفَعَةً - إِذَا أَخَذَتْ وَحْدَةً وَمِثْلَهَا التَّفِيقَةُ - وَأَخَذَتْهُ
مُحْيًى بِأَفْضَى وَبَعَا مِثْلَ حَيٍّ بِأَفْضَى - أَيْضًا وَالْأَوَّلُ أَعْلَى
وَالْأَفْضَى وَهَذَا يُفَضُّ فِيهِ الْخَمْرُ - وَشَاحُنَةُ كُلِّ شَيْءٍ
مَاتَقَضَتْ فَهِيَ قَطْمَتُهُ •

ضَفَ وَ

(ضَفَا) التَّوْبُّ وَغَيْرُهُ يَنْفَعُ ضَفْعًا إِذَا كَانَ سَابِقًا
وَأَسَاسًا - تَوْبٌ ضَافٍ وَكَذَلِكَ كُلُّ وَاسِعٍ - وَفَلَانٌ فِي
ضَفْوَةٍ مِنْ عَيْشِهِ أَيْ فِي سَمَةِ •
وَقَالَ أَمْرٌ قَوْضِيٌّ بَيْنَهُمْ ٢ - أَيْ مِثْلُ فِيهِ شَرَكًا •
وَكَذَلِكَ قِضْوَى ٣ - إِذَا لَمْ يَخْلُفْ وَاحِدٌ مِنْهُمْ
صَاحِبَهُ - وَجَاءَ الْقَوْمُ قَوْضِيًّا إِذَا جَاؤُوا وَذَهَبُوا مَخْطُوعِينَ
وَقَامُوا الشَّرِيكَانَ فِي الْمَالِ إِذَا اشْتَرَكَا فِيهِ أَجْمَعُ
وَقَوْضُ الرَّجُلِ أَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى •
وَالْوَقْضُ مِنْ قَوْلِهِمْ جَاءَ فَلَانٌ عَلَى وَقْضٍ وَوَقْضٍ
وَأَوْقَضَ أَيْ عَلَى عِجْلَةٍ وَغَيْرِ طَمَإِنَةٍ قَالَ الرَّاجِزُ - رُوْبَةٌ
وَصَبْلٌ بِالْقَوْمِ وَاقْتَبَلِي

يَعْنِي بِأَلْبَسَ عَلَى أَوْقَضَ

يَعْنِي جَذَمَ فِي الْأَمْرِ عِيسَى - تَأْوِيلُ الْوَقْضَةِ خُرَيْطَةٌ يَجْعَلُهَا
الرَّاعِي يَجْعَلُ فِيهَا زَادَهُ - وَأَوْدَاهُ وَبَعَا سَمَى الْجَبَةِ

وَقَضَّةٌ إِذَا كَانَتْ مِنْ أَدَمٍ لِأَخْشَبٍ فِيهَا شَيْبَا وَالْجَمْعُ
وَقَاضٍ - وَلَسْتُ وَقَضْتُ فَلَانًا إِذَا اسْتَجَبْتَهُ •

ضَفَ فَ •

قَالَ تَمْدُ فَلَانٌ عَلَى (ضَفَّةٍ) النَّهْرِ وَكَذَلِكَ عَلَى ضَفَّةِ
الْوَادِي وَهُوَ جَانِبُهُ وَالْجَمْعُ ضَفَفَاتٌ •
وَالْفَهْضُ مِثْلُ الْقَضْحِ فَهَضْتُ الشَّيْءَ أَفْهَضْتُهُ فَهْضًا إِذَا كَسَرْتَهُ
وَشَدَحْتَهُ - وَالْقَضْضَةُ مَرَوْفَةٌ •

ضَفَ يَ •

(الضَّيْفُ) مَرْوُفٌ وَالْجَمْعُ ضَيَافٌ وَضَيَافَانُ وَضَيُوفٌ
وَقَوْلُ ضَيْفَتِ الرَّجُلِ إِذَا اسْتَفَضَتْهُ تَرَضَّتْ لَهُ لِيَضِيفَكَ
وَضَافَتْهُ إِذَا كَانَ لَكَ ضَيْفًا - وَاضْطَافِي إِذَا تَرَضَّ لَكَ
وَاضْطَافِي إِذَا تَرَضَّ أَنْ أُضِيفَ قَالَ الشَّاعِرُ الْقَطَاطِي - •
تَحِيَّزٌ مِثْلُ خَشْيَةٍ أَنْ أُضِيفَ

كَأَنَّمَا حَارَتِ الْأَرْضُ بِمَنَاقِفِ ضَارِبٍ

وَبُرْوَى غَمَزَ أَيْضًا وَكُلُّ شَيْءٍ اسْتَدْرَكَ إِلَى شَيْءٍ قَدْ
أَضْفَتْهُ إِلَيْهِ قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرٌ وَالْقَيْسُ

فَلَا دَخْلَاهُ أَضْفًا ظَهَرًا

إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ جَدِيدٍ مُشْطَبٍ

يَقُولُ احْتِثَانًا بِمَا تَلَى سَيُوفَنَا كَأَنَّمَا اضْطَفَرَا ظُهُورَهُمُ إِلَيْهَا
وَضَافَتِ الشَّمْسُ ضَعِيفٌ إِذَا مَالَتْ - وَضَافَتِ السَّهْمُ مِنْ
الْمَدْفُوعِ ضَعِيفٌ إِذَا مَالَ عَنْهُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو زَيْدٍ

الطَّائِي

كُلُّ يَوْمٍ رَمِيَهُ مِنْهَا بِسَهْمٍ

'فَضِيبٌ' أَوْضَافٌ غَيْرُ بَعِيدٍ

(١) فِي ل - نَفْعَةٌ (بِالْفَتْحِ) * (٢) ن - وَالتَّاسُ قَوْضِيٌّ أَيْ مَخْطُوعٌ * (٣) فِي هَامِشٍ ل - أَبُو سَعِيدٍ عَنْ
أَهْلِ اللُّغَةِ فِي مَوْضِعٍ مَقْصُورٍ وَحِكَايَةِ الْكُتَّابِ فِي مَوْضِعٍ وَاتَّكِرَ الْفَرَاهُ * (٤) فِي ه - زَادَهُ * (٥) هَامِشٌ ل -
يَذْكُرُهُ تَرْجُومَةُ بَامِرَّةَ مِنْ مَحَابِرِ •

﴿ حَنْ قَ م ﴾

(قضم) الدابة قُضِمَ قُضْماً إذا أكل التمر وما أشبهه وخُضِمَ يَخْضِمُ خُضْماً إذا أكل الرطبة وما أشبهه - وما أكلت قُضْماً أي شيئاً قضمه والقضم ما يقضم - والقضية صحيفة يضاء يكتب فيها قال الشاعر - اسرؤ القيس

فكأبٍ على حوز الجبين ومُتَقِي

ببرائه مثلي القضية قُزِهَب

الترهب الشور المن - والقضم الشطع الايض والقضامة ما قضمه - والقضائم البنل الذي يطول حتى يجف ثمره - والواحدة قضامة - والقضم أنكسار السن حتى تين - والقضم - انصداعوا لما نحن - ورجل اقضم إذا أنكسرت إحدى تيمته والآخر قضاه وقضم يزل رجل من السلف •

﴿ حَنْ قَ ن ﴾

(قَضَت) الحبل وغيره انقَضَ قُضْماً فهو منقوض وقمض - والقض ضد الارام - والقاضاة قاضاة الحبل حبل الشمر وهو ان يقض ثم يجدد فله - وجمل يقض إذا انضاه السفر ولا يصرف له شئ - والجمع انقاض وانقضت الدجاجة تقض انحطاطاً وهو صوتها في وقت البيض قال الرازي

انقض انقاض الدجاج انقض

ويقال انقض البلاء إذا صاح وكذلك صوت صر وسمت تقض التسع والرحل إذا أكلت جديداً قال الرازي

يبي الدواهي ويروي صاف غير معجزة وفي الحديث (إذا قضيت للشمس للنبيب) وطافت خفيف إذا مات - وكان في طيف فلان أي في ناحيته وخفته بكر الضاد و طيف الوادي ناحيته - وهما ضيفاء مثل لبداءه سوا - وكذلك طيف الجبل - والطياف الرجل فهو مصاف به إذا احيط به في الحريد - والطاق الرجل من الشيء إذا اشفق منه •

والبيض مصدر فاض الماء يبيض فيضاً - والبيض نهر البصرة بينه والجمع افاض وفيوض - ونهر فاض كثير الماء ورجل فاض جواد - وقد سمت العرب فيضاً وفيضاً - ودرع مضاعة واسعة وموضعا في باب الاعتلال والزوائد تراه •

ولقاء والضاد مواضع تراها ان شاء الله تعالى • وافاض الناس من عرفة افاحية - وافاض باقداح اذا ابلها - وافاض القوم في الحديث افاحية اذا خاطبوا فيه - وحديث مستفيض أي شائع ومستفاض فيه اذا اخيض فيه لا بد من فيه في هذا الموضع ودرع مضاعة واسعة وفيوض قال الشاعر - الحارث ابن حلزة

بجبرك بال غيب القيوض على

هيأها والأدم كالنوس

كالنخل في التشيه - المبيان ما هنا المنطق • وفي الضاد والفاء والياء مواضع تراها في الاعتلال ان شاء الله •

ح ح ح باب الضاد والقاف

مع باقي الحروف •

(١) في ه - التسم •

﴿ ضَ نَ لَ ٓ ﴾
مهل الا في قولهم (ضَيْكَل) وهو القير الباه زائدة
وكذلك مع الميم •

﴿ ضَ نَ نَ ﴾
مكان (ضَنَك) بين الضنك والضنوكه اذا كان
ضيقا - ويش بين ضنك بين الضنوكه والضناكه - و ضنك
الرجل وضنوك هو مغضوك ومضنوك اذا اركم
والضناك الزكام •

﴿ ضَ نَ وَ ﴾
(الضنوك) من قولهم ضناك القرس الحجر يضوكها
ضوكا وبأكلها يوكها بوكا وكامها يكومها كوما اذا
زاعطها - ويقال رجل مضنوك اذا كان به زكام رآه
في يابه ان شاء الله تعالى •

﴿ ضَ نَ كَ ة ﴾
مهل •

﴿ ضَ نَ كَ يَ ﴾
مهل •

﴿ ضَ نَ كَ يَ ﴾
مع باقي الحروف •

﴿ ضَ نَ لَ مَ ﴾
مهل •

﴿ ضَ نَ لَ نَ ﴾
(نَضَل) الراى رسيه بضله نضلا اذا غلبه على الخصل
الذى تراهنون عليه - والرايمان يتناضلات الناب
ناضل والتلوب منضول - ونضلة اسم وكان هاشم بن
عبد مناف يكنى ابا نضلة وكان نضلة بن هاشم

شَيْبَ اصداغى ضن يض
عَمَّا مِلْ لَقَدْ هَاتَيْضُ

﴿ ضَ نَ قَ وَ ﴾
(قَوْضَتْ) الليت وغيره قووضا اذا زعت لحواده
واضبه وكل مهدوم مقوض •

﴿ ضَ نَ قَ ة ﴾
(انْقَضَ) ارض ذات حصى واليه ينسب يوم قَضَ
يوم من ايام بكر وتلق - ويقال بل الحصى نفسه
قَضَ - قال الراجز

قد وقعت في قَضَ من شرح
ثم استقلت مثل شِدْقِ المِيجِ
يصف دلوا وقت في ماء على حصى ظم تملأ فشبها
بشدق الحمار والمِيج هاهنا الحمار الوحش •

﴿ ضَ نَ قَ يَ ﴾
(الضَيْقُ) ضد الامة ومكان ضَيْقٍ وضَيْقٍ - والضَيْقة

القر - والضَيْقة جُزْءٌ مِنَ النجم والدَّبَرُ ان - قال
الشاعر - الاخطل

فلا ١٠٠ - زجرت الطير اذ جثت خاطبا •
بضيقه بين النجم والدبران

و الضَيْقُ ما قُبِضَ من البيض فكسر •
و يقال قَضَيْتُ عَيْتَه قَضَاً قَضَاً - وقد اتضأها المرض

اذا فسد وهو مهموز وستره في موضعه ان شاء الله
تعالى - و الضَيْقُ من الضم هذه قضية عدل وهذه
قضية جور •

﴿ ضَ نَ كَ يَ ﴾
مع باقي الحروف •

(باب الضاد واللام)

(باب الضاد والكاف)

من رجال قرش - والنَّضْلُ اسم من أسماء الداهية

وهو مهموز وستراد في موضعه انشاء الله تعالى •

وَنَضْلُ البير نَضْلٌ اذا هن له السر - واضلته انا
وَنَضِلْتُ الدابة اذا تميت - وبذلك سعى الى جل
نَضْلَةٍ - وذكر النسابون ان نَضْلَةَ بن هاشم وقيل
ابن عبد المزي جد عمر بن الخطاب رضى الله
تعالى عنه اخوان لام - ونَضْلَةُ بن هاشم امه حيشة
وهو اخو الخطاب بن قهيل لأمه •

➤ ضَ لَ وَ ➤

(النُّؤُولَةُ) مهموز وستراد ان شاء الله تعالى - وهو
قلة الجسم والقامة •

➤ ضَ لَ وَ ➤

(النُّضْلُ) هو الماء القليل ويترشح من العين وهي القليلة
الماء - وشاة ضُحُولٌ قليلة العين - وقيل نَضْلٌ اليه
امور الناس اى ترجع اليه •

وَالْمَضْلُ اصل بناء الميضة وهي الجماعة الكثيرة
من الناس - قال الشاعر - اوكير الهذلي
ازهير ان يشب القذال فاني

رُبَّ مَيْضِلٍ لَجِبَ لَقَفَتْ يَمِيضِلُ
وَلَهَضَتْ الشَّيْءَ اَهْلُهُ هَلْضًا اذا انزعته كالبت
تنزع من الارض ذكر ذلك ابو مالك انه سمعا
من اعراب بني وليس بماخوذ •

➤ ضَ لَ ي ➤

مهمل •

باب الضاد والميم

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

➤ ضَ مَ نَ ➤

(ضَمِنْتُ) ضَمْنًا تَأَمَّنًا ضَمِينٍ وضامنٌ مثل الضمير
سواء - ورجل ضَمِينٌ بين الضمانتين مثل ذين بين
الزمانتين من قوم ضَمْنَى - وكل شيء جملة وعاء لشيء
فقد ضَمِنْتَهُ اليه - والمضامين الحوامل - من كل انثى
وقال قوم من اهل اللغة بل المضامين ما في بطون
الحوامل - وفي الحديث (نهي عن بيع المضامين
والملاقيح) - ٢ - فالملاقيح اللواتي في بطون امهاتها
والمضامين اللواتي في اصلاب آبائهن - هكذا فرس
واقه اعلم - وجمع ضمين ضَمَنَاءُ •

➤ ضَ مَ وَ ➤

(الْوَضَم) كلما وضيت به اللحم من الارض والجمع
اوضامٌ ووضامٌ (ورثك فلان بن فلان لحا على وضيم)
اذا وقع بهم او وقع فيهم فذلهم - وفي حديث
محمود رضى الله عنه (ان النساء لم على وضيم الاما ذبت
عنه) والرب يقول (ان الذين تدنى الرجال الى اكفانها
والايل الى اوضامها) والوضيم طام المائتم •
وَأَوْمَضْتُ المرأة اذا سارت النظر - وَأَوْمَضُ الْبَرْقِ
يَوْمِضٌ يَمِضُ وَأَوْمَضَ وَمِضًا هُوَ وَمِضٌ وَوَمِضٌ
وَمِمْضٌ - واحسب ان الأَوْضَمَ موضع وقيل
الأَوْمَضُ وقد جاء في الشعر •

➤ ضَ مَ وَ ➤

(المَضْمُ) اصله من قولهم حَضَمَ الدواء الطمام

كما ترى •

والتضو البعير الذي قد اضاه السفر والجمع أنفاه
وربما استير ذلك للانسان ايضاً وهو في الدواب
أكثر •

والتوض مصدر نُضِتُ الشيء أنُوَضَه توضاً إذا لماله
لتزعه - ٢ - مثل الفصن والودود وما اشبهه
والأنواض موضع معروف - قال الرازي - روبة
فوه الدري ضواحك الأيماض

يبقى به مدافع الأنواضي

والتوضن اصلية الوضين يقال وضنت الشيء اضنه
وضناً إذا رصفت أو تبيت بضه على بعض فهو وضين
وموضون ومنه قوله جل ثناؤه (على سرر موضونة)
فسر بعضها على بعض والله اعلم - ودرج موضونة إذا
كانت حلتين حقتين - والوضين حزام الرجل إذا
كان من شعر منسوج لانه يوضن بضه على بعض
وقال الاصمعي ولا يسي حزام الرجل وضيناً حتى
يكون من ادم مضاف - قال الشاعر - المنقب
البيدي

قول إذا درأت لها وضيني

هذا دينه أبداً وديني

ولله ازديه يسمون جوالقين بضدان من خواص
مبضنة كأنه مقلدة من وضن والاصل الرواقيلت الواو
ياه لكسرة اليم قبلها وهي كجوالق الجلمن تتخذ من
الخوص فذا صاروا الى جمعها قالوا مواضين كما قالوا
موازين في جمع ميزان فرجعوا الى الاصل •

اذن هكتم صار كل ظليم هضمًا - ومنه قوله عن وجل
(تسلعاً هضم) أي قد هضم بضه بعضاً فتراكمه
والترس اهضم إذا كان ضيق الجوف وهو عيب
ونو مضنة حتى من الرب - وامرأة هضم الحشا
وهضمومة الحشا إذا كانت خيمة البطن - والاهضام
من الارض مطين غامض واحد هضم
والهضم كل دواء هضم طما ما فيها ضوم له
عن ابى مالك - والاهضام اعداد يتخربها
الواحد هضم قال الشاعر - التيرين قلوب
كان ربح خزائنها وحوتها

بالليل ربح يلتجوج وأهضام

وقال ابومالك رجل اهضم وامرأة هضاء إذا
كانت غليظة الثنا والريامات قال ابوبكر ولم يذكر
هذاء عن ابى مالك الا الجرمازي وحده •

ض م ي

(الضيم) معروف وضته اضيه ضماً فاناضاً ثم
وهو مضيم - والضيم نالحة من الجبل او من الآكة
قول تعدت في ضيم الآكة وفي ضيم الجبل أي
في نالحته - وضيم موضع معروف - ١ - بالسرارة
وقد جاء في اشعارهم •

باب الضاد والنون

مع باقي الحروف •

ض ن و

فلان من (ضني) صدق ومن ضني صدق وضني
صدق مبهوم وغير مبهوم - وضنات المرأة إذا كثرت
ولدها - وأهنتات فهي مضني وضاني •

(ن) (ن) (ن)

حُنَّ نَ نَ

استعمل من وجوب (حِنَّة) اسم وهو اوقيلة
وفي العرب قيتان نسبان الى حِنَّة - وحِنَّة بن عبد الله
ابن نُثَيْر وحِنَّة بن عبد الله بن كَيْس - بن عذرة *
والنحس مصدر تَحْنَس تَحْنَسًا ونَحْسًا فهو
ناحس والنحس القسر والقهر قال الرازي - العجاج
المجر المجباج يأ في النحس -

اي القسر - ونَحْس الطائر اذا نشر جناحيه لطير
وشاهض القوم في الحرب اذا نهَضَ بعضهم الى
بعض - وناهضة الجبل بنوايه الذين يفضون
لنفسه - وناهض القرس لثان لاصقتان بمضده وقد
سمت العرب ناهضًا ومنهضًا ومنًا هضًا ونهاضًا

حُنَّ نَ نَ

(النَّحْنُ) يمز ولا يمز وهو الاصل - فلان من ضنّ
صدق اي من اصل صدق *
والنَّحْنُ نَحْنُ السهم وهو السرد قبل ان يراش وينصل
ونحنى المنق عليها - وقوم طوال الانحية اي
الاعناق ورماسى غومول القرس نَحْنِيًا *

باب الضاد والواو

في الثلاثي الصحيح

حُنَّ وَ نَ

مهل الا في قولهم (النُّوَّة) مثل النُّوَّة وهي
الارض النليظة وليس بثبت *

حُنَّ وَ نَ

غلام (ضائى) - ح - نحيف والاسم الضَّوَى - قال

للشاعر - ذو الرمة

اخوها ابوها والضَّوَى لا يضرها
وساقُ ايها امها عِقرت عَقْرًا
يصف زندا وزندة لاحها من شجرة واحدة وقوله
وساقُ ايها امها يريد ان ساق النسن التي قطت منه
النسن ابوها وساقه امها - وقال الاصمعي الضاوى
الذي ضوّل جسمه لتقارب نسب ابويه - تقول العرب
اذا تقارب نسب الابوين (كأن من الضَّوَى) ولذلك
قالوا (استربوا الضَّوَى) اي انكسروا التراب *
ورجل وضى بين الوضاهة وهذا مهموز وراه
في موضعه ان شاء الله تعالى *

باب الضاد والماء والياء

في الثلاثي الصحيح

حُنَّ نَ نَ

(حِضَّت) الظم ابيضه هِضًا اذا كسره بمدجور
فهو مِض - وكل وجع على وجع فهو حِض ولذلك
قيل هاض فؤاده الحزن يهضه هِضًا اذا اصابه الحزن
سرة بمد اخرى *

انقضى حرف الضاد والحمد لله

وحده وصلى الله على سيدنا

محمد وآله واصحابه

امين وسلم

❦❦❦

(باب الضاد والماء والياء)

(باب الضاد والواو)

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

﴿حرف الطاء وما تشب منه﴾

في الثلاثي الصحيح

﴿باب الطاء والظاء﴾

في الثلاثي الصحيح اهما مع سائر الحروف

﴿باب الطاء والظاء﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ط ع غ﴾

مهم

﴿ط ع ف﴾

(عطف) الشيء اعطفه عطفاً اذا تبيّن وروحه - وفلان

ينظر في عطفه اذا كان معجباراً به - (وسماني عطفه) اذا

سرّ رخي البال - (والتبني عليك عاطفة) اي وحم

او رحة - والمطف الناجية من الانسان ومن الدواب

وتزوج القرس - ١ - في عطفيه اذا تنبّه ويسرة

والعطاف الرداء والجمع عطف - وفي حديث عمر

رضي الله عنه (قاتلوا المطف) اي الاردية والمخاطف

ايضاً الاردية قال الاصمعي ولم اسمع لها بواحد

والعطاف السيف قال الشاعر

ولامالي الا اعطاف ومدرع

لحم طرف منه حديد ولي طرف

معنى البيت يقول لامالي الا السيف والدرع فكلم

من السيف للطرف الحديد الذي اضر بكم ولي

الطرف الذي هو يدي - وسمى السيف عطافا

لان الرجل يسمى السيف رداء قال الشاعر

الخنساء

ويوم يئيل النساء الدماء

تجلت رداءك فيه خارا

اراد يوما تسقط النساء فيه لموله ضربت بيضك فيه

جفطه خارا للافران وتسطف فلان على فلان اذا اوى

له او وصله وقد سمت الرب عطفاً وعطافاً وقوس

مطلوعة السية وهي التي تتخذ لاهداف منسقة سبتها

عطفاً شديداً يعني القوس المرية

والمقط من قولهم عطفت العزيف عطفاً وهي ربح

تخرجها من انفسا تسمع لها صوتاً وليس بالمطاس

وقول الرب (ماله عاطفة ولا نافذة) فالعاطفة المزنة

والنافذة الفائتة ومن امثالهم (اهون على من عطفة

عز) ورجل عطفني اذا كانت فيه كلفة ولا

ادري بما اخذ

﴿ط ع ق﴾

(عطف) الشيء اعطفه عطفاً والتقطع ضد الوصل

ومضى قطع من الليل - والجمع اقطاع والقطع من الطاء

والنم مروف والجمع قطعان - والقطع السوط

من القرب والجمع قطع - قال الشاعر - الشايع

مرّوح تنقل باليد حرف

تكلمك طير من رأى القطيع

يصف ناقة وجمع قطع النعم قطعان - وسيف قطع

وقطع - ووجد في بطنه قطعاً اذا وجد فيه وجماً

والقطعة القدرة من اللحم وغيره - وبنو قطعة حي

من العرب وينسب اليهم قطي - وبنو قطيعة قبيلة ايضاً

ينسب اليهم قطي - والقاطع مقاطع الاودية وهي

ماخيرها - واصاب ثربي فلان قطع وقطعة وقطع

ايضاً اذا قص ماؤها وابى الاصبي الا تطلع
والقطيعاء ضرب من الخمر يقال انه الشربز
قال الشاعر

باتوا يشنون القطيعاء ضيئهم

وعندم البرزني في جلجل تجل - ١

وقطع بقلان اذا قطع به - والقطع سهم قصير النصل
عريض والجمع قطعاع قال المذلي - ابو خراش
منياً وقد امتى تقدم وردها

أقيدر محموز - ٢ - القطاع نذيل

نذيل بمعنى نذير يريده خفاء شخصه واقطع
فلان من مال فلان قطعة اذا اخذته شيئا والقطع
الطنينة التي يوطأ بها تحت الرجل

واقطع الرجل عمامته اذا اها على رأسه ولم يرددها - ٣
نعت ذقنه وسد لها على ظهره واذا لاتها على رأسه
ولم يسد لها على ظهره ولم يرددها نعت خنكة فهي
انقنداء

ط ع ك

مهل

ط ع ل

(طلع القمر وغيره طلوعاً فهو طالع - ووقت
طلوعه الطلوع - وموضع طلوعه المطلع ويجوز
مطلع ومطلع فيما جيا - وكل باد لك من علو
قد طلع عليك - وفي الحديث هذا بسو قد طلع

الين) اي قصدها وهو بشرين ارجاة - وقيل
طلع فلان اذا بدا - واطلع اذا اشرف من علو
الى سفلى وطولع موطن نجد - وقال (رجل
طلع أعجد) اذا كان مناماً للامور وكأبها - ٤
وعلوت طلع الاكمة اذا علوت منها مكانا يشرف
على ما حولها واطلمت طلع امرى اذا ابنته سرك
- وطلع النخلة معروف (ومايسرني بذلك طلاع
الارض ذهباً) اي ملؤها - وطلع القوم في الحرب
الذين يترقبون اخبار اعدائهم الواحدة طليعة - وقال
النفس طلعة اي تطلع الى كل شيء وفي كلام الحسن
البصري (اب هذه النفوس طلعة فاقد هوها
بالمواظ والازعت بك الى شرفاية) واحسب
ان يونس قال سمعت الحسن يقول هذا الكلام
فذكر لابي عمر وفجب من فصاحته (وامرأة - ٥
طلعة خبأة) اذا كانت تطلع مرة وتختفي اخرى
والطالع من النجوم الذي يربق النائب - ٦ - منها
فكلاهما راقب صاحبه

والملتد يمسم في عرض خد البعير وهو الملاق
ايضاً وبير ملوط ويقول الرجل للرجل (لا علقك
علط سوء) و(لا علقك بشر) اي لا يسلك به
و- يا بيق عليك - والعلط - ٨ - سواد تخطه المرأة
في وجهها تزيين به وهو الملق ايضاً وقد سمى
العرب علاطاً وملوطاً

(١) في - نجل • (٢) و يروي سدوم - س • (٣) في - ٨ - لم يشدها • (٤) في هامش ل - قوله

طلاع أعجد جمع نجد والتجد التلظ والارتقاء وانما سمي نجد هذا المعروف نجد العلوة لها مة • (٥) في - ٨ - اذا
بنته برك • (٦) في ل - جارية ن - نخبتي • (٧) في ل - الفارب • (٨) في ل - والملط •

وَالطَّلُّ تَمَامُ الْجَسَدِ وَطَوِيلُهُ وَامْرَأَةٌ حَسَنَةُ الطَّلِّ
وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ وَعَاطِلُهُ جِيلٌ مَرُوفٌ - وَامْرَأَةٌ
عَاطِلٌ لَا يُحِلِّيْ عِلَاقًا وَبِهِرٌ عَطِلٌ لَا عِطَامَ
عَلَيْهِ قَالَ الشَّاعِرُ - ابُو دَوَادٍ الرَّوَالِي
وَامْرَأَةٌ طَلُطُ الْمَرْءِ نِيَّ تَرْكُهُ

أَمْ الْقَوَارِسُ بِالذِّبْدَاءِ وَالرَّيْبَةِ -
وَالطَّلُّ شَيْءٌ أَخْبَرْنَا مِنْ طَلْعِ فَحَالِ النَّخْلِ - وَعَطِلٌ
الْقَوْمُ مَنْزِلُهُمْ تَعْيِيلًا إِذَا ارْتَحَلُوا عَنْهُ وَانْطَوَى - وَنَاقَةٌ
تَحْيِلُ تَامَةً طَرِيقَةً •

وَالطَّلَّةُ وَالطَّلْعُ أَيْضًا خَطٌّ بِسَوَادٍ تَغْطِيهِ الْمَرْأَةُ فِي
غَدَاهَا - وَلَطْعَةُ الْعَمْرِ - ٢ - السُّفَةُ الَّتِي فِي وَجْهِهِ •
وَالطَّلْعُ لَطْعَتُ الشَّيْءِ بِلِسَانِكَ - يُقَالُ لَطَعْتُ الشَّيْءَ
بِكَسْرِ الطَّاءِ لِأَعْيَرْتُ لَطْعَةً لَطْمًا وَلَا يَكُونُ اللَّطْعُ إِلَّا
بِاللِّسَانِ - وَالطَّلْعُ لَهُ مَوَاضِعٌ - وَجِلُّ الطَّلْعِ وَامْرَأَةٌ
لَطْمَاءٌ إِذَا كَانَ فِي شَفَاهِهَا بَيَاضٌ وَكَثُرَ مَا يَتْرَى ذَلِكَ
السُّودَانُ - وَبِجُوزِ لَطْمَاءٍ إِذَا تَحَاتَّتْ أَسْنَانُهَا وَكَذَلِكَ
نَاقَةُ لَطْمَاءٍ إِذَا هَرَمَتْ - قَالَ الرَّاجِزُ

'عَجِيزُ لَطْمَاءٍ دَرْدَنِيْسُ'

أَحْبَبُنَا مِنْهَا مَنْظَرُ آبِلِيْسُ

وَالطَّلْعُ أَيْضًا قَلَّةُ لَحْمِ الْفَرْجِ وَمَا حَوْلَهُ وَذَلِكَ عَيْبٌ
وَرَبَّمَا سَمِيَتْ الْمَرْأَةُ الصَّغِيرَةُ الْفَرْجِ لَطْمَاءً •

ط ع م

(طَلْمٌ) كُلُّ شَيْءٍ مَذَاقُهُ - وَطَلِمْتُ الشَّيْءَ أَطْلَمُهُ
طَلْمًا مِثْلَ تَحْلَمْتُهُ إِذَا أَكَلْتُهُ وَيَكُونُ مِنَ الذُّوقِ

أَيْضًا - وَالطَّامُ مَرُوفٌ - طَلِمْتُ الشَّيْءَ وَطَلَمْتُهُ
إِذَا ذُقْتُهُ - وَيَقُولُونَ لِلرَّجُلِ إِذَا كَرِهَ الطَّامُ طَلْمٌ طَلْمٌ
أَيُّ ذُقْتُهُ - وَقَدْ سَمِعْتُ الرَّبَّ مَطْلِمًا وَطَلْمَةً
وَمُطْمِئَةً - وَيُقَالُ فَلَانٌ خَيْثُ الطَّلْمَةِ إِذَا كَانَ يَدْرِي
الْمَكْسَبَ - وَيَقُولُونَ هَذَا طَلْمَةٌ لَكَ أَيُّ أَكَلْتَهُ •
وَنَاقَةٌ مُطْلِمٌ وَطَلْمٌ إِذَا كَانَ جَاهِلًا بِشَيْءٍ وَالطَّامُ
الْمَوَاضِعُ الَّتِي يَطْمُ فِيهَا الطَّامُ - وَتَقْرَأُ مَطْلَمٌ
وَمَطْلَمٌ يَطْمُونَ الطَّامُ - وَيُقَالُ (مَا لَهُ شَرِبٌ
وَلَا مَطْمٌ) أَيُّ مَا يَشْرِبُهُ وَيَطْمُهُ - وَطَاطَمُ الطَّائِرَانِ
إِذَا تَنَازَعَا - وَطَطَمْتُ السَّعْرَ صَبَاهُ الثَّانِي إِذَا خَذَبَهَا الشَّيْءُ

وَالطَّامُ الْأَشْيَاءُ الَّتِي تَوْكَلُ •
وَالطَّلْمُ مَرُوفٌ يُقَالُ طَلِمْتُ طَلْمًا - وَأَطْلَمْتُ
أَنَا أَطْلَمًا - وَطَلْمٌ الْجَنْدُ وَقَدْ تَجَمَّعَ أَرْزَاقُهُمْ أَحَبُّهُ
مَوْلِدًا مِنْ قَوْلِهِمْ طَلِمْتُ طَلْمًا - وَالطَّامُ جَمْعُ
مَطْلَمٍ (وَمَالُهُ فِي هَذَا الْأَمْرِ طَلْمٌ وَلَا مَطْمٌ) وَرَجُلٌ
طَلِمٌ وَطَلِمٌ •

(وَالطَّلُّ) أَعْمَطُ فَلَانٌ عَرَضَ فَلَانٌ وَحَمَلَتْهُ إِذَا
جَاهَهُ - وَقَدْ قَالُوا أَعْمَطَ نَسَمَةً أَفَهُ مِثْلَ تَحْمِصَهَا
وَحَمَلَهَا - ٤ - - وَلَيْسَ بَيْتٌ •

وَأَطْلَعُ مَطْلَعٌ فِي الْأَرْضِ مَطْعٌ فِي الْأَرْضِ مَطْمًا
وَمَطْرُوعًا إِذَا ذَهَبَ فُلْمٌ يُوْجِدُ ذَكَرَهُ بَعْضُ أَصْحَابِنَا
مِنَ الْبَصَرِيِّينَ عَنْ أَبِي عَيْدَةَ عَنْ يُونُسَ - وَلَمْ يَسْمَعْهُ

مِنْ غَيْرِهِ •

وَالطَّلْمُ مَنْ قَوْلُهُمْ ذُئِبٌ أَعْمَطُ إِذَا تَحَاتَّتْ شَعْرُهُ •

(١) فِي هَامِشٍ - الدُّبْدَاءُ وَالرَّيْبَةُ شَرِبَانِ مِنَ الْبَرِّ • (٢) - السَّعْرُ (٣) - ن - مَا كَلَّمَ (٤) فِي •

بَقِيعَ الْمَيَاتِ (٥) فِي هَامِشٍ ل - وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى إِذَا تَحَاتَّتْ وَجْهَهُ •

من الصكبر وهو اخبث ما يكون - ويقال بل الأنمط الطويل الاغراب - والطويل على وجه الارض - وقد سمى العرب ما طعاً ومُطِعاً ومُطِطاً موضع ويقال (مر) فلان برّحه سرّ كوزاً فامتنطه) وكذلك امتط سيفه اذا انتفاه •

ط ع ن

(طعن) بالمرع يطعن ويطعن طعناً وطعنت في الرجل طعناً لا غير اذا ذكرته بقبیح قال الشاعر - ابو زيد الصائی

وابی ضاهر الشنأة - ١ - الأ

طعناً وعول ما لا يقال

قال الاصمعي الطعن بالمرح والطعن بالسان هكذا كلام العرب - وحمار طعين ومطعون وكذلك الرجل - وقص عن القرم طعناً - واطعنوا طعناً والطاعون داء معروف - ورجل طعان في اضرار الناس - وتقوم مطايع في الحرب •

والعنط اصل بناء المنطط وهو الطويل المضطرب • والطن مبرك الا بل بين نهلتها وطلها حول موردها واجمع اعطان وفلان وحسب الطعن اى كثير المال واسع الرجل - والابل عواطن وعطون - ويقال للفض ايضا شطن واجمع مما طعن - وعطنت الاديمة تعطينا فهو مطئن ومطرون وعطين - وقد عطنت وعطته اذا فضت عليه الماء ثم طويته ليلين شره او صوفه وهو حيثذ اتقن ما يكون

ولذلك قيل الرجل المتش البشرة مالمو الاعطين • والتنع من الاديمة معروف - وجمعه أظاع ونقع التم اعلاه حيث ينجك الصبي فاما قطع التم - قصد قيل قطع ونقع وهو اعلاه - وجو نطاع موضع •

والنمط منه اشتقاق ناعيط - وهو موضع •

ط ع و

(طاع) يطوع طوعاً مثل اطاع بطيع اطاعة سواء يقولون اطاع له واطاعه - ٣ - ولا يقولون طاعه كما يقولون اطاعه - وانشد

وقلت للقلب دح اتباعها

فطاع له وطال ما اطاعها •

وفلان طوع بك اى متفادلك •

وصلا يطوع طعوا اذا مذبذبة ليتاول وكل مذبذبه الى شئ ليتاوله فهو طاع ومن امتاعهم (طاع) بغير اوائد) والعاقل للتناول وذكر بعض اهل اللغة انه لا بدوى مامناه ولوا نم النظر لمرقه والآثر اطاع جمع نوط وهو ما يطن •

ط ع ه

(هطع) واهطع وهو ما طيع ومطيع اذا اقبل سرعاً خافاً لا يكون الامع خوفٍ هكذا قال ابو عبيدة في قوله جل وعز (مطيعين الى الذراع) وانه اطم - والمطيع الطريق الواسع زعموا •

(١) ن - العداة • (٢) والتطع من الاديمة فيه ايشافات كغرس وفلس وجبر والذي ذكره كغيب انصحبها عند بعضهم

وكذا التطع بمعنى اعلا التم - س • (٣) ن - طاع له •

ط ع ي

(فرس) طَبَعَ سهل اللتان والانتقاد واحسب ان

هذه الباء قلبت من الواو

وناقه عيطاء وجل اعيط اذا كان طويل المنق وربما

وصف الفرس بذلك ايضا لطول عنقه وخرس اعيط

والجمع عيط اذا كان طويل المنق وكذلك هضبة

عيطاء طويلا - قال الشاعر المذلي - ابو كبير

عيطاء مشربة يكون انيسها

ووزن آخام جميعا لم يؤكل

يقول ليس فيها ما ياكل جميعا وهو بيتها - ١

يريد انها مملكة

باب الطاء والنين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ط غ ف

استعمل من وجوها (النتف) وهو ضد الوطف

وهو قلة شعر الحاجب وربما استعمل ذلك في

قلة شعر هذب الشعر - رجل اغطف وامرأة غطفاء

والقل منه غطف يغطف غطفا - وبه سمي الرجل

غطيفا وبنو غطيف سى من العرب - وغطفان

ايضا اشتقاقه من النطف

ط غ ن

مهملة وكذلك (ط غ ن ك)

ط غ ل

(غطف) في كلامه ينط غطفا فاما الحساب فيقال

نطت فيه ينط غطفا ذكر ذلك قوم من اهل اللغة

وابو عبيدة وقال غيره هما سواء لقرب مخرج اللذان

من الطاء - والفتايل الكرم التي ينط لطفها الواحدة

سنطة واغرطة وجها افايط واخالط

والنط والنط ايضا اختلاط الكلام واصوات الطير

قال الشاعر - الراعي التميمي

مئس المحصى باتت تشد رفقه

كنط النطا بالجهتين نزولا

وقال الاصمعي قال سميت نط القوم في الحرب

ونطهم ولم ينجى به غيره - ولتأط موضع

والنط من اشتقاق النيطل - والنيطلة نيطلة الليل

وهو اختلاط ظلمته يقال نطلت ليلتنا غطلا

ولم يعرف الاصمعي له فلا تصرف له والنيطل الشجر

الملت وجه نيا طل - وقال قوم النيطلة البقرة

الوحشية وفسروا بيت زهير

كما استنات بسوقه فز نيطلة

خاف البيون فلم ينط به الحشك

فالوا النيطلة هاهنا البقرة الوحشية واني الاصمعي الا

ان النيطلة الشجر الملت فقال قوم النيطلة اختلاط

الصوت

ط غ م

(نمط) النمة ينطها نمطا اذا جدها وكرها

فهورا مط - وقد قالوا نمط ينمط ايضا - والمصدر

النمط

والنطم اصل بناء بحر غطم ونطمطم كثير الماء

والنطم من قولهم نمط الراعي في قومه ينمط - ٢

(١) هذا التفسير من ل و ف - ولعل بيتها صحف عن بيتها

(٢) مقتضى اخلاق المجد انه من باب كتب

نططا

(٢٧)

مَنْطًا إِذَا نَزَعَ فِيهَا فَأَغْرَقَ النَّزْعَ - وَتَمَنَطَ الْبَعِيرُ فِي سِرِّهِ إِذَا مَدَّ يَدَهُ مَدًّا شَدِيدًا قَالَ الرَّابِزُ - السَّجَّاجُ يُبْغِرُ اللَّبَّاتِ بِالْأَنْبَاطِ
مَنْطًا يَسُدُّ غَضْنَ الْآبَاطِ
وَيَقَالُ سَقَطَ الْبَيْتُ عَلَى فَلَانٍ فَتَمَنَطَ فَمَاتَ أَيْ قَتَلَ الْبَيْتَ - وَلَيْسَ بِالْمُسْتَعْمَلِ *

ط غ ن

مهمل

ط غ و

(التَّوَرُّطُ) أَشَدُّ اخْتِفَافًا مِنَ التَّائِطِ وَابْتِدَاءُ التَّائِطِ هُوَ التَّخَفُّضُ مِنَ الْأَرْضِ حَتَّى يُولَى مَا فِيهِ وَاجْتِمَاعُ الْأَغْوَاطِ وَجَمْعُ التَّائِطِ غِيَطَاتٌ وَيُقَالُ تَغَرَّطَ بَطْنٌ أَيْ سَبَدَ - وَالتَّوَرُّطُ مَوْضِعٌ بِالشَّامِ
وَعُطِيتُ الشَّيْءُ أَغْطَوهُ أَغْطَوْا إِذَا سَتَرْتَهُ فَأَتَا غَايِطٌ وَهُوَ مَنْطَوٌّ - وَكَذَلِكَ غَمَاطٌ يُغَطِّيهِ إِذَا سَتَرْتَهُ فَأَتَا غَايِطًا كَمَا رَأَى وَالشَّيْءُ مَنْطَوٌّ وَفِي اللَّغَةِ الْأُولَى وَالشَّيْءُ مَنْطَوٌّ وَكَذَلِكَ غُطِّيَتْهُ أَوْ غُطِّيَتْهُ تَغْطِيَةً إِذَا سَتَرْتَهُ بِشَيْءٍ فَهُوَ مَنْطَوٌّ *

ط غ ة

أهمت

ط غ ي

(ضَنَى) ضَنَى ضُنْيَانًا وَكُلَّ مُتَجَاوِزٍ حَدٍّ - فَقَدْ طَنَى ضَنَى السَّيْلِ إِذَا جَاءَ كَثِيرٌ يَتَجَاوَزُ حَدًّا كَمَا كَانَ يَجْرِي عَلَيْهِ - وَطَنَى الْبَحْرَ إِذَا هَاجَتْ أَمْوَاجُهُ - وَطَنَى الدَّمَ بِالْإِنْسَانِ إِذَا تَبَيَّنَ بِهِ - وَرَجُلٌ طَغَاغِيَةٌ الْمَاءِ لِلْبَيْانَةِ *

وَتَحَطَّتِ الشَّيْءُ أَغْطِيَةً غَطِيًّا أَلْفَةً الْعَالِيَةَ أَيْ سَتَرْتَهُ وَشَجَرَةٌ غَاطِيَةٌ كَثِيرَةُ الْأَغْصَانِ مِنْ سَبْطِهَا عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ - قَالَ الشَّاعِرُ
وَمِنْ أَعَا جِيبَ خَلْقِ اللَّهِ غَاطِيَةً
بُصْعَرٌ مِنْهَا مَلَأِيحِي وَغَرِيبُ
الشَّرِّ لَرَجُلٍ مِنْ أَهْلِ السَّرَّاءِ جَاهِلِيٌّ بِنِي الْكَرَمِ *
وَيَقَالُ غُطِّيَتْهُ أَوْ غُطِّيَتْهُ إِذَا سَتَرْتَهُ بِشَيْءٍ فَهُوَ مَنْطَوٌّ *
- باب الطاء والظاء -

مع باقي الحروف *

ط ف ق

(طَفَّقَ) يَفْطُقُ كَذَا وَكَذَا أَيْ قَالَ أَوْ زَالَ يَفْطُقُ كَذَا وَكَذَا - وَيُقَالُ مَازَالَ يَفْطُقُ كَذَا وَكَذَا وَلَا يُقَالُ -
تَاطَفَّقَ يَفْطُقُ كَذَا وَكَذَا لِأَيُّ قَوْلُونَ الْأَيْمَانِ *
وَالْقَطْفُ قَطْفُكَ الشَّيْءِ بِيَدِكَ قَطْفُهُ قَطْفًا وَالْقَطْفُ بِكَسْرِ التَّاءِ الْقَطْفُ مِنَ النَّبْتِ - وَالْقَطْفُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ الْوَاحِدَةُ قَطْفَةٌ - وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ قَطْفَةً - وَالْقَطْفَةُ مَرْوَةٌ - وَجَاءَ زَمَنُ الْقَطْفِ قَطْفَانُ الْكَرْمِ مِثْلُ صِرَامِ النَّخْلِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْنَى أَيْ حَبُّ آتَا فِتْ عِنْدَ الْقَطْفِ

وَعِنْدَ عَصَا رَ - ٢ - أَعْنَاهَا
وَدَابَّةٌ قَطُوفٌ مُتَقَارِبٌ لِمَخْلُوقٍ - وَمِنْ أَمْثَلِهِمْ (أَنْتَ) الْقَطُوفُ يَبْلُغُ الْوَسَاحَ وَالْقَطْفُ - ٣ - مَوْضِعٌ بِالشَّامِ - وَقَطْفَةٌ الشَّجَرِ مَا قَطَفْتَهُ مِنْ ثَمَرِهِ *
وَقَطَطَ الطَّائِرُ يَقِطُّ قَطْطًا إِذَا سَفَدَ فَهُوَ قَاطِطٌ وَقَطِطَ يَقِطُّ قَطْطًا مِثْلَهُ *

(باب الطاء والظاء)

(١) ن - ولا يكادون يقولون * (٢) في ه - غضارة * (٣) في حاشي - قال الشيخ أبو الملاء إن القطف موسم بالهامة تنسب إليه الحمى *

طَفَّ لَ

• وهل

طَفَّ لَ

(الطفن) الولود.. وجارية طفلة ناعمة - ويقال
طفن بين الطفولة قال الأصمعي لا يعرف للطفولة
وتن - صبي طفل - وجارية طفلة بين الطفولة
وقال قوم الطفالة وليس ثبت - فما الجارية الطفلة
فاناعمة - والمصدر الطفولة ايضاً - وطفيل موضع

قال الشاعر - بلال

وهل أردن يوماً مياه عجنه

وهل تبدون لي شامة وطفيل

وقد سبت الرب طفلاً وذكر ابن الكلبي وابو حنيفة
ان طفلاً اتسبب اليه العقيليون رجل من اهل
السكوة من طفنان قال له طفيل الرايس
والطفن اختلاط اول الليل ياتي النهار - وطفن الظلام
أوله - قال ليث

قد ليت عليها غلا

وعلى الارض غياث الطفن

وطفن الليل تعقيلاً اذا اجمل ظلامه - وطفنت
الشمس اذا همت بالثروب - والطاء المطافيل
التي معها اولادها وهي قرية مهد بالتاج - والموذ
المطافيل من الابل الحديث المهد بالتاج التي معها
اولادها - قال الشاعر الاعشى

الواهب المائة المجان وعبداه

عوداً تزجي خلفها اطفالها

و الطفال الطين اليابس لثة عاية الذي يسميه اهل

تجد الكلام •

والطف مروف لطف • يطف لطفًا و لطفًا غير

لطيف - وتلاطف القوم تلاطفًا اذا واصلوا •

والطفل المتاجرة اخطل الرجل اذا فرجى بالامر
لثة هذلية •

وذهب دم الرجل طلقًا ويقال طلقًا بالطاء ايضاً
مثل هدر آ والطاء اكثر - قال ابو بكر بالطاء -
هو المنع •

طَفَّ مَ

(فطنت) للولود افطه طفلاً اذا فطنت عنه الرضاع
واصل افطم القطع والولود فطم والام فاطم
وسيت فاطمة بذلك من فطنت الشيء افطه
طفلاً - وفطنة امرأة معروفة من الرب ولما
حدثت - وقال قوم فطنة موضع ايضاً - قال الشاعر
الاعشى

نحن القوارس يوم المين ضاحجة

جنبى فطنة لا ميل ولا عزل

و روى يوم الخنو ويقول الرجل للرجل لا فطنةك
عن كذا وكذا اي لا فطن طمعك عنه •

طَفَّ نَ

(الطفن) القطعة النادرة من اهل الجبل تشرف على
ما تحتها والجمع اطناف وطفوف - وطفن الرجل
حافطه اذا اجل له البرزين وهو الافريز وهو
بناء على الحائط علامة - ومنه قولهم ما طفت نفسي
الى هذا اي ما شفت عليه - وقولهم طفت نفسي الى
كذا وكذا كانه اذا ناهى الى الطمع وهو يرجع الى

الْطَنْفُ •

ورجلٌ طَنْفٌ - طَنْفٌ وَطَنْفٌ يَغْطِيَانِ قِطَاعَةً
و'طُفُوَةٌ' والاسم الطَنْفَةُ وقالوا الطَنْفُ ولا أدري
ما صحت - فاما تسميتهم الطَنْفِيْنَ فاسم اعجمي •
والتَنْفُ التَرْطُبيُّ منطَفٌ والجمع نَطَافٍ وقال
مرة أخرى أنطافٌ - ورجلٌ طَنْفٌ بَيْنَ النِّطَافَةِ
والنُّطُوفَةِ اذا كان مُلَطَّعًا بالشر فاسد الدخلة واصل
ذلك من البحر النطيف وهو الذي قد اصابه النُّدَّةُ
في بطنه او كادت قال الراجز

شَدَّ اَعْلَى سُرْقَى لَا تَنْفِيْ

اذا مشيتُ يَشِيءُ اَلْمَوَدُ النُّطْفِ

ويروى شكنتي يقال اتعب الشيء اذا زال من
موضعه خارجاً - ويقال ماذا بفلان من النطافة
والنطوفة اي الفساد - والنطفة مرفقة - وكل ما به
مجمع نطفة ولا تكون الا قليلا يقال مريدنا بنطفة
سجراة قرية المهدي بالسحاب - ونطفة زرقاء اذا
صبغت واخضر ماؤها - ٢ - وكل قاطر ناطف وبه
سمى هذا الناصف المأكول ليلانه - ويقال (اصاب)
فلان كثر النطف) و(خلت النطف) وهو رجل - ٣ -
من بني تميم له حديث •
والنطف مروف عربي صحيح بكسر التون وقصها
خطا عند الاصمى - قال الراجز

كَأَنَّ بَيْنَ اِبْطِهَا وَالاِبْطِ

نوباً من النُّومِ تَوَى فِي قِطْ

وتنطفت يد الرجل اذا رَقَّ جلدها من الميل وكان
فيها ماءٌ - والواحدة قِطْعَةٌ والكف منقوطة وقِطْعَةٌ
وقالوا ناطفة ايضاً - في لغة من قال قطعت فاذا كان
الميل لها فهي ناطفة - ومنقطة - واذا فُسل بها فهي
قِطْعَةٌ ومنقوطة •
ويقال سيرة ما فيه طَفْناً نِ ثَلَاثَ لَنَاتِ اَي مَا فِيهِ
تَوَدُّدٌ •

طَفَّ وَ

(طفا) الشيء على الماء يطفو طفوفاً وطفوا اذا علا

ولم يرسب •

وطاف يطوف طوفاً اذا دار حول الشيء واطاف
به يطيف اطافة اذا لم به وقرئ على ابي حاتم
رحمه الله - لا بى غرائس المدلى •

ما لِدَيْتَةٍ مِنْذَ الْيَوْمِ لَمْ آرَهُ

وسط الشر وبلم يلم ولم يطف

دَيْتَةٍ سَادَنَ اللَّاتِ - ٤ - قال ابو حاتم يطف ها هنا
احسن والطفوف النجوطا طواف الرجل طوفاً طوفاً
اذا انجى واحبس طوفاً فلان اى نجوه - والطفوف
خشب تجمع وتشد ويركب عليها في البحر وتجمع
اطوافاً وصاحبه طوواف - والظروفون زعموا الخدم

(١) بهامش ل - الجسراء القبراء التي تضرب الى الحمرة •
الطف واحسب ان اشتقاق هذا التلطف المأكول من هذا •

قال الشيخ ابو الملاء النطف رجل من بني يربوع من حنظلة وكانت بنو تميم قطعت على زومة حكرى اى الابل التي تحمل
وكانت تر يد اليمن فيقال ان النطف اصاب جوهرها له قيمة قليل ذلك • (٤) بهامش الا صل حية اسم رجل قلت

هو الذي رناه الشعر - س •

والحشم هكذا فسر في التنزيل والله اعلم •

والتوطئة التي تلبس لبست برية •

والقطر يميز ولا يميز فطوت الرجل اظفوه فطوا
وظفاته اظفاه فطأ اذا ضربته يدك وظفأت
ظهر الدابة وظفوته اذا حملت عليه حملاتيلاً ورماعى
بالفطأ عن التكاك فطلوا فطأها فططوها فطأ •

والتوظف كثرة شر الحاجين - رجل او طف
واسرأة وطفاه ثم كثر ذلك حتى قالوا سحابة وطفاه
مسترخية الجوانب لكثرة ماها - قال الشاعر
النمرين توكب

حزمت وبأكرها للشيء بديعة

وظفاه تملأها الى اصبارها

﴿ ط ف ت ﴾

(الطيف) شجر يجتني ثمره ويجتني في المحل الواحدة
طيفة •

والقطعة في الظهر شبيهة بالهز فطه فطها •
والطيف اسم رجل قال الشاعر - ابو خراش المذلي
لو كانت حياء لناداهم بترجة
من الرأويين من شيزي بن المطيف •

﴿ ط ف ي ﴾

(طيفت) النار مهيوزة وسترها في موضعها ان شاء الله تعالى
ويقال في لغة من لم يميز اطيقت النار - والطفي
خوص المثل الواحدة طفية •

والطيف الخيال - الطائف في المنام طيف الخيال

وطائف الخيال وقد تروى (طيف من الشيطان)
(طائف من الشيطان) واطاف طيف اطاف
وطيف طيف طيفاً وطيف طيفاً •

﴿ باب الطاء والفاء ﴾

مع باقي الحروف في الثلاث الصحيح •

﴿ ط ق ك ﴾

مهمل •

﴿ ط ق ل ﴾

(الطلق) نبت احببه وهو الذي يسميه العامة
الطلق - والطلق من قولهم جرى طلقاً او طلقين
اي شأوا او شأوين - والطلق قيد من قيد اوعب
تعتبه الايل - قال الراجز

يصف شيخا وبير او طريقاً

عود على عود على عود خلق

كأنه والليل يري بالنسق

مشاجب وعلق سقب وطلق

شبه - ٣ - عظام جله بمشاجب لتداخل بعضها في بعض
والسقب والصبب المودود و اراد خلق سقب نصفه
المشجب خشب يداخل بعضه في بعض - ورجل طلق
الوجه وطلق الوجه اذا كان بطولاً طبعاً كآ - وليلة
طلفة ويرم طلق اذا لم يكن فيه حر ولا برد - وربما
سميت الليلة القراء طلفة - وطلق الرجل امرأته
تطلقاً - والاسم الطلاق وطلقت المرأة فهي طالق
وطلقت فهي مطلقة - واطلق الاسير - ٤ - فهو

(١) ذو المطفة قبيلة من اسدوم الذين تحتوا هذه الجفان - س • (٢) - المستعمل الطائف • (٣) في • - شبه
البعير بالمشجب لشموره وقلة لحمه وشبه الطريق بخلق سقب وهو عود من عمد البيت اي بقعة • (٤) في ل -
المطقت الاسير اذا فككته •

مُطَلَّقٌ وَطَلِيقٌ - وَالْأَطْلَاقُ قَالُوا الْأَسْمَاءُ وَقَالُوا
اتَّابَ الْبَطْنُ فِي بَعْضِ اللَّسَاتِ - وَنَاقَةُ طَائِقٍ
لَا يَخْطُمُ عَلَيْهَا - وَرَجُلٌ طَلَّقَ ذُنْبُهُ وَطَلَّقَ ذُنْبُهُ
إِذَا كَانَ طَلْقُ أَوْجَعِ ذَنْقِ اللِّسَانِ - وَطَلَّقَ السَّيِّمُ إِذَا
سَكَنَ وَجْهَهُ بِدِ الْبِدَادِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْبَابَةُ الذِّيَانِي
تَأَذَّرَ هَالِاقُونَ مِنْ سَوْءِ تَسْمَعَا

تَطْلَيْتُهُ حَبِيبًا وَحِينَ تَرَا جَمْعَ
وَبُرُوقٍ طَوْرًا وَطَوْرًا وَقَالَ آخِرُ - الْمَذْقُ الْبَدِي
تَبَيْتَ الْمُسُومُ الطَّارِقَاتُ يَمْدَنِي
كَمَا تَمْتَرِي الْإِهْوَاءُ الرُّؤْيَا الْمَطْلَقِي
وَالطَّلِيقُ الْأَسِيرُ إِذَا أُطْلِقَ وَالْجَمْعُ طُلُقَاءُ - وَقَدْ سَمِعْتُ
الرَّعْبَ طَلْقًا وَطَلْقًا - وَمَا بَيْنَ الطَّلَاقَةِ فِي وَجْهِ فَلَانِ
أَيُّ الْبَشَاةِ - وَطَلِقَتْ لِلرَّأَةِ مَعْدَ وَلَادَتِهَا طَلْقًا طَلْعًا
إِذَا تَخَفَّتْ - وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ أَطْلَقَ يَدَيْكَ بِالْأَخَاقِ
وَالْأَطْلَاقُ ١ - ضِدُّ الْأَمْسَاكِ وَيُقَالُ أَطْلَقْتُ
وَجَلِيكَ بِالْمَشْيِ أَيْ اسْرِعَ - قَالَ الرَّاجِزُ
أَطْلَقَ يَدَيْكَ تَفْسَاكَ يَارَاجِلُ
بِالْزَيْتِ مَا أَطْلَقَتْهَا لِابْنِ الْجَلِ
وَلِيلَةُ الطَّلَقِ ٢ - يُطَلَّبُ الْمَاءُ لَوْرْدِ الْغَدِّ - وَالْأَيْلُ
جُلُوقُ الْإِنِّ وَأَصْحَابُهَا مُطْلَقُونَ
وَالْقَطِيطُ فُلٌ مِمَّنْ وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ الْقَطِيطِ وَهُوَ الْقَصِيرُ
الْمُخْتَبِعُ اخْتَفَى - وَرَجُلٌ قَطِيطٌ قَصِيرٌ

وَالْقَطْلُ الْقَطْعُ قَطَلَهُ يَقْتُلُهُ قَتْلًا وَهُوَ قَتِيلٌ
وَمَقْتُولٌ - وَغَتْلَةُ قَتِيلٍ إِذَا قُتِلَتْ مِنْ أَصْلِهَا
فَقَطَعَتْ وَكَانَ أَبُو ذَرٍّ مِنَ الْمَذْنِيِّ يُقَالُ لِلْقَتِيلِ
قَتُولُهُ

إِذَا مَا زَارَ مُجَنَّةً عَلَيْهَا

يَحَالُ الصَّخْرُ وَالشَّجَرُ الْقَطِيلُ ٣ -

يَصِفُ قَبْرًا وَكَانُوا يَجْمَلُونَ عَلَى الْقُبُورِ أَغْصَانُ الشَّجَرِ
كَأَجْمَلِ الْيَرِّ فِي دَهْرٍ نَاهِذَا - وَالْقَا طَوَّلُ مَوْضِعٍ
يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ حَرًّا لِأَنَّهُ نَاعَزٌ مِنَ الْقَطْلِ كَمَا قِيلَ
نَاعَزُوا مِنَ النَّقْرِ - وَالْقَطِيطَةُ الْقِطْعَةُ مِنْ كِسَاءٍ أَوْ ثَوْبٍ
يُنَشَفُ بِهَا الْمَاءُ - وَالْقِطْعَةُ حَدِيدَةٌ يَقَطَعُ بِهَا - وَالْجَمْعُ
مَقَاتِلٌ ٤

وَالْقَطُّ مَصْدَرٌ لَقَطَ يَلْقُطُ لَقْطًا لَقْطُ الطَّائِرِ
الْحَبِّ وَقَطُّ الْإِنْسَانِ مِنَ الْأَرْضِ الشَّيْءَ - وَكُلُّ
مَا لَقِطَ هُوَ لِقَاطَةٌ - وَالْقَيْطُ وَالْمَقْطُوطُ الْمَوْلُودُ
الَّذِي يَبْذُفُ قَيْطًا - وَالْقِطَّةُ الَّتِي تَسْمِيهَا السَّامَةُ
الْقِطَّةُ مَرْوُفَةٌ وَهِيَ مَا تَقْطَعُ الْإِنْسَانُ فَاحْتَاجُ إِلَى
تَرْفَعُ - وَلِقَاطُ النَّخْلِ مَا لَقِطَ مِنْهُ - وَالْمَقْطُ مَا لَقِطَ
فِيهِ - وَلِقَاطَةُ الزَّرْعِ مَا لَقِطَ مِنْ حَبِّهِ بِمَدِّ حَصَادِهِ - قَالَ
الرَّاجِزُ فِي الْمَلَا قِطِ

قَدْ تَحَدَّثْتُ سَلَمِي بِبَيْتِ ٤ - حَالِيًا

وَاسْتَاجَرْتُ مُكْرَمًا وَلَا تَقَاتُ

(١) فِي ف و ل - وَالْأَطْلَاقُ (٢) فِي هَامِشٍ ه - قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ الَّذِي ذَكَرَهُ ابْنُ حُرَيْثٍ فِي الطَّلَقِ هُوَ فِي الْقَرَبِ

وَالطَّلَقُ قَبْلَ الْقَرَبِ بَابِلَةً - قُلْتُ قَدْ حَكَمْتُ عَنْ تَعْلُبٍ مِثْلَ هَذَا وَزَعَمَ أَنَّ الْقَرَبَ الْيَوْمَ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي الطَّلَقُ وَعَنِ الْأَسْمَى

وغيره أن الطلق اليوم الأول والقرب اليوم الثاني - س

غيره لساعة بين جؤبة المذني وكذا قيل السكرى - س

(٤) فِي ف و ل - يَقْوُ

وطار دأ يطارد الوطا وطا

وقد سب الرب قطعا - وبنو قبط بطن منهم
وبنو مبط بطن من الرب قال الشاعر - علامة
ابن عبدة

أَصْبَنَ طَرِيْقًا وَالطَّرِيفَ بَيْنَ مَالِكٍ

وكان شفاة لواء صين الملاقطة

يريد بني عمرو بن مبط بطن من تليء ومثل من
انما لهم (لكل حايفة لا قطة) •

ط ق ق م

(الْقَطْ) قَطَطَ الطائر قَطَطًا مثل قَطَطَ قَطَطًا سواء وهو

السَّادُ - وَقَطَّ الاسير اذا جع بين يديه ورجليه بحبل

وقال سمر بنحو قيط اي تام مثل كَرِيتٍ سواء

قال الشاعر - اعين بن خريم

انما غزاة سوق الجلاذ

لاهل البراري عا قيطا

غزاة آله - هذه امرأة حروية دخلت الكوفة

في ثلاثين رجلا والكوفة ثلاثون الف مقاتل فصلت

العداة وغزاة البقرة وآل عمران - وانشد ابو بكر

لجل من الخواريح وهو عمران بن حطان

أسد علي وفي الحروب ثامة

فحاه تروث من صغير الصاغر

هلا برزت الى غزاة في الوغى

بل كان قلبك في جناحي طائر

غشيت غزاة خيله بفوازي

تركت فوارسه كأمس الدار

وكل ما شدة قد قُطِعَ •

وَالْقَطْمُ الْقَطْعُ قَطْمٌ يَقْطُمُ قَطْمًا اذا قطع ومنه عدل

اسم قطام - وقطم القصيل الثبت اذا اخذه بمقدم فيه

قبل ان يستحكم اكله - وكل ما قُطِعَتْ به مقدم فيك واليت

فوق طامة - وَاَلْقَطْمُ بالشد يد جبل - واخل قطم

اي هائج قال الشاعر - الاعشى

بَرَّيَا فَيَ كَالنَّبِقِ الْقَطْمُ

وَالْقَطَامِيُّ الصَّخْرَ - وَالْقَطَامُ بفتح القاف اذا لم يكن

فيه ياء واشتقاقه من القَطْمُ لانه يقطع اللحم ينسره

واين اتم قطام ملك من ملوك كندة - قال

الشاعر - امرؤ القيس

ونشدت حبراً واين اتم قطام

وبروي وفارت حبراً - وقطامة اسم •

وَالْقَطْنُ قال ابو حاتم قال ابو زيد القطن داء يصيب

النخل فيسحق من الجل لثة ازدية - والقطن قطنق

الرجل كأنه ينظم شيئا فيلحق لسانه بنظم فيه تسع

له صوتا قال الشاعر - الاعشى

تُرِيكَ الْقَنْذِي مِنْ دُونِهَا وَهِيَ غَوْقَه - ٣

اذا ذاقها من ذاقها ينطق

وَالْقَطُّ رجل ما يقط ومقاط وهو الذي يكرى من

منزل الى منزل - والمأقط المضيق في حرب او غيرها

وقال (رب مأقط قد شهد فلان) اي مرة والجمع

للمأقط - والمأقط الحمازي الذي يتكهن ويطلق

بالحمى - ومقطت الجبل أ مقطه مقطاً اذا شددت

قله - والمأقاط الجبل الشد بد القتل والجمع مقط ومما

١ بها من - غزاة اسم امرأة شبيب الحارثي كان زوجها على الكوفة ايام الحجاج • (٢) في ل - مائة •

سعى ريشة الدلو مقاطاً - قال أبو بكر مقاط القوس
مقوده •

ط ق ن

(قنط) ينط قنوطاً فهو قنايط وفي التزويل
(لا قنطوا من رحمة الله) أي لا تباؤا والله اعلم وقد
قيل قنط يقنط - قال الرازي

قد وجد والججاج غير نايط
وقنن المكان يقنن ويقنن قنوطاً إذا قام به فهو
قناطن وقنطن - وقطن جبل معروف وبه سى
الرجل قنطاً والقطن معروف يقنن وقنن وانشدنا
أبو حاتم عن أبي زيد - للججاج -

كأن مجرى دمها المستن

قنطاً من جيد القطن - ٢

والقنطة - ٣ - اللحية بين الوركين والجمع القطن قال
الرازي - عبد المسيح بن عمرو الناصي

حتى أتى عاري الجأجي والقطن
قنطه في الريح بوقاة الذن

وقنطة البحر التي تسمى البامة التي ما فوقها قنطة
من السكر من تراكب بعضها على بعض وتسمى أيضاً
(نقطة الخصى) وقطن الرجل خدمه وحشمه فإذا

سمعت في شعر (خف القطن) فهم القوم القاطنون
ولذ سمعت قنن فلان فهم حشمه لا غير قول الشاعر

التمس الضبي

ملك بلاعب - ٤ - عرسه وقنطه

وغو القاصل أير - كالرود

والنطن من قولهم طنن ينطن طنناً فهو نايط
والنطاق خط تشده المرأة في وسطها تضم به ثيابها
وتسدل عليه إزارها - وذات النطنان اسماء بنت
أبي بكر الصديق رضي الله تعالى عنها وقيل لها ذات
النطنان لأنها طننت يطاها نصفين جلست نصفه
شداداً لسفرة النبي صلى الله عليه وآله وسلم في النار
وسدت بالآخر السقاء والمنطقة من هذا أخذت
لأنها ينطن بها •

والنقط نقط الشيء - بالقلم وغيره والواحدة نقطة
وقنطت المرأة خدها بالسواد تحسن بذلك ومنه
نقط الماخذ •

ط ق و

(الطرق) مصدر طارن يطوق طوقاً وهو الطاقة
وعجز عن هذا طروق أي طافق - والطوق من الذهب
والقصة يحمل في أذن الصبيان ومنه المثل السائر
(شب مروعن الطوق) يضرب مثلاً لمن يسل الشيء
وهو لا يحسن به أن يسل مثله كالشيخ تصابي والجوز
تشبه بالتوايب - والطوفة أرض تستدبر سهلة بين
أرضين غلاظ جاءت في شعر بعض الجاهلين
ولم اسمها من أصحابنا •

والقواط القطيع من النعم - قال الرازي

مار هي لأجح هاها

على البيوت قواطه الملايطا

جناح اسم رجل والملايط الكثير •

والقواط تنارب القواط قواطاً وهو قواط كما ترى

(١) ويقال لاى دهات التيمى ويقال لدهلك من سالم إحدى قرع • (٢) رواية اللسان من أجود القطن •
(٣) و ٥ - الدنة (نخ الطاء) • (٤) في - أمه وقنن • (٥) في - نقط الصحف وير •

ولل اشتقاق القطان من هذا الثقاب خطوه •
والرقط والجمع وقاط حفرة في غلط يجتمع فيها
ماء السماء •

ط ق ة

(الطريق) زعموا لثة ثمانية وهي سورة في النبي •
والهبط ايضا احسب ان قولهم القرس اذا استجلوه
هبط من هذا - قال الرازي
لما سمعت قولهم هبط

ايقنت ان فارسا منقطع

ط ق ي

مهل •

باب الطاء والكاف

مع باقي الحروف • مهلات في الوجود •

باب الطاء واللام

مع باقي الحروف في الثلاث الصحيح •

ط ل م

(الطلم) ضربك خبزة اللثة يدك تنفض ما عليها
من الرماد وكان الخليل يروي يت حسان
تكل بيبا دنا متعرات

يطلمهن بالعلم النساء
ويتكر يطلمهن - والطلمة خبزة اللثة •

والطيل رجل طيل - يبي الحال واكثر ما يوصف به
القاص رجل طيل وطيل وطلال - قال الشاعر
أ طلس طلول عليه طير

وطيل السهم بالدم فهو طيل ومطول اذا ططن
بدم الرمية ويقال وقع فلان في طلمة اذا وقع في

اصريح يطلع به •

والطلم باليد ولا يكون الا على الخلد لطمه يطلعه قطنًا
وفرس تطيم اذا ماتت غرته على احد خديه
وقد سمى العرب لا طيا وملاطيا - واللطية العير
تعمل الطيب والبيز والجمع لطائم - والقطائم ايضا الآرين
قال ابو بكر ودفع ذلك قوم فقالوا هي الا طيمة
والاطائم الآرين وهي حفر - ويقال راوت
خرفنحرف في الارض فيشوي فيها اللحم ويخبز
وليس هذا موطنه •

والطل مصدر مملكة آطلته مطلقا فهو مطول اذا
لويته ذبته والقال مل ماطل ومماطل - وكل ذى
مددته قد مطنه وكذلك القصة والذهب
وماطل خل من خول الابل تنسب اليه الابل
لما طيلة قال الشاعر - ذوالرمة

سأمت نجت منها آلهاري وغودرت

أراحيها والمائل المتلع

سأمت جمع سامة وهي من الطير - شبه - الطير بها
لسونها آرجية منسوبة الى آرجب حى من حمدان
والعبلع السريع •

والملط جمع ملاط وملاط العير كنفاه - ويسيان
اي ملاط ايضا وملطت الحناط خليطًا اذا طيسته
وكل شيء ملطته فهو ملاطه - والصين ملاص
والمليط والمليص ولد الناقة اذا الفته قبل ان يشمر
يقال أملطت وأملت •

ط ل ن

(الطلل) ما عسر من الحجر بسد السلاف والمائل

(الطلم) ضربك خبزة اللثة يدك تنفض ما عليها

المناصر التي تُطَلُّ فيها والتشغل اسم من أسماء الداعية
وقالوا يُطِلُّ ١- والتَّيْطِلُّ كميال الحمر.

﴿ ط ل و ﴾

(الطَّلْو) ولد الوحشية - وهو الطَّلَاء - والطَّلوة قطعة
خيطة أو جبل يشد بها الحمل أو الجدى - قال عبد الرحمن
عن عمه قول الماتمة (لا يسأوي طَلِيَّة) انما هو
لا يسأوي طَلْوَةً اى قطعة تجل - وما على فلان
طَلَاوَةٌ وهذا كلام ما عليه طَلَاوَةٌ اى ما عليه نور
قال ابو عبيدة قلت خلف الامر ما الطَلَاوَةُ فقال
المرءية بالقارسية *

والطُّولُ خلاف العرض وجعل طَوِيلَ من قوم
طوال وجعل طَوَالٍ للواحد بضم الطاء كما قالوا
كثير وكُبار ويقال رجل أطول وامرأة طوولى
فى معنى طَوِيلٍ وطويلة قال الله ٢- جَلَّ وَعَظَ الله أكبر
فى معنى كبير - وأخذوه طَوِيلَ اى طويلة - ويرم
أطول وليلة طوولى ولك اليد الطولى على - والطَّوَلُ
الفضل - فلان على فلان طول اى فضل - وتطوَّلت
على فلان اذا افضلت عليه - وبو الأطول بطن من
الرب (ولا أكلت طوال الدهر) وطول الفرس
جبله الذى يشد فى رأسه قال الشاعر - طرفة
لعمرك ان الموت ما اخطأ التى

لكا أطول الموتى وثيابه بايد

وطواله بئر مروفة بهذا الاسم - والطَّوَلُ ٣
طرب من الطير *

وطَلَّتْ الحوض الرُّوْطَه كوطأ اذا ملطته بالطين

وفى الحديث (ان كنت لو ط حوضها وتبقى
حضانها) وكل شيء الصمت بشيء فقد طلته به كوطأ
وفى حديث ابى بصير الصديق رضى الله تعالى عنه
(الولد أوطأ) اى ألقى بالقلب ومنه قولهم (هذا
لا يطاق بصبرى) اى لا يلقى قلبى او وهى او خاطرى
واصل هذه الالف الواو كأنه يترط *

﴿ ط ل ه ﴾

(طَلَّة) الرجل امرأته - وروضة طَلَّةٌ قد امسها
الطَّل *

وطَلَّ الماء يطيل وطَلَّ بَطْلٌ فى بعض اللغات اذا
أَجَنَ يَأْجَنُ أَجُونًا وما طَلِيلٌ وطالهل *

وطَلَّ الماء يطيل مطلاً ومطللاً وكذلك السحاب
اذا سال *

﴿ ط ل ي ﴾

(الطَّلِي) مثل الطَّلَا واحد الأطلاء وهو ولد العبي
ويقال (احال الله طيلتك) - ٤ - اى عمرك *
وليطل كل شيء ظاهر جلوه وكثر ذلك حتى قالوا ليط
الشمس لونها *

حج باب الطاء والياء

مع باقى الحروف فى التلا فى المصحح *

﴿ ط م ر ﴾

(الْتَمَط) التوب من الصوف يروح على المودج
والجمع أَمْطاطٌ وَمِطاطٌ - والْتَمَطَ للقرن الذين الرجل
فيهم وفى دهرم - وفى الحديث عن النبي صلى الله عليه
 وآله وسلم (خير امتى الْتَمَطُ الذى انا فيهم)

(١) فى ١ - طيل - بفتح التون * (٢) مدد الجملة من ل * (٣) فى ل - الطول وفى مخ - الطول *

(٤) فى ١ - طلته - وون - طلته *

﴿ ط م و ﴾

(الزَمْطُ) يقال وَطَمَ يَطْمُ وَطْماً وَوُطِمَ وَهُوَ مَوْطُومٌ إِذَا احْتَبَسَ نَجْوَاهُ - وَأَطَمَ الْبَيْرَ - ١ - فُهِرَ مَا طُورَ مِنْ هَذَا

وَالطُّورُ مَطَا يَمْطُو مَطَوًّا - مَطُوتٌ بِهِمْ فِي السَّيْرِ إِذَا مَدَدَتِ السَّيْرَ أَيْ امْلَأَتْ قَالَ الشَّاعِرُ - أَسْرَوْ الْقَيْسَ

ابن حجر الكندي

مَطُوتٌ بِهِمْ حَتَّى يَكِلَ مَطِيبُهُمْ

وَحَتَّى الْحَيَاةُ مَا يَصْدُنْ بِأَرْسَانِ

وَيَطُورُ الرَّجُلُ نَظِيرَهُ أَوْ صَاحِبَهُ لَنَفْسِهِ مَنُوبَةٌ إِلَى السَّرَاةِ قَالَ الشَّاعِرُ - يَلِي الْأَحْوَالَ الشُّكْرَى

فَيْتُ - ٢ - لَدَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ أَيْ جِلَّهُ

وَيَطُورُ مَشْتَقَانِ كَهَ أَرْقَانِ

أَرَادَ كَهَ وَهَذِهِ لَتَتَهُ

(ج) ط م و

﴿ ط ن و ﴾

(الطَّمُ) أَسْلَ بَنَاءُ الطَّيْمِ فَرَسٌ مَطْمٌ بَيْنَ الطَّيْمِ وَالتَّيْمِ - وَكَذَلِكَ الْإِنْسَانُ إِذَا كَانَ تَامَ الْجَمَالِ وَالْمَلَقِ

قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَةِ

تِلْكَ الَّتِي أَشْبَهَتْ خَرَفَاءَ جِلْوَتَهَا

لَأَحْتَلِمُ عُرْدَةً مِنْهَا وَطَّيْمٌ

وَيُقَالُ مَطَّةٌ فِي الْأَرْضِ يَنْطَلُجُ مَطُورًا إِذَا ذَهَبَ

فِيهِ عَلَى وَجْهِ - قَالَ أَبُو كُرَّةٍ أَظَلَّ مَطْعُ الرَّجُلِ فِي الْأَرْضِ - وَمَنْ أَلْهَطَ الْبَيْدَ

وَمَطْعُ الرَّجُلِ أَحْيَطٌ وَاهْتَمَطَتْهُ إِذَا غَلِمَتْهُ

وَالْعَطْمُ مِثْلُ الْهَضْمِ سِوَاهُ أَوْ قَرِيبُ مَنَهُ

﴿ ط م ي ﴾

(الطَّاءُ) الظَّهْرُ وَاصِلُهُ أَوْ وَبَنَى مَطْوِينَ - وَمِنْهُ اسْتَقَانَ الْمِطْبَةَ

وَالْمِطْبُ الْجُورُ مَلَأَ يَمِطُّ مِطْطًا إِذَا جَارَ - وَمِطَّتْ

الْأَذَى عَنِ الطَّارِقِ إِذَا نَجَّيْتَهُ عَنْهُ - وَيُقَالُ أَمَطْتُ

أَمَاطَةً وَيَمِطُّ مِطْطًا - وَالْمِطْطُ الْبَطَالُ اللَّعَابُ

قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْقَةٌ

نُسِبَتْ لَيْتِي نَحْزِلَ مِطَاطٍ

سَمْدِيَّةٌ حَلَّتْ بِذِي أُرَاطٍ

وَالْأَمَطِيُّ صِنْعٌ يُؤْكَلُ مِنْ صِنْعِ الشَّجَرِ مِثْلُ اللَّبَانِ نَأَى كَلَهُ الْعَرَبُ

وَلَطَمَ الْمَاءَ يَطْلِي إِذَا كَثُرَ وَيَطْمُو لَتَانِ فَيَصِيحَتَانِ

مِثْلُ بَابِ الطَّاءِ وَالتَّوْنِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ

﴿ ط ن و ﴾

(النَّوْطُ) مَصْدَرُ نَوَّطْتُ الشَّيْءَ أَنْ تَوَّطُهُ نَوْطًا إِذَا تَلَفَّتَهُ - وَالنَّوْطُ جِلَّةٌ صَغِيرَةٌ يَكْتَنُ فِيهَا النَّسْرُ

قَالَ الرَّاجِزُ

فَطَنَ النَّوْطُ أَبَا مَحْبُوبٍ

إِنْ النَّصْأَ لَيْسَ بِذِي نَدْوَبٍ

هَذَا يُقَالُ لِلَّذِي يَطْلُبُ الْحَاجَةَ عَنْ لَيْسَ عَنْهُ شَيْءٌ

لِأَنَّ النَّصْأَ لَا تَدْنُو بِيْنَهُ وَاعْمَالُ النَّدْوَبِ فِي النَّسْرِ

وَالنَّوْطَةُ غُدَّةٌ تَصِيبُ الْبَيْرَ فِي بَطْنِهِ لِأَنَّهُ لَيْتِي أَنْ قَتَلَهُ

يُقَالُ هَذَا جِلُّ نَوْطٍ لَهُ وَقَدْ يَنْطَلُ - وَفِي الْحَدِيثِ

(بَيْرٌ قَدْ يَنْطَلُ) أَسْلَهُ مِنَ الْوَأْوِ - وَذَاتُ أَنْوَاطٍ

شَجَرَةٌ كَانَتْ تَبْدُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ

(١) فِي هَامِشٍ ل - أَبُو سَعِيدٍ أَلْطَمَ عَلَيْهِ يَتَمَدَّى لُحْفُ الْجُرْ •

(٢) فِي ل - فَطَلَتْ •

وَالطُّورُ

والتَّطَوُّرُ البَدُّ يُقَالُ (يَتَنَوَّرُ وَبَيْنَهُم تَطَوَّرَ) بَيْدَ)
واحسب ان تطاة وهو اسم طلم غير من هذا اشتقاقه

قال الشاعر - ابن لقيم البسي

رأيت تطاة من التي بقيتني

شبهة ذات مناكب وهزار

ولكن حصن شاعل من خيله

من عبد الاشهل اوى النجار

يرد اذ اني صلى الله عليه وآله وسلم تصبا يوم خيبر

وبشر نبط اذا كان ماؤها يخرج من ناحية من اجوافها

متلقا والتائيط عرق في ظهر الاناث يقطع اذا

بني بطنه •

والوَطَنُ حيث اوطنت من بلادك وقال واطنت

بالمكان واوطنت به لسان ضيخان وانا واطنت

وموطن واوطنت منها اعلى واكثر - والوَطَنُ

والموطن واحد وجمع الموطن موطن وجمع الوطن

اوطان - والمثل السائر (لولا الوطن لحرب البلد

السوء) والموطن موضع الوطن •

ط ن ن •

(التَّطَهُّ) الطن نهطه بالرح اذا طنته •

ط ن ن •

(الطنى) ١ - التهمة والطنى غير مهموز طنى البير

يطنى طنى شديدا اذا الصت رثه مجبه من الطش

بني رة البير - والطناء - ٢ - بيع التمر في رؤوس النخل

لنة ازدية يقال اطنى فلان نخل بنى فلان اى اشترى

من غرها واطنا - ٣ - فلان فلانا اذا باع عليه خر نخله •

والطن مروف •

والتَّيْطُ البُعد ايضا ط ط عتا يبط يطا اذا بعد

واتاطت عناد فلان اذا بدت •

باب الطاء والواو

مع باقى الحروف فى التلاقي الصحيح •

ط و ة •

(الطَّهْر) فعل الطاهى وهو اللطاف والنجاز - طها

يطهر طهوا - وم الطهاة قال الشاعر - امرؤ القيس

فقل طهاة اللحم من بين منضج

صيف شواء او قد ير محجل

وقيل لابي هريرة انت سمعت هذا من رسول الله

صلى الله عليه وآله وسلم قال فاطهوى اى ما على •

والطهوا ايضا يقال طهت الابل اذا عشت •

بالليل وعت قال ابو بكر يقال فى الابل عشت اذا

رعت ولا يقال نشت انما يقال فى النعم نشت اذا

رعت قال الشاعر - الاعشى

قلنا لباغى المهنات بيرة

اذا ما طها بالليل شتموا بها

والوهط موضع - ووهط اعطه وهط اذا منرته

بما اوغوها وهو وهيط وموهط - وربما قيل

وهطه بالرح اذا طنته به ايضا •

ط و ي •

(طوى) يطوى طيا وطوى بطنه يطوى طوى

(١) ذكر ما وجد بالفتح مقصورا فى المثل بهذه المفاى كلها - وذكره فى الهز ايضا - فقد بر (٢) فى ل - والطن (٣)

(٤) فى فقول - اى ما على - ببنى انه يمكن له عمل غير الساع منه • (٥) فى ف - نشت •

(حرف الظاء وما بعده)

(باب الظاء والين)

(باب الظاء والماء والياء)

شديداً فوطياناً البطن اذا كان خصباً وهو طاء واذا كان جافاً طوى وطوى قد جاف في التنزيل لم يكلم فيه الاصى - وقال ابو عبيدة هو جبل وانه اعلم وقال قوم هو الوادى المعدس *

والنوطى همز ولا همز وليت وطئت ودابة وطى بين الرطاة اذا كان لين الطير - وتولى فلان بنى فلان وطاة شديدة اذا غزا فاجمع فيهم وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (اللهم اشدد وطأتك على مضر)

سج باب الظاء والماء والياء *

في الثلاثى الصحيح *

طَ اَ تَ

(الطاء) مثل الطعاه سواء وهو التيم الرقيق ويقال ليل طاه اذا كان مظلم - ومنه اشتقاق طمية تصغير طهاة - وهى ام قبيلة من العرب يسبون اليها فيقال طهؤى وطهؤى وطهؤى واليطية مثل النية سواء ويقال ثوب حسن اليطية *

ويقال (وقع القوم فى هيط وهيط) اى فى تمناذب وتقال (فى هياط وهياط) ايضاً واليط الجور - ومواط طينا هيط اذا جار - والمياط فى موضع آخر البطال الملباب قال الارجس - رؤبة

نُسِبتَ لَيْسَى حَزَنُ لِي مِائِرٍ

يقال (اميط عنا اذاك) اى باعده *

اتخضى حرف الطاء والله الحمد

وصلى الله على سيدنا محمد

خير خلقه وآله وسلم

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف الظاء وما بعده *

باب الظاء والين

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح *

ظَ اَ غَ

مهمل *

ظَ اَ فَ

امر (فطيع) ومطيع وقطيع والاسم الفطاعة ويقال من ذلك قطع الامر فقطع فطاعة وأقطع اضطاعاً *

ظَ اَ قَ

مهمل *

ظَ اَ كَ

(عكيت) الرجل اكطه عكطاً اذا ردته عليه وقهره بعكته وعكاظ بهزاسى وهو موضع لمواسم العرب كانوا يتكاثرون فيه بالقرى قال الشاعر - طرف النبوى

أوكلأوردت عكاظ قيلة

بنوا الى حرميهم توهم

ورجل عكيط قصير زعموا *

ظَ اَ لَ

(الظان) المائل قال الشاعر - النابتة الذينى

اتأخذ عبداً لم يحكك امانة

وتترك - عبداً ظالماً وهو ظالم

ويروى ظالم اى مائل *

والتماثل تداخل الشيء بضمه فى بعض - والمماثلة

ركوب الفى بضه بضعاً يقال منه تماظلت الابل
بالاعتاق اذا لقت بعضها يبيض - ومنه تماظل
الكلاب اى تسافدها - وتماظل الجراد اذا ركب
بضه بعضه - والجراد المطال الكثير - ويوم المطال
يوم معروف لى نعيم على بكر بن وائل - وانما سئى
المطال لتداخل انسابهم وذلك انهم خرجوا
مستائدين كل على باب على رايتهم قال الشاعر - الوالم
ابن شاذب الشيباني

فان بك فى يوم النسيط ملامه

فيوم المطال كان آخرى وآلوما

﴿ ظ ح م ﴾

(المظم) واحد المقام ويجمع المظم عظاماً وأعظاً
فى ادى المدد وعظامه - قال الرازي
ويل لبران بن ثمامه

منك ومن شقرتك الهذامه

اذا ابركت خفرت قامه

ثم آكلت اللحم والمظامه

وعظمت الرجل عظماً اذا ججته واكرته - والمظيم
ضد الضمير - والاعظامه شيه بالوساده نجملها
المرأة على عجزها تعظمها بذلك ولبة نصيان
العرب يطرحون بالليل قطعة عظيم فن اصانه قد
غيب اصحابه فيقولون

عظيم وضاح ضعن الله

لاتصحين بعدها من ليله

والمظع فعل جمات ومنه اشتقاق مظعت المود اذا

تركه فى لحائه يشرب ما - قال الشاعر - اوس
ابن حجر التميمي

فظمها شهرين - ١ - ماة لحايتها

ثملى على ظهر العرش وتنزل

﴿ ظ ح ن ﴾

(الظنية) المرأة فى المودج ولا تسمى ظنية حتى
تكون فى مودج والجمع ظنائن وأظنان وظنن
والظنن ضد المقام ويحذف فيقال ظنن وكذلك فسر
فى التنزيل (يَوْمَ ظَنَنْتُكُمْ وَ يَوْمَ اِقَامَتِكُمْ)
والظنان حبل يشد به المودج قال الشاعر - النابغة
الذياني

آرت النى ثم نرفت منه

كما حاذ الأرب من الظنان

والنظ للانسان والدابة معروف - وجرونا عظم
بطن من الرب •

﴿ ظ ح و ﴾

(الوعظ) معروف وعظته وعظاً فاعا واعظ
ووعاظ •

ويقل عظامه بظوه اذا اغتاله فسقاه سما او ما يقتله •

﴿ ظ ح ه ﴾

(المظه) من الوعظ ايضاً - وهو ناقص وسرا فى
باه نشه انه تسمى •

﴿ ظ ح ي ﴾

معمل الانى قولهم (عظامة) وعظامة - دوية اكبر
من الوزعة تكون فى الكناسات - وذكر

(١) فى - فول - حولين • (٢) فى هامش - عن الشيخ اى الملاء فى رواية ابن خالويه زادا ابن الابارى عظمة بالقصر •

(باب الظاء والياء)

(باب الظاء والياء)

عبدالرحمن عن عمه انه سمع امه اعراية تقول لمولاهما
وقد ضربك (ك) ذاك الله يداه ليس له دواء الا ابوال

المنظا قال الا صبي وذلك مما لا يصاب

باب الظاء والياء

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ظ غ ف

مهمل وكذلك حالهما مع القاف والكاف

ظ غ ل

(الظنط) معروف وهو ضد الدبقة وأظنط فلان

فلان اذا اكلم بكلام شنيع يشمر - ورجل غليظ

وغلاظ مثل طويل وطوال وجمع غليظ غلاظ

وبين الرجلين غليظة ومنالقة اذا كان بينهما عداوة

والشئ عزموا مسقط في التدبر من سفير الريح

ظ غ م

مهمل

ظ غ ن

(نظنت) الرجل غنظ غنظا اذا اكرب به

والنظ والنظ للكر ببيت - قال الراجز - رؤية

وسيف فيأظ لهم قنأظا

يلوبه ذا المصل الجواظا

وقال الشاعر - جرير

ولقد لقيت فزاداً من قوما

فغظوك فغظت جراداً البارد - ٧

فغظوك غا ضوك

ظ غ و

مهمل

ظ غ ي

(النيظ) مصدر غيظه غيظاً اذا حكه على ان يمتاظ

فهر تنيظ - والتمتاظ التقتل من النيظ - وقد فصل

قوم من اهل اللغة بين النيظ والنضب فقال قوم

النيظ اشد من النضب - وقال قوم النيظ سورة

النضب واؤله - وقد سمت العرب غيظاً وغيظاً

باب الظاء والياء

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ظ ف ق

مهمل - وكذلك حالهما مع الكاف

ظ ف ل

(الظلف) ظلف البقرة والشاة والظي والجمع ظلوف

وأظلاف - وامر ظلف وظلف اذا كانت غليظا

وظلف فلان نفسه عن الدابة بظلفها اذا رزه نفسه

عنها فهو ظلف النفس وظليفا - وظللتا الرجل

هما الخشيتان الواقتان على جنبتي البعير الواحدة ظلفة

وانشد - حميد الارقط

قد عض منها الظلف اليدنيا

عضن التفاف الخو من الخليا

وظلف القوم آثارهم اذا مشوا في غلظ اوجباردة

حتى تحنى آثارهم وكل شيء صلب عليك مطلبه فهو ظليف

قال الشاعر - عوف بن الاحوص الكلابي

(١) في ل - كرهته (٢) عن الشيخ الى الملاء ان هذا اخذ جراده فجعلها في فيه وكان اخرم قد خلت في حلقه

وخرجت من افه ويقال جراده اسم وجل قلت والمعروف ان جراده الميار فرس او جراده فرس والميار صاحبها

الم ظنن عن الشراء عر ضى - ١

كما ظنن الوسيعة بالكراع

واللفظ مروف لفظ لفظ لفظاً وهو الكلام بينه وكذلك تفسيره في التزيل والله اعلم (ما لفظ من قول) ولا تلتفت الى قول العامة لفظت الشيء فهو خطأ انما قال لفظه لفظاً وكل ما لفظته من فلك فهو لفظاً و لفظاً وملفوظاً - ٢ - وروى بيت الاعشى ويجذعنا كل لفظ الجهم وروى قوم كل لفظ الجهم

ظ ف م

مهمل

ظ ف ن

شيء (ظنن) بين الظافة - والمنطقة سمة تخذ من خصوص لثة بيانية

ظ ف و

مهمل

ظ ف هـ

مهمل

ظ ف ي

(فاط) يظن فظاً اذا مات - وفي حديث المنازى (فاط واله يهود) قال الراجز - روية - ٣ - والاسد امنى جهم لظنا

لا يد فون منهم من فاطا

وقال الاصمعي قول الرب فاط الرجل اذا مات

بالظاء ولا يقال فاضت نفسه واذا قالوا فاضت نفسه

قالوا بالصاد - قال الشاعر ذكين بن رجاء الفقي

اجتمع الناس فقالوا عرس

ففضت عين فاضت قن

واجازها ابو زيد جميعا قال ابو حاتم سمعت ابا زيد

يقول بنوضبة وحدم يقولون فاضت نفسه - ويقال

(نهضنا في فظ - ٤ - فلان) اى في جنازته - ٥ -

باب الظاء والقاف

مع باقى الحروف

ظ ق ك

مهمات الوجوه - وكذلك حالها مع اللام والميم والنون والواو والهاء

ظ ق ي

(اللفظ) مروف وهو جزء من اجزاء اللفظ لفظ

لفظاً وجمع لفظ لفظاً ولفظاً قال الراجز - السجاج

ان لهم من وضمنا لفظاً

و نازح رب فسم الشواظا

اللفظ الموضع الذى ينزل فيه في اللفظ - ورجل لفظ

لفظاً - ولفظ الرجل اوقته ايقاً فظاً فهو لفظان

وقد سمعت الرب لفظاً ولفظان

باب الظاء والكاف

مع باقى الحروف في الثلاثى الصحيح

ظ ك ل

مهمل

(باب الظاء والقاف)

(باب الظاء والكاف)

(١) ذل - لسي - (٢) وفي - وكل ما طرحته من فلك قد لفظته لفظاً وهو لفظ وملفوظ - (٣) ن - السجاج

(٤) في هامش ل - فظ ههنا بالظاء وفي سائر الكتب فظ بالصاد - (٥) ذل - جنازته (بكر الحميم) وفي هامش

٥ - قال ابن خالويه المجنازة بالكسر السرير والفتح الميت

أَظْلَمَ ظُلْمًا إِذَا شَرِبْتَ مَا فِيهِ قَبِيلُ ابْنِ رُبُوبٍ - قَالَ

الشاعر

وَقَالَتْ ظَلَمْتَ لَكُمْ سِقَاتِي

وَهَلْ يَنْقُضُ عَلَى الْمَسْكَدِ الظُّلْمُ

المسكدة أصل اللسان وإنما أراد اللسان فلم يستقم

له الشعر والثل السائر

وَأَهْوَنُ تَطْلُومٍ سِقَاؤُ مَرْوَبٍ

وقال ظَلَمْتُ الأرض إذا حفرت في غير موضع حفر

قال النابغة

أَلَا وَارِئِي لَا يَأْمَأُ مِنْهَا

وَالنَّوْءُ كَالْمَوْضِعِ بِالْمُظْلَمَةِ الْجَلْدِ

وانشد أبو حاتم

الْأَلْفَةُ مَا يَصْرُدِي حُرُوبٍ

حُواةُ بَيْنِ حُضْنَيْهِ الظُّلْمُ

أراد بالظلم الأرض قال أبو حاتم يصف في البيت

رَجُلًا قَتَلَ بَعْرَ مَنْ أَرْضُ صُغُرٍ لَهُ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ

حَفَرُوا دَفْنًا وَقَدْ سَمَتْ الْعَرَبُ ظُلُمًا وَظُلَامًا وَظُلْمًا

وَالظُّلْمُ رِقَّةٌ فِي الْإِنْسَانِ وَشِدَّةٌ يَبَاضُ - وَالظُّلْمُ الذِّكْرُ

مِنَ النِّسَاءِ قَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ سَمَى الظُّلْمَ ظُلْمًا لِأَنَّهُ

يُظْلِمُ الْأَرْضَ فَيُدْخِلُ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ يَدْخُلُ بِهِ وَهَذَا

لَا يُؤْخَذُ بِهِ - وَظُلَامُ اللَّيْلِ وَظُلْمَةُ وَظُلْمًا وَهُوَ أَحَدٌ

أَظْلَمُ يُظْلِمُ أَظْلَمًا مَا إِذَا اشْتَدَّ ظُلْمَتُهُ - وَمَظَالِمُ النَّاسِ

مَآظِلُهُمْ يَتَوَلَّاهُ بَيْنَهُمُ الْوَاحِدَةُ مَظْلَمَةٌ وَظُلَامَةٌ - وَكَهْفُ

الظُّلْمِ - ٢ - لَقِبَ رَجُلٌ مَعْرُوفٌ - وَالظُّلَامُ مُصَدَّرٌ

ظُلَامَتُهُ مُظَالِمَةٌ وَظُلَامًا - وَظُلْمٌ وَنَمَاءٌ - ٣ - مَوْضِعَانِ

ظَلَمَ لَكَ

(الظُّلْمُ) مُصَدَّرٌ رُكْنُكُمْ عَلَى غَيْطِهِ وَكُنْ غَيْطُهُ يَكْظِمُ

كُظْمًا فَهُوَ كَظْمٌ وَكُظْمٌ إِذَا سَكَتَ عَلَيْهِ فِي التَّنْزِيلِ

(وَالْكَاطِلِينَ النَّيْظُ) وَكَاطِلَةٌ مَوْضِعٌ وَالْكَاطِلَةُ تَنَاقُصٌ

فِي بَطْنِ الْأَرْضِ يَجْرِي فِيهَا الْمَاءُ - وَكَطَامَةُ الْبِزَانِ

لِلْمَاءِ الَّذِي يَدُورُ فِيهِ اللَّسَانُ •

ظَلَمَ لَكَ

(الظُّكُظُ) هُوَ الْإِبْجَالُ أَنْ كُظَّتْ أَنْتَا ظَارٌ نَكُظُّهُ

نَكُظًّا إِذَا أَعْلَتْ - وَانْشَدَ لِعَلِيٍّ

قَدْ تَمَلَّنَا عَلَى تَكْظِطِ الْبَيْطِ

إِذَا حَبَّ لَأَيْمَاتِ الْأَكْلِ

تَمَلَّنَا وَرَقَّتْ بِهَا وَابِطُ الْجُورِ أَيْ رَقَّتْ بِهَا عَلَى

إِبْجَالِ السَّيْرِ •

ظَلَمَ لَكَ وَ

مَهْمَلٌ •

ظَلَمَ لَكَ

وَجَدَ قَلَانِ (كَلَفٌ) أَيْ امْتَلَأَ مِنْ شَرَابٍ أَوْ مَا كَلَى •

ظَلَمَ لَكَ يَ

مَهْمَلٌ •

ظَلَمَ لَكَ

(الظُّلْمُ) مُصَدَّرٌ وَظُلْمَتُهُ أَظْلَمُهُ ظُلْمًا - ١ - وَأَصْلُ

الظُّلْمِ وَضَمُّكَ الشَّيْءَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ

حَتَّى سَمِيَ كُلُّ غَسْفٍ ظُلْمًا يَقَالُ ظَلَمْتُ السَّمَاءَ

(أَبِي الْقَاسِمِ وَاللَّامِ)

ظَلَمَ لَكَ

(الظُّلْمُ) مُصَدَّرٌ وَظُلْمَتُهُ أَظْلَمُهُ ظُلْمًا - ١ - وَأَصْلُ

الظُّلْمِ وَضَمُّكَ الشَّيْءَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ

حَتَّى سَمِيَ كُلُّ غَسْفٍ ظُلْمًا يَقَالُ ظَلَمْتُ السَّمَاءَ

(١) ل - ظلموا الظلم بالنم إلا م • (٢) ن - جبل معروف - وَكَوْنَهُ لَقِبَ رَجُلٍ أَسَحَ - س • (٣) قَالَ الشَّيْخُ

يَتَجَدُّ

(٣١)

أَبُو الْعَلَاءِ رَأَى أَنَّهُ يَصْرِفُ ظُلْمًا وَلَا يَصْرِفُ نَمَامَةً فِي هَذَا الْمَوْضِعِ •

وكذلك الظاء والماء والياء مهملات كلها •

انقضى حرف الظاء والجددة

رب العالمين وصلى الله على

محمد وآله وسلم



بسم الله الرحمن الرحيم

حرف العين وما بعده

في الثلاثي الصحيح •

باب العين والين

مع باقي الحروف مهملات الى الياء •

باب العين والفاء

وما بعدها في الثلاثي الصحيح •

ع ف ق

(عق) الشيء ينفقه عقفاً اذا جمعه وضه وكذلك

تفنى الوحش بالاكه اذا اخذها من خوف كلب

او طائر - قال الشاعر طئمة بن عبدة

تفنى بالارطى لها وارادها

رجال فبذت بينهم وكليب

وقد سمى العرب منقفاً وعفاً ومنقفاً قال ابن المقفة

الضربة الخفيفة •

والنق عفاك الشيء اذا عطفته اعقه عفاً وهو

مقوف واعطف وهو معروف وكل يعرف نصف

قال الجدي

اذا اخذت في معنى ذلقاً •

وفي شالي ذانصاب اعقا

وجدتني للداوعين منقفا

قوله ذلقا يعني سيفاً شبه الصندى وقوله ذانصاب

يعني منجلاً - وقد سمى العرب عقفاً وهو ابريق

منهجو العفاً داء يصيب الناس فتعطف اصابعهم

والنق الكثرة اليفاء وهي من اعظم الكثرة ومعنى

قولهم اخذوا من قع قرو لانها اذا عظمت جدا استحال

لونها وفيد طمعها فلا تعلم ان طأها الدابة والانسان

فاما القفاق للثروب فالاخرى مما اشتقته •

والنق مثل النصف وهو اشتقاق ما في الاء اجمع

من الشراب واتحف الشيء من اصله اذا انقطع •

(و القم) ضرب من التبت وكذلك القماء ايضاً

قال زهير

جويبة كحصاة القسم مرصفا

بالي ما ثبت القماء والحسك

والقمام داء يصيب الانسان كوجع المفاصل ونحوه

الا ان الاصابع تشنج منه ومنه سعى الرجل ممقماً

اذا تشنجت اصابعه والقمة عاء من غوص

واما القفاة التي يسميها اهل العراق التي يصاد بها

الطير فلا احسبها عربية وهو شيء يتخذ من جريد النخل

ثم يندف به على الطير •

ع ف ق

(القفاك) والقفاك من قولهم رجل عفاك بين النفاك

وهو الا لاحق عند قوم من العرب - وينوتيم يسمون

الا عر عفاك •

والعكف من قولهم عكف بكف عكفا اذا اقام بالمكان

فوعاكف - وعكيف اسم •

والنكع لم يذكره الخليل رحمه الله وذكر قوم من اهل

للثة ان افسك مثل الفك - ١ - سواء

﴿ ع ف ل ﴾

(الفَل) في الرجال ودم يحدث في الدبر وفي النساء غلط في الرحم وكذلك من الدواب - والفلة الشحمة بين بحان الكيش وبين اصل خصيه •

والفلف كل ما اعتقته الدابة فهو غلف لها يقال غلفت الدابة ولا يقال اعقتها غالبة معلوفة ودابة عيف وبنو علاف حتى من العرب تسب البهم الرجال اليلافية •

والفلف فلانك الشيء وهو فلفك اياه بنصفين او شقة بنصفين - فلف رأسه باليد اذا شربه فشقه بنصفين • والفلف مصدر وفلف فلفاً وليس في كلام العرب فلف فلفاً فلفاً الا حرفان فلف فلفاً وسحر يسحر يسحراً - والفلف بكى به عن حياء الناقة وغيرهما من الاناث يقال فلها فلف فلفها فتح الفاء •

واللف بالين والين يقال فلف البعير والاسد اذا نظر نظراً شديداً ثم افضى وهو بالين اكثر ولعل • واللف اصل ية فلف فلفاً واللف الضلأ اذا اشتل شوب او كساء قال الشاعر - اوس بن حجر وجبت الشمال الليل واذا

بات كعب النساء ملثما

واللفاع الملعنة او الكساء •

﴿ ع ف م ﴾

(القم) الامتلاء يقال امرأة قمه اذا كانت

غليظة الساقين مستويتهما وقد قممت قامة وفعومة وانفزع البحر من الماء اذا امتلأ وكثر ماؤه وقمت الاناء وغيره افسه قمياً وافسأت الاناء اذا ما هو مقيم والقمة المتلى قال الشاعر - الفرزدق قوارص تأتي ويحترقونها

وقد بلاء القطر الا في فيقم وبروى الاناء واقم البيت المسك اذا املاً • راحة وقد قيل فمستى راحة الطيب وفمستى اذا املاست انك بالين والين •

﴿ ع ف ن ﴾

(عن) يمن ضوة وضاً اذا قد واسترخى • وصف بالشيء ينف ضفاهو ضيف - والنيف ضد الرقيق والنف ضد الرقيق •

والنف حسن الذكر قال الرازي

انت جلت الباهل مفنا

فينا فاسى ما جذاً ممنا

يقال ان هذا البيت للبد يقوله للبايت بن ديمة الباهل - ٢ - والنع طيب الرائحة يقال مسك ذو نفع اذا كان حاد الرائحة ومنه اخذ حسن النشاء •

والنف ما انحدر من الفج وغلط فكان فيه صود وهبوط وجهه يناف •

والنف ضد الضربة بضمه فنفما وقد سمى العرب نافسوا قاعاً وعاءاً وقيماً وقال مالك في هذا الامر تنفمة ولا نفية ورجل ضرار وقاع •

(١) كل روف - الملك • (٢) كان قاشياً على الكوفة في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهذا الشعر قاله

ليبد بن جابط به عمر رضي الله عنه والمعروف ان ليبد لم يقتل شعراً بعد اسلامه - س •

﴿ ع ف و ﴾

(شَوْ) ضد القوبة عفا يشق عفواً فهو عَفُوٌّ عنه
في وزن مَعُول بمعنى فاعل وفي التنزيل (عَفُوٌّ غَفُورٌ)
وعنه المنزل يفر وهو عافٍ إذا دَرَسَ - وعفا شعره
إذا كثر فكأنه عديم من الاضداد ولك ضو هذا
الشيء أي عَفُوهُ وخالفه - وادركت هذا الأمر
عَفُوٌّ صَفْواً أي في سهولة وسراح - والعفو - ولد
الآن الوحشية والجمع عَفْوَةٌ وعفاً (على فلان المنة)
عمد إذا - ٧ - دعى عليه ليمفو أثره وقال (عفا أثره)
إذا منك •

وعوف اسم - والعوف أيضاً ضرب من النبت قال
الشاعر - للنايفة

فلزال حوذان وعوف منور

سأمدى له من خير ما قل قائل

وقد بالرجل صبيحة ابتأه باهله (تيم عوفك) فخر
العوف الذكر وقال أصبح فلان بعوف سوء وبسوف
خير أي حال وقال بعض أهل اللغة لا يقال بعوف خير
الجمي يتقال بعوف سوء - وقد سمى العرب عَوْفاً
وعوفاً وعوفاً وهو أبو بطن منهم - وعوفاً الأسد
ما يتوفاه بالليل فيأكله وبه سمي الرجل عوفاً
وبنو عوفاً بطن من العرب من بني سعد •

وشيت قوعة الطيب إذا ملأ أنفك - والقويع قوعة
السم وهو حذته وحرارته وقال أبو حاتم قلت
للأصمى ما الحجة فقال قوعة السم •

والوعف والجمع وعاف وهي مواضع فيها غلظ
وقالوا مستقامت ماء في مواضع فيها غلظ •

والوعف أصل بناء وقاع القارورة وهو صنها

﴿ ع فة ﴾

(المنة) من المناف فلان ينف عن كذا •

﴿ ع ف ي ﴾

(عاف) للطيور يصف عيفا وعيافاً وعيافة إذا سام

في الساء - قال الشاعر - أبو زيد الطائي

كأنهم بأيدي القوم في كبد

طير تيف على جوني مزايف

وعفت الطيور أعينه عيافة إذا زجرته فشاءت به

أو تبركت - قال الشاعر - الأعشى

ما تيف اليوم في الطير الزوح

من غراب البين أوتيس برح

وعفت الطعام أعينه عيافاً وعيافاً وعافاه عيافة

مثل عيافة الطير •

وغلام يفعو يافع ويضة وقد اضع وقع يافعاً إذا تحرك

وشب والجمع اضباع - واليفاع القطعة من الجبل

أو من النبط الماية ترضع عما حولها قال

ولكن بهذا الكيفاع فأوقدى

بجزل إذا اوقدت لابضرام

باب العين والقاف

مع باقي الحروف

﴿ ع ق ك ﴾

مهمل •

﴿ ع ق ل ﴾

(المقول) ضد الجبل عَقْلٌ يعقل عَقلاً وعقلت البعير

اعقله عَقلاً إذا شدته بالعقال وهو معقول وعقلت

عَفُوٌّ غَفُورٌ

القتيل اذا اعطيت دية عقله عقلا وعقل عن الرجل
اذا اعطيت ارش ما جناه - ١ - واعطيت عنه الدية
وعاقلة الرجل بنو عمه الا دون - وعقل الدواء
بطله بطله عقلا اذا امسكه وحمل الرجل اذا اعلا
الجبل واستمع بمقل عقله فمعاقل - والمقل من
الجبل حيث يتبع فيه وبه سعى الرجل ممقلا والمقال
د - يصيب الخيل في قوائمها فتقبض - ٧ - فلا
تثبت وذو النقال فرس مروف وفلانة عقيلة
قوما اي كريمهم والجمع عقائل - والمقال صدقة سنة
يقال اخذ المصدق التقدي لم يأخذ النقال - ومنه حديث
ابي بكر الصديق رضي الله عنه (لومنوني عقالا بما كانوا
يعطونه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لقاتلهم عليه)
ومثله خبر ابي لهنا حيث يجمع فيها ماء الساء والخيراء
ارض سهلة منخفضة تبت السدر - قال الاصمعي
احدهم سموها عقلة لانها تنقل الماء اي تحبسه
وقلان عقلة ينقلها فيصرع واعتقل فلان شاة - ٣ -
الشغزية اذا وضع احد يدي عليها بين ساقه وغذاه ثم
احتلبها وكذلك اعتقل فلان فلانا الشغزية اذا صرعه
الشغزية ضرب من العقول واعتقل رعه اذا جملة
بين ساقه وركابه ومعاقل الجبال المواضع المنبعة -
فيها وليس ثلثان معقول اي ليس له عقل وقد سميت
الرب عقلا وعقلا وعقلا وعقلا في
الرجلين بغير عقل وناقعة عقلاء اذا كان في الرجلين

انما - ٥ - فاحش اي اغشاء وطامن والمعاقل
الحصون ايضا تشبهها بمعاقل الجبال والمقل المورق
في الجبل والجمع معاقل وبه سعى الرجل ممقلا وبنو
فلان على معاقلهم في الجاهلية اذا كانوا على مراتب
آبائهم وصاردم فلان ممقلا على قومه اذا تماقلوه
بينهم فلا يقل حاضر من ياد يبي ان القتل اذا كان
في البادية فان اهله يتماقلون بينهم الدية ولا يلزمون
اهل الحضر من اشياهم - ٦ - وبني اعمامهم شيئا
وفي الحديث (انما قل المتضخم يريد الشجاج وما
اشبهها يريد ما سهل من الشجاج بل ثلثة الجاني
والمرأة تماقل الرجل الى ثلث الدية موضعها
وموضع واحد وكذلك آمتها ثمة - ٧ - وسائر
الشجاج

والمقل الدم والعلق الحب ومثل من امثالهم
(نظرة من ذي علق) وذو علق جبل والعلق
جبال السانية وادائها اسم يجمع ذلك كله والعلق
الثوب ونحوه هذا علق حسن وهذا علق سوء
وعلق نفيس وعلق خيس والعلق ما طفت به
الدابة من قضيبها والعلقة الحب والملاقة علاقة
السوط وغيره وعلقت الشيء طليعا اذا نطقت والمباقي
كل شيء علقت به شيئا وليس بين وبين فلان علقه
اي سبب والعلق دود معروف يكون في الماء
الآجن وغيره وعلقت المرأة اذا احبلت وكذلك

(١) ن - اعطيت عنه دية قتيل اولوش ما جنى به * (٢) في ل - ساعة ثم ثبت * (٣) في م - واعتقل فلان

الشاء اذا وقع رجل لثمة بين ساقه ثم خذتم احتلبها * (٤) ن - المتبقة في اخرى معاقل الجبال والمائل وهي المواضع

(٥) في ف ول - اقصاد (٦) في ل - من اسابهم وفي ف - من اسابهم والاجواشياهم * (٧) في ن - وكذلك امته وسائر

كل دابة ويقال علاق يا هذا علاق اخرجوه مخرج
زأل اي تلقى به - والليقة البحر او الناقة تدفعه الى
الرجل فيقوم به ويكرهه وقال الاصمعي بل الليقة
ان يعلى الرجل الرجل ابله فيستار له عليها ولا يخرج
صاحبها فيها فهي تبذل ويحمل عليها أكثر من
طاقها قال الرازي - سالم بن دارة النطفاني
أرسلها عيلة وقد علم

ان الليقات يلاقين الرقيم
والليقة المرأة تطمح الى غير زوجها عن يونس
ومما قيل ضرب من النخل - قال الرازي
لقن نجوت ونجت مما لقن

من الدبا اني اذا المرزوق - ١
ويقال هذا علي نفيس وعلي غسيس نحو الثوب وما
اشبهه والليق - ٢ - موضع والليق نبت والملاقان
ملاقا الدلو وما اشبهها ورجل ذو مسقة اذا كان متيرا
يتعلق بكل شيء اصابه - قال الرازي
أخاف ان يلتفعا ذو متقه

معددا شرب ذوات الآفوقه
جمع فوقي وهو ما بين الخبتين ورجل ملاق وذو
ملاق اذا كان يتلق بالحصى ويستدركها - قال الشاعر
مهلول

ان تحت الاحجار حزماء وليا
وخصيا ألد ذاملاق - ٣ -

وبروي ذاملاق يعني الذي تلقى على يده قدح الميسر

والليق - ٤ - ضرب من الذب قال الرازي
فقط في علي وفي مكور
جمع مكري وهو نبت وعلقه اسم *

والقلم تلك الشئ عن موضعه قلته اقلعه قلما والقلم
دائرة او شامة في موضع سرج القرس يشاء م بها
والقلم شراع السفينة والجمع القلاع ورجل جعل القلاع
واحد اوردى قلان فلانا بقلاعة اذا رماه بحجة تسكنه
والقلم السحاب وسيف قلبي منسوب الى مدني
او حديد والقلاع يحذف داء يصيب الصبيان في
افواههم والقوم على قلعة اي على رحلة والقلمة بفتح اللام
لا غير حصن في اعلى الجبل والجمع قلاع - والمقلاع
الذي تحذف به الحجارة واحصيه مؤلدا ورصاص
قلبي وهو الشديد اليأس والقلبة موضع والقلاعة
ايضا صخرة عظيمة تكون في وسط فضاء سهل *

والقمل زعموا ما تساقط من الكرم قبل احوال السنب
والقمل قمل جمات منه بنية القمل وهو ضرب من
الشيء جاء بقول قوله اذا كان بسفي التراب يصدو
قدميه في مشيته - قال الرازي - صخر بن عمير
وانت تسمى القموني والقنجله -

والقمل ما نثر من قمل السنب وغيره من
الشجر *

واللقم مصدر ليمت انمسل اللقمة لقمقا واللمعة التي
يلقم بها واللموق كل مالعة واللموقة - ٦ - سرعة
الانسان فيها اخذ فيه من عمل في خفة ونزق

(١) في ١ - اذا المرزوق * (٢) في ٢ - والليق موضع اوبت * (٣) ن - وجودا * (٤) بهامش ١ عن
ابن خالويه بنون والبنون فنون قالوا حدة علقه * (٥) بهامش ٢ بخط ابن جني - قاربت امشي الفنجلي والقول
(٦) في ٦ - اللموقة (يسكون السين) في كلا الموضعين *
واللموقة

و المروعة ايضا رجل لموق بساوس العقل
خفيفه *

والهقع حذفت الانسان بحصاة او بيرة وكذلك
لحمه لين اذا اصابه مجاور رجل لقاعة اذا كان يقيم
الناس بينه اى يصيهم بها وكذلك رجل لقاعة ومثل
من امثالهم (اهون من كفة بيرة) اى رمية
بيرة *

ح ق م

(عقمت) المرأة وقد قالوا عمت ايضا فتح العين
فهي معقومة وعقيم - رجل عقيم واسرة عقيم
الذكر والاى فيه سواء اذا لم تدور رجل عقيم
من قوم عقمى وعقم مثل مرضى ومراض ودا
عقم اذا عقمى لم يبرأ وقد قالوا عقام بالفتح وهو
افصح من العقم ويقال جللوا هو اذ جهم بالقم
والرم (وهى ثياب مطعمة وهى القصة ايضا - قال
الشاعر - امرؤ القيس

علون باطلاكية فوق عصمة

يكرمة نخل او كجنة يثرب

و المايم من القرس وغيره الفاصل الواحد معقم وفى
الحديث (فيهم اصحاب المشركين) اى تعد - ١ - فلا
يستطيعون الجود *

والمق عمق الشيء وهو مسافة غوره والمق البند
ايضا وشرحمته وعميته وميته - وضع عميق اى بعيد
وافقه اعلم واعماق الارض نواحيها البيدة - قال الراجز
رؤبة

وقام الامحاق خاوى الخنوق
وعماق موضع وعقم موضع والمقى وقالوا - ٣ -
عقم نبت *

والقمع الذى يكون للدهن وغيره معروف
القمع فى الروى وهو القنوق والقمع داء وغلط
يكون فى مؤق العين - قال الشاعر الاضى
وقلت مقله ليست بعقفة

انسان عين ومؤق لم يكن قما

والقمع غلط عرقى القرس وهو عيب فرس اقع
والاى قما وقالوا قمع وقمة وقمت البسة خميما
اذا اطلع قما وقمتها انا اخذت قما وقمت الرجل
لقمه قما اذا ضربت رأسه فاقمع اى ذل وكل ما ضربت
به رأسا فهو مقمة والجمع مقامع والقمة - ٣ - الذبابة
والجمع قمع وهو نحو ذباب الكلاب - قال الشاعر
اوس بن حجر

المز ان الله انزل مزنة

وعرق الظباء فى الكناس قمع

اى تطرد الذباب واقمع الرجل فى يته اذا دخل - ٤ -
فيه مستخفيا اضاعا وقمع فيه قوما ايضا وبه سى
قمة بن الياس بن مضارخو مدركة وطائفة واسه
عصير وذلك انه اقمع فى يته فسى قمة والقمة
اصل - ٥ - السلام *

وتمق علينا اذا ساء خلقه وقال مكان صيق وميق
اى يبد *

والمقم من قولهم اتمقم لونه اذا تغير لونه ووجهه *

وَسَمَّ رَعَّاقَ فِي أَرِيَّةِ الْأَخْضَرِ جَلِ أَتَمَ وَامْرَأَةً مَعَاةً

ع ق ن ذ

بُخَيْرٌ مَعْرُوفَةٌ قَالَ عَنَّ وَعَنَّ فَنَ قَالَ عَنَّ ذَكَرَ
وَمَنْ قَالَ عَنَّ أَنْتَ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَى وَرَجُلٌ

أَعَنَّ حُوبِلَ الْعَنَّ وَمُعَنَّ أَيْضًا وَالْأَنَّى عَمَاءُ

وَمُسْنَةُ طَوِيلَةُ الْعَنَّ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُوكَيْرٍ الْهَذَلُ

عَنَاءُ مُعَنَّةٌ يَكُونُ أَيْسَاهَا

وَرَقٌ الْحَامُ جَمِيعُهَا لَمْ يَوْكُلْ

وَعَمَاءُ مُغْرِبٌ كَلَّةٌ لَا أَصْلَ لَهَا قَالَ أَيْسَاهَا طَائِرٌ عَظِيمٌ

لَا تَرَى إِلَّا فِي الدَّهْورِ ثُمَّ حَكَرْتُ ذَلِكَ حَتَّى سَوَا

الدَّاهِيَةَ عَمَاءُ مُغْرِبٌ قَالَ قَالَ عَمَاءُ مُغْرِبٌ فَجَعَلَ

صَفَةً وَعَمَاءُ مُغْرِبٌ بِالْإِضَافَةِ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَلَوْلَا سَلْبَانُ الْخَلِيفَةِ حَلَقَتْ

بِهِ مِنْ بَدِ الْجَبَّاحِ عَمَاءُ مُغْرِبٌ

وَالْعَنَّ مِنَ الْبُخَيْرِ خَاصَّةً وَالْجَمْعُ عَنَّ وَعَنَّ وَنَ وَمِثْلُ

مِنْ نَعْنَمٍ (الْمُنَوَّقُ بَدِ النَّوَّقِ) أَيْ الْقَلْبَةُ بَعْدَ الْكُثْرَةِ

وَالْإِخْطَاطُ بَعْدَ الرِّضَةِ وَعَنَّ مَوْضِعٌ وَعَنَّ الْأَرْضُ

دَاهِيَةٌ مَعْرُوفَةٌ وَأَعَنَّتِ الْكَلْبُ أَعَنَّهَ أَضَافًا وَعَنَّتهُ

عَمَاءُ إِذَا جَلَسَتْ فِي صَفَةِ قَلَادَةٍ وَتَرَا وَهِيَ الْمُسْنَةُ

وَأَعَنَّتِ الدَّاهِيَةُ بِمَعْنَى اعْتَقَا وَهُوَ مَشَى سَرِيعَ سَهْلٍ

وَالْأَسْمُ الْعَنَّ وَالْمُنِيقُ وَجَاءَ الْقَوْمُ عَمَاءً وَاحِدًا إِذَا

جَاؤَ يَسِيرًا مَضْمُونًا وَجَاءَ وَامِثْلُ عَنَّ الْقَرَسُ وَأُذْنِي

عَنَّيَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ قَالَ الرَّاجِزُ

ذُرَّامِينَ عَلَى الْيَقِي

لَأَقِينُ مِنْهُ أَذْنِي عَنَّاقٍ

وَبُرْدَى تَبَارِينُ - وَجَاءَ قَلَانُ بِالْمَنَاقِ إِذَا رَجَعَ بِالْخَلِيَةِ

وَعَنَّتِ الرَّجُلَ مَعَانَةً وَعَنَّاقًا إِذَا التَزَمَتْ قَادِنِيَتِ

عَنَّكَ مِنْ عَنَقَةٍ وَتَمَاقٍ الْأَقْرَابُ فِي الْحَرْبِ

إِذَا تَوَاحَدُوا لِيَصْطَرَعُوا - وَالْمُسْنَةُ مُسْنَةُ الْكَلْبِ وَهِيَ

قَلَادَتُهُ وَالتَّانِيْقُ مَوْضِعٌ *

وَالْتَجَسَّ أَرْضُ سَهْلَةٍ بَيْنَ رَمْلٍ وَجَبَلٍ نَبِتَ الشَّجَرُ

الْعُظْمُ وَالْجَمْعُ اقْتِنَاعٌ وَقَتَمْتُ بِالْأَشْيِ قَتَاعَةً إِذَا رَضِيْتَهُ

وَقَتَمْتُ قَتَمَوْعًا إِذَا سَأَلْتَ مِثْلَهُ مِثْرًا - وَالْقَاعِلُ مَنْ

كَلِمَتُهُمَا قَاتِعٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الشَّامِخُ

كَمَالُ الْمَرْءِ يَصْلُحُ قِيَتِي

مَقَارُهُ أَعَنَّ مِنَ التَّنَوُّعِ

وَفِي التَّنَزِيلِ (الْقَائِنُ وَالْمُسْتَرْ) وَمَنْ دَعَانَهُمْ نَسَأَاهُ

الْقَتَاعَةُ وَنَوَذَبَهُ مِنَ التَّنَوُّعِ وَالْقَتَاعُ الطَّبِيقُ وَفِي

الْحَدِيثِ (قَتَاعُ مَنْعَرٍ) وَرَجُلٌ مَتْنَعٌ وَالْجَمْعُ مَقَانِعُ يُنْتَعُ

بِحُكْمِهِ وَبِرِضَى - قَالَ الشَّاعِرُ - الْبَيْتُ

وَبَايْتُ لَيْلِي فِي خِلَاءٍ وَلَمْ يَكُنْ

شُهُودًا عَلَى لَيْلِي عُدُولُ مَقَانِعٍ - ١

وَمُسْنَةُ الْمَرْأَةِ مَعْرُوفَةٌ وَالْجَمْعُ مَقَانِعُ - وَقَتَاعُ الْمَرْأَةِ

أَيْضًا مَقْتَمُهَا وَرَجُلٌ مُتْنَعٌ بِالْمَدِّ إِذَا تَكَبَّرَ فِيهِ

وَكُلُّ مُسْطَرَّأٍ لَهُ مُتْنَعٌ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ تَنْتَعُ

الْقَوْمُ فِي الْحَدِيدِ - ٢ - إِذَا تَكَبَّرُوا وَأَوْبَسُوا الْمُسَافِرُ

وَالْبَيْضُ وَالسَّكَنِيُّ الْمُتْنَعُ الْمُتَكَبِّرُ بِالْحَدِيدِ وَقَلَانُ قَتَانُ

لِي أَيْ رَضِي - ٣ - أَنْ أَخَذَهُ بِكَمَالَةِ أَوْدَمٍ - قَالَ

الشَّاعِرُ

(١) لِرَابِيَةِ شُهُودِي * (٢) فِي ٨ - بِالْحَدِيدِ * (٣) فِي ٨ - وَرَضِي *

فَبُرْ بِأَسْرَى الْفَيْتَ لَسْتُ كَتَلَهُ

ولنه كنت قَتْنَانًا لَنْ يَطْلُبَ الْإِدْمَا

واقنع الرجل اذا رفع رأسه خاصخأ فهو مُنْقَعٌ وكذلك
فسره ابو عبيدة في (كتاب المجاز) في قوله جل ثناؤه
(مُنْقِي دُودِ سِيمِ) *

والقن - ١ - تصرفى الالف فاحش منه اشتقاق اسم
قُنِينٌ وهو ابو جنى من العرب *

والتنق مصدر تنق ينق تنقاً ونبقاً وهو صياح
الراعى بالنتم وزجره ايها وهو ايضا صوت التراب
قال الشاعر - الا خطل

فانق بضائك باجريرُ فأنما

متنك نفسك في الخلاء متللاً

وجاء في التثنية (كُتِلَ الَّذِي يَنْقِي عَمَّا يَسْمَعُ
الْأُدْعَاءَ) ووجه الكلام ان شاء الله تعالى كُتِلَ
المنقوق به بقاء الناقع في موضع المنقوق به جمل
الكفار بمنزلة المنقوق بها وقال قوم بل والله اعلم
اراد النتم التي ينق بها وهي تسمع الصوت ولا تدرى
ما يقال لها والاول احسن ان شاء الله تعالى ويقال
نَقْنَقَ التراب وتَنَقَّ بالعين والفتن وهو بالمعجة اعلى

واضع *

والتنق التبار وكذلك فسره في التثنية (قَاتَرَزَ بِهِ
نَقْمًا) والقمع الصوت واختلاعه قال الشاعر - نيدبن
ربة السامري

فَتَنِي يَنْقَعُ صَوَاخُ صَادِقْ

يُجْلِبُوهُ ذَاتَ جَرَسٍ وَزَجَلْ

وفي حديث عمر رضي الله تعالى عنه (ما على نساء بني
النيرة ان يهرقن دموعهن على ابى سليمان ما لم يكن شع
ولا قلقة) ابوسليمان خالد بن الوليد رضي الله تعالى عنه
والقلقة تنابع الصراخ كمثل الساء في الماء - وفلان
شرباً باقمع اذا كان عرجياً بالأمور معاود المراسها
ويقول الرجل للرجل (واقه لأقمن لك من الشر)
اي لأدعته لك ومنه السم الساقع والسم النافع من
قولهم لأقمن لك شراً - واتضع وجه الرجل وامتنع
اذا تير وجهه وكل شيء اتضع فهو قنع ومنع - والا ناه
المنقع - وشو نافع اي ثابت دائم - وشربت فاقمت
اي قارويت - والتقمان مواضع يجتمع فيها الماء من
الساء - وقاعة حكل شيء الذي تنقع فيه كقاعة
الحناء والحظل وما اشبهه وفي الحديث (فاذا ماء البئر
كقاعة - ٢ - الحناء) والتنوع دواء يجمع ويشرب
والتناعم التكرار بما ليس منه من مدح نفسه بشجاعة
اوسفاء وما اشبهها - والتنع ان يجمع المطشاش
الريق في اصل لسانه اذا عطش ليل لسانه - قال
الشاعر

وليس بها رنج ولكن وديقة

متي برها الساي يعل وينقع - ٣ -

قالا هلال ان بيب شفته بلسانه - والتنع ان يجمع الريق
في فيه والساي الذي يلبس جورى شر ويد خلف
الصيد نصف النهار ليأخذ - قال الشاعر

أَتَمْتُ سِدْرَةً مِنْ سِدْرٍ حَوْمل فَأَتَتْ

به بينها ولا تحاذر ساميا

(١) هذه الكلمة من قول - (٢) ورد ذكره في حديث سحر اليهودى التي صلى الله عليه وآله وسلم - س - (٣) رواه

تَصْنَعُ مِنْهُ الْبَشَى وَالْبَضَى
تَطْلُعُ ذَاتُ الْخُلْدِ تَدْعُو الْجَوَارِيَا
وَالْتَفِئَةُ مَا نَحَرُ مِنَ النَّهْبِ قَبْلَ أَنْ يَنْقَسِمَ قَالُ
الْمُهْلِكِينَ

ضَرْبُ الْقُدَارِ نَفِيعَةُ الْقُدَامِ
الْقُدَامُ رَئِيسُ الْجَيْشِ - وَقَالُوا الْقَوْمُ الْقَادِمُونَ
وَالْقُدَارُ الْجَزَارُ - وَالتَّفِئَةُ إِذَا تَفَقَّعَ فِيهِ قَالَ الشَّاعِرُ
جاءوا إليك بكل أرملة

شَمْطَاءٌ تَحْمِلُ مِنْتَعِ الْبُرْمِ
وَقِيلَ لَهَا "نَاتِعُ أَي دَامَ فِي نَابِ الْحَيَةِ"

﴿ ح ق و ﴾

قَوَّةُ الدَّارِ بِاحْتِوَالِ جَمْعِ قَوَاتٍ *

وَالْمَوْتُ مَصْدَرُ عَاقِبَةٍ يَوْفُوهُ عَوَاقِبُ وَهَوِّهِ تَوْفِيقًا
وَالضَّاعِلُ عَائِقُ وَالْمَعْمُولُ بِهِ تَوْفِيقٌ إِذَا تَبَطَّ عَنْ الْأَمْرِ
وَرَجُلٌ عَوِيقٌ إِذَا كَانَ يَسُوقُ النَّاسَ وَيُسَبِّطُهُمْ عَنْ أُمُورِهِمْ
وَفِي لُغَةِ هَذِيلَ رَجُلٌ عَوِيقٌ إِذَا كَانَ تَجَانَسًا وَالْمَوْفَةُ يَطْنُ
مِنَ الرَّبِّ *

وَالْقَوَمُ مَصْدَرُ قَاعِ الْبَعِيرِ النَّاقَةِ يَقْوَعُهَا قَوْعًا إِذَا
ضَرَبَهَا قَوَاعُهَا بِقَوَاعِهَا - وَالْقَوَمُ الْمُسْتَطْعِمُ الَّذِي
يَلْقَى فِيهِ التَّرَاوُّدُ وَالْجَمْعُ اقْتِرَافُ لُغَةٍ عَدِيدَةٍ *
وَالْقَوَاعُ الْخُلْدُ إِذَا تَنَازَلَ الْفَتَانُ تَجَرَّى فِيهَا الْبَكْرَةُ وَقَالَ
قَوْمٌ لِلْبَكْرَةِ بَيْنَهَا الْقَوَا - قَالَ النَّابِغَةُ

لَهُ تَصْرِيفٌ صَرَفَ الْقَوَا بِالْمَسَدِ

وَأَمَّا هَلْ الْبَحْرُ فَيَسْمُونُ الْحَوَارِ إِذَا كَانَ مِنْ حَدِيدٍ
قَوَا وَاسْرَأَتْ قَوَا دَقِيقَةُ الصَّخْرَيْنِ *

وَالْوَقْعُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ وَقَعَتْ شُرْسُ الْخَلْقِ وَفِي
حَدِيثِ عَمْرِو بْنِ الْقَطَّابِ وَضِيَاقَةُ عَنْهُ (وَقَعَةُ لِقْسُ)
وَالْوَقِيقُ الْخَفِيفَةُ الَّتِي تَسْمَعُ مِنْ بَطْنِ الْقِرْسِ الْمَرْفُوفِ
وَوَاقِعُهُ مَوْضِعٌ *

وَالْوَقْعُ مَصْدَرُ وَقَعَ الشَّيْءُ يَقَعُ وَقْعًا وَوَقَعًا فَهُوَ وَقِيعٌ
وَوَقِعَ الطَّائِرُ وَقْعًا وَوَقَعًا وَمَوْقِعُهُ مَوْضِعُهُ الَّذِي
يَسْتَبِيدُهُ هَكَذَا يَقُولُ الْأَجَسِيُّ - وَوَقَعَتْ الْخُدَيْدَةُ
أَقْعًا وَتَمَازَلَتْ بِهَا بِالْمَطْرِقَةِ - ١ - وَالْمِيقَةُ الْمَطْرِقَةُ
وَالْحَجَرُ الَّذِي يَحْدُ عَلَيْهِ - وَوَقِعَ الرَّجُلُ يَرْتَقِعُ
وَيَتَقِعُ وَتَمَازَلَتْ إِذَا شَكَّ لِحْمُ قَدِيمِهِ مِنَ الْخَلْقِ وَهُوَ وَقِيعٌ *

قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو الْقُدَامِ جَسَاسُ بْنُ قَطِيبٍ

يَا لَيْتَكَ نَطْلِينَ مِنْ يَدِ الْضُعْبِ

وَشَرُّكَ أَمِنْ اسْتِهْلَاكَ تَقَطُّعُ - ٢ -

كُلُّ الْخِذَاءِ يَحْدُ الْخَافِي الْوَقِيعُ

وَالْوَقِيعَةُ يَطْنُ مِنَ الرَّبِّ - وَأَوْقَعَ فَلَانَ يَبْنِي فَلَانًا وَقِيعَةً
مُنْكَرَةً وَقِيعَةً مُنْكَرَةً وَرِجَاسِي مَوْضِعُ الْمَرْكَةِ
وَالْوَقِيعَةُ رَجُلٌ وَأَقِيعَةٌ إِذَا كَانَ شَجَاعًا وَكَانَ الرَّبِيعُ
ابْنُ زَيْدٍ الْبَسِي يَلْقُبُ الْوَأَقِيعَةَ الْوَأَقِيعَةُ الدَّاهِيَةُ
وَالْوَقِيعَةُ مُسْتَقْعُ مَاءٍ فِي جَبَرٍ مِنْ مَاءِ السَّمَاءِ قَالَ
الشَّاعِرُ - أَبُو الطَّمْحَانِ الْقَتَنِیُّ

إِذَا شَاءَ رَأَيْتَهُ اسْتَقَى مِنْ وَقِيعَةٍ

كَسَبِينَ التُّرَابِ صَفْوَهُ لَمْ يُكْدِرْ

وَقَالَ آخَرُ - مَالِكُ بْنُ وَرْدَةَ الْبُرَيْقِيُّ

إِذَا مَا تَبَايَعُوا الْخَلِيلَ كَانَتْ أَكْثَرُهُمْ

وَقَاتِعٌ لِلْأَبْوَالِ وَالْمَاءِ الْآبَرْدُ

(١) في أ - إذا أحدىها والحجر الذي يحده عليه الميعة * (٢) في أ - من ميتها *

يصنف قوماً عظموا فى مفازة فاستبالوا خيلهم باكتهم

فشروا ابوالمسلو وقال بدير مَوَقَّعُ الظَّهْرِ لَذا بَتَ -١-

على دبره الشر وبرأ قال الراجز - مسعود بن وكيع

المكروب الا وغلقة الموقَّع

وهو على قوتيه مودَّع

ومواقع الطير مبايغما - وانشد للأخيل الطائي

كأن مني من النقي

من طول اشرافى على العلوى

مواقع الطير على الصفى

وكوته وقاع يا هذا وهى كيه فى الرأس من

مقدمه الى مؤخره - قال الشاعر - عوف بن الاحوص

الكلابي

وكنْتُ اذا اميتُ بخصم سوء

دَلْتُ له فأكويه وقاع

وطير وقاع اى سواقط - قال الشاعر

اخطا واعو الخط تم اعيده

بكفى والغربان فى الدار وقع

وموقع موضع - وقال ماء معروف وقال (فلان يأكل

الوجبة ويبرز الوجبة) اذا كان يأكل فى البرم مرة

ويأتى الناطم مرة

﴿ ع ق ق ﴾

(المنة) الحفرة العميقة فى الارض التى يسب فيها

بالداحى ومنه قولهم انق الوادى اذا عمق ومنه

اشتقاق البقي الوادى المعروف ومنه انمقت البرقة

كأنها - ٢ - تمشق او تشق السحاب - والبرقة عقيقة

وبها شهت السيوف

والهق اميت قلبه لجاورة الماء والين ومنه اشتقاق

الوهق قصصوا ينهاوا - و لوهق الطويل - بدير

عوهق طويل وظليم عوهق كذلك والوهقان نيجان

يتقدمان نبات نش - والوهق ايضا صبح شيه

باللازور دز عمرا - والوهق غل كانت فى الدهر

الاول قال رؤبة

جاذبت اعلاه بنس د مشق

خطارة مثل النقيق المنقى

قرذاة منها من نبات الوهق

والوهق الخطاف الجليل وسى الزراب عوهقا

لسواده - والبيعة النشاط وقال (ان لريمان الشباب

عيقا) والبيق قالوا طائر وليس يثبت

والمقع منه اشتقاق الحققة وهى من نجوم الجوزاء

وفرس مفعوع به لمة من يياض فى جنبه الايسر

يشاقم به - والمقع غفلة تصيب الانسان من

م امراض - والمقع اصل بناء الحقيقة وهو ضربك

الشيء اليابس على الشيء اليابس حتى يسمع صوته

قال الشاعر

الطن ششفة والضرب حقيقة

ضرب المرل تحت الدية المضدا

﴿ ع ق ي ﴾

(البيق) اول ما يلحرجه المولود من بطنه - عقى بيقى

تقيا - والبقى ابو بطن - ٣ - من الرب يقال لهم

المقاة

(١) فى فول - اذا كان به آثار دود قد برأ (٢) فى ا - كأنها تشق السحاب (٣) فى ل - نيز الى بطن

وَالْبَيْتُ لَفَةٌ بِمَانِيَةٍ قَالَ - فِي أَرْضِهِ عِقْمًا مِنَ الْمَاءِ إِذَا
سَقَاهَا نَضِيبًا - وَالْبَيْتُ سَاحِلُ الْبَحْرِ وَشَاطِئُهُ الَّذِي
يَفْضِي إِلَيْهِ مَائُهُ •

وَالْبَيْتُ وَقَاعٌ وَهُوَ الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَةُ الْمَاءِ حَقِيقٌ
فِيهَا الرِّبَابُ - وَقَاعَةُ مَوْضِعُ الْمَانِيَةِ عِنْدَ مَتْنِي الدُّوَلِ
لَفَةٌ بِمَانِيَةٍ •

بابُ الْبَيْنِ وَالْكَافِ

مع باقي الحروف •

ع ك ل

(عَكَتْ) الشَّيْءُ أَكَلَهُ عَكَلًا إِذَا جَمَعَتْ بَعْدَ تَهْرُفَةٍ - قَالَ
الشَّاعِرُ - الرُّزْدَقِيُّ

وَمِنْ عَلَى هَذِهِ الْأَيْلِ تَدَارَكُوا

نَعَمًا تَنْشُرُ إِلَى لَيْسَ وَتُكَلِّ

وَعُكْلٌ أَبُو بَلْعَنٍ مِنَ الْعَرَبِ قَالَ ابْنُ السَّكَلِيِّ
حَضَّتْهُ أُمُّهُ تَمْسِي عُكْلًا فَنَسِيَ بِهَا - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ
قَدَّارًا لَا وَهْلًا وَلَا عُكْلًا وَلَا عُكْلًا - وَالْعُكْلَانِ أَحْبَبُهَا
نَجْمِينَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ - وَهُوَ كَلَانٌ مَوْضِعٌ - وَبَنُو
عُكْلَانَ بَلْعَنٌ مِنَ الْعَرَبِ •

وَالْبَيْتُ مَعْدَرٌ عَكَتُ الشَّيْءَ أَكَلَهُ - ١ - طَعَنًا
إِذَا مَضَتْ وَبَلَجَتْ فِي فَيْكٍ - وَطَعَنَ الْفَرَسُ لَجَامَهُ
إِذَا حَرَكَهُ فِي فَيْكِهِ - وَالْبَيْتُ شَيْءٌ كَالْبَلْبِ يَنْفَضُّ مِنْ

صَنْعِ الشَّجَرِ - وَالْمَالُكَ بَالِغُ الطَّلَعِ - وَطَعَنَ عِلْتُ مَتْنِ
الْمَدْفَعَةِ - وَالْعُكْلُ دَمَلٌ - ٢ - مَتَدَاخِلُ بَعْضِهِ فِي بَعْضٍ •
وَكَلَّمَ الْبَيْرَ يَكْلَعُ كَلَمًا وَهُوَ انْتِشَاقُ الْفَرَسِ
وَالْكَلَمَةُ دَاءٌ يَصِيبُ الْبَيْرَ فِي مَوْخَرِهِ وَهُوَ أَنْ يَجُودَ

الشعر من عن مؤخره وورعاهلك والكلم وسخ ركب
الاناء واليد فييس عليه كليلع الاناء وأكلمه الوسخ
قال الشاعر

بِخَاءٍ تَبْتَمِيقُ الشَّرِيبَةِ مُكْلَعٌ

أَوْ شَتَّ عَلَيْهِ بِالْكَفِّ السَّوَادُ

وَالْتَكْلَعُ التَّعَالُفُ وَالتَّجَمُّعُ لَمَّةٌ بِمَانِيَةٍ وَبِهِ سَمِي
ذُو الْكَلَّاعِ الْحَمِيرِيُّ لَا نَهْمَ تَكَلَّمُوا عَمَلِي بِدَاءِ أَيْ
تَجْمَعُوا •

وَالْعُكْلُ قَالُوا الْبَدْوُ قَالُوا الْأَحْمَقُ رَجُلٌ لُكْعٌ وَامْرَأَةٌ
لُكْنَاءٌ وَلُكَّاعٌ وَلَكِيمَةٌ كُلُّ هَذِهِ أَسْمَاؤُهَا إِذَا كَانَتْ
مَعْقًا •

ع ك م

(الْيَكْمُ) الْيَدُ فِيهِ التَّاعُ وَيُقَالُ لِلْمُصْطَرِّعِينَ
(وَقَالَ كَيْفِي - ٣ -) إِذَا صَرَحَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا
بِصَاحِبِهِ وَعَكَتُ التَّاعُ أَكَلَهُ عَكْمًا إِذَا شَدَّ بِهِ يَهْوِي
مَعَكُمْ وَرَجُلٌ مَعَكُمْ إِذَا كَانَ صُلْبَ الْلَحْمِ كَثِيرَ الْعَضْلِ
وَالْأَهْكَامُ جَمْعُ عَكْمٍ وَالْعَكْمُ الْحَبْلُ الَّذِي يَشْدُ بِهِ
الْعُكْمَاتُ •

وَالْعَكْمُ مَنْ قَوَّلَهُ الشَّيْءَ فِي كَيْفِهِ أَيْ فِي مَوْضِعِهِ
وَالْعَكْمُ أَيْضًا الضَّجِيعُ وَهُوَ الْكَيْعُ قَالَ - أَوْسُ بْنُ
حَجْرٍ

وَعَزَّتِ الشَّمَالُ الرَّيَّاحُ وَإِذَا

بَاتَ كُفَّعُ الْقَتَاةِ مُتَمَثِّلًا •

وَفِي الْحَدِيثِ (نَهَى عَنِ الْمَكَامَةِ وَالْمَكَامَةِ) فَالْمَكَامَةُ
أَنْ يَبْتَغِيَ الرَّجُلُ جَلَانَ فِي تَوْبٍ وَاحِدٍ وَالْمَكَامَةُ

(١) فُلٌ - أَطْلَعَهُ (بِالضَّمِّ) • (٢) هَذَا مِنْ مَادَّةِ عَكَلٍ - ك • (٣) الَّذِي ذَكَرْتُ غَيْرَهُ كَمَكْنِي بِعِيرٍ •

(٤) فُلٌ - وَهِيَ الشَّمَالُ الْبَلْبِلُ •

ان يصفا فويها بضها - ١ - الى بعض - وللكم من
قولك كسنت البير اكسه كما اذا جعلت له كلمة لتنه
من الاكل والعش - قال الشاعر
يسوف ياغيه النجاج كأنه
عن الرضى من قرط النشاط كيم
يصف بقر وحش - ٢ - وقوله ياغيه اراد بمنزله
فلم يستقم له الشعر والقجاج مواضع يستقم فيها
الماء فروضها بظا بيسا من غير •
والمك المثل ممك يمكك ممكا وهو ما عك
وما عك قال الشاعر - زهير
أرد ذو سارا ولا تنف عليه ولا
تمك برضك ان القادر الماك
وتمك الدابة تمك اذا انفرغ وابل ممك كثيرة
والرجل المكم المطول •

ع ك ن

(المكن) عكن البطن وكل لحم غلط قد تمكن
ومن ذلك قالوا ناقة عكنا اذا غلط لحم ضرها
واغلاها وكذلك الشاة وابل عكن كثير •
والعك من قولهم مضى عكك من الليل الى ساعة
والجمع احالك - وعكك الباب واضكته اذا اغلقته
لغة بانية - والما نك الرمل الكثير - ٣ - التمدد
الشدخل وتشتك البير واضك اذا جأ على عاتك
الرمل وصديقه •
والكنع التداخل والتبعض كنع يكسع - ٤ - كنوعا
اذا قبض وانضم - واسير كان قد ضمة القيد •

فاما قول الشاعر - الثانية
ونسق اذا ما شئت غير معرود
برودة في حلقها المسك كانع
فاما اراد تكاف المسك وراكبه - وقال اكنت
الرجل بمعنى اقمت في بعض اللغات - والكناع داء
تقبض منه المفاصل - وكنع الموت اذا ركذ وانشد
سيف بن ذي يزن الحميري
اني اذا الموت كنع لا تداوى بالجزع
وكنت العقاب اذا ضمت جناحيها وكنع الانسان
اذا ذل - والاكناع التسطف •
والكنع من قولهم نكته عن كذا وكذا وانكته
عنه انكاهما اذا سرقه عنه فهو منكع ومنكوع
والنكة نبت شبيه بالطرثوث ورجل نكة اذا كلف
اقصر شديد الحمرة •

ع ك و

(السكر) مصدر عكوت الشيء اعهكه عكوا اذا
شدته ومنه قول الشاعر - امية بن ابى الصلت
ابما شاطن عصاه عكاه
ثم يلقي في السجن والاعلال - •
قال الآخر - ابن مقبل
يعنى البيا بنو هيجا واخوتها
شم الرايين لا يكون بالازر
يقول لا يازرون بالازر التلاظ الجافية فيشدونها
في اوساطهم شدا جانبا وعكوة الذنب اصله وقال
(ما به تحوك ولا بوك) اى ما به حركة •

- (١) في - بضمها • (٢) في - حار وحش • (٣) في ف و ل - والمالك من الرمل الكتيب •
(٤) كذا - وذكره الجدي كنع • (٥) في ف و ل - والاكبال •

والكُوع رأس الزند مما على الأبهام فإذا زال قيل رجل
أكوع واسمأة كوعاه والاسم للكُوع كُوع بكُوع
وبه سى الرجل أكوع وابن الأكوع الأسلى

من هذا •

والوعك أصله سكون الريح وشدة الحر ثم سميت
الحُمى وعكاً قيل رجل موعوك واخذه
وعكاً •

والزُوع من قولهم - قاء وكيع أى صلب شديد
مُحكَّم الصنعة - واسمكت مدة الرجل إذا اشتدت
وكيع اسم من ذلك اشتقاقه - وأمة وكاء وهو
زنج أبهام الرجل حتى يزول فيرى شخص أصلها
نار دجا •

ع ك ة

(الْعُكَّة) رَكْوَةٌ يكون فيها السن والجمل عكك
وعكاً - ١ - اسم ثمر من الثور بالشام فاسمك
قد مر في الثاني •

والعكك شيء بالجزع والأطراق من حزن أو غضب
هكك يهكك هكماً وهكواً ويقال أيضاً (ذهب فلان
فما بدرى ابن سكر ولا ابن هكك) - والمكك
السُّلَّال بنه هذيل - وأنشد لسويد بن أبي كاهل
وإذا ماراه المرأة هكك

ع ك ي

(الْيَكُّ) والواحدة عيككة وهو شجر ملتف وفي
بعض اللغات عاك يبيك عيكاً ناكاً مثل حاك يمحك

حيكاً ناكاً إذا مشى وحرك منكبيه •

ح ح ح باب العين واللام

مع باقي الحروف •

ع ل م

(الْعَلَمُ) من الجبل أعلى موضع فيه أو أعلى ما يلحقه
بصرك منه - ومنه قول الخنساء
وإن صغراً لتأتم الهداة به

كانته علم في دأسه نار

والعلم علم الجيش وعلم الثوب العلم الطريق وهو كل
ما نصب على الطُّرُق ليهتدى به من الجبارة وغيرها
وجمها كلها اعلام - والعلم مصدر رجل اعلم بين العلم إذا
انشتفت شفته للبايقال علم يعلم علم - والعلم ضد الجهل
رجل عالم من قوم علماء وعالين - وعلام القوم
ساداتهم ومعلم الدين دلالته وكذلك معلم الطريق
والواحد معلم وفلان معلم للخيال مظنة له والعلم
الركبي الكثيرة الماء والجمل عالم - واعلم فلان بيسا
في الحرب فهو مسلم - ورجل علامة الماء البالغة مثل
نسابة - والعالم والطيم واحد والمعلوم ما أدركه
علمك - والمعلوم أيضاً ما كانت عليه علامة دالة على
جودته وريادته وأكثره على جودته والعلم
الحناء ورجل اعلم وامرأة عليماء وهو الذي يشته
البايشق فربما كان منفصلاً وربما كان أراء - وعلامة
الشيء الدالة عليه وقد سمت العرب علماً وهو أبو يطن
منهم وعلاً ما واعلم وقد سموا عبد الاعلم ولا أدري

(١) ذكره الجديعكة بمحذو - والصواب ان تكتب عكا مقصوداً لانه من عادة السريانيين ان يكتبوا الفاء القصيرة في لغتهم بدلاً من
الف المرببة الا ترى انهم يقولون سارها وداريوا ما اشبههم فظن ان ابن دريد نقله الى اصله لان له معرفة بلغة السريانيين - ك -

الى اى شئ نسب *

والمثل مصدر تحمل يمثل عملاقا قاعا على عامل والمقول
ممول وناقة يمتل من فوق يما مل ويسلات وعمل
فى وزن فعل ١٠ - موضع - وهو عيلة تحي من العرب
وعامة تحي منهم ايضا وجمع عامل عمال - وعامل
الرمح مادون السنان بذوا عين واكثر والجمع عوامل

وانشد - لمالك بن عوف النصرى

واعلمن التجلاء تهوى وتهوى

لها من الجوف رشاش منير

وشاب السابل فيها منكر

واللغ تسع الصبح والبرق لمع لمع لها ولما نا
ولمع السيف يلعب ولعم بالسيف يلعب والم بالثوب
ولعم به ولعم بالثوب اعلى اذا اشار به ليندراو يحذر
ولعم بهم الدهر اذا ابداه لا غير ولعم الطائر بمناجيه
والمع بها اذا حركهما فى طيرانه اجازة اوزيد
وعقب لموع سرية الاختطاف واراض ملعة
وملعة ولماعة يلعب فيها السراب - واتان ملعب اذا
اشرق ضرها للعمل وفرس ملعب ذى شرق ضرها
للعمل ايضا وفرس ملعب فيه لمع سواد وياض
وكل لونين من سواد وياض وغيره فهو ملعب
وفى ارض بنى فلان لمع من الكلاء اى قطع منقعة
وانشع السرية ناقة لموع وميلد - وعقاب ملاع
اى سرية الاختطاف ١٠ - وعقاب ملاع قال

الشاعر - امرؤ القيس

كان ذى قار احلقت بلبوحة

عقاب ملاع لا عقاب القواعل

وبروى عقاب تنوف قال ابو بكر وتسير هذا
اليت ان العقاب كلما عت فى الجبل كان اسرع
لاقتضاها يقول هذه عقاب ملاح اى تهوى
فى علو وليست بعقاب القواعل وهى الجبال الصغار
والملاح الارض الواسعة - والملاح ضرب من سير الابل
فيه سرعة *

ع ل ن

(عن الامر) يلعن لعنوا الملاية من هذا اشتقها

واعلته انا اعلا نا *

واللن اصله الابداد والطرود منه قيل ذئب لعين

اى طريد - قال الشياخ *

ذعرت به الفطاة وقيت عنه

مقام الذئب كالجل اللعين

وانما وجه الكلام مقام الذئب اللعين كالجل ثم صارت
اللنة من الله تعالى ابدا - ورجل لئنه يسكين العين
يلته الناس ورجل لئنه يلحن الناس وهذا باب يطرد
والملاح فى الحديث زعموا انها مواضع التبريز وقضاء
الحاجة واللبان للملاعة لاعت الرجل امرأته اذا قذفها
بالتجور وهذه كلمة اسلامية لم تعرف فى الجاهلية
والمصدر الملاعة والمان *

والتمل معروفة ونمل القرس ما احاص الارض من
حفره وفرس منمل شديد الخفر والمنمل ايضا من
الشيء ما اعطى تحجيلة باشاعر - والنمل القطة
من الحرمة تقاد فى السهل ذل الشاعر - امرؤ القيس
تأثمهم حرسف ميثوث بالسفح اذ تيرق النبال

و بنو عيلة بطن من العرب اخوة بني - ليم - ويقال ان
عنية بن قزوان منهم و المناهل ارضون غلاظ الواحدة
منلة فذا - وصفت رضاء غليظة قلت منلة - واتمل الرجل
الرجل لا ارض اذا سافر واجلا وفي الحديث (اذا
اتملت للنمل قال الصلاة في الرجال) قال النمل هاهما
ارقم من الارض وغظظ - قال الشاعر

دنى لا مريء و النمل بيني و بينه

شقي نعيم نفسي من رؤوس الحوادر

وقال آخر - سلامة بن جندل السدي

اذا ماعلونا ظهر نمل عريضة

نخال علينا قيعر يبيض مفاقي

اي مكسور - والنمل الحديدة التي في اسفل الجفن

جفن السيف قال الشاعر

و مستصحب من غير انسي محبة

و ابدك من بعد نمل له نلا

يعني سيفا - وقال ابن ميادة و يروي لذي الرمة

رى سيفه لا نصف السابق نله

اجل لا وان كانت طول الاحملة

و النمل الذليل من الرجال الذي يوطأ كاتوطأ

الارض - قال الفلاح

اني اذا ما الامر كان مالا

من الجلول لم تجدني وغلا

و كان ذوالحلم اشف جهلا - ٢

و لم اكن دارجة و نلا

و الدارجة الضيف

﴿ ع ل و ﴾

(المرء) ضد السفل و المرء معدر علو علوا

و تسمى العرب المالية علوا فيقولون جاء من علو

يا هذا و هذا علوت قال الشاعر - اعنى باهلة

اني اتى لان لا اسوها

من علو لا كذب فيها ولا سخر

و المرء الثقل من قولهم عالي الامر يولي عولا

اي اتقني و من ذلك قولهم عول علي بما شئت اي

جملي ماشئت من خلق - و اعول الرجل امورا اذا

ردد البكاء و قال قوم اعول الرجل اذا دعا بالويل فاما

قولهم (ويله و عوله) فيمكن ان يكون من هذا ويمكن

ان يكون من حاله الامر يوله اذا اقبله و عال عياله

يولهم عولا اذا قامهم و ما فهم و كقام و الول الجور

من قوله تعالى (ذلك اذني ان لا تمورا) قال

الشاعر

انا نبنا رسول الله و اطرحوا

قول الرسول و عالوا في اللوازين

اي جاروا - و بنو عوالي بطن من العرب و المرء

الريادة من قولهم عالت المسئلة و القرصة تقول

عولا اذ ازادت

و اللوع من قولك لاهي الامر يلوعني لو عاذا آلم

قلبك من حزن او وجد و الاسم للوعة

و اللعوق قال الخليل الحرص من قولهم (كلية لوعة)

اي حريصة - و قال ابن الكلبي اللوعة السواد حول

حلبة للثدي و به سمي ذلوعة قيل من اقبال حمير

والوَجَلُ معروف والجمع اوعال ووعول وذات
اوعال مضبة مربعة - والوَعْلَةُ الموضع المتبع من الجبل
وبه سعى الرجل وعة •

وأولع الرجل بالنس - ايلع والاسم الزلوع ودلح
وكوعا فهو موع به ودابة موع اذا كان فيه نس
يأض - والويع طلع الضال •

ع ل ة

(عليه بركة عليا) اذا حارب الى ولد اوالى وحزن
قال الراجز

كجيب السلي الى رثا لها

وقال الشاعر

وجرد بركة الداعي اليها

مقديرك الفوارس لم تقى لا

وعلة ابوين من العرب من بني الحارث وهو علة
ابن جلد وعلمان اسم رجل من العرب •

والهبل فله عمت ومنه اشتقاق فاقة جهيل وهي
المسيرة •

واللهب منه اشتقاق كهيئة ولا احسبها الا مقلوبة من
المسلح واختلوا في تصديره وقال قوم بل اللهيب كلام
صحيح غير مقلوب وكان اللهيب عندهم مثل التبتع وهو
التشدق في الاسكلام والتفتيح فيه •

ونفع سوء انجرع رجل قنوع وهونع وهنوع
وتلمع ونافع ملواع سرية •

ع ل ي

(اللي) الصلب الشديد به سي الرجل عليا وفرس
علي قال الشاعر - ابن مقبل

وكل علي قص اسفل ذيله

فشمر عن ساق واو ظفة يحجر
ومعنى قوله - قص اسفل ذيله - اى قل لم فرائه

وكثر عصبا - وجل عليا طويل وفلان من عنة
قومه وعليه قومه والتخفيف اعلى - واللباء فلاة
من اللو كانتا تانيث اعلى وعلى فعل من اللو •

وعيل صبره اى غلبه اصله من الواو واليلة القفر
وعال يميل اذا افتقر قال للشاعر - احيعة بن

الجلاح

فما يدري الفقير متى فناءه

وما يدري النبي متى يميل

وقال آخر

الا هلك الجود والنائل

ومن كان يتمد السائل

ومن كان يطعم في ماله

فهي الشيرة والمائل

وعال الاسد يميل مثل عار يسي اذا ذهب وجاء قال

الشاعر - اوس بن حجر

ليث عليه من البردي هبرية

كالزبراني حيال باصال

وعاوت لليزان اذا اصلحته ولا قال غيره •

ولما كلة قال عند الشاعر - الاعشى

بذات لوث عقرانة اذا عثرت

فالتس ادنى لها من ان اقول كما

باب العين والميم

مع باقي الحروف •

﴿ ع م ن ﴾

(عَمِنَ) بِالْمَكَانِ يُعْمِنُ بِهِ إِذَا قَامَ بِهِ وَاحْتَسِبَ مِنْهُ اشْتَقَّ عُمانٌ فَمَا ابْنُ السَّكَيْي فَرَعَمَ أَنَّ عُمانَ اسْمُ رَجُلٍ نَسَبَ إِلَيْهِ الْبَلَدَ كَمَا سَوَّاهُ قَتَامٌ وَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ وَيُقَالُ آمَنَ الْقَوْمُ إِذَا خَرَجُوا إِلَى عُمانَ فَهُمْ مُعَمِنُونَ قَالَ الزَّاجِرُ

مِنْ مَعْرِقٍ أَوْ مَشْتَمٍ أَوْ مُعِينٍ

وَأُثْمِنَةُ أَرْضٌ مَهْلَةٌ لِنَا عِمَانِيَّةٌ •

وَالثَّمُّ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ لَهُ ثَوْرٌ أَحْمَرٌ تَشْبِهُ بِهِ الْأَصَابِعُ إِذَا خَضِبْتَ الْوَاحِدَةَ ثَمَّةً •

وَأَسْمَعُ مَصْدَرٌ مَتَّعَ مَتَاعًا هُوَ مَانِعٌ وَلِشَقُولٍ مَمْنُوعٌ وَرَجُلٌ مَنَعَ مِنْ قَوْمٍ مَتَاعًا - وَمَنْعُ مَنَاعَةٍ وَهُوَ فِي مَنَّةٍ مِنْ قَوْمِهِ أَيْ فِي عِزٍّ - وَمَنَاعٌ مَعْدُولٌ عَنْ مَنَعٍ - قَالَ الزَّاجِرُ

مَتَاعُهُمْ مِنْ أَيْلٍ مَتَاعِيهَا

أَمَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَرْبَاعِيهَا

وَبِرَوِي أَرْبَاعِيهَا - وَمَنَاعٌ هَضْبَةٌ فِي جَبَلٍ طَلِقَ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لِيُذِيقَ الْخَيْلَ إِذَا جَاءَهُ لِيَسْلَمَ (أ) أَخِيرَ لَكُمْ مِنْ مَنَاعٍ وَمِنْ الْحَبْرِ الْأَسْوَدِ الَّذِي تَبْدُوهُ مِنْهُ دُونَ أَقَّةٍ وَيُقَالُ لَهُ فَيْسٌ أَيْضًا - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ مَا نَسَا وَنَسِيًا وَأَمْنًا •

وَالْمَنْ شَيْءُ الْيَسِيرِ وَأَنْشَدَ لِلتَّمْرِ بْنِ تَوَلَبَ

وَلَا ضَيْعَةً قَالًا فِيهِ

وَأَنْتَ هَلَاكٌ مَا لَيْكَ غَيْرُ مَعِينٍ

أَيُ يَسِيرُ يُخَاطَبُ أَيْ - ١ - وَاشْتَقَّ الْمَاعُونَ مِنْ الْمَنْ أَيْ الشَّيْءِ الْيَسِيرِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ صَلَّيْ وَبَنُو مَنْ حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ - وَيُقَالُ (مَا لَهُ سَمَةٌ وَلَا مَمَنَةٌ) أَيْ مَا لَهُ قَلِيلٌ وَلَا كَثِيرٌ - وَأَمِنَ فِي الْأَرْضِ يُعْمِنُ أَمَانًا إِذَا ذَهَبَ فِيهَا - وَالْمَاءُ الْأَمِينُ الْجَارِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ - وَمَعْنَى الْوَادِي إِذَا كَثُرَ فِيهِ الْمَاءُ الْمَعِينُ وَالْجَمْعُ مَعَانٍ وَيُقَالُ - ٢ - أَنَّهُمْ يَقُولُونَ وَادِذْ وَمَعَانٍ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ وَادٍ وَمَعَانٍ وَهُوَ الصَّحِيحُ وَيُقَالُ هَذَا فِي مَعْنَى هَذَا أَوْ مَعْنَاهُ أَيْ مِثْلُهُ وَفِي مَعْنَاهُ - وَعَنَانِي الْأَسْرَ وَسْتَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى •

وَالنِّسْمَةُ بِكَسْرِ النُّونِ مَا نَسَمَ اللَّهُ عَلَى الْإِنْسَانِ مِنْ مَالٍ أَوْ رِزْقٍ وَالنِّسْمَةُ مَا تَمَّ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنْ مَا كُلٌّ أَوْ مَشْرَبٌ أَوْ مِلْسٌ وَجَمْعُ النِّسْمَةِ نَيْمٌ - وَنَيْمٌ مُذِلٌّ - وَنَيْمٌ فِي مَعْنَى نَيْمٍ لِنَفْسٍ فَصِيحَةٍ وَاحْتِسَابًا لِنَفْسٍ هَذِيلٍ - وَالنِّسْمُ مِثْلُ التَّنَمِّ سَوَاءٌ وَأَمْسَتْ عَلَى قَلَانٍ أُنْصِمَ أَنْصَامًا فَانْتَمَمَ عَلَيْهِ وَذَلِكَ مَتَّعَ عَلَيْهِ - وَالتَّنَمُّ اسْمُ الْإِبِلِ خَاصَّةً يُذَكَّرُ وَيُؤُنَّثُ يُقَالُ هَذِهِ التَّمُّ وَهَذَا التَّمُّ وَتَصْنِيرُ تَنَمٍّ وَتَصْنِيرُ الْإِنْعَامِ الْإِنْعَامُ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ نَاعِمًا وَنُسِيًا وَنُسْنًا وَنُسْنًا وَأَنْصَمَ وَنُسَمِي وَبَنُو نَعَامٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَالتَّنَاعِمُ - ٣ - بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ يَتَسَبَّرُونَ إِلَى تَمِّ بْنِ قُتَيْبَةَ مِنَ التَّمِكَ وَهُوَ ابْنُ لَهْمٍ يُقَالُ لَهُ تَنَمُّ وَالتَّمِكَ مِنَ الْأَرْدَنِ وَنَهْمٌ جَبَلٌ - وَالْإِنْعَامُ مَوْضِعٌ

(١) كَتَبْنَا بِنَسْخَةِ - وَهُوَ عِلْقٌ فَلَنْ يَبْلُغَ - بَلَّوْهُ أَخِي عَلَى أَنْ لَا يَمُوتَ - وَمَا أَنْ غَالَهُ نَهْرِي وَبَطْنِي - فَهُوَ خَطَابٌ لِلذِّكْرِ لَا غَيْرَ - س - (٢) فِي مَنَعَ وَبَلَدٌ قِيلَ وَادِذْ وَمَعَانٍ الْ - (٣) كَتَبْنَا ضَبَطَهُ عَلَى وَزْنِ التَّنَاعِلِ وَقَالَ شَارَحُ الْقَامُوسِ أَنَّهُ عَلَى لَفْظِ الْجَمْعِ بِكَسْرِ الْمِيمِ - س -

والأينم موضع ونيمان اسم مشتق من التتم
ونيمان تصغير نيمان وهو اسم ونيمة اسم والنماي
الريح الجنوب قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي
صف سحاباً استغفر جت الجنوب ماء •

سمرته النماي فلم يترف

خلاف النماي من الشام رحا

والنماية معروفة والجمع نمام والنماية ايضاً ظلة
او علم يتخذ من خشب قريباً استظل بها وربما اهدى
بها ريشها الريشة في المرقب قال الشاعر - ابو كبير
الهذلي

و قطع النمامات الرجال يريد بها

يوسف بن مثنى مشتمع ومظلل

الريد الثاني من الجبل يشرف على ما تحته والنماية
ايضاً خشب يجمل على علم البشير يقوم عليها الساني وقال
(كرامة ونمي عين) و (نما عين) و (نميم عين)
ويقال دعهما قائما ونمّا وفل كذا وكذا وانم أي
وزاد في الحديث (ان ابا بكر وعمر كئيم وانما) اي
وزاد والنماء ممدود والنمي مقصور والنماية اسم
فرس مشهور من خيل العرب فارها الحارث بن عباد
واختلفوا في تصغير قول الشاعر - حتره
ويكون سمر كبك القمو د و رحله

وابن النماية يوم ذلك سركي

يعني فرسه - فقال قوم ابن النماية الطريق وقال
آخرون باطن القدم ومنه قولهم تتم الرجل اذا مشى
حافياً - ويتم ضد يس ونماية موضع والنائم نماية
كواكب منها اربعة في الهرة تسمى الواردة واربعة

خارجة تسمى الصادرة •

﴿ ع م د ﴾

(فلان في عمه) وفي عمه وفي عمه وفي عمه
في ضلال •

واليوم السباحة عام يوم تتوما وبه سمي عوام
وعوام موضع وعوام جمع عام ويقولون (القي ذات
العوام) اي عن بعد •

وماع الصفر الوالقصة في التاربيج ويجمع اذا ذاب
والمو والواحدة مومة وهي رطوبة اذا دخلها
بعض اليبس واسى النخل اذا صار كذلك •

والوعثم والجمع وعام وهي خبطة في الجبل تخالف
سائر لونه قال الاصمعي وعمهم في معنى نعم نعم

﴿ ع م م ﴾

مستعمل منه (عمه بسمه) فهو عامية وعمه اذا ضل
وهو في عمه اي في ضلال وكذلك فسرى النزول
واقه اعلم (فهم في طليها نهم بسمون)

والنهم فعل سمات ومنه اشتقاق نائمة عييم وعيهاية
وصيهاية وهي السرية والجمع عيهم وعيهايم وعيهايم
اسم من هذا اشتقاقه - و زعموا انهم يقولون
نائمة عيهم مثل عيهم ولا ادري ما صحت •

و هممت عنه تهمع بالدمع هو عا وهما نأ
اذ اجرت •

والجمع زعموا ان منه اشتقاق ميع وهو الطريق
الواسع وهذا خطأ عند اهل اللغة لانه ليس في كلامهم
فصيل ففتح القاء وكل ما جاء على هذا الوزن فهو بكسر القاء
وستراه في موضعه ان شاء الله تعالى فلا تلتفت الى

قوله ضَيْدٌ فإنه مصنوع - والوجه عند أهل اللثة - تسميةً متقل من هاء ييم إذا جرى لومن أُمِيَّة وهي الصيحة عند القزع وتسمى الهائلة فكان إذا صر سباع فقلبو فقالوا سباع - وسبعة موضع وقالوا هي جففة وفي الحديث اللهم أقل جحى للدينة إلى تسمية *

ع م ي

ض (رجل عيمان) إذا قرم إلى اللبن عام ييم و عام يمه وهي العيمة بفتح الميم ويقال عمت الشيء اعتيماً إذا اخترته وهي العيمة بكسر الميم أي الخيرة وعامة اسم صنم من أصنام الجاهلية *

و أُمِيَّة ميم الشباب وهي جذته وأوله - والميعة ضرب من الطيب وماع الشيء ييم إذا ذاب فهو مائمه من الذهب والفضة وغيرهما *

والمي واحد الامعاء والمي أيضاً مسيل ماء من آنية أو غلظت في قمار قال الرازي - رؤية تحبو إلى اصلاجه لعماءه

والرمل في متلج انقاؤه

الاصلاب واحداً صلب وهي الأرض اللينة ويروى بجوى ونحوه *

باب العين والنون

مع بقى أحرف في النون الصحيحه

ع ن و

(النوى) والنوى مصدر عناينو عنواً وعنواً إذا ذل ومنه اشتقاق النوى وفسر قوله تعالى (وعنت الوجوه

وعرن اسم اشتقاقه من استعنت به فهو لوعون والجمع اهران - والعون جمع مائة وهي القطعة من حجر الوحش خاصة وسيب مائة الإنسان تشبيهاً بذلك والمائة بنة عبدالقيس الحظ من الماء للارض تشبيهاً بذلك أيضاً - وامرأة عوان إذا استت و لم تحرّم والجمع عرون ومن أمثالهم (إن العوان لا تنظم الحجرة) ونحلة عوان إذا طالت لثة اذية وقد سمى العرب عوناو عوانة وعويناه *

و النوع من الشيء الضرب منه والجمع أنواع وناع الفن ينوع إذا غايل فهو ناعم ومنه قيل (جائع ناعم) أي متأنل من الجوع هكذا يقول الأصمى والبصريون وقال غيرهم ناعم اتباع جائع ويقولون للرجل (جوعاً ونوعاً) إذا دعو عليه *

والتنو الفصل في مشفر البعير الأهل وهو الأصل ثم كثر فصا ر كل فصل في شيء تنوعاً والتنوع موضع زعموا *

والوعن والجمع وعان خطوط في الجبل - ٢ - يعض شبيهة بالشوون لا تبت شيئا وتوغت المشاة إذا بدا فيها السن *

والتنع لثة يمانية يشار بها إلى الشيء اليسير *

ع ن م

(المنه) الخيمة من الشجر - ٣ - واكثر ما يكون من الثمام

(١) في منع دل عنوت ٠٠٠ وعنيته ولم يعرف الاسمى الا واحدة • (٢) في هامش ل قال في الاملا

: خطوط في الارض • (٣) في ٨ - من الشجر الثمام ونحوه • (٣٦) ونحوه

ونحوه - اجمع عَن - قال الاعشى

رَى اللحم من يابسٍ قد ذوى

ورطب رُفْع فوق العَن

وبروى من ذابل •

والعَن الصوف واكثر ما يسي المصوغ منه او المنوش

وعَن بالمكان اذا اقام به - وعاهن وايد مروف

والراهن سَف التخل الذى دون القبة لثة علوية

ويسيه غيرم الخوافى وجمع عَن مَرُون وبنو هينة

قبيلة من العرب درجوا نحو طسم وجديس •

والهَنعُ نَظْم من القنر جل اهنع وامرأة هناء

والهَنعُ داه يصيب الانسان فى عنقه •

﴿ ع ن ى ﴾

(عُنيت بالشيء) - اعنى به من العناية فاعني به

وتقول لئن بكذا وكذا اذا امرت الرجل بالعناية به •

والعِن المروقة والجمع عِيونٌ وعيان - قال الشاعر

يزيد بن عبد المذان الحارثى

ولكننا اغد وعلي مفاضة

ديلاص كاعيان الجرد المنظم - ٢

وعِين الماء وعين الشمس شعاعا الذى لا تثبت العين

عليه - وعين الذهب من المال خلاف الورق والعين

هين الكسابة والعين هين الركبة وعين الركبة وهو

قَتْنها - والعين جاسوس القوم والعين ناحية القبة

وهى التى ينشأ منها السحاب التى ترجى للمطر - والعين

جمع عِناء - ورجل اعين وامرأة عِناء - وعائنت

الشيء مُعائنة وعِناكا وفلان من اعيان بنى فلان اى

من ذوى النباة منهم وخرا الحمار فا عين

اذا صار الى عين الماء ورجل مِعُون اذا اصيب بعين

وعاه يَينه اذا اصابه بالعين قال الشاعر - البساس

ابن مرداس السلى

قد كان قومك مجسودك سيدا

واخلأ انك سيد مِعُون

وعِين السقاء اذا رقت منه مواضع فرشعت وقال

عَمين الجلد اذا وحت فيه الخلة وهى دوية كاللده

فاذا دُبع لم يزل ذلك للموضع رقيقا قال الراجز - روبة

ما بال عيني كالشعب العِين

وهو الذى قد تَمِن وعِينة تصغير عِين - وهذا الك

بيته اى يأسره وجاء بالحق بيته اذا جاء به خالصا

واحصا - والعِينة من الربا اشتقاقه من اخذ العين

بالربح وثوب مِعِين فيه قوش كالعيون وعِيان - ٣

موضع قال الشاعر - البيت

ونحن متعاضد عِينين متفرا

ويوم جدود لم نواكل عن الاصل

وبروى - ولم نجف فى روى حدود من الاصل

والنسب اليه ورجل عِيني كرهوا الطول ان يقولوا

عِيانى •

والنِيع من قولهم ناع ونوع وبيع اذا تامل

والنِيع مصدر كُنيت الرجل آتاء نِيا اذا خبرت

عن موته والنِيع والنِيع بمعنى واحد وقال نِيا

فلانا مدول عن النِيع مثل زال وترآك كأك

قلت ائتوا فلانا وان شئت قلت نِيا فلانا كأك

(١) فى - عنى يبنى من العناية ويقال لمن الخ • (٢) ف ول - قدير كاعيان • (٣) فى - ول وعينين •

قاه والاسم العَوَاع والعَوَج •

﴿ ع وَ ي ﴾

(عوى القصيل) والكلب عواءً اذا صاح فذ صوته

كأنه يتفرغ قال الشاعر - ذوالرمة

بها الذئب عزونا كأن عواءه

عواء فصيل آخر الليل معطل

وعوت الجبل اعوي عبا اذا الويت - قال الرازي

يعوين بالازمة البرشا

جمع برة وهي الحلقة في حناراف البير اذا كان من

صفرا وقضة فان كانت من شرفى خزامه واليران

الغلبة التي في عظم انفه واليشاش البرة ايضا قال

ذوالرمة

تشكروا اليشاش وعجى النسمتين كما

أن المريض الى عواءه الوصب

وعوى اسم موضع - واشتاق معاوية من قولهم

ماوت الكلبة الكلاب اذا عوت فسعت الكلاب

عواءها فموين ومثل من امثالهم (لوك اعرى

ما عويت) واصل ذلك ان الرجل من العرب كان اذا

ادركه الليل بالقعر عوى فان كان بالقرب منه انيس

سمعت الكلاب عواءه فتوى فيهدى بواءه

الكلاب فعوى هذا الرجل بقاءه الذئب فقال (لوك

اعوى ما عويت) وليس شيء من الدواب يعوى

الا الذئب والقصيل والكلاب - قال الشاعر

ذوالرمة

عواء فصيل آخر الليل معطل

قلت انا انى فلانا وتماخى بنو فلان في الحرب اذا

تموا قتالهم ليحر عوا في الحرب على القتل •

والشيخ النمر الذرك آتبع وينع الشجر اذا ادرك

نمره فهو موين وينع فهو يانع وفي التنزيل (انظروا

الى نوره اذا اتمرو به) (وياينه) قال ابو بكر اخبرنا

ابو حاتم قال قلت للاصمعي قول ينع وآتبع فلم يتكلم

فيه لانه في القرآن فلما راى انظر الى فيه قال قال

الحجاج على المنبر انى لأرى رؤوسا قد آيتت وسان

تطافيا ثم قال لى هذا الكلام القصيح فطلت ان

آتبع انصح من ينع قلت فما قول فى قول - يزيد بن

معاوية

فى باب حولة مسكونة

حولها الزبون قد يتما

قال قزرب •

باب العين والواو

مع باقى الحروف •

﴿ ع وَ ي ﴾

(عوة بالمكان) اذا اعلم به قال الرازي - رؤية

شأز عن عوة جذب المنطق

والمصدر التوعية ويقال عاه عوه وميه من العاهة

واعاها الله يسيه واعوهه يسوه ورجل -

آعوه وميه اذا اصابته العاهة فى نفسه وميه

اذا وقعت فى ابله العاهة - وقد قيل عاه عوهها

اذا عاه وبز عوهى بطن من العرب بالشام •

والمعوز مصدر هاع الرجل يهوع هو عا ويها عا اذا

(١) ق ل - ورجل ميه اذا اصابته العاهة فى نفسه وموه اذا اصابته ابله وميه اذا وقعت فى ابله •

وهو السبي النذاه - والنوى والنوة الدبر وقالوا
كشفوا عن عورتهم أي عن أدبارهم - والنوى الختم من
نجوم السماء يجد ويقصر سبي بذلك لأنه دبر الأسد
والنوى مصدر وعى إليهم بيه وعيا إذا حفظه وأوى
المتاع بوعيه إياه أحرزه وفي التنزيل (وَجَعَلْنَا فِي)
وَفِيهِ (وَتَبِعَا آذُنَ رَاعِيَةٍ) وَوَعَى الْعَظْمَ وَعِيًا إِذَا
كُسِرَتْمْ جبر فكان فيه غلط قال الشاعر - أبو زيد
الطائي

يقول وعى من بعد ما قد تكسرا

قال أبو بكر - ١ - وقال وعى العظم إذا جبر فلم يجي
على استواء وإنما أراد بهذا البيت أنه كسر ثم جبر فهو
صلب - وقال (لَا تَوَعَى عَنْ كَذَا وَكَذَا) أي
لا تصرف عنه أي لا تدل - قال ابن جرير
تتادين أن لا وعى عن بطن راكبي
فرح ولم يضر عن ذلك تنضرا
باب العين والماء والياء

في الثلاثي الصحيح

ح ع ي

(حَمِيهِ الرَّجُلُ بِالرَّجُلِ) إِذَا تَرَبَّهَ وَصَاحَ بِنِيَّةٍ تَبِيْعًا
وَالْحَمِيْعُ مِنْ حَامِ الْمَاءِ جَمْعٌ إِذَا فَاضَ عَلَى الْأَرْضِ وَمِنْهُ
اشْتِقَاقُ سَمِيْعٍ

انقضى حرف العين في الثلاثي الصحيح

والحمد لله رب العالمين وصلى الله

على سيدنا محمد وآله

أجمعين وسلم

— ❦ —

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف العين وما بعده

في الثلاثي الصحيح

باب العين والقاف

وما بعدهما في الثلاثي الصحيح

خ ف ق

(خافق) اسم

خ ف ك

مهل

خ ف ل

(غَفَلَ الرَّجُلُ) عَنْ الشَّيْءِ غَفْلًا غَفْلًا لَا يَهْوِي غَفْلًا
وَرَجُلٌ مُغْفَلٌ لَا ضَلَّةَ لَهُ وَقَدْ سَمِيَ الرَّبُّ مُغْفَلًا
وُغْفِلَتِ الشَّيْءُ تَغْيِيلًا إِذَا كَسَتْهُ وَسْتَرَتْهُ وَانْغَلَّتِ
الشَّيْءُ إِذَا انْسَبَتْ ذَمُّوا غَافِلٌ غُفُولٌ وَغُفْلٌ - وَبَنُو
غُفَيْلَةَ بَطْنٌ مِنَ الرَّبِّ غُفَيْلَةُ بْنُ قَاسِطٍ ابْنُ الْخَزَرِ
ابْنُ قَاسِطٍ وَمِنْ حَشْوَةٍ فِي الْخَزَرِ - وَبَنُو الْغُفْلِ أَيْضًا بَطْنٌ
مِنَ الرَّبِّ وَقَدْ سَمِيَ الرَّبُّ غُفْلَةً وَغَافِلًا وَمُغْفَلًا
وَتَغَافَلُ الرَّجُلُ عَنْ الشَّيْءِ إِذَا تَمَاسَّ عَنْهُ - وَتَغَافَةُ
غُفْلًا مِنْ أَيْلِ الْغُفْلِ لَا يَمِيسُ عَلَيْهَا وَمَغَافَةُ غُفْلًا
لَا تَحْلُمُ فِيهَا

وَالْغُلَافُ غُلَافُ السَّكِينِ وَالْجَمْعُ غُفْلٌ وَغُلَامٌ الْغُفْلُ
مِثْلُ الْغُلْفِ - وَهُوَ الْغُلْفَةُ وَتَغْفَةُ فِي قَوْصِ الْجِلْ
وَعَنْ (تَغْلُو بَنَّا غُلْفًا) أَيْ هَوَاءُ لَأَشْيٍ فِيهَا - وَغُلْفَانِ
مَوْضِعٌ - وَبَنُو غُلْفَانِ بَطْنٌ مِنَ الرَّبِّ وَالْغُلْفَاءُ
لِقَبِ سُلَيْمَةَ - عَمُّ امْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ حَجَرٍ وَتَغْفَةُ
مَوْضِعٌ أَيْضًا قَامُورُ الْعَامَةِ تَغْلَفَتْهُ بِالنَّاسِ أَيْ نَحَا

(باب العين والقاف) حرف العين وما بعده

(باب العين والماء والياء)

أثما هو غلته و غلته بالناية •

والنغم قال قلت رأسه وثلثه سواء وهو الشدخ • اغفاء •

والنغم - النغم بينه اذا لخط لخطا بينه متا بالواكثر

ما يوصف به الاسد قال الرازي - السجاج

كان عينه اذا مال النفا

وروى اذا مال النفا •

﴿ غ ف م ﴾

(قمتى راحة العليب) اذا ملأت افه قمتى قفا وقمت

فلان بكذا وكذا اذا اولع به قال الشاعر - الاعشى

توم ديار بجي علمي وانت بال كعقيل قمت

اي مولع بتزوم لمج به •

﴿ غ ف ن ﴾

(النغم) ما يخرج من الانسان من افه من غطاء يابس

ومن ذلك قالوا المستحقر يا نغم •

والنغم تغط اليد من عمل عمل قمت به تنغم قفا

ونغم قفا اذا رقت من كذا العمل وجري فيها الماء

وانشدنا ابو حاتم عن ابي زيد لرجل من اهل اليمن

مخاطب امه •

دوئك يوغاه رباغ الرنغم

فأصفيه فاك اي صفع

ذلك خير من حطام الدفغ

وان رى ككك ذات نغم

تشفيها بالنغم او بالورغ

الورغ قريب من النغم •

﴿ غ ف و ﴾

(النغم) مصدر غفغ غفغ أو غفغ اذا طلقا على الماء

ولما قول الناس غفوت في النوم نغفاً انما هو غفيت

اغفاء •

والورغ قطرة ادم او كساء يشد على بطن النور

او التيس ثلاثون او يشرب بوله •

والغفوف الشجر وهي القايغة وهي ما تنفع من

نوره قبل ان ينمو - افق افق افق افق •

فغوا •

﴿ غ ف ه ﴾

(الغفة) من قولهم اغتف الدابة غفة اذا اكل اكلة

يسيرة قبل ان يشبع قال الشاعر - طليل التنوي

وكنا اذا ما اغتفت الخليل غفة

تجرد طلاب الترات مطلب

اي مطلب • وسيت القارة غفة لانها غفة السنود

وينشدون يتلزموا انه مصنوع

يدبر النهار بحقره كما ما تلج الغفة الخليل

اي قوتها - الحشر عود دقيق والخبطل السنور زعموا

وليس بيت •

وهفغ بهفغ هفوغا اذا ضعف من جوع او مرض •

﴿ غ ف ي ﴾

(تغيف الثرس) تغيف اذا تطوف في مشيه وكل

ما تل متغيف - والناسف شجر تراد في موضعه

ان شاء الله تعالى - وانشد لذي الرمة

الى ابن ابي العاصي هشام تغفت

بالصحم - من حيث التقى الناف والممل

باب النين والقاف •

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿ غَ قَ كَ ﴾

مهمل •

﴿ غَ قَ لَ ﴾

(اغْلَقَ الْيَابَ) يُنْقِطُهُ اغْلَاقًا وَغَلَقَ الرُّهْنَ غُلُوقًا وَهُوَ أَنْ يَبْقَى عِنْدَ الرُّهُونِ عِنْدَهُ بِمِطَالِهِ - لَا غْلَاقَ فِي الْحَدِيثِ (لَا يَبْلُغُ الرُّهْنَ) وَمِثْلَاقُ الْبَابِ وَغَلَقَهُ الْحَدِيدَةُ الَّتِي يَنْقُتُ بِهَا - وَغَلَقَ اسْمُ وَتَلَفَتْ نَبْتُ بَدِيعٍ بِهِ - وَادِمَ مَنُوقٌ إِذَا كَانَ مَدْبُوعًا بِالتَّلَفَةِ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ غَلَاقًا وَرَجُلٌ غَلَقَ سَمِيهِ الْخُلُقِ وَقَوْمٌ مَنَالِقٌ تَغْلُقُ الْقِدَاحَ عَلَى أَيْدِيهِمْ أَيْ يَفُوزُونَ بِهَا قَالَ سَهْلٌ

أَنْ تَحْتَ الْأَجَارِ حَزْمًا وَلَنَا

وَحَصْبًا أَلَا كَذَا مِثْلَاقٍ

وَيُرْوَى مِثْلَاقٌ •

﴿ غَ قَ مَ ﴾

(الْتَمَقَ) دَكُوبَ النَّدَى الْأَرْضَ تَحْتِ بِوَسْطِهَا يَنْقُتُ تَحْتَهَا فَهُوَ تَحْتِ إِذَا كَرَّ نَدَاهُ •

﴿ غَ قَ نَ ﴾

(تَنَقَّ التَّرَابُ) يَنْقُتُ وَيَنْقُتُ نَتِيقًا وَهُوَ تَاغِي إِذَا صَاحَ وَهُوَ التَّنِيقُ وَالتَّنَاقُ •

﴿ غَ قَ وَ ﴾

مهمل •

﴿ غَ قَ يَ ﴾

(الْبَيْقُ) الطَّوِيلُ مِنَ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا وَقَالَ غِيَّعُ بِالْدِينِ وَالْبَيْنُ فِي الْإِبِلِ خَاصَّةً وَفِي غَيْرِهَا بِالْبَيْنِ الْمَجْمُوعَةُ وَغِيَّعَ الْغَلَامُ عِنْدَهُ إِذَا اضْطَبَّ بَصَرَهُ وَغِيَّعَتْ عَيْنُهُ

لِذَا تَحَفَّتْ - ٢٧ •

﴿ غَ قَ يَ ﴾

(نَغِيقَةُ) مَوْضِعٌ وَتَحَفَّتْ عِنْدَهُ إِذَا اسْمَدَرَتْ وَاطْلَمَتْ وَالتَّقَاقُ زَعَمُوا طَائِرًا •

﴿ باب التين والكاف ﴾

مهمل مع سائر الحروف •

﴿ باب التين واللام ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ غَ لَ مَ ﴾

(غُلَامٌ) بَيْنَ التَّلَوْنِيَّةِ - ج - وَالْجَمْعُ غُلَمٌ وَغُلَامَاتٌ وَرَبْعًا سَمِيَتْ الْجَارِيَةُ غُلَامَةً قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ عَقَّاءَ الْمِصْبِيِّ

وَمَرْكُضَةٌ صَرِيحِي أَوْهَا

تَحَانَ لَهَا الثَّلَاثَةُ وَالثَّلَاثُ

وَالثَّلَاثَةُ شَهْرَةُ التَّلَاحِ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَامْرَأَةٌ غُلِيمٌ وَوَجُلٌ غُلِيمٌ وَقَالَ يَنْلِمُ أَيْضًا - وَالتَّلِيمُ ذِكْرُ السِّلَاحِ وَالْجَمْعُ لَيْلِمٌ - وَجَارِيَةٌ غُلِيمٌ وَهِيَ الضَّعْفَةُ وَالضَّعْفَةُ التَّارَةُ السَّيْتَةُ - وَرَجُلٌ مُتَسَلِّمٌ وَابِلٌ مُتَالِيمٌ بِهَا مُعْلَمَةٌ •

وَالْتَمَلَّ مِنَ قَوْلِكَ تَعْمَلُ الْجُرْحَ إِذَا عَصَبَ فَاغْفَدَهُ طَوْلُ الْمَصَابِ فَتَحِيرَتْ وَلْتَمَحَ - وَتَعْمَلُ التَّبْتَ إِذَا رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا حَتَّى يَسُوذَ وَيَقْفُ قَالَ الشَّاعِرُ - الرَّائِي

وَعَمَلِي تَعْمَلُ بِالْمَاءِ كَأَنَّهُ

تَمَالَبَ مَوْتِي جَلَدَهَا تَدْرُ لَنَا

وَتَلَمَّ بِالطَّيِّبِ تَلَمًّا إِذَا طَلَعَتْ بِهِ وَطَلَى - وَطَلَا مَلَاحِمَةً وَالْمَلَاغِمَ الْمَحُولُ الْقَمِّ مِمَّا يَدْرِكُهُ الْإِسَافُ - وَالتَّلَامُ التَّزِيدُ

(بَابُ التين والكاف)

(بَابُ التين واللام)

من هذا اشتقاقه ويمكن ان يكون اشتقاق الملائم من الثمام •

والمثل وجع بصيب الدابة في بطنها مثل - ١ - القرس فهو بمنزل من اكل التراب •

والملغ الرجل الضيف وجل ملغ من قوم املاخ وم الضان الحق •

غ ل ن

(النزل) فساد الاديم قيل الاديم ينزل تنلونه اشتقاق النزل فساد مولده قال ابو بكر وقال قوم من اهل

اللثة ليس للنزل اصل في كلام العرب قال ابو بكر هو مولد ونزل الجرح اذا فسد ايضاً •

غ ل و

(النل) ارتجاع الشيء وجاوزة الحذيفه ومنه قوله نباركوا تعالى (لا تنلوا في شيكم) اي لا تجاوزوا

المقدار - ومنه النلوة بالسهم وهو ان يرمى به حيث ما يلغ - غلايلو غلوا وغلوة وغلوا وجمع النلوة غلاء

وكل ما اوضح قد تنال ومنه اشتقاق الشيء النالي لانه قد ارتفع عن حدود الثمن - وغلوى اسم فرس

ممر وقمن خيل العرب والنلوة من هذا اشتقاقها والنزل مصدر غلله ينوله غلوا اذا دب في هلاكه

وبذلك سمي الشيطان غلوا والحية غلوا ومنه قول امرئ القيس

أيتنى والمشر في مضاجي

ومسونة رزق كاياب اغوال

اي كاياب الشياطين - قال ابو حاتم قوله كاياب اغوال يريد ان يكون وسطم - قال ابو بكر ولم يصف

امرؤ القيس كاياب الشياطين لانهم رأوها وعرفوها ولكنه على التهويل والتظيم لان العرب تسمى كل

ما استطعته شيطانا ومنه قوله تعالى (تسلطها كما ته رؤوس الشياطين) وتوحيش لم تر رأس شيطان قط

وانما اراد تعظيم ذلك في صدورهم لم ينهه - ٢ - جل وعلا بما لم يروا ولكنه خاطبهم بما يعرفون

قال الرازي

ما ليل القير الا شيطان

والقير يثر مروفة - وقول موضع ففتح - الذين قال لي

عنت الديار غلها فقامها

حتى تأبذ غولها فجامها وغول موضع - وقوله هذا الامر اذا انكز

والثلاث عند العرب سحرة الشياطين هذا قول الاصمى الواحد قول من الجبن - قال الشاعر

كعب بن ذهير

فما تدوم على حال تكون بها

كما تلون في انواعها النزل

وتحولان موضع وتحولان احسبه ضربا من احوال البقول - والقول البدوي قوله تعالى (لا فيما يقول)

اي لا تتناقل عقولهم - وام غيلان ضرب من البضاه وقد - مت العرب غيلان وغويلا •

واللغز ان تدبر الشيء فيك ثم تلقظه لانه يلوغه لوغاه

وأغل في الارض اذا ابدفها وكل داخل في شيء دخول مستعجل قد اغل فيه قال الشاعر - التنخل

الهذلي

حتى يجيئ ويجن الليل يوغه

والشوك في وتتح الرجلين مسكوك

يجن الليل ظلمته ويوغه - يسجه والواغل الداخل

في القوم وهم يشر بون ولم يدع اليه كما ان الواوش

والراشن الداخل الى القوم وهم يأكلون ولم يدع اليه

قال الشاعر - اسرو القيس

فاليوم اشر بغير مستحب

انما من الله ولاواغلو

ويروي فاليوم فاشرب - قال النخعيون فاليوم

اسقى غير مستحب فرا من كثرة الحركات

وتسكين الباء كما قال الشاعر - جرير

سير وابني العم والاهواز منزلكم

ونهر يري فاستمر فكسكم العرب

وقال آخر

اذا عوججن قلت صاحب قوم

بالدوام مثال السفين الموم

اخبرنا عبد الرحمن قال قال لي عمي الاصمى رشت

الكلب في الاناء اذا ادخل رأسه فيه - والوغل

المذمى نبأ ليس بنسبه والجمع اوغاله

وولغ الكلب في الاناء وكذلك السبع يكلف ويألف

ايضا واولنه صاحبه - ويشد بيت لابن قيس

الريات - ٧

وما سر يوم الا وعدهما

لحم رجال او يوتنان دما

ويروي يالنان ايضا

﴿ غ ل ة ﴾

(اللثة) حرارة الطش والحزب وجمها غل

وهو التليل ايضا - والثالة قسمة من البحر تنقطع في

السيف لثة عمانية - والثلة عريية صحيحة - قال زهير

فتللكم مالا تبتل لاهلها

قوى بالبراق من تقيز ودرهم

وقال اغلت الارض تبتل اغلا لا - قال الراجز

اقبل سيل جاء من عدا الله - ٣

بحر دحر دالجثة المنه

واللثة مروة وجمها ثلث وتون وتلني وتلني •

﴿ غ ل ي ﴾

(التيل) الماء الذي يجري بين الحجارة في بطن الوادي

وبغيره والجمع اعيال - والتيل الماء يتغلغل بين الشجر

وربما - سسى الشجر المتلف غيلا اخبرنا عبد الرحمن

عن عمه الاصمى عن اخبره قال سمعت نائفة خلف

جنازة روح بن حاتم بن قيس بن المهلب تقول

اسد اضبط عشي بين طرفاء وغيل

لبه من نسج داود كضضاح المسيل

الضضاح الماء الذي تضضع على وجه الارض

وتيق وفي لثة هذيل الضضاح الكبير والتيل الماء عد

المثل •

ولنت الشيء ألغعه لوغأ اذا ادرته في فيك ولينت

الشيء آليته ليتأمل ليسته اليه ليصا اذا راوده

لنزع •

(١) في هـ - ويروي فاليوم اسقى فرا من تسكين الباء • (٢) في هـ - لابن هرمة • (٣) في د
من أسراه • (٤) من هنا الى - والتيل الساعد - من ف و ل •

(١) في ل - (٢) بالتمريك (٣) في م - (٤) بالفتح (٥) كالمير * وقال

وَعَلَّتِ الْقِدْرُ تَتَلَّى غَلِيًّا وَغَلِيًّا نَا.

وَلَيْتَ الرَّجُلَ بَالِيًّا يَلْقَى لَيْثًا مِثْلَ سِدِّكَ بِهِ
سواء.

حجج باب التين والليم

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ غ م ن ﴾

(النتم) اسم يجمع الغنائم والمزولا واحد لها
من قطعها ويجمع غنم الغنما والغنيمة والغنم
والنتم واحد وجمع منتم منام وجمع غنية غنائم
وقد سمى العرب غناغا - وغنباة وغنيا وغناما
وغنامة اسم امرأة ويضم اسم احب الباطلين من
العرب.

والنتم والغنمة والنتم من الكلام او الغناة
وسمى لغة حنة وسمى الانسان بالغناة ونحوه.
والغنية - المجلة التي تحرب في مقدم الرأس
من الصبي المولود ثم تشد به ذلك والجمع غف
وغفات.

والغنى فعل من قولهم غنى القوم بالمكانات اذا
اقاموا به وليس هذا موضعه

﴿ غ م و ﴾

(الغمر) مصدر غما البيت يغموه غموا وقد قالوا
يضميه اذا غطوا. وفي بعض اللغات يقال غما البيت
ويغماء البيت اذا غتمه قصره واذا اكسره مده
ويقال اغماه.

وفي بعض اللغات ماغت السنود مثل مائة تموخ

مواغا اذا صوتت.

والوغم المقد وغم يورغم وغمها والجمع أوغام.

﴿ غ م ه ﴾

(الغثة) ما غطى على القلب من كرب او مرض
حسره عنه الغثة.

والغتمغ اميت ومنه اشتقاق الغتمغ وهو الموت
الوحشي قال الشاعر - اسامة بن حبيب الهذلي -
يصف قوما مشهزين

اذا وردوا مصرهم عرجوا

من الموت بالمهينغ الذي ابط

يقال ذهله اذا اخذ بجلته اغذا شديدا وخالف
الخليل الناس فقال الغميج - ٣ - بالين غير مسجمة
وذكرناه لم يجرى في كلام العرب حرف فيه هاء وحين
وميم قال ابو حاتم جاء في كلامهم هينغ هيوغا
اذا نلم فيمكن ان تكون هذه الياه ييا فكانه كان
هينغ بجلده هينغ.

﴿ غ م ي ﴾

(الغمي) على الرجل اذا غشي عليه وغماه البيت ما غمي
عليه اي غطي عليه.

والتييم غيم السياه افلست وتيمنت وغامت واغيمت
وانشد ابو حاتم عن ابي زيد لسرو بن ربوع بن حنظلة
رأى برقاقا وضع فوق بكر

فلا بك ما اسأل وما آغا ما

وقال قوم لا يقال غامت اصلا - وقد قالوا منيوم
قال عطمة بن عجة

(١) في ل - (٢) بالتمريك (٣) في م - (٤) بالفتح (٥) كالمير * وقال
(٣) في م - (٤) بالفتح (٥) كالمير * وقال
(٣) في م - (٤) بالفتح (٥) كالمير * وقال

حتى تذكر يضاتٍ وهيجه

يوم رذاذ عليه الدّاجن منيوم

وقال قوم غامت وغيمت وتيمت - والتميم الطمش

قال الشاعر

فدى لاسرى والنمل ينى ويته

شنى غيم غمى من رؤوس الحوائر

بطن من عبد القيس يبال لهم بنو حويرة و ايام

حتى التمس بقوله

لن تر حصى السوءات عن احباكم -

تم الحوائر لاذ صاق لمبد

والنمل قطة من الجوزة - تستطيل والسكرواح

ادق منها

باب التين والتون

مع باقى الحروف

غ ن و

ما سميت تنوة ولا تنية اى كلمة

غ نة

(الثنة) صوت من اللهاة والاف نحو ثنونا تخفيفه

لاحظ لسان فيها مثل نون عنه ومنه لاحظ لها فى

اللسان وذلك انك اذا امسكت انك اسخل

بها ذلك

غ نى

(نحى) ينهى غى من غى المال قال الراجز - رؤبة

لو اشرب السلوان ما سليت

ما فى غنى عنك وان غنيت

وغناه الصوت ممدود غنى ينهى غناه والغناه مثل -

الجداء ممدود - قال ابو حاتم انشدنا ابو زيد

فغنيها وهي لك القدا

ان غناه الابل الجداء

و ستره فى موضع ان شاء الله تعالى - ونحى ينهى

بالمكان اذ انزل - ونوحى بطن من العرب

معروفون واحسب ان فى هذا ان بنى غنى ولا انف

على حقيقة

باب التين والواو

مع باقى الحروف

غ و

(المغوغ) الشيء الكثير (جاء ثلاث بالمغوغ) اى

بالمال الكثير وليست باللغة المتصلة

غ وى

(غوى) يغوى غيا من الغى وفى التنزيل (وعصى آدم

ربه غوىا) وغوى الغفيل من اللبن يغوى غوى

اذا بشم منه قال جل غوى وغاى والغفيل غا ولا غير

غ وى

(النية) ضد الرعدة فلان لنية اى زية وسأل النبي

صلى الله عليه وآله وسلم قوما فقال (بنو من انتم فقالوا

بنو قيان فقال انتم بنو ريدان)

والاهنج الماء الكثير وقالوا المال الكثير وقال

(تركه فى الاهنين) اى فى الشرب والنكاح

انقضى حرف التين والحمد لله رب العالمين

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

(باب التين والواو)

(باب التين والتون)

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف الفاء في الثلاثي الصحيح

حرف باب الفاء والفاء

مع باقي الحروف

فَ قَ كَ

مهملة

فَ قَ لَ

قال كله من قل فيه - وقلت الشيء اقلته قلنا والقلنا

فضاء بين شقيقتين من رمل - قال الشاعر - اوس

ابن حجر

وبالاداء تخدي عليها الرجال

وبالشول في القلق الماشب

ويروي في القلق الماشب قال ابو بكر القلق والقلنا

واحد - وقوس قلنا اذا كانت مشقوقة من عود

ولم تلك نصيبا والقلنا المطنن في جران البير قال

الراجز - ابو محمد القسي

قلنا اجرد كالرمح الضلع

جذ المهاب كنضرم الضريع

القائى الشق في الجبل والشب من الارض والقلنا

قلنا الصبح - والقلنا المشطرة التي مطربها الناس وجمع

قائى من الارض قلنا - والقلنا - الداهية

والجمع قائى - واقلنا الرجل اذا جاء بالداهية واقلنا

الرجل واقلنا اذا عمل عملا فاجا فيه وجود ايضا

ومنه قولهم شاعر مقل - قال الراجز

يا عبي لهذه القليقة هل تنالين الثوباء الرقة

واقلنا الرجل في الامر اذا كان ساذ فابه والقلنا

من الشيء القطعة منه والجمع قلن - وكنية قلن كثير

السلح - قال الاعشى

في قلن شعبا ملقوة

تصف بالدارع والحاسر

والقلن - ٢ - والقلقة ايضا الداهية مروقان

والقلقة والقلقة واحد مهروف ويقال غلام اقلن

واقلن والسيف الاقلن الذي له حدة واحد وقد

جز طرف ظبه - وقلت الشجرة اذا نحت عنها

لحماها - وقلت الدن اذا فضضت عنه طينه اقلن

قلنا فهو علف ومقلوف - وقلت السفينة اذا خرزت

الواحسا باليف وجلت في غلها القار

والقلن مهروف والجمع اقلن واقلن الباب فهو

مقلن ورجل مقلن اليدين اذا كان بخيلا - ومقلن

الشجر وهو المقلن وهو الياس ومقلن الجلد اذا ليس

فهو قافل قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

ومقوكة ضبي قدرت لاسها

نغرت كما تتابع الرمح بالقلن - ٣

تتابع شبع بعضها بعضا - وهو حرم قطة اذا كان وزنا

وخيل قوافل يس حمر قال الراجز - امرؤ القيس

نحن جلبنا القروح القوافلا

يحملنا والى سل النوا هلا

وقتل القوم عن الشر الى منازلهم فهم قفال وقافلون

وجمه قوافل واقلن الجيش اذا رددته من الشر ولا

يكون القوافل الا الراجز الى منزله ووطنه - والقلن

(١) في ٥ - القليقة الداهية قال الراجز

(٢) قد - والقلن (بالتحريك) ايضا الداهية والمقلقة ايضا الداهية

(٣) في ٤ - تابع بياض وكذا رواه المؤلف في كتاب السحاب

ضرب

ضرب من النبات الواحدة قلة وهي شجرة ثبتت على
علو وفي بعض كلامهم (واثني إلى قلة فإنها
ثبتت بمنجاة من السيل) وقيل موضع قال الشاعر
وهل اردد يوماً ماها عذبة
وهل ربي شامة^{١٠١} - وقيل

وبروي و طليل' - و القيل اليس من النبت مثل
القصب سواء •

واللقى لقنك الشيء حتى تلائمه فقلت الثوبين إذا
لاست بينهما وهو القفاق والتفاق زعموا وهذا
رأه في باب اتصال ان شاء الله - وتلافى القوم
إذا تلاءموا من أمورهم •

وَالْتَفَّ لَعَنَ الشَّيْءَ الْقَبِيحَ وَتَلَقَّاهُ إِذَا اخَذَهُ يَدُكَ
مِنْ بَدَامٍ زَمَّاكَ بِهِ - وَبِئْسَ تَلَقِّفٌ إِذَا كَانَ هَوًى مَحْتَمًى
يَدُهُ إِلَى وَحْشَةٍ فِي سِرْمٍ - وَتَلَفَّ الْحَوْضَ إِذَا تَلَفَّ
مِنْ أَسَافَةٍ فَهُوَ تَلَفِيفٌ وَتَلَفٌ •

فَقَمَّ

(الْقَمْرُ) في القم ان تدخل الاسنان الى القم
 قَمِي بَقَمَ قَمَاهَا اَقَمَ صَارَ كُلُّ مَوْجٍ اَقَمَ - ومن
 ذ لك قَامَ الامر اذ لم يجز على استواء - وقد سمع
 العرب اَقَمَ وقَمَا وم بطنان من العرب قَمِي في بني
 تميم وقَمِي في بني كنانة •

﴿ فَاقْضُ

(الفنن) النُمة في العيش جارية "فُتقُ نممة - وفتق
في عيشه اذا اتمم قال الشاعر - النابغة

والا كِصَاتُ ذُو بُولٍ الرَّيْطُ فَنُتِمَا - ٧
 بَرْدُ الْمَوَاجِرِ كَالْتِرْلَانِ بِالْجُرْدِ
 وَالْفَنِيْقُ الْفَحْلُ مِنَ الْاِبْلِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْاَعْنَى
 بَرِّيَاةُ كَالْفَنِيْقِ الْقَطْمِ

وَيَجْمَعُ الْفَتَىٰ فُتُتًا وَأَفَانًا... وَهَذَا مِثْلُ بَيْتِهِمْ وَابْنِهِمْ
وَشَرِيفٍ وَاشْرَافٍ وَالتَّفَنُّقُ وَالتَّفَانُ وَاحِدٌ •

والتفتُ صر الاذنين وغلظها وصر بها لرأس
رجل القنف والاني قنفاء وبه سى الرجل قنافة
والقشة تسمى القنفاء والقنيفة جماعة من الناس
واختلوا فى القنيفة فقال قوم القنيفة السحاب وقال
قوم مر قنيفة من الليل اى قطعة منه وليس ثبت
والقنيفة العدد الكثير من الناس - ٥٣ -

وَالْعَيْنُ قُضِيَ الشَّاءُ لِقَائِهَا فَمَا إِذَا بَجَّهَا حَتَّى تَفْصَلَ
تَفَافَا وَالشَّاءُ قُضِيَ... وَأَشْدُّ

الَّذِي رَحَىٰ لِلزَّوْدِ عَلَيْهِ فِطْرُنَ

قد قاء منها فرقه حتى قفن - ٤

وَقَضَتْ الرجل اذا ضربت رأسه بـ **قَضَا**
وَالْقَضَى السُّرْب في الارض وكذا فسر في التنزيل
في قوله تعالى (نَقَّأ في الارضِ اَوْ سَلَّأ في البُيَاةِ)
والنقاهة ناقضه اليربوع لانه ينفق فيه اى يدخل فيه
وقال قوم يخرج منه - - - ومنه اشتقاق المساقف
مخرجها عن الدين والاسم النفاق - ويتفق القعيص
مهموز مكسور الناء فارسي معرب - - - والتفق موضع
وَقَضِ الطُّلَامُ نَقَا اذا اخذ وقد قالوا اقض - - - والنفاق
ضد الكسل - نَقَّيْ يَقْضِي هُوَ نَاقِي وقال اقض الدابة

(١) المعروف بماء محنة - س. • (٢) في هـ - قاضها • (٣) هذا مع ما قبله مكرر - س. • (٤) ويرى قضاء

فرمانت و قنن ههنا بمسئومات - س * (۵) فی ۵ - لانه ینفق منه ای بخرج *

إذا مات وليس كل أهل اللغة صحيح هذه اللغة - وأنفق ماله أنفاقاً إذا أنفق

والتفتفت فتك رأس الرجل بماء أو مع ثقبته أنفق ثقباً - والثقب ضرب من الودع والجميع مناقيف ومنقاف الطائر منقاره في بعض اللغات - وجذع خفيف ومنقوف إذا ثقب أي أكلته الأرضة •

﴿ قَ قَ وَ ﴾

﴿ القنوق ﴾ موضع والقنوق تفرق صخرة يجتمع فيه ماء للطر والجمع قنقان - وقنات عين الرجل مهور فخرهم قنأ •

وفوق ضد تحت وفاق الرجل قومه فقومهم إذا غلام والتوق فوق السهم والجمع افراق وعال قنات القلب قال الشاعر

ونيل وقنأ كمر أريب قنأ طحل - ١

وأنفق السهم إذا انكسر فوقه فهو أفوق وفوت السهم خروفاً إذا جعلت الورق فوقه وفقت أفوقه إذا جعلت له فوقاً وفوقاً الفارق الثالث بين جلبتها والاسم اللينة وأنشدنا لأعشى

حتى إذا فيمة في شرعها اجتمعت

جاءت يترضع شق النفس لورعها

وقال (ردته بأفوق ناصل) - ٢ - إذا اخسعت

حظته - وفاق الرجل من التوافق وهي الريح التي تخرج من ممدته وقد همزها لوافقاً فياق فواقاً وتوق الرجل الماء إذا تحسأ حسوة بد حسوة •

(١) في هامش - واد أبو بكر - كمر أريب القنطاط الطحل • (٢) بهامش - قال الشيخ أبو الملا - المرفوف

ردته بأفوق ناصل - أي سهم مكسور الوق لاصل له • (٣) في حرف - من العرب •

﴿ ف ق ه ﴾

(قَه الرجل) قَهَّ قَهًّا قَهْرُهُ والجَمُّ قَهَامٌ وقالوا قَهَّ في مَجِي القَهِّ إِصْنًا وقَهَّ عَنِّي أَي ضَمَّ عَنِّي •
والتَّهْمَةُ الحالة في غُرَّة القَتَادِ هي آخر عَالِ الظَّهْرِ قال الواجِز - الفَّلَاحُ

لا ذَنْبَ لِلْبَاسِ إِلَّا فِي الْوَرْدِ

أو تُضْرَبُ التَّهْمَةُ حَتَّى تَتَدَلَّقَ

وَانْتَهَقَ الْمَوْضِعَ إِذَا اتَّسَعَ وَرَكِي فَيَهْنُ أَي وَاسِعَةٌ وَرَجُلٌ مَتَّيْنٌ كَثِيرُ الْكَلَامِ اسْتَشْدَقَ وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (إِنَّ ابْنَكُمْ إِلَى الثَّرَاوَتِ الْمُتَبَيَّنُونَ) •

وَالْقَهَّ عَوَاءٌ يَجْعَلُ فِيهِ الْجُرَادُ وَنَحْوُهُ وَفِي الْحَدِيثِ (لَيْتَ عِنْدَنَا مِنْ قَهٍّ أَوْفَتَيْنِ) •

وَالْمُخَفَّ زَمْوَالَةٌ هَوَّةُ الطَّامِ وَلَيْسَ بَيَّتَ •

﴿ ف ق ي ﴾

(الْقَيْمَةُ) مَا اجْتَمَعَ فِي الضَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ بَعْدَ الْحَلَبِ وَالْجَمُّ قَيْقٌ وَقَيْمَاتٌ - وَالتَّقَاتُ عَظْمٌ مُوَصَّلٌ بَيْنَ الْجُجْبَةِ وَالتَّقَا - وَالْأَقْيُ أَدِيمٌ لَا يَحْكُمُ دَبْنُهُ وَالْجَمُّ أَقْيٌ - وَأَقَانُ السَّاءُ وَاجْتَمَعَ الْوَاحِدُ أَقْيٌ وَيُنْسَبُ إِلَى الْأَقَاقِ أَقْيٌ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ وَلِهَذَا مَوْضِعُ رَأْيِ أَنْشَاءِ اللَّهِ تَعَالَى •

سجدة باب القاء والكاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿ ف ك ل ﴾

(الْفَكْلُ) أَصْلُ بَنِي قُلُومٍ أَصَابَهُ الْفَكْلُ وَهُوَ رَعْدَةٌ مِنْ كَذَاوِ الْفَكْلِ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ

أَبُو قُرَحٍ مِنْهُمْ يَسْمَوْنَ الْأَفَاكِلَ •

وَالْفَكْلُ فَكْلٌ السَّاءُ الَّذِي ذَكَرَ فِي التَّنْزِيلِ (كُلُّهُ) فِي فَكْلٍ يَسْبَحُونَ) وَالْفَكْلُ السُّنُّ الْوَاحِدَةُ وَالْجَمُّ سَوَاءٌ وَفِي التَّنْزِيلِ (فِي فَكْلِكَ الْمَشْحُونِ) وَفَكْلُ الْمَنْزِلِ مَعْرُوفَةٌ وَالْجَمُّ فَكْلٌ وَكُلُّ مُسْتَدِيرٍ فَكْلٌ وَالْجَمُّ فَكْلٌ وَالْفَكْلَةُ مِنَ الْأَرْضِ قِطْعَةٌ مِنْهَا عَظِيظَةٌ تَسْتَدِيرُ فِي مَوْضِعٍ سَهْلٍ وَجَمُّ فَكْلٍ أَفْلَاكٌ وَالْأَفْلَاكُ نَوَاجِدُ الْأَفْكَانِ بِالنَّوْنِ لِحُضَانِ تَكْتَفَانِ الْإِلَهَاءَ وَهِيَ الْقُنْدَبَانِ وَفَكْلٌ نَبِيٌّ الْجَارِيَةُ إِذَا اسْتَدَارَا •

وَالْكَلْفُ مَنْ قَوْلُهُمْ كَلَفَ بِالشَّيْءِ يَكْلِفُ كَلْفًا إِذَا أَحْبَبَهُ فَهُوَ كَلَفٌ • وَتَكْلَفْتُ الشَّيْءَ تَكْلَفًا إِذَا تَجَسَّسْتَهُ وَذَوُ كَلَفٍ مَوْضِعٌ وَالْكَلْفَةُ مِنَ التَّكْلُفِ وَالتَّكْلُفَةُ تَكْلِفَتُكَ الشَّيْءَ وَنَحْمَلُكَ إِتَاءَ قَالِ الشَّاعِرِ - الْأَعْمَشِيُّ حَتَّى تَحْمَلَ مِنْهُ الْمَاءَ تَكْلِفَةً

روى القطاف فكيف التهمة السبل - ١

وَبُرِئَ الْفِتْنَةُ - وَالْكَلْفَةُ وَالتَّكْلُفُ حِمْرَةٌ كَدَرَةٌ بِبَيْرٍ كَلَفٌ وَنَاقَةٌ كَلَفَاءُ وَمِنْ ذَلِكَ أَخَذَ الْكَلْفُ فِي اخْتِذَ إِذَا ظَهَرَ فِيهِ كَدَرٌ فِي لَوْنِهِ - وَرَجُلٌ مَكْلَفٌ إِذَا كَانَ يَكْلِفُ مَا لَمْ يُؤْمَرْ بِهِ •

وَالْكُفْلُ كَفْلٌ الدَّاءَةُ وَغَيْرُهَا وَالْجَمُّ أَكْفَالٌ - وَكَفَلَ الْبَيْرُ كَسَاءً يَقْدُ طَرَفَاءُ ثُمَّ رَكِبَهُ الرَّدِيفُ أَكْفَالَتْ

الْبَيْرُ أَكْفَالًا - وَرَجُلٌ كَفَلَ مِنْ قَوْمٍ أَكْفَالًا لَا يَتَّبِعُونَ عَلَى الْخَيْلِ - وَالْكَفْلُ الْحِظُّ وَالنَّصِيبُ وَلَيْسَ لَكَ فِي هَذَا الْأَمْرِ كَفْلٌ أَي حِظٌّ وَكَذَلِكَ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (يُؤْتِيكُمْ كَفْلَيْنِ مِنْ رَحْمَتِهِ) وَالْكَفِيلُ الَّذِي يَكْفُلُ بِكَ وَالْجَمُّ كُفْلَاءُ وَالْأَسْمُ

(ي) ج - والقاء

الكفالة - وكلفت المرأة الرجل اذا تكفلت -
مؤدته فانما كافل وهو مكفول وهو معنى قوله تعالى
(وَكُفِّلًا زَكْرِيَّا) وقول الكفل الياس النبي عليه السلام
والكفيل الرقيم ويقولون رجل كافل وكفيل بمعنى
واحد.

﴿ فَكَ مَ ﴾

مهل

﴿ فَكَ نَ ﴾

(التكفين) التذمُّ تكفنا اي تذمُّ.

والفكك جلد ليس لاحبه مر ياصعبا والتنيك
والاينيك زعموا زيجن الترخ يذو يقصر ولا اُحُّه
والينيك الحب والايديك من عين النقة
وشمالها.

والكف من يولم فلان في كنف فلان اي في
ناحية ودهه والجمع اكاف واكاف شكل شيء
نواجهه - والكيف وعاء يخذ الرمي يحمل فيه ادائه
وكل شيء سترك فقد كنفك - ومنه اشتقاق الكيف
لانه يكنف من دخله اي يستره - وترس كيف اذا
كان يستر حامله قال الشاعر - ليد

حربا يوم لم ينفع حربا

سيوفهم ولا تلجف الكيف - ٢

وقد سمى العرب كفا وكيفا ومكنا ومكنف
ابن زيد الخليل كان له غشاء في الردة مع خالد بن
الوليد وهو الذي قبح الرئ وكان ابو جاد الراوية
من سبه وتقول العرب (ركبت بني فلان يتكفون

بالنثاء) وذلك ان للماشية اذا موئت في العام
المجذب جعلوا اللوثي كالخطيرة لتكسف الاحياء
من البرد - وناقة كتوف تبيت في كنف الابل
اي في ناحيتها.

والكفنُ مروف والجمع اكفان.

والنكفة وهما نكتفتان وهما الموضمان من هن
عين النقة وشمالها حيث لا يثبت الشعر.

ونكف الرجل من الامر ينكف نكفا واستكف
عنه اذا انت منه فهو ناكف - ويتكف موضع
وينكف اسم ملك من ملوك حيرة.

﴿ فَكَ وَ ﴾

(الكوف) التجمع وبه سميت الكوفة هكذا
يقول الاسي سمى قال وذلك ان سدا رحمة الله
لما فتح القادسية نزل المسلمون الانبار فاذا هم
البقى نخرج فارتاد لهم موضع الكوفة وقال لهم
تكوفوا في هذا الموضع اي اجتمعوا او كان المفضل
يقول انما قال لهم كوفوا هذا الموضع اي تحووا له
وانزلوا وتقول (ركبت القوم في كوفان) او في مثل
كوفان اي في امر مختلط - والكوفية موضع
ايضا يقال لها كوفية حمرى وهو عمرو بن عيسى
من الازد كان ابر ويز لما انهزم من بهرام جورين
نزل به قراه وحمله فلما رجع الى ملكه اقطعه ذلك
الموضع.

والكفوة مهموز وربما لم يهزم فقلوا الكفو
وستراه في باب ان شاء الله.

— باب القاء واللام —

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ ف ل م ﴾

(القلم) فل م مات ومنه اشتقاق القلم وهي الجثة

الظبية قال الشاعر - البريق المذل

ويحي المضاف اذا مادعا

اذ افرذ واللمة القلم

وزعم قوم من غير البصريين ان القلم الشط المرص

والقلم اختلفوا فيه فقال ابو عبيدة القام والقام واحد

وتلقت المرأة مثل ثلثت اذا اثلثت قناها على فيها

وقال الاصمعي - ٣ - بل القام ما كان على القم والقام ما

كان على طرف الاف قال ابو بكر وقصل الاصمعي

بينها فقال تلقت - ٤ - اذا وضعت قناها على طرف انها

وتلثت اذا وضعت على فيها وتثبت اذا وضعت على

مرينها وقال القوم بل القام ما كان على القم والقام

ما كان على الاف *

﴿ ف ل ن ﴾

(فلان) معروف وبنو فلان بطن من العرب رجل

اسمه فلان *

والفعل واحد الافعال - فعل السلطان فلانا اذا اعطاه

سلب قيل قتله وقال قله تنفلا وقله بالتخفيف لنتان

فصحتان - والتالفة ما يفعل الرجل به الا يجب عليه

الاقتضالا والجمع نوافل - ونوافل مشتق من الرجل

الكثير التواغل - قال الشاعر

والواكف مصدر وكف البيت يكف وكفا وكفا

ومنه قمرهم ليس في هذا الامر وكف ولا وكف

اي فساد وضمف (توكفت خبر فلان) اي

انتظرة

﴿ ف ل ه ﴾

(الفلكة) نجم من نجوم السماء والفلكة الضف

قال الشاعر

الحزم والقوة خير من اليا

هذان والفلكة والماع

وكفت الثوب فاحته وكفة الميزان قال الاصمعي

كل مستدير كفة وكل مستطيل كفة وكفاف الرأس

مثل حفافه وهي نواحيه *

والكفف كف الجبل والجمع كفوف وكفاف وتكفف

الجبل اذا صارت فيه كفوف وكذلك تكفف البشر

وتكففت وتكففت اذا اكل الماء اسفلها فسمعت لياه

في اسفلها اضطرابا *

والكفف زعموا السرعة في المشي والمدو - ١ - وهو

فعل جمات منه بناء تنكفت - ٢ - هنا اذا نحي *

﴿ ف ل ه ﴾

(كيف) وهي كلمة يستعملها قوما فلهم هذا لا يكيف

فكلام مولد هكذا يقول الاصمعي وفلان كفي *

فلان اذا كان مكافيا له - وقال الشاعر

أما كان مبادا كفيثا لدارم

بلي ولا يات بها المجرأث

(١) في هامش ل - قال مرة اخرى والكيف زعموا السرعة في المدو والمشي ومنه بناء تنكفت وهو موشع

والتون زائدة * (٢) في ف و ل - كفف معنا * (٣) في ه - وقال الاصمعي - تلقت المرأة اذا وضعت

قناها على طرف اذا نها - محرو * (٤) كذا في ل - وللمة تلقت *

عرق فى ورك القرس وهو القال ايضا وجمع القيل
افعال و قول و قلة - والقيت الرجل اذا القيت
القيه القاء •

وليف الخل معروف وليفت القسيلة تليفا اذا غلظت
وكثر ليفها •

باب القاء والميم

مع سائر الحروف •

فَمَ نَ

معمل •

فَمَ وَ

(القوم) اذرع او الخطه واقه اعلم - وازد السراة
يسمون السبل قوموا وهكذا قال ابو عبيدة فى كتاب
المجاز) وانشد

وقال ريعم لما اتانا بكفه قومه او قومنا
تغلف الماء غير مشبع هكذا لسته •

فَمَ مَ

(القيم) والقيم معروفان رجل فهم من قوم فقاموا وقيم
ابو قيلة من العرب وبنوهم بن عمرو بن قيس - ١
عيلان •

فَمَ يَ

مهملات الوجه الا فى قولهم فقام من الناس اى
جاءة من الناس - قال الشعر

كان مواعظ الريلات منها - ٢

قام يهضون الى فقام

يهضون ولا يهض •

بابي الظلامه منه التوغل الزفر
الزفر المزدفر بالاقبال اى المطبق لجلها وقد سست
العرب توفلا وتقيلا - والتفل ضرب من التبت •

فَ لَ وَ

(الفاو) المتعلق من امه اى المأخوذ عنها فاما قول
العامه قو غطفا قال الازج - دكين
كان لنادته قو قو تزييه

مخمن الخلق طير زغبه

والقول حب نحو البافلا والمحص يؤكل واهل
الشام يسمون البافلا اليايس القول •

والقوم قولهم قوت القهم وقامت عن العظم اذا
قشرته وتوالف الشيء موالقة وولا فاذا اُلف وقال
ايضا اذا اُلتف بعضه الى بعض - وبرق ولاف اذا
برق صرين صرين ولا يكاد يخطف •

والو فل الشيء التليل زعموا ما اصطاه الاوقلا •

فَ لَ ة

(اللعن) من التلثف كيف يلثف لثفا وتلثف ثلثفا
فهو لاهف ولثيف ولثفان •

والهتف فعل مجاثومه اشتقاق رجل ملوف وهو
الكثير الشعر الجافى - ولجة ملوقة جافية كثيرة الشعر •

فَ لَ يَ

(القلي) جمع قلاية •

والقيل معروف ورجل قيل الرأى وقيل الرأى وفى
رأيه قيلة اى ضعف وقال يونس قال لى روبة ما كنت
احب اب ارى فى رأيك قيلة اى ضعفا - والقائل

(١) فى - بن عيلان • (٢) فى - كان مجامع اليلات منها - قائم ينظرون الى فقام

باب القاء والنون

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

فَ نَ وَ

(نوف) سنام البير وبه سى الرجل نوقاً وبنو

نوف بن من العرب احبه من همدان - ونوف

ابكاى من بنى بكال من هير صاحب علي عليه السلام

وناف البير بنوف نوقاً اذا طال وارفع وهو

نواف كبرى - ودرهما سى ما تقطعه الخاتمة من

الجارية نوقاً

والوفى قال جث على وفى فلان اى على اثره

وليس ثبت

فَ نَ مَ

(نمه) محاته رجل نمفه ضعيف القلب قهت

الرجل نمفياً فهو نمفه - والنمه ايضاً المسمى مستعمل

صحيح - وقالوا نمفه فهو نمفه وليس ثبت

فَ نَ يَ

يقال (ما القاه الا القية بعد القية) اى احياناً - ١ -

ويقال ايضاً الجينة بعد الجينة

والثيف الزيادة من قولهم ثيف على السبعين اى

زاد عليها وانا ف الجبل فهو ثيف اذا ارتفع

والثى معدر ثبت الشى اقيه ثيا والثى ما قاه

الرشاء من الماء والطين حتى يتضخ ومافته الحوافر

من الحمى وغيره من السير - واشد للمثب البدى

كان فنى ما تلقى يداها

فذا غرية يدي معين

وقال آخر فى قى الرشاء

كان متى من النفى

من طول اشراقى على الطوى

مواقع الطير على الصنى

جمع صفاء

والين الشيخ الهرم - قال الاعشى

فا ان ارى الموت - ٢ - فبا خلا

يظن من شارخ او ين

وفى الشى فنى فناء - والقناح احرمر وف

مقصود - والقاء فناء الدار ممدود

باب القاء والواو

مع باقي الحروف في الثلاثي

فَ وَ مَ

(قوة) عظم التم واساه قوة الرجل قوة قواها

فوقه والاتي قواها وكذلك فى الخيل قال الشاعر

فى قواها كالجوانى قواها

مستجاف بضل فيه الشكىم

وطنة قواها واسعة والافوه الاودى شاعر من

شراء العرب ويصرف التم فوقها فى بعض - ٣ - اللغات

ولهم فيه كلام ليس هذا موضعه

والواحف سادى البيعة وفى الحديث (غلازالان

واحف عن وعاقة) وربما قلب قيل واخه

والمتوم مصدر عفا يعفو فهو اذا سها - وهذا القلب

يغير اذا اصابته خفة وقال ايضاً وهذا قلبه عن الشى

اذا استخفه وقال اذا استغفه طرب او حزن - وفى

باب القاء والنون

باب القاء والواو

(١) - ٨ - وقال ابو بكر واحبه الجينة بعد الجينة - اى احياناً (٢) فى ٨ - وما ان ادى الدهر فيا مضى

(٣) فى ٣ - فى قول التميمي

تلاهم (لكن صاوم نبوة ولكل جواد كبيره
ولكل عالم هفوة) وفي دعاء بعضهم (سبحان
من لا يلهو ولا يلهو)
ورجل هوف اذا كان غاوياً لا خير عنده وريح
هوف باردة شديدة المهبوب - وهوا في الابل مثل
هواي الابل سواء وهي شراؤها - وقد روى في
الحديث ان الجارود سأل النبي صلى الله عليه وآله وسلم
عن هوائ الابل وقال قوم هوا في وهما سواء وفي
كلام ابي تايبه شرا (والله ما كان يلقوف قلعه
هوف حشوه صرف) •

﴿ ف ق و ي ﴾

(و في) بنى وفاة واو في بنى افاة لتان فصيحان
وانشد
وفاة ما مئة من ايه

لين اوفى بهداو بعدد
واوفيت على الشيء اذا طرته واوفى على الحسين
اذا زاد عليها قال ابو حاتم كان الاصمعي يدفع اوفى
ثم اجاز به ذلك وعرفه •

﴿ باب القاء والماء والياء ﴾

﴿ ف ء ي ﴾

(رجل فيه) شديد الأكل وكذلك سائر الحيوان
وفت بالسلام افيه وافوه •
والخيف ربح بين الجنوب والدبور حارة يهيف منها
الشجر اى يسقط رده ورجل اخيف وامرأة
هيفاء من قوم هيف خاص البطون ومثل من

اشالحهم (ذهب هيف لادياها) - قال ذلك
الشيء اذا انقضى ومضى •

انقضى حرف القاء والمدة وحده
وصلى الله على محمد النبي الامين
وآله وصحبه وسلم

﴿ ﴿ ﴾ ﴾

(بسم الله الرحمن الرحيم)

﴿ حرف القاف وما بعده ﴾

في الثلاثي الصحيح •

﴿ باب القاف والكاف ﴾

مع باقي الحروف •

مهمل •

﴿ باب القاف واللام ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي •

﴿ ق ل م ﴾

(اللقم) معروف وقلعت القفر اذا قصصه - قال
الشاعر - زهير

لدى اسديشاكى السلاح مقذف

له يده اغفاره لم يقم

اللبد ما قبله على كسفه من الشر وليس هو جسا - وهذا
مثل قول الاخر - النابتة الذياني

وبنو سواء لا حالة انهم

آتوك غير مقلى الاظفار - ٢

اى يخدم لم يظفروا وقلامة القفر ما قص منه والجمع

(١) فى ل - لا ذيلها اى لئانها - فاعلمه • (٢) بهامش ه - بنو سواء قبيلة - قال القاضي ابوسعاد قال الشيخ
ابوالملاء الصواب غير مقلم بالفتح •

علامات

قَلَامَاتٍ - ومِثْلُ البعير تَضِيهِه وربما قيل ذلك للثور
والقَلَامُ بُتٌ مِنَ التَّمَضُّعِ وهو القَاتِلُ قَتْلًا لِيَدِ
تَحْوِطًا عَرَضَ السَّرِيِّ وَصَدْعًا
تَسْجُورَةً بِتَجَاوُرِ قَلَامِهَا
وقال اقل الرمث اذا بدا ووجه صنار - والقمل
معروف والقمل صنار الذبا او شبه به ورجل قَمْلِيٌّ
وهو الحظير الذليل - قال الشاعر
أَفَى قَمْلِيٍّ مِنْ كَلْبٍ هَجَرَتْهُ
ابوجهضم تَمْلِيٌّ عَلَى سِرَابِلَةٍ
(والقَمْلُ) يُقَالُ كَقَمْلِهِ يَدُهُ إِذَا ضَرَبَهُ وَتَمْلَى الْكِتَابُ
إِذَا عَاهَدَ أَخْبَرْنَا أَبُو سَاتِمٍ عَنْ الْأَسَدِيِّ عَنْ يُونُسَ قَالَ
سَمِعْتُ أَحْمَرَ أَيْبَا بَذَكَرُ مَصْدَقًا لِهَيْسَمٍ فِي كَلَامِهِ - ١ -
قَالَ قَلْبُهُ بَدَ مَا مَنَعَهُ أَيْ عَاهَدَ بَدَ مَا كَبِهَ مَا ذُفَّتْ
لَمَّا قَامَ أَيْ شَيْئًا يَصْلُحُ لِمَا كُؤِلَ وَالْمَشْرُوبُ قَالَ الشَّاعِرُ
نَعْلُ بْنُ حَرْثِيٍّ
كَبُرَ فِي لَاحِ يُجَبُّ مِنْ رَأَاهُ - ٢ -
وَلَا يَنْبِي الْحَوَائِمَ مِنْ كَلَامِي
وَالْقَمُّ الْقَمُّ الطَّرِيقُ أَيْ وَسْطُهُ وَقَمُّ الرَّجُلِ يَقْمُّ لَمَّا
إِذَا أَكَلَ وَقَدْ سَمِعَ الرَّبُّ لَهْجَانِ وَقَمِيًّا
وَالْقَمْلُ مَقْلٌ الرَّجُلُ فِي الْمَاءِ امْتَلَأَ مَقْلًا - إِذَا
غَرَسَتْهُ وَتَمَلَّطَ الرَّجُلَانِ إِذَا تَنَاوَسَا وَمِنْ ذَلِكَ
الْجَدِثُ عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (إِذَا وَقَعَ
الذُّبَابُ فِي الْإِنَاءِ فَاْمُقْلُوهُ) أَيْ غَرِّصُوهُ وَالْمُقْلَةُ مُقْلَةٌ
الْبَيْنُ وَهُوَ - مَجْمَعُ السَّوَادِ وَالْيَاسُ وَالْمُقْلَةُ
الْوَحْدَةُ مِنَ الْمُقْلِ وَجَمْعُ مُقْلَةِ الْبَيْنِ - ٣ - مَقْلٌ وَمَا مَقْلَتُهُ

عَنِ أَيْ مَارَاتِهِ وَالْمُقْلَةُ الْمُصَادَةُ الَّتِي جَسَمَ عَلَيْهَا الْمَاءُ
فِي الْقَاوِزِ
وَالْمُقْلُ التَّضَرُّعُ وَالطَّلَبُ قَالَ الرَّابِزُ - الْمَجَاعُ
يَا رَبَّ رَبِّ الْبَيْتِ وَالْمُشْرِقِ
وَالْمُرْقَلَاتُ كُلُّ سَهْبٍ حَلَقَ
إِيَّاكَ أَدْمُو قَبْلُ تَمْلَى
وَالْمُقْلَةُ وَالْمَجْعُ الْمَقَاتُ وَهِيَ أَكَامُ مُقْرَشَةٍ قَالَ
الشَّاعِرُ
أَتَيْتُ لَهَا أَتَيْدِرُ ذَوْ حَشِيفٍ
إِذَا سَأَلْتَ عَلَى الْمَقَاتِ تَسَامَا
أَتَيْدِرُ قَصِيرَ الْمَقَى وَحَشِيفٌ ثَوْبٌ خَلَقَ يَصِفُ الصَّائِدَ
وَرَجُلٌ مَلِيحٌ ضَمِيفٌ وَمُسْلِقٌ قَبِيرٌ وَالْمَصْدَرُ الْأَمْلَاقُ
وَهُوَ قَلْبُ ذَاتِ الْيَدِ امْلَقَ يَمْلِقُ امْلَاقًا فَهُوَ مُمْلَقٌ
وَكَذَا فَرَسٌ فِي التَّنْزِيلِ وَاقِعًا أَعْلَمُ
﴿ ق ل ن ﴾
(لَقِنْ) الشَّيْءَ يَلْقَنُ لَقْنًا إِذَا ضَمَّهُ وَلَقْنَتُنَا إِذَا
فَعَمَتْ وَغَلَامٌ لَقِنْ سَرِيعُ الْقَهْمِ وَالْإِسْمُ اللَّقَانَةُ
وَالْقَلُّ مَصْدَرُ قَلَّتِ الشَّيْءُ أَقْلَهُ قَلًّا إِذَا حَوَلَتْهُ مِنْ
مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ - قَالَ الشَّاعِرُ
قَلْنَامُ قَلَّ الْكَلَابُ جَرَاءَهَا
إِلَى سَنَةِ جَرْدِهَا نَحْمُ
وَتَنَاوَلُ الْقَوْمُ الْكَلَامَ بَيْنَهُمْ إِذَا تَنَاوَعُوا الْأَسْمَاءَ
الْقَلُّ قَالَ الشَّاعِرُ - تَيْدُ
وَلَقَدْ يَسْلَمُ صَحْبِي كُلَّهُمْ
بَعْدَ أَنْ يَلْفَ صَبْرِي وَنَحْنُ

(١) في ٥ - في كلامهم • (٢) رواية التاج - كجلب السوء • (٣) قال القاني أبو سعد قال الشيخ أبو الملاء
المقل (يسكون القنف) الاثني - قلت وليس قوله هذا بشي - س

يريد مناعة الخصوم - وقالوا قل واحدتها مناعة وهي
قيلة تستل من قوم الى قوم ورجل قليل اذا كان
في قوم ليس منهم - والمنعة النزل يقال يتناو بين
موضع كذا منعةً ومنعتان - والتعل اغلابة قال
ونس النقل ما ينج من الحجارة من هدم البيت
او الحن - والتعل الذي يتعل به على الشراب
مقروح الثوب - وارض منعة ذات حجارة
والمنعة المنعة الخلق والتمل المنفعة - والمنعة
والجمع يقال فصل عمر بن قصير لنة عناية والتقال
ما اخلق من النسل - قال
تَرَبَّصْتُ أَرْحَمَ كَانَ لِقَالِ ٢

ومثلاً ليس على دمال

والمنعة شرب من الشجاج وهي التي يتعل
منها المظم وارض ذات نقال ذات حجارة - وتقال
القرس مناعة وتقال اذا جرى كأنه يقي وذلك
لا يكون الا ارض ذات حجارة قال
طائي ائتبار مناعل لاجرال
والتبار الارض التي فيها جرة الضباب واليرابيع
والاجرال جمع جرة وهي الارض ركبها حجارة
وتقال لها الجراول *

ق ل و

(القلو) حمار الشهد يسوق لآته وكل شديد السوق
قلو يقال قلوت الابل اظروها قلوا اذا استقها - وقا
شديدا - قال الرازي

لا تظروها اليوم وادلوها

لبش ما بطة ولا ترهاها
ادلوها ارفعها - وقلوت بالكوفة او بالنخبة التي يلب
بها الصبيان فيضربون بها اخرى حتى ترفع وهو الملاء
يا هذا وحامق لا يلد ايضا شديد السوق لآته وقد
قالوا قلوت الشيء - ٣ - اظروها قلوا فهو مقلو وتليته
ايضا اذ قلته بالنار والاحوال اقوال حيرلا واحدا
لها من قتلها الا انهم قد قالوا يقول - ٤ - و اقول
مصدر قلوت اقول قولاً وهذه كله مقولة ولا يقال
مقولة سئل عنها فقال قيلت مرة بعد مرة هذا
بالشديد يعني مقولة - ورجل مقولة كثير القول
ودرجل قول - والمقول من اقوال حير والمقول
اللسان *

والقول مصدر قلوت الشيء الوقه لو كانا لنته ومرسته
وفي الحديث (لا تقوم الا ذفا ولا آكل الا ما لو قول)
وبه سميت الزبدة الوقه *

وعقاب لقوة سرية الاختطاف وفرس لقوة سرية
القبول ماء الفصل ومثل من امثالهم (كانت لقوة لاقت
قيساً) ولقي الرجل فهو مقول اذا اصابه اللقوة
وهو دا *

والقول والوقل من قولهم - ٥ - متوقل الوعل وقلا في
الجليل فهو قول وقول ايضاً اذا علا وكل باصديق شيء
فهو متوقل فيه وان قال الشاعر واقل - ٦ - في معنى
متوقل جافز

- (١) في التاج - قلت الذي في جمهرة ابن دويد النقل - يفتح الثوب والقف فئامد * (٢) في ل - ارعل *
(٣) في ٥ - قلوت البسر قتله * (٤) في حاشي ل - وقال ايضاً المقول من اقبال حير * (٥) الوعل من - ل *
(٦) ن - وقل *

والوَلَّى الخُفَّةَ والْتَرَقَ ومنه اخذ الاولق وهو الجنون ويقال منه اَلَيْقُ فهو مالوق ومولوق وقال بعض النحويين ان لَيْقاً في وزن اقل هذا غلط عند البصريين لانه عند م في وزن فعل ويقال ضرب به ضرب باو لقي اي متابا بهضه في اثر بعض •

﴿ ق ل ن ﴾

(القُلَّة) قُلَّةُ الجبل والجمع قَلَال وهي اعلاه والقُلَّةُ اعلى الرأس والقُلَّةُ ١- واحد القلال من قلال هجر وقد جاء في الحديث- والقُلَّةُ النخلة التي يضرب بها الصبي فترسم والجمع قُلَيْن - وليس هذا بابها •

والْقُلَّةُ قُلَّةُ الرجل اذا شرب ورثت هبة قُلَّةً ويقول قوم من العرب للرجل اذا اتوه (حيا الله النيلة) يريدون الطلعة والوجه •

واللَّيْقُ اليابس ثور كَثَى وكذلك الانثى والجمع وليس له فعل يصرف ويقال ثور كَثَاق ايضا ايض •

والْحَقْلُ العظيم والنامة هَقْلَةٌ وانما سمي هَقْلًا لصغر رأسه •

والْمَلَقُ الرُّعة في بعض اللغات وليس ثبت •

﴿ ق ل ي ﴾

(الْقَلَى) البنض قَلَيْتُهُ اقلبه قَلَى وقَلَيْتُ الشئ على النار قَلَيْتًا •

والْقَيْلُ واحد الاقبال اقبال حير- وقد سمت العرب قَيْلاً وقَيْلةً - وقيلة اسم امرأة - والقَيْلُ شرب نصف

النهار ونوم نصف النهار - قالت ام تابط شرا (واقة

(١) هذه الجملة من ف و ل • (٢) في ه - والنقمة معروفة والجمع نقم •

مامنته قَيْلاً ولاسقيته قَيْلاً ولا ابتسه على مائة) تنى انه اذا بكى لم ادعه بنام حتى انبسه اي اضحكه واخرجه ثم بنم والعرب تقول (انائق وانحى متقى فتي تنفق) والتقى المشتاق المردود والتقى الخزين وقيل الرجل اذا اشرب في وقت القيل وقيل الرجل لياه اذا اشبهه - قال القوم يَقِيلُونَ قَيْلاً ومَقِيلًا من الشرب قال الرازي- السجاج

اِنْ قِيلَ قِيلَ لَمْ اَكُنْ فِي الْقَيْلِ

واقطع الانجيل بعد الانجيل و يروى ان قال قيل و يروى ان قيل قِيلُوا - و يروى لم اَقِلْ - قال ابو بكر هذا يجوز ان يكون من الشرب ومن النوم - وقيل للماء في المكان المنخفض لغا اجتماع فيه ولقيت الرجل اتاه لِقِيًا ولِقِيَانًا ولِقِيَةً واحدة - وكان القاء مصدر لاقيته ملاقاتة وهاهنا وقول العامة لِقِيَةً قاعة واحدة خطأ •

﴿ باب القاف واليم ﴾

مع ساثر الحروف •

﴿ ق م ن ﴾

(قَالَ قَنْ) بكذا وكذا وقين به اي خلق وحري فاذا قلت قَنْ بكذا وكذا قلت قَنْ قَنْ وقِنْون فاذا فحنت اليم كان الواحد والجمع فيه سواء وهي اللتين واعلامها •

وَقَمَمَ الشئ يَقَمُّ قَمًا وهو ان يصيب الشعر الندى ثم يصيبه التبارفير كبه لذلك وسخ واكثر ما يستعمل في الخيل والابل •

وَالنِّقْمُ ٢ - معروفة الواحدة نِقْمَةٌ ونِقْمَةٌ

انتم الله منه اى عاقبه عليه - وَتَمَّتْ عَلَى قَلَان
 كَذَا وَكَذَا - وَتَمَّتْ وَقَدْ قَرِئَ بِهَا جَمِيعًا
 (وَمَاتُوا مِنْهُمْ) (قِيَمُوا) وَقَلَانُ نَائِمٌ عَلَى قَلَانٍ
 وَبَنُو نَائِمٍ حَيٌّ مِنَ الرَّبِّ قَدِيمٌ قَدْ اقْرَضَ أَكْثَرَهُمْ
 وَاحِسَهُمْ فِي رِيعة - وَالنَّائِمُ ضَرْبٌ مِنَ الْفَرَسِ يَقُولُ
 الرَّبُّ لِلرَّجُلِ إِذَا ضَرَبَهُ بِدَوْلَةٍ ضَرْبَةً يَقُمُّ
 وَالتَّقِيَّ أَصْلُهُ التَّقِيُّ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِتَةُ
 كَانَتْ حَيْرًا إِلَى مَسَاتِ ذَوِيهَا

عليه حَصِيرٌ يَنْتَشِيهِ الصَّوَانُ

وَتُوبَ نَيْقٌ وَنَمَقٌ يَنْتَوِشُ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا
 نَمَقْتُ الْكِتَابَ إِذَا كَتَبْتَهُ وَجَرَدَهُ •

﴿ ق م وَ ﴾

(نَمُوهُ الرَّجُلِ) إِذَا صَارَ قِيًّا يَمُزُّ وَلا يَمُزُّ وَالْمُزْنُ عَلَى
 وَكَذَلِكَ قَامَتِ الْإِبِلُ إِذَا لَمْ يَدِهِ فِيهَا السِّنُّ - وَمَوْضِعٌ
 هَذَا فِي الْمِزْنِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى •

وَالْمُزْنُ اسْمُ الرَّجُلِ وَالنِّسَاءُ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ
 وَفَصْلُ ذَلِكَ زَهْرٌ - قَالَ

فَأَحْرَى وَأَحْرَى وَسَوْفَ إِخْلَ أَحْرَى

أَقْرَمُ أَلْ حَسَنُ أَمْ نَسَاءُ

وَفِي التَّنْزِيلِ (قَوْمُ فِرْعَوْنَ) وَ(قَوْمُ لُوطَ) وَ(قَوْمُ عَادَ)
 اسْمُ جَمْعِ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ - وَجَمْعُ الْقَوْمِ أَقْرَامُ وَأَقْرَامُ
 قَالَ الشَّاعِرُ - خَزَنَ بَيْنَ كَوْذَانِ

مِنْ مَبْلُغٍ مَمْرُورٍ كَاهٍ

يَ حَيْثُ كَانَ مِنَ الْأَقْرَامِ

وَيَسْتَقَرُّ قَوْمٌ قَرِيبًا وَمِثْلُ مَنْ امْتَلَأَ (أَحْرَكَ الْقُوَيْمَةَ
 لَا تَأْكُلُهَا الْقُوَيْمَةُ) الْقُوَيْمَةُ وَالْقُوَيْمَةُ بِالْتَخْفِيفِ - ١

يَعْنِي ادْرَكَ الصَّبِيرَ لِأَيَّ كَلِّهِ بَعْضُ هَوَامِ الْأَرْضِ
 وَ الْقَوْمُ مَصْدَرٌ قَتْلُ قَوْمٍ قَوْمًا وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ
 الرَّبِّ لِبَدٍ اشْتَرَيْتُكَ قَالَ لِأَقَالَ وَ لَمْ يَقَالَ (لَأَنِّي إِذَا
 شَبِثْتُ أَحْيَيْتُ قَوْمًا وَإِذَا جِئْتُ ابْتَضْتُ قَوْمًا) وَالْقَوْمُ
 بِكَسْرِ الْقَافِ يُقَالُ هَذَا قَوْمُ الدِّينِ وَقَوْمُ الْحَقِّ
 أَيْ الَّذِي يَقُومُ بِهِ - وَالْقَوْمُ يَفْتَحُ الْقَافَ حَسَنُ الْقَامَةِ
 وَالطُّولُ وَالْقُوَيْمَةُ الْقَوْمُ أَوْ الْقَامَةُ - قَالَ الرَّبِيزُ

السَّجَّاجُ

أَيَّامُ كُنْتُ حَسَنَ الْقُوَيْمَةِ

رَى الرَّجُلَ نَحْتُ مَنَكِيهِ

وَالْقَامَةُ قَامَةُ الْبَرِّ وَهُوَ الْخَشَبُ الَّذِي يُسَمَّى طَبْخُ

وَالْمَوْقُ مَوْقُ الْبَيْنِ وَفِيهِ أَرْبَعُ لَسَاتِ مَوْقٍ وَمَائِي

بِلَاهِزٍ وَمَوْقٍ وَمَائِي مَهْمُوزٌ وَجَمْعُ آفَاقًا وَمَائِي

وَأَمَوَاتًا وَأَمَائِي - وَالْمَوْقُ مَنْ مَوَّلَهُمْ مَائِي بَيْنَ الْمَوْقِ

قَالَ الرَّبِيزُ

يَا أَيُّهَا الشَّيْخُ الْكَبِيرُ الْمَوْقِ

أَمَّ مِنْ وَضَحَ الطَّرِيقِ

تَهْمَزُكَ بِالْكَسَاءِ ذَاتِ الْمَوْقِ

الْمَوْقُ مَا حَوَّلَ الْحَشْفَةَ - وَالْمَوْقُ التَّلَفُّ فَارُوسِي

مَرْبُ •

وَقَوْلُ الرَّبِّ (أَمَقُ هَذَا مَتَوَكِّ مَالِكُ) أَيْ صُنْهِ

مِيَاتُكَ مَالِكُ - وَيُقَالُ مَقَرَّتِ السَّيْفُ وَالْمِرَاةُ إِذَا

جَلَوَتْهَا جَاءَ بِهَيُونَسَ وَأَبُو الْخَطَّابِ وَغَيْرُهُمَا - وَالْمَقَرُّ

مَصْدَرٌ مَقَا الْفَعِيلُ أَيْ يَمْتَحِنُهَا مَقَرًّا إِذَا رَضِيَهَا

رَضَا عَا شَدِيدًا •

وَالْوَقْمُ مَصْدَرٌ وَقَمْتُ آفَتُهُ وَقَمًّا - إِذَا رَدَدْتَهُ

وذا حيجا - وواقم اطم من اطام المدينة - قال الشاعر

لوان الردي زور عن ذي هابة

لكن حضير يوم اخلق واقا

يعني حضير الكاتب الخزرجي - والموقم الذي ليس من الرجال •

ودجل واميق ومومتق ومق يتق يمقة والمقول مومتق اذا كان عبويا مثل وصل يصل •

﴿ ق م م ﴾

(قمة الرأس) اعلاه وكذا لك قمة كل شيء اعلاه قال الشاعر - ذو الرمة

وردت احياها والثرى كما كانا

على قمة الرأس ابن ماء علقى

والقمة مثل التهم وهمة الشهوة للعلماء قيم وقية واما الهتم فلا اصل له فلما قول الراجز - روبة

ولم يزل يؤنم مدعما

كالبحر يدعو هيقا وهيقا •

فانما هو حكاية صوت البحر •

والحق شدة يباس الانسان • ٢ - حتى يبيع جدا رجل آمنق واسراة منها وهوياس سيج قبيح

لانخاله صفرة ولا حجرة وقال بعضهم اللعن مثل المزة بينه في العين •

والمة اسم من ومته عنه يمقة •

والتمسق ذكر الخليل ان الهمقاته حب يؤكل وليس ببرقي صحيح •

﴿ ق م ي ﴾

(قيم القوم) الذي يقوم بامرهم والقيم جمع قامة من عولهم قامة وقيم وقومة وقامات ايضا - والقامة ايضا آلة السانية والجمع ايضا قيم - وقيم المرأة زوجها في بعض اللغات •

﴿ باب القاف والنون ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ ق ن ن ﴾

(الننن) البدق وجميع اثناء وننونا

والننق فلحات ومنه اشتقاق نننفت في الشيء اذا بالنت فيه - والننق جمع ناقة واصل الالف في

الناقة من الواو مثل من امثلهم (الننق بد الننق) واستنق الجبل اذا صار كالناقة في لينها واتقادها واول

من قال هذا طرفة بن العبد المتلمس - ٣ - والننق يباس فيه حرة سيرة شبيبة بالننق - والنيقة من

الننق •

والننق العظم الذي فيه اللحم والجمع اناه ويقال في ايضا ويقال نقوت العظم والنيقة والنيقة ونقيته اذا

استخرجت ما فيه من النقي - ونقادة الشيء ما يبقى منه •

والأمن جمع أمنة وهي حرف الجبل وحال مرة اخرى هي قطع متشعبة • ٤ - في اعلى الجبل قال الشاعر

في شنا على آمنو ينما

حرة الطير كصوم الشام

﴿ قَ نَ ة ﴾

(القنن) أعلى الجبل والجمع قنن - والقنن موضع
وبنو قن بن بطن من العرب من بني الحارث بن كعب
وَقَنَنَ القيص ودلته غاية •
والهَقْ ضرب من البت وثَقَّ الجوارينق وينق
"هاقا ونقا ونقا" - والنا هقان عظام في عرجى دمع
الفرس والجمع نواهن •
وَقَنَ رجل من عته فها وقنه عني اذا فهم عني واحبه
قنعا ايضا •

والقنن شبه بالضعير صرى الانسان زعموا قال الراجز
اهنقني - ١ - اليوم دُفوق الإهناق

﴿ قَ نَ ي ﴾

(قناة) وقناة وقني والقنية من قولهم اتخيت قنية
حسنة وهو المال الذي احدثته قال الله تعالى
(وانه هو اغني واقني) اغني بسد قرو واتقي جمل له
اصل مالى قنية •

والقني اصله الحداد ثم صار كل صانع قننا يقال فان
الحداد الحديدة قينها قننا اذا طرّ قها بالمطرقة
وقينت المرأة اذا تزينت وبه سميت الماشطة القنية
وبمكن ان يكون اشتقاق القنية التي تسميها العامة
القنية من الاول والثاني جيما - وبنو القين حي
من العرب ومثل من امثالهم (اذا سمعت يسرى
القين فاعلم انه أصبح) اى أصبح عندك اى أصبح قال
الراجز - في القين الثربن
في عني اللبس والتعني

وجمع قنية قيان وجمع قين قيان وفي الكثرة القيون

ومثل من امثالهم (دة دزين سمع القين) قال ابو بكر
اى كلام باطل •

والتقى الشعم وناقة متقية من ابل مناق
والتقى مثل القين سواه •

والتقى لنة في اتقى ايناها ونقا اذا عيني - والتقى
اعلى موضع في الجبل والجمع اناق وبنو وجمع
الناقة اياتق وناق قال الراجز - القلاخ
ابعدكن الله من يناق ان لم تتبين من الوفاق
وقال آخر

اياتق قد كفات ازفادها

يرادها بمنع ان تغتادها

نطعها اذا شئت اولادها

حادثت الناقة اذا منعت الابل - والبيعة من السوق
والناق المطرفين الى الكف وطرها وجهه يروق - والناق
الحز الذي في مؤخر حافر القرس •

باب القاف والواو

مع باقى الحروف •

﴿ قَ وَ ة ﴾

(القوة) قوة الانسان والدابة والجمع قووى وقوى وقد
قوى بها جيل والقوة قوة الجبل وهي الطاقة منه التي
تقتل باخرى والجمع قوى ايضا وكذلك قوى الورق
الراجز - الاغلب العجل

كان عمر قبطه اذا ودى

حمل عجوز صفرت سبع قوى

والقوة اللبن اذا دخلته حوضه •

والقوة من الحرسيت بذلك لان الانسان

يَنْهَى - جَاءَ - ١ - عَنْ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ فَلَا يَشْرَبُهَا
كَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ •

وَالْوَهْقُ الْحَيْلُ الَّذِي يَطْرَحُ فِي اعْتَاقِ الدَّوَابِّ
حَتَّى تُوْخَذَ وَاجْتَمَعَ أَوْهَاقُ وَيُقَالُ أَوْهَقَتِ الدَّابَّةُ
إِجَامًا إِذَا فَطِلَتْ بِهَازِلِكَ •

وَالْمَوْفَةُ مِثْلُ الْاَوْقَةِ وَهِيَ حَفْرَةٌ كَبِيرَةٌ يَجْتَمِعُ
فِيهَا الْمَاءُ وَتَأْتِيهَا الطَّيْرُ وَالْجَمْعُ أَوْقَى - وَالْأَوْقَى
الْتِقَالُ وَتَحْمِلُ الْمَكْرَ • - أَتَى بِوَقْتِي أَوْقًا - قَالَ
الرَّاجِزُ

عَزَى عَلَى عَمَلِكَ أَنْ تَأْوَقَى

أَوْ أَنْ تَرَى كَأَبَاهُ لَمْ يَبْرَنْشَقَى

﴿ قَ وَ يَ ﴾

معمل

﴿ بَابُ الْقَافِ وَالْهَاءِ وَالْيَاءِ ﴾

﴿ قَ قَ يَ ﴾

(الْمَقِيَّةُ) وَالْجَمْعُ إِمْقِيَّةٌ وَهِيَ قَرْيَةٌ وَهِيَ الْقَرْيَةُ
وَقِيلَ عَنْ الطَّعْمِ يَقِي قِيًا إِذَا لَمْ يَشْتَهَ •

انْقَضَى حَرْفُ الْقَافِ وَالْمَدَّةُ

رَبِّ الْعَالَمِينَ وَحَلَّى اللَّهُ عَلَى

مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ



﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾

﴿ حَرْفُ الْكَافِ وَمَابَعْدَهُ ﴾

فِي التَّلَاقِ الصَّحِيحِ •

﴿ بَابُ الْكَافِ وَاللَّامِ ﴾

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ فِي التَّلَاقِ الصَّحِيحِ •

﴿ لَ لَ مَ ﴾

(الْكَلِمَةُ) الْوَاحِدَةُ مِنَ الْكَلِمِ وَالْكَلَامُ كَلَمْتُ تَكْلِيمًا

وَتَكَلَّمْتُ تَكْلِيمًا وَذَكَرَ ابْنُ دُرَيْدٍ أَنَّ الْعَرَبَ يَقُولُ الرَّجُلَانِ

لَا يَنْتَكَا لِمَا فِي مَعْنَى لَا يَنْتَكِلَانِ - وَكَلَمْتُ الرَّجُلَ أَكَلَمُهُ

كَلَمًا إِذَا جَرَحْتَهُ فَهُوَ مَكْلُومٌ وَكَلِيمٌ - وَالْجَوَاحِرُ كَلَامٌ

وَقَوْمٌ كَلَمَى مِثْلُ جَزَحَى وَالسَّكَّامُ الْعَلِينُ الْيَاسِ

أَوْ أَرْضٌ غَلِيظَةٌ زَعَمُوا وَلَا دَرَى مَا صَحَّتْ •

وَكَلَّ الرَّجُلُ يَكْمُلُ كَمَا لَا وَكُمُلًا فَهُوَ كَامِلٌ وَأَكْمَلَهُ اللَّهُ

فَهُوَ مُكْمَلٌ - وَقَدْ - مَتَّ الرَّبُّ كَامِلًا وَكَيْلًا

وَكَيْلَةً وَمَكْمِلًا وَمُكْمِلًا

وَلَمَّكَ - ٢ - اسْمٌ وَلَيْسَ بِرَبْرِي صَحِيحٌ •

وَاللَّكْمُ الضَّرْبُ بِالْيَدِ بِمَجْمُوعَةٍ وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ 'خَفْ'

مَلَكُمْ بَنِي خَفِ الْبَعِيرِ إِذَا كَانَ صَلْبًا شَدِيدًا وَجَبَلْ

السَّكَّامُ مَعْرُوفٌ •

وَالسَّكَلُ مِنْ قَوْلِهِمْ سَكَلَ الْمَاءُ الْبَرْ مَكُولًا إِذَا قَلَّ

وَبَرٌّ تَكُولٌ وَمَا فِيهَا الْأَمَكَةُ وَمَكَّةُ أَيْ شَيْءٌ قَلِيلٌ •

وَالْمَتَكُ اسْمٌ لِجَمِيعِ مَا يَنْعَوِيهِ تَمَلَّكَ وَسَمَى الْمَلِكُ

عَلَيْكَ بِذَلِكَ - وَالْمَتَكُ مَا يَنْعَوِيهِ الْإِنْسَانُ مِنْ مَالِهِ فَكَأَنَّ

الْمَلِكَ دُونَ الْمَلِكِ وَكُلُّ مَلِكٍ مَلِكٌ وَلَيْسَ كُلُّ مَلِكٍ

مَلِكًا وَالْمَلِكُ الْبَرْ يَفْرُدُهُ الرَّجُلُ قَالَ هَذَا الْوَادِي

مَلِكٌ أَيْ بَرٌّ - وَالْمَلِكُ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَسَالَى وَرِيعة

حرف الكاف وما بعده (باب الكاف واللام)

باب القاف والهاء والياء

نسى الملك ملكا قال الشاعر - الاعشى
قتل للملك اطلق منهم مائة

رسلا من القول غفوضا ومارضا

و واحد الملائكة ملك وربما هن قليل ملاك وربما
قالوا للجمع ملك وفي التنزيل (و الملك على
ارضها) فهذا الجماعه والله اعلم وقد سمى العرب
ما يكد وملكنا وملكنا - والاملوك قوم من العرب
من حبر كسب اليهم النبي صلى الله عليه وآله وسلم الى
املوكر زده مان و يقال هذا ملاك الامرو ملاك اى
قومه - وشهدنا املاك فلان وملكنا فلانا كذا
وكذا اذا بسطت يده في عليكنا وجمع ملك املاك
وملوكر وجمع ملك املاك وجميع الملك املاكا
وملائك وقد هم قوم واحد الملائكة قالوا ملاك
قال الشاعر - هضمة بن عبدة

فلسنا نسحر ولكن ملاك

تنزل من جو السماء يصب

و اشتقاق ذلك من الملائكة وهى الرسالة - ١ - والجمع
ملائك قال الشاعر - هدى بن زيد البهادى
أنتع النيمان عنى ما ملكنا

انه قد طالع حبسى وانتظارى

ك ل ن

(الكنز) ثقل اللسان كسجة رجل الكن واسرأة
لكنه من قوم لكن

و نكثت عن الشئ نكولا ونكثت بالرجل تنكيلا
من النكال - والنكث الشئ الذى ينكسر عن اصابه - قال

الراجز - رباح الهذلى

وارم على اقلعهم بمنكزل

بصخرة او امرض جيش جفعل

و النكل القيد والجمع انكال والنكل ايضا حدة
اللجام ورجل ناكل عن الامور ضيف - عنها والنكلة
من قومهم نكل به نكلة قبيحة كانه رسا بما
ينكله *

ك ل و

(الكولة) لثغة فى الكيلة كيلة الانسان والذابة
واللوك مصدر لا يلوكة لوكا اذا اداروه فى فيه
ولاك القرس اللجام اذا اداروه فى فيه ايضا وكل شئ
مضت قد لكته لوكا ورجل يلوك امراض الناس
اذا كان يقع فيهم *

ورجل وكل ين الزكالى اذا كان ياكل امره الى
الناس فلا يكتى نفسه - وتوكل القوم توكلا وتوكالا
وربما اشتقوا من هذا سفاطة فقالوا موكلة واكثر
ما تكون الموكلة من الاكل من قومهم فلان يواكل
فلانا اى ياكل معه وكنك فلانا الى كذا وكذا اكله
وكلا ووكولا وتقول كلنى الى كذا وكذا اى دعى
اقم به ومنه اشتقاق لوكيل قال الشاعر - النابغة

كلينى لهم يا مينة ناصب

وكيل اغاسيه بطل الكواكب

اى دعى وائامه ورجل وكلة نكله اذا كان ينكل
على الناس ويوكل امره - ٢ - اليهم وذكر الاصمعي
ان اسرأة شاورت اخرى فى رجل تنز وجه

(١) فى - ٥ - والملاكة والملائكة الرسالة * (٢) فى حاشى - وقال مرة اخرى ويكل امره اليهم *

فقال (لأفضل فانه وكَلَّةٌ كَمَكَّةٌ يأكل خَلَّةً) •

﴿ ك ل ة ﴾

(الكَلَّةُ) التي تُنمَّبُ كالخدر والجمل كلل عربي معروف وكل سيف كَلَّةٌ وكل البصر كلوا وكَلَّةٌ وكل البير كَلَّةٌ •

والكلل من الرجال الجاوز حد الشباب رجل كفل وامرأة كلفة والجمع الكلول واحببهم قد قالوا كبال ولا ادري ما صحت وفي الحديث (هل في اهلك من كادل) او (من كاهل) او اكمل التبت اكمل الاذا انهم واشتد والكاهل بين الكثنين من الانسان والدابة والجمع كواهل وقد سمى الرب كاهلا وكبلا وكاملا هو اوقية منهم •

والكحل تهاكل النوم في اسراذ تازعوا فيه ذكره بعض اهل اللغة ولا اعرف صحته - والحسل اصل ياء المحسل وهو العظيم من الخيل وغيرها وربما سمي ذر النصارى ميكلًا •

وهلك يهلك مَلَكًا ومَلَكًا ومَلَكًا وهو هالك واهلك الله اهلًا كما يقال هلك اهل بضائي منى

اهلك الله قال الرابض - المعاج

ومنه هالك من نرجا

هائلة أهواله من اذلبا

اراد مهلك من نرجا - وامرأة هلوك اذا كانت تها لك في مشيتها وهو استرخاء في المشي - قال الشاعر

سالك الثرة اليتقان كاليها

سعى الملوك عليها لتليل الفضل

وربما سميت الفاجرة هلو كما وهلك الرجل اذا همل نفسه على الامر الصعب - والمالكي القين واصل ذلك ان بني المالك ابن عمرو بن اسد بن خزيمه كانوا قيوًا يجرى ذلك حتى سعى كل قين هاليكيا - وهلك جمع هالك اخبروه فخرج سر حتى وجرت حتى •

﴿ ك ل ي ﴾

(كَلَّتُ) الشيء اكيله كَيْلًا واوفاني الكيلة اذا آوذك ما يكيلك اياه - ومثل من امناهم (أشفتا وسوء كيلة) بالنصب لاغير - هكذا جاء التثني في قول البصريين •

وليكن بالمكان اذا اطم به يميز ولا يميز •

﴿ باب الكاف والميم ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿ ك م ن ﴾

(كن الشيء) في الشيء وكن يكن كونا اذا توارى فيه والشيء كامن ومنه سعي الكمين في الحرب وكل شره استرشي فقد كن فيه وكن يكن كونا والكنة ظلمة تحدث في العين رجل مكنون •

والمكن والمكن يض الضباب الواحدة مكنة ومكنة وضبة مكنون اذا كان في بطنها مكن وفي الحديث (ضبة مكنون احب الي من دجاجة سينة)

والمكنان وقالوا المكنان ضرب من التبت الواحدة مكنانة ويقال امكن المكان اذا ابنت المكنانة والمكان مكان الانسان وغيره والجمع امكنة ولفلان مكانة عند السلطان اي منزلة ورجل مكن من قوم مكانة عند السلطان وتمكنت من كذا وكذا امكنتا

و استنكت استمكنا •

﴿ ك م و ﴾

(الكَمُ) واحد الكَو - قال أبو بكر والكمأة

ليس لها واحد من لفظها - والكمون لمن لا يهز فهو

جنس من هذه الكمأة وهو اسم للجنس •

والكوم مصدر كأم القرس الجبر يكونها كرمًا

ونافه كرماء عظيمة السنام والجل آكوم من ابل

كؤم - وعجز مكؤم كثير اللحم وكؤمت الشيء

تكونها اذا جمته - والكؤمة والكوما من

الطعام وغيره الشيء المبرح منه - والاكومان تحت

التدوتين اذا لم تهز فاذا هزت قلت التدوتين •

قال الشاعر

وأتى امرؤ أطوى لولاي سؤى

اذا أثرت في أكوئك الأمل

وروى اخذ عيك وروى شرتى والاول الوجه

قال أبو بكر اراد بالمرأع الاخير السمن وبالأول

تغيره على نفسه - وكؤمة اسم امرأة •

والكمون من قولهم مكأ يمكو مكوا ومكأ وهو

شبه بالصغير قال الشاعر - عنزة

وحليل غاية ركت مجيد لا

تكمو فريضة كشيدق العلم

وكذلك فسرقه لجل وعز (الأمكأ) انه الصغير

والله اعلم •

والكمو جحر الحية والضب يهز ولا يهز وهي الككا

ايضاً يقال مكؤ ومكأ ايضاً - قال الشاعر

وكم دون ينك من صفصف

ومن حش جاحر في مكأ •

والكمأة طائر واشتقاقه من المكو وهو الصغير

قال الشاعر

اذا غر د المكأ في غير روضة

فويل لاهل الشاء والخمرات

﴿ ك م ة ﴾

(الكَمَّة) مصدر كيه يكمه كهاوى الظلمة على البصر

ورجل اكه وربما قالوا كمة النهار اذا اعترضت في

الشمس غيرة وكه الانسان اذا تغير لونه وربما قالوا

للمستب العقل اكه - قال ال اجز

هر جت فارتد ارتداد الاكه •

فهذا يمكن ان يكون من كيه البصر ومن كه العقل

واذلولد الانسان اعني فورا كمة والكمأة مهموزة وراها

ان شاء الله تعالى •

وكهم الرجل وكهم بالفتح والضم يكهم ويكهم كهما

وهو كهم وكهم ويقال ذلك للضيف اذا كل والرجل

اذا ضيف ومنه اشتقاق كهم وهو اسم •

والمك مهكت الشيء امهكها اذا ابانست في سحفة

او وطئه فهو مموك وممك •

ومكة اشتقاقها من منك القصيل ضرع امه اذا

استخرج جميع ما فيه وانما سميت بذلك لقلة ماها •

والحكم من قولهم يحكم فلان علينا اذا تضى بهكاً وهو

شبه بالهز فيه •

والهك اصل بناء الهك في الشيء بهكاً انما اذا بالغ فيه •

(١) في هامش ل - قال أبو بكر اذا لم تهز قلت التدوتين واذما هزت شمت التاء • (٢) في ل - من حشر •

(٣) في ب و ل - جهجهت •

﴿ كَمَى ﴾

(كَمَى الشَّهَادَةُ) يَكْمِيهَا كَيْمَا إِذَا اسْتَرَهَا وَتَكْمَى فِي السِّلَاحِ تَكْمِيًا وَنَهْ اسْتِثْقَاءُ اسْمِ الْكَيْمِيِّ وَكُلُّ مَا كَالَكْ قَدْ سَتَرَكَ وَمِنْهُ اسْتِثْقَاءُ الْكَلْبَةِ •

﴿ كَمَى ﴾ بَابُ الْكَافِ وَالتَّوْنِ •

مَعَ بَاقِ الْمُرُوفِ فِي الثَّلَاثِ الصَّحِيحِ •

﴿ كَنَى ﴾

(الْكُنَى) مَصْدَرٌ كَانَ يَكُونُ 'كُونًا' •

وَالنُّوْكَ الْخَمْرُ رَجُلٌ أَمَرَكَ أَنْ تَقُومَ نَوْكِي وَتَوَكَّ وَاسْرَأَةٌ تَوَكَّ وَالْأَسْمَاءُ التَّوَاكَا •

وَالْوَكْنُ وَالْوَكْنُ وَكَرَالُ الْفَرْسِ ١- وَالْجَمْعُ وَكَوْنٌ وَكَوْرُو مَوَاكِي وَحَشَّةٌ فِي ثَقَبٍ ٢- صَخْرَةٌ أَوَاكِي فِي الْحَدِيثِ (إِغْرُ وَالطَّيْدُ فِي مَوَاكِيهَا) وَقَالُوا وَكَانَ هُوَ 'مَكْنَاهَا' صَيْدُ هَالِيَالِيلِ وَطَائِرٌ وَأَكْنٌ مِنْ طَيْرٍ وَكُونٌ •

فَمَا نَكَاكَ الشَّيْءُ فَهُوَ زَرَاةٌ فِي بَابِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى • وَكَوْنُ ثَمَّةٌ فِي كَيْتٍ •

﴿ كَنَى ﴾

(كَنَى الرَّجُلُ) امْرَأَةً ابْنَةً أَوْ ابْنَةً أَوْ مَا شَبَّ ذَلِكَ مِنْ قَرَابَتِهِ ٣- قَالَ الشَّاعِرُ

هِيَ مَا كُنِي وَلَزِمْتُ مِمَّا أَنْتَ لَهَا حَمُو

وَبَنُو كُنَى بَعْضُ مِنَ الْعَرَبِ يَسْبِقُونَ إِلَى أَمْعَمٍ وَاحْسِيْمٍ فِي تَقْيِيفِ أَوْحَادِهِ فِيمَ - وَكَنَى الشَّيْءَ وَقَعَتْ أَيْتُ هَذَا فِي غَيْرِ كُنَى أَيْ فِي غَيْرِ وَقَعَتْ وَيَكُونُ الْكُنَى أَيْضًا الْقُدْرَةُ فَلَمْ يَفُوقْ كُنَى قُدْرَكَ وَكَنَى اسْتِثْقَاءَكَ وَكُلُّ مَا كُنْتَ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ كُنَى وَقَالَ أَيْضًا فَهُوَ كُنَى لَكَ

وَيَكُنْ لَكَ •

وَالنَّهْكَ مَصْدَرٌ نَهَكَهُ الْمَرَضُ بَنَهَكَ نَهْكًَا فَهُوَ مَنِهَوْكٌ وَالْمَرَضُ نَاهَكَ وَرَجُلٌ نَهَكَ شَجَاعٌ مُقَدَّمٌ - وَانْهَكَ الرَّجُلُ الْحَارِمَ فَهُوَ مَنِهَكٌ لَهَا إِذَا أَقْدَمَ عَلَيْهَا وَسَعَى الرَّجُلُ نَيْكًَا بِالشَّجَاعَةِ •

وَالْكُنَى أَصْلُ بِنَاءِ الْكُنَى تَكْنِيَنَّ تَكْنُكًا وَقَالُوا تَكْنِيْنَا وَالْأَوَّلُ أَعْلَى وَكُنَى هِيَ لِنَسَةِ فِي كَمَا نَهْ فَهُوَ كَالْمَنْ •

وَالنَّهْكَ مَصْدَرٌ نَهَكَتْ نَهْكًَا إِذَا اسْتَكْنَتْهُ وَرَبَّمَا قَالُوا كُنَى وَكُنَى إِذَا اسْتَكْنَتْهُ وَفِي الْحَدِيثِ (قَالَ تَمْلِكُ الْمَوْتَ لِمُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ كُنْ فِي وَجْهِ أَيْ تَنْفَسْ) •

وَالْكُنَى الثَّمَّةُ الْوَاسِعَةُ جِلْدُ الْأَخْلَافِ لَا جَمْعَ لَهَا مِنْ لُغْطِهَا قَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ كِهَوَاتٌ وَلَيْسَ بِالْمَا خَوْذِبُهُ نَافَةُ كُنَى - قَالَ الشَّاعِرُ

بِجَاهِ تَكْنَى خَافَتْ خَيْفٌ جِلْدًا •

عَلِيَّةُ شَيْخٍ كَالْوَيْلِ يَنْتَدِي

وَبُرْوَى - بِجَاهِ تَكْنَى كَالْتَقِيَنَّ جِلْدًا الْوَيْلِ الْعَمَّا التَّلِيطَةُ وَيَنْتَدِي عَجَلًا صَر •

وَتَكْنَى الرَّجُلُ وَتَكْنَى إِذَا تَدَنَّمَ •

﴿ كَنَى ﴾

(كَنَيْتُ الرَّجُلَ) أَكْنَيْتُهُ وَكُنَيْتُهُ أَكْنَيْتُهُ تَكْنِيَةً وَكُنَيْتُ عَنْ الشَّيْءِ لَا غَيْرَ - وَالْكُنَى لَحْمٌ بَاطِنُ الْقَرَجِ - قَالَ الرَّاجِزُ

إِذَا وَجَدَنَ مَسَّهُ تَزْنِي

يَنْتَزِعُ الْجِلْدَةَ عَنْ لَحْمِ الْكُنَى

وَقَالَ جَرِيرٌ

(بَابُ الْكَافِ وَالتَّوْنِ)

(باب الحروف المتحركة)

(باب الكاف والماء والياء)

جملة التثنية كوه

(١٧٤)

لو

ج - ٣

نمز ابن 'سرة' بإفرزدق كنيها

نمز الطيب تناثغ المذخور

باب الكاف والواو

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ك وَ ة

(كوه) يكوه كوهًا وتكوهن عليه لموره اذا
نُفرت واتمت ومنه اشتقاق الكوة

واللهوكة التحير في الامور وفي الحديث (استهزكون
اتم)

ك وَ ي

(كوت الشيء) اكوه كيًا وهذه الياء مقبولة من

الواو يني التي في كي - والكئية هي الواحدة من

الكئي وقالوا الكئية موضع الكئي

وبذلك - كلمة يني بها الانسان وليست بشتم

كالويل والويج - قال ابو بكر الويس تصغير والويل

شتم والويج تحن

باب الكاف والماء والياء

ك وَ ي

تقول العرب هيك وهيك أي اسرع فيما انت فيه

انقضى حرف الكاف والحدقة

رب العالمين وصلى الله

على سيدنا محمد وآله

وصحبه وسلم



(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف اللام وما بعده

في الثلاثي الصحيح

باب اللام والميم

مع سائر الحروف

ل م ن

(النملة) واحدا تمل ويجمع نملًا ووجل نمل ذو غلظة

اذا كان نملًا - وكتاب نمل اذا كان متقارب الخط

والنملة داه يصيب القرس في حافره - والنملة داه يصيب

الانسان ايضًا وقد سمت العرب نميلة وفي الحديث

(تسلى منهارية النملة) وتمثل القوم اذا انحروا

ودخل بعضهم في بعض - وجارية نميلة كثيرة الحركة

في الجيى والذهاب

ل م ن

(لما) يلوموا اذا اخذ الشيء باجمعه ولما

يلوم ميموز

واللوم معروف واللوم مصدر لومه لومه لوما

ولومة واحدة وتلاوم القوم بينهم - ولوم بالمكان اقام

به فامالت على الارض فقام في باب الحزن

ان شاء الله تعالى - وتلومت على هذا الامر تليت

عليه - والام الرجل يلوم اذا اجاب بما يلام عليه وجاء

بلومة اذا اجاب بما يستحق عليه اللوم وانت الوم

من فلان اى القرب الى الملامة

ويقال ملئت الرجل امولة متولا اذا اعطيته مالا وتلوز

الرجل فهو مليس اذا كان مليا - وملوز الرجل اذا ذك

(١) الصحيح ان وي حرف تنبيه والكاف حرف خطاب - وزعم القراء وغيره ان اسله وملك حد فوا اللام تخفيفاً - س وقال

وقال قوم تلئ الرجل وهو الوجه فهو علوه أى ذكّم
والكؤتان طرقة التماره

والوَيْمَةُ طعام العرس أدكّم يؤلم الألاما - وفي الحديث
(أولم ولوشاة) قال المازني الولم والوتم حزام
الرجل أو السرج

﴿ ل م ن ﴾

(اللثة) منقوعة الجماعة وألجع لُسات رها في بابها
واللثة الشردون اللثة - وقال قوم بل اللثة أكثر
من اللجة وألجع ليم - واللثة الشيء المجتمع

واللهم أصل بناء التهمة التهاما إذا ابتله وحش
لُهام يُلهم كل شيء - وعمر ليم واسع كثير الماء ورجل
لُيم جواد وفرس ليم ولُيموم إذا كان جوادا
غزير الجري - واللثة لغة كذا وكذا وهو الألفاظ
واللهم اسم من أسماء الذميمة وقال أم اللهم أيضاً
وملم موضع

والنبل ضد الجبل وتعبل تعبلأ وامه الله امها لا
إذا لم يماجله ومشي فلان على تمهته وقالوا على
سؤلته والاول اعلى اى على رسله - ويقولون مهلا
يا رجل الذكرو الاتى وألجع فيه سواء - والنبل
ما ذاب من صغر وحديد وكذلك فسرى التزبل
والله اعلم

والعول صديد البيت زعموا وقال أيضاً ألملة
وفي الحديث (أنا هو ألملة والتراب) - قال
أبو بكر يجرى شسكين الماء وتحرىكما - وطيك فى
هذا الاسر مهلة أى نظرة

واللمة الجفرة تشئوى فيها الخبزة وكل جرة تلة

ولا يقال للجرة تلة حتى يخالطها ماد وكذا لك
الخبزة - ومنه اشتقاق ملته الحصى ملأ وملألا
وهى لليلة

وَلَمَّ كلفتان جملتان كلمة واحدة كأنهم أرادوا هل
أى أغبل وأم أى أقصد ويقال هل يارجل وهل
يارجلان وطموا يارجل وطمى يارساء وطمس
يانساء - ومن العرب من يقول هل للذكر والانى
والجميع - وقول طلمت يارجل إذا ظلت له ولم

والحمل من قولهم حملت الأبل إذا تركتها وسومها
ففى حمل وهو امل وفى الحسديت مثل عن
هو اى الأبل وقالوا هو امل الأبل - وهمل الدمع
يهمل هو لا فهو حامل والهملان مثل الممول
وامل فلان امره إذا تركه ولم يحكمه وقد سمت
العرب هميلا وهمالا - وهمل العين وألجع مهامل
وهو حيث يهمل الدمع

﴿ ل م ن ﴾

(رُمع) الذى وهو اللي وهو شدة سيرة ليطه
وصلاته ومنه قيل شفة ليا والاسم الذى كنى
بلى لى شديداً

والليل مصدر اميل بين الليل إذا كان فيه اوجاج
وجمل اميل وناقة ميلا إذا كانت ستامها ميل الى
أحد شقيها - ورجل اميل إذا كان لا يثبت على الترس
والجمع ميل - والليل الذى يكتحل به والجمع اميال
ويقال له الممول أيضاً - والليل من الأرض والجمع
اميال وهو المسافة من الأرض متراخية ليس له حد
معلوم - قال الشاعر

ثمادعا الدعوة الاولى فاسمها

ودعوة شقة ميلان اوميل

يصف د بكا - ويقال ملت مع قلات اميل ميل
اذا مالاه وانت شديدا ليل علي وعصن ميا
متنايل *

ومضي ملي من الليل - اى ساعة طويلة وتليت
حيبك اى تمت به غير مهموز وامليت له املاء اذا
نجا وزت عنه وارخيت له طوله *

ولسيم والام والياء مواضع راما في المثل ان شاء الله
تعالى - وامليت الكتاب امليه وقال امليت بمعنى
امليت *

باب الام والتون

مع سائر الحروف *

ل ن و

(كؤن) كل شيء ماقصليت وبين غيره والجمع الوان
وفي التنزيل (واختلاف البسيتكم) والوايكم
وتلون علينا فلان اذا اخفقت اخلاعه - قال الشاعر
فأتدوم على حال تكون بها

تأتلون في اتوابها التول
وتوين اسم والثوة لغة في اللينة وهي التخله والجمع
تون *

والتون مصدر ثلثة توله تولوا وهو من التوال

وتولته تنويلا قال الشاعر

اذا ظلت هاني تنويلي عما باتت

علي هضم الكشح ربا المخلخل

والتول خشية الحماكة التي بلغت عليها الثوب وهي
المِتْوَال ايضا - وتاولت الشيء تناولا اذا تعاطيته
وما كان تولك ان فعل كذا وكذا اى ما كان
ينبئ لك ان فعله - ومنولة اسم ام حي من العرب
وماصب من فلان نيلا ولا نيلة - ولا تونة
وقد سمى العرب توالا ومنولا *

ل ن هـ

(اللينة) ما يهد به الرجل اذا قدم من سفر يقال
لحنونا بما عندكم اى اطعونا وقال ابو زيد بل اللينة
ما يتبل به الصيف قبل الطعام ومنه لغواضيكم
وبنو الهان بطن من العرب وم اخوة هذان *

والنهل من الاضداد عندهم لانهم يسمون الطشان
ناهلا والشارب اول شربة فاهلا وهلات ويقال
للطشان نهلان - والنهل للورد والجمع مناهل
ومنهال اسم كانه يفعال من النهل - وقد سمى العرب
نُهَيْلا ويمكن ان يكون مناهل مفعلا من افعال الشيء
انسيلا - *

ل ن ي

(اللين) ضد اللشونة شئ لين بين ابيض واللين مفتوح

- (١) في هـ من النهار * (٢) في ل و مع - نيلة (بكر التون) * (٣) هذا لا يقبل به عارف باللغة ولا شاذ
في النحو فانه لا يجوز ان يكون مفعلا لانه من الهيل والتون زائدة ولوقلت منفعل فلا وجود له في كلامهم فهو بناء منكسر
ولو قيل منهال بالضم جاز ان يكون منفعلا على كل حال فهذا الوجه ينبغي ان لا ينسب الى عاقل فضلا الى قاضل امام
كالمؤلف ولعله من زيادات بعض الكاتبين فسقطه اولى - س *

اللام فاما اللبان فمصدر الملاينة لاينت فلانا ملاينة
وليانا - واللينة نخلة والجمع لني وفي التنزيل (ماقطعتُم
من لينة) وجمع لينة لِيَان - قال الشاعر
وسأله كسحوق اللبان

احضرم فيها التوي السمر
ولا تلتفت الى روايتهم كسحوق اللبان فليس بشيء
وقد يعض اهل اللنة ليس كل نخلة لينة اللين له قل
بينه وقال الاصمعي يقول اهل المدينة لا تستنج
للمرايد حتى تجذ الألوآن - يريدون العقل والمرايد
المواضع التي يضحون فيها التمر بلتهم واهل البحرين
يسمونه القداء ممدود - واللين مصدر لوبته لِيَا
وليأنا اذا مضت - وفي الحديث (لي الواجد
ضلم) ولويت الجبل الزوبية لِيَا - قال الشاعر
تطلين ليان وانت ملية

واحسن يا ذات الإشاح التقاضيا
والثيل مصدر غث الشيء اناله ثيلا وناله واطت
فلا نا اذا اصبحت ثيلا وكان الثيل والنول متقاربان
في المعنى - والثيل النهر المعروف وقد سمت العرب
ناثلا •

باب اللام والواو

مع باقي الحروف •

ل وَ ه

(التهو) من قولهم رأيت لوعة السراب وتوّهه
اي برقهله يلهو لوهاً ولوهاً والتلوّه البريق •
واللهو مصدر كهوت بالشيء والهو لهواً ولهوّه الرعي

ما طرحته فيها من الحب والجمع لُوى ومنه قولهم (عظام
اللوى) اي كثير الكثير والجمع لُهاوت ولُهى ولهذا
موضع راء فيه لنت شاء الله تعالى - واللهوا - ١
موضع •

والزحل القزح وحل يوحل وحلاً اذا قزح فهو
وحل ووحلته توحيلاً •

والوكة ولكت المرأة توله وتوّه ولما في والله والجمع
وَلَه اذا استخفها حزنوا ولها الحزن هي موكمة
وزعم قوم من اهل اللغة ان التكبوت تسمى الموكة
ولا عرف ما صحت الا ان قول الرابز

حاملة دلو ي لا عمو له

ملاى من الماء كمين المولة

اي كمين المحزون - ١ - يفرق فيها الدمع ورجل
والله وولّه ولعاف ونساء ولجات والواحدة
ولهى - والولاية موضع •

والهول اسم هالي الامر يهولني هولاً والامر
هائل ومهول وقد سمت العرب هويلاً - والتهويل
شيء كان يضل في الجاهلية اذا ارادوا ان يستحقوا
الرجل لوقدوا انثرا والقوا فيها ملعاً فذلكت التهويل
والذي يحلف المهويل •

ل وَ ي

(لويت المود) الويه ليا ولويت الرجل اذا مطلته
الويه لِيَا ايضاً - والوي من الرمل مقصور وهو
مسترق الرمل ولواه الجيش ممدود - والوي دما لبطن
مقصور مفتوح اللام - والويّة ما انحفت به المرأة

(١) ن - اللهو موضع • (٢) ارا دان الشعر الذي استشهد به القوم لدعواهم ليس على علمه فان المولة فيه ليس
لنكبت كما فسروا - س •

الرأفة لا تخرلها) ويقول الرجل للرجل لا وأنت ان
وأنت اى لا نجوت ان نجوت - ووليت الامر ولاية
حسنة واليت فلان مولاة وولاة وولاة - والرأفة
برضة تطرح على ظهر البير تلى جده وبذلك سميت
ولاية الرجل والجمع ولا يا ووليتك كذا وكذا تولى
ووليت الارض فى مولية اذا اصابها لوى وهو
المطربد الوسى - قال الشاعر

لنى قلية تمسرع جنبى قاني

لما نلت من وسمي نهماك شاكراً

اصلمها ولنى ولنى - اى اطرفنى الوسى ثم لوى ثم
المهاد - ووليت ظهري تولى لاذجلته وراه ظهري
ولى الامر وهذا دون فلات وهو الاول بكذا
وكذا والاثان الاول ليان والجمع الاول كون والاولا
ايضاً

باب اللام والماء والياء

ل م ي

(لحيت) من الشيء لحياناً اذا سلط عنه ولم يعرف
الاصنى مصدر لحيت من الشيء وقال غيره لحياناً
وتقول الرب الله عن كذا اى اسل عنه ولحياناً اسم
ولبت الشيء الوبة لية حسنة وما احسن لية هذا
الحبل وايّة الكباش وكباش اياناً ونسبة اليانة ونجم
اية اليا واليات والايا - قال الراجز
وقد عينا ثم ما لا يفتح
من اليات وخمى تزيج
وتنى اليان - قال الراجز

زارها ااضيفها - واللوى من قولهم لوى القرس
يلوى اذا كان فى ظهره اسواج - واللوى هم الدهر
يلوى الرأفة اذا افاهم - ولوى القبل يولى اذا اصفر
ولم يستعكم يسه وهو اللوى قال الراجز - جيد
الارقط

حتى اذا انجلب اللوى

وطرد الحيف السفا للصينيا

والانجلب لوتباد الكلال - والسفاسيل جيت فى الرمل
مثل الشوك وقصته البهى - والحيف الريح المظرة تهب
من ناحية اليمن فيهب عليها الشجر اى يسقط ورقه
يقولون هاف الشجر يهب فهو هاف اذا سقط ورقه
وقد سب الرب لوى وهو تصغير اللوى واخفقوا
فيه فقال قوم هو تصغير لواء الجيش وقال آخرون
تصغير لوى الرمل وقال قوم من اهل القنة من
مز لوى لجله تصغير لوى مثل لوى وهو الثور الوحشى
ورجل لوى اذا كان خميماً - قال الراجز

يترك عن خصمه اللوى الآلة

حتى ترى حمرة شدا قد برد

الشذى الاذى

والويل من قولهم ويله وقوله وبرى ويله وقوله
وويل له وتقول العرب هذا ويل وائل كما قالوا شر
شاعري وموت مائت وائل الرجل يئل ولا فهو وائل
اذا انجابه سعى الرجل وائل له مواضع فى الحمز
ترام ان شاء الله تعالى - والرأفة مهوز الموضع الذى
والت فيه النعم اى برت ويوت ويقال (أخذت نيك

الجمجمة واليا

(١) كذا قال وهو ليس على موضعه فان اراد المعنى لجا لئلا ان الراوا لا معنى له والافاسله اولنى وهذا واضح - س

كأنما عطية بن كعب
 يوتج آياه ارتجاج الوطوب
 والآلية الجين ويجمع الآيا وفي بعض اللغات الوة - ١
 والالاهة الشمس بينه وقالوا الآية أيضاً - قال
 الشاعر - مية بنت هذيلة بن الحارث بن شهاب
 ترو حنا من اللباء قصراً
 فأنجلنا الالاهة ان تروبا
 وبروى آية - والالاهة موضع •

واكمل مصدر علك الشيء اهله هلاً نحو الرمل وما
 اشبهه وفي الحديث (كيلوا ولا تهلوا) ومثل من امتلهم
 (محنة فيل) وجاء فلان بالهليل والهيلان اذا جاء
 بالمال الكثير - وهيت الكتيب وغيره هبيلاً مثل
 هلته سواء هال الكتيب اقبالاً وهو مهال والاصل
 منهل •

وقال (ذهب فلان بدى ليلان وبدى هيلان) فاهليان
 فليس بالصحيح اذا ذهب حيث لا يدري •

انقص حرف اللام والحدقة

رب العالمين وصلى الله على

سيدنا محمد وآله

واسما به

اجمين •



(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف الميم وما بعده •

في الثلاثي الصحيح •

باب الميم والنون •

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

م ن و •

(الآخرة) مثل الآية في بعض اللغات هذه متون

مثل منق •

وامان الرجل الله وغيره يموتهم موتاً اذا اتصل
 مؤوتهم والمؤوة تهيم ولا تهزم والمزم أكثر والجمع
 مؤن - وذوما وان موضع - وثافة آمن شديدة
 صلبة هكذا قال الاصمى وقال غيره يؤمن مثارها •
 والنوم مر وف نام الرجل ينام نوماً وكثر ذلك
 حتى قالوا نامت الريح اذا سكنت ونامت النار
 اذا اهدت ونام الثوب اذا اطلق - ورجل نوم •
 كثير النوم وكذلك رجل نومان وفي الحديث
 ان النبي صلى الله عليه وآله لم قال لرجل (يا نومان)
 ورجل نوم ايضاً ورجل نومة كذلك ورجل نومة
 اذا كان خاملاً يتسكن الواد وفي الحديث عن علي
 عليه السلام (غير اهل ذلك الا ما ن كل نومة او ثلث
 مصايح الدجى يسوا بالمصايح الا ذابح البذر) •

ونى الشيء ينو وينو اليه اعلى وانصح فمن
 قال ينو جعل المصدراً نوماً او من قال بالياء جعل
 المصدراً نماً •

وونم للذباب اذا ذرق ريقه ونما ونما وانكر
 ابو حاتم هذا ولم يعرفه ولا لبيت الذي احتج به

(حرف الميم وما بعده)

(باب الميم والنون)

وشرحه في (كتاب الترقى) وانشديتا واستنصفه
ايضاً واليت للترز دق *

وقد رَمَّ الذُّبَابُ عَلَيْهِ حَيًّا

كَأَنَّ وَبَيْتَهُ نَقَطَ الْمَدَادِ

﴿ مَنَ نَ ة ﴾

(المنه) القوة وهي عند بعضهم من الاضداد
يقولون رجل ذو منة اذا كان قويا وجل منين اذا كان
ضيفا - قال الراجز

يَا رِيحًا اِنْ سَلِمْتَ بَعْنِي

وَسَلِّ السَّاقِ الَّذِي يَلِينِي - ١

وَلَمْ تُفْنِي عَهْدَ اللَّيْنِ

وَيَقَالُ مَنْهُ السَّيْرُ بِعَيْنِهِ مَتَا اِذَا اتْبَعَهُ وَاضْفَعَهُ *

وَالْمَنْ مِنْ قَوْمِهِمُ امْتَنَتْ الرَّجُلُ امْتَنَتْ امْتَنَا نَا اِذَا
ابْتَدَلَتْهُ - واصل المنة العمل باليد ورجل ما هن

من قوم مَنِيَّةٍ وَفَلَانٌ يَقُومُ بِعِنَةِ مَالِهِ اِى بِاصْلَاحِهِ
وَالْمَرْءُ يَقُومُ بِعِنَتِهِ يَتَنَا اِذَا قَامَتْ بِاصْلَاحِهِ *

وَالْتَمَّ رَجُلٌ نَهْمَ بَيْنِ النَّهْمِ اِذَا كَانَ شَرَّهَا وَنَهْمُ اسْمٍ
صَنَمٌ كَانَ يَسْبَدُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَبِهِ سَيِّ عِبْدُ نَعْمٍ وَفَدَ

عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ فَقَالَ
(يَوْمَنْ اَنْتُمْ قَالُوا ابْتِغِ نَهْمَ نَهْمٍ فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَآلِهِ وَسَلَّمَ نَهْمُ شَيْطَانٍ اَنْتُمْ يَوْمَعِدَ اللَّهُ) وَنَهْمُ
اسْمُ رَجُلٍ وَهُوَ ابُو بَلْتَنٍ مِنَ الْعَرَبِ - قَالَ الرَّاجِزُ

أَقْدِمِ اخَايَ نَهْمٍ عَلَى الْإِسَاوَرَةِ

وَلَا تَهْلِكْ رَجُلٌ نَادِرَةٌ

وَيُرْوَى وَلَانَهَا لِنْ لِرَجُلٍ - وَالنَّهْمُ الصَّوْتُ مِثْلُ
النَّهْمِ سَمِعْتُ نَهْمَةَ الرَّجُلِ فَفَتَحَ الْهَاءَ اِذَا سَمِعْتُ حَسَةً

وَكَلَامُهُ وَسَمِعْتُ نَاقَةَ الْإِصْدَاقِ وَنَفَعَتْ - وَرَجُلٌ نَعْمٌ
وَلِي فِي هَذَا الْأَمْرِ نَهْمَةٌ اِى شَهْوَةٌ وَحَاجَةٌ وَالرَّجُلُ

مَنْهُومٌ بِكَذِّا وَكَذِّا اِذَا كَانَ مَثْرَى بِهِ - وَالنَّهْمُ طَائِرٌ
وَالنَّهْمِيُّ الْحَدَادُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْاَعْيُ

وَادْفَعْ عَنْ اَعْرَاضِكُمْ وَأَعْيِرْكُمْ

لَسْنَا نَا كُفْرَاصَ النَّهْمِيِّ مُنْجَا

وَيُرْوَى كُفْرَاصُ الْخُفَّاجِيِّ مِنْ بَنِي خُفَّاجَةٍ وَالنَّهْمُ
زَعْمُو اسْم *

وَالنَّهْمُ مَنْ تَوَلَّاهُمْ نَهْمُهُ يَنْهَاهُمْ وَهُوَ نَاهٍ
بِالْمُحِيرَةِ لَفَةً عَائِيَّة *

وَالنَّهْمَةُ وَالنَّهْمَةُ زَعْمُو الْأَرْضِ سَهْلَةٌ وَيُسُّ بَيْتُ
وَيَزُو هُنَا حَيٌّ مِنْ الْجَلْبِ زَعْمُوا وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّرِّ

الْقَصِيحِ - وَكَانَ نَهْمُ طَرَبٍ مِنَ الشَّرِّ وَيَقَالُ النَّهْمُ بَيْنَهُ
اِنْشَادًا ابُو حَنَمٍ عَنْ ابْنِ زَيْدٍ *

مَالِكُ لَا تُطْلِمُنَا مِنَ النَّهْمِ

وَقَدْ اَتَتْكَ الْبَيْرُ فِي الشَّهْرِ الْأَحْمَرِ

وَالنَّهْمَةُ كَلَامٌ لَا يَنْهَمُ وَهُوَ الْمَيَنَامُ وَالْمَيَنُومُ وَفِي
الْحَدِيثِ اِنْ مَرَّ رَحَى اللَّهِ تَعَالَى عَنْهُ دَخَلَ عَلَى اخْتِهِ

قَبْلَ اَنْ يَسْلُمَ فَسَمِعَا قَرَأَ فَقَالَ (مَا هَذِهِ النَّهْمَةُ) *

﴿ مَنَ نَ ة ﴾

(النهي) مشدد الياء معروف مَنِي يَمْنِي وَامْنِي يُمْنِي
مَنِيًا وَمَنِيًا وَامْنًا *

وَالْمَنِي الْكَذْبُ مَا نَبِيْنُ مَنِيًا هُوَ مَائِيْنٌ - قَالَ الشَّاعِرُ
عَدِي بْنُ زَيْدٍ

قَدَّمْتُ الْإِدِيمَ لِرَاحِيهِ

وَأَتَيْتُ قَوْلَهَا كَذِبًا وَمَنِيًا

وَالْيَمُّ فَرَوْهُ قَصِيرَةً قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ
 حَتَّى انْجَلَى اللَّيْلُ عَنَّا فِي مُلَمَّةٍ
 مِثْلُ الْأَدِيمِ لَهَا مِنْ هَبْوَةٍ يَمُّ
 تَأَلَّى (وَالسَّاءَاتِ مَطْوِيَّاتٌ يَمِينَةٍ) •
 وَالْيَمَّةُ بَيْتٌ •

حجج باب اليم واليود

مع سائر الحروف •

﴿ م وَ ق ﴾

(الموثة) ترغوق الماء في وجه المرأة الثابة والشاب
 رَأَيْتُ لَهَا مَوْثَةً حَسَنَةً وَاحْسَبُ أَنَّ الْجَوْهَرَ
 مِنْ هَذَا •

وَالْمَوْثَةُ سَيْفٌ مَهْرٌ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْمَاءِ - وَلَيْسَ
 مَوْثًا إِذَا كَانَ مَزْجًا بِالْمَاءِ - وَبَنُو مَهْرَجٍ مِنَ الْعَرَبِ
 مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ وَفِيهِمْ الَّذِي اشْتَرَى الْقَسْو •

وَالْوَمُّ مَنْ قَوْلُهُمْ وَهَمَّتِ الشَّيْءُ وَهِيَ إِذَا وَقَعَتْ
 فِي خُدَيْ وَأَوْهَمِي غَيْرِي - وَجِلَّ وَهَمٌ عَظِيمٌ وَجِلَّ
 وَهَمٌ أَيْضًا - قَالَ ذُو الرِّمَّةِ •

كَأَنَّهَا جِلٌّ وَهَمٌّ وَمَا بَيْتٌ

إِلَّا التَّحِيذُ وَالْأَوَاحُ وَالْقَصْبُ

وَجَمْعُ وَهْمٍ أَوْهَامٌ وَقَدْ قَالُوا أَوْهَمٌ أَيْضًا وَوَهْمٌ •
 وَالْوَهْمُ وَهْمٌ النَّهَارِ يَوْمَهُ وَمَهَا إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ
 وَلَيْسَ بَيْتٌ •

وَالْهَوَمُّ وَالْتِهْوَمُّ وَالتَّهْوَمُّ وَهُوَ التَّهْوَمُّ الْخَفِيفُ
 وَهُوَ هَوَمٌ تَهْوَمًا إِذَا تَسْتَقَلَّ فِي النَّوْمِ •

﴿ م وَ ق ﴾

قَالُوا (يَوْمٌ عِي - ١) - وَأَنْكَرَهُ بَعْضُ أَصْحَابِنَا وَقَالَ يُقَالُ
 يَوْمٌ أَيْوَمٌ - قَالَ الشَّاعِرُ فِي الْيَسْرِ - أَبُو الْاَغْزَرِ الْجَنْفَانِي

وَالْيَمُّ فَرَوْهُ قَصِيرَةً قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ
 حَتَّى انْجَلَى اللَّيْلُ عَنَّا فِي مُلَمَّةٍ

مِثْلُ الْأَدِيمِ لَهَا مِنْ هَبْوَةٍ يَمُّ

وَالْيَمُّ الدَّرَجُ فِي الرَّمْلِ مِنْ عَمَلِ الرِّيحِ •

وَالْأَنَامُ مَرْوُوفٌ وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ وَاحِدُ

الْأَنَامِ يَمُّ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَإِنَّ مِثْلَهَا فِي النَّاسِ يَمُّ

وَلَمْ يَرْفَهُ الْبَصَرِيُّونَ •

وَالْيَمُّنُ ضِدُّ التَّهْوَمِّ رَجُلٌ أَيْمَنُ وَالْجَمْعُ رِجَالٌ أَيْمَنُ

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ أَيْمَنَ وَتَمَيَّنَا - قَالَ

وَأَيْمَنُ لَمْ يَجِبْ وَلَكِنْ مُعْوَهٌ

أَضْرَبَهُ شَرْبُ اللَّذْبِ الْخَفَرُ

وَيُرْوَى لِلرَّيْدِ وَالْأَيْمَنُ ضِدُّ الْأَشْأَمِ - قَالَ الشَّاعِرُ

خَزَنَ لَوْذَانَ السِّدِّ وَاسِي

فَإِذَا الْأَشْأَمُ كَالْأَيَا

يَمِي وَالْأَيَا مِنْ كَالْأَشْأَمِ

وَكَذَلِكَ خَيْرٌ وَلَا

شَوْ عَلَى أَحَدٍ بَدَأَتْ

وَالْيَمِينُ ضِدُّ الشِّمَالِ وَالْجَمْعُ أَيْمَنُ قَالَ الشَّاعِرُ - زُهَيْرٌ

فَتَجْمَعُ أَيْمَنُ مَنَا وَمِنْكُمْ

بُنْقَسَةٌ تَدُورُ بِهَا الدِّمَاءُ

وَالْيَمِينُ الْقُوَّةُ - وَانْشَدَ الشَّاعِرُ

إِذَا مَا رَأَيْتُ لَهْجِدَ

تَلَقَّا حَارِبًا بِالْيَمِينِ

هَكَذَا فَرَسَهُ أَنْوَاعُهُ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (لَا تَخْذَنَا

سر وان يا سروان لليوم البنى

ليوم رفع اوقال مكرم-١

قال ٢- ابو بكر كما قالوا ليل اليل واكثر منه

مياومة اذا اكثر به يوما يوما

باب اليم والماء والياء

م ه ي

(ميت) الشئ انما هو ميكا وانهو مثل اموه

سواء قال ابو بكر اموه احدثه واموت

السكر اذا احدثته ولا يقال ميت - وانشد

لاسرئ القيس

وانه من رش ناهضة

ثم اماء على حجره

وتية اسم

والميم مصدرهم يميم ويمينا - والميم الايل

الطاش وقالوا بل الميم جمع هياء وهوداه يصيب

الايل تشرب ولا تروى والميم الداء الذى يصيب

الايل بينه قال الشاعر - محروقة بن حزام العذرى

في الياى اوداه الميم اصابى

فاياك منى لا ايبك بدائيا

والهياء موضع

والهني هنى الماء يميم هيميا اذا سال وجرى

على وجه الارض وكذلك هى الدمع يميم - والهيمان

مروف واحبه فارسيا مربا وهيمان اسم

هيمان بن عتافة وهو بعض الرجاز وقد

سمت العرب هيمان

وهام يميم هيميا وهياما وهيمانا وارض هيماء

وهى ارض مفضة وكذلك هيماء الا ان هيماء اكثر

استعمالا فى كلامهم من الهيماء

انقضى حرف اليم وقه الحمد



(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف التون وما بعده

فى الثلاثى الصحيح

باب التون والواو

مع سائر الحروف

ن و ه

(النواهة) والنواهة واحد - ونهت بالمدح وغيره

نوبا اذا اشدت واظهرت

والوهم ومن بين ونما ونما وقال ايضا من

نولهم ومن الشئ يومن ونما ونما معنى

ومن من الليل ومو من اى قطعة عظيمة والواهة

داه يصيب الانسان فى اخذه عند الكبر قال

الشاعر - الاغلب العملى

من اللعينين لرباب القرى

ليست به واهة ولا نسا

واوحت الاسر او هت امانا اذا ضمت

والواهة المرأة القليلة الحركة القليلة القيام والعود

وقالوا الواهة قرة من قرة القفا

والهناهم وهوا بقية من العرب او قبائل وهو

(١) الرواية - نعم اعو الميجاء فى اليوم اليسى - (٢) قل - معنى الشديد وقال بعض اهل اللغة يوم ايوم كما قالوا

ليل اليل اذا اكل سميا شد يد ا

ومضى فلان على هيئة اى على سكونه - وهنائه الطعام
لذا ظلت له منبأ ويقال هتته على الامر يسره هتية
وهنائه هتته ومثل من امثالهم انما سميت هاتنا هتته
قال واسمه الطية - قال الفرزدق

هتاً فام حتى اعان طيم

سواق السبك ذى السلاح السواجم
وخنائه اعطيه - والهنز الطية مثل المنع الطية

انقضى حرف النون والمجددة

وب النالين وصلى الله على

محمد وآله وسلم تسليماً

ابن الازد وشقيقه من قولهم مضى هوى من الليل
والهون بن غزمية بن مدركة بن الياس بن مضر
وهو اخر القارة بن من العرب - والهون
السكون وجاء على هونه اى على سكون كما قالوا جاء
على هينته - والهون ضد الكرامة ورجل مهين وهون
و رجل هين - والهون اسم رجل والاهون ايضاً
اسم رجل - والهون الهون قال الله عز وجل (أَتَمْسِكُ
عَلَى هُونٍ) والمهون الذى يصدق به عربى صحيح
لا يقال مهون ليس فى كلام العرب فاعل بعد الالف
واو - قال ابو زيد انه سمع من فارس ولم يجه
به غيره

ن و ي

(النوى) حاجز حول البيت والجمع آثاره مهورز
والنوى من ونى و نياً ونياً وهو التصدير فى
الميل من الثوب وهو من قوله تعالى (وَلَا تَيَّابِي
ذِكْرِي) وونى و نياً اخامياً وهو الونى

باب النون والماء والياء

ن م ي

(نَمَيْتُ الرُّجُلَ) عن الامر اناه نماً - والنمى يفتح
النون وكسرهما التدبر يكون له حاجز بينى الماء ان
بيض والجمع اناه ونعام ونومة الشيء غايته ونهايه
ونومة الوتد القرض فى رأسه الذى ينهى الجبل ان
يسلخ - والنمى من العتل وهو جمع نومة ايضاً لانه
ينهى عن الجبل - والنمية والجمع نمام وهى مواضع
تتهبط وتساوى اليها الماء السماء - والنماء ١ - الزجاج
ولم يجه الا فى بيت واحد - ورجل هين لين وهين لين

(حرف نوى) (باب النون والماء والياء) (باب النون والماء والياء)

حرف النون فى الثلاثى الصحيح

باب الواو والماء والياء

ن م ي

(النوى) مصدر وهى الشيء يجرى وهياً اذا خيف

فهو داء

والمعنى القطعة من الليل قال مرة هوى من الليل
ويجوز من الليل والهوى هوى النفس مقصور
والجمع أهواء هوى يجرى هوى شديداً والجمع
أهوية والهواء بين السماء والارض ممدود قال
الشاعر - امرؤ القيس

ويلها فى هوا الجرم طالة

ولا كهذا الذى فى الارض مطلوب

وقال قلبه هوا فارغ اى فارغ لاشى فيه - وهوى

الابل- وأَلْبُوب ما غلظ من وجه الأرض والجباب
الماء الكثير وكذلك ماء جباب وليس بالثبت •

﴿ بَ ح ح ﴾

(الْحَبِيب) جمع الحبة وهو ماسقط من بذر القل
وَالْحَبِيب حب الماء وهو تكسر وهو الْحَبَاب
وَالْحَبَاب الحب بينه - وَالْحَبَاب ضرب من الحيات
وَالْحَبِيب المحبوب والحبة النفاخة على الماء من
طر المطر وغيره - ٢- مثل الحبة •
وَالْبَحْجُ في الحلق وهو البُحاح •

﴿ بَ خ خ ﴾

(الْخَبِيب) ضرب من مشي الخيل والخبيب خد في
الأرض وخَبَاب وخَسِيب اسمان •

﴿ بَ دَ دَ ﴾

(الْبَدَدُ) تباعد الضخمين من كثرة لحمها والبَداد من
قولهم (بَدَادَ بَدَادٌ) أي لبَّيْه كل رجل منكم صاحبه أي
ليكنفه - ويقال جاءت الخيل بَدَادٍ إذا جاءت متفرقة
قال الشاعر

وذكرت من لبن الحلق شربة

والخيل تعدو بالصعيد بَدَادٍ

أي متفرقة وهو مثل حَذَامٍ وقَطَامٍ •

﴿ بَ دَ دَ ﴾

(الْبَدْدُ) مثل البَدَاة وهو سوء الهيئة •

وَالْبَدْبُ ذبول الشئ من عطش - والذُّبَاب زعوا

الواحد من الذِّبَاب وكذلك نسر في التزبل (وَأَنَّ

يهرى هوياً إذا سقط من عل إلى سفلى وجمع
هوى النفس اهواء وهواء الجواهرة - والهوة
هزيمة في الأرض يجتمع فيها ماء السماء أكثر من
الهزيمة والجمع هوى •

هذا آخر الثلاث وما تشعب منه - والحمد لله

رب العالمين وصلى الله على سيدنا

محمد وآله وسلم تسليمًا •



بسم الله الرحمن الرحيم

هذا باب من الثلاثي - ١- يجتمع فيه حرفان مثلان

في موضع الين واللام أو العين والقاه والقاه واللام

من الاسماء والمعادير وما تشعب منه وهو ملحق

بما معنى من الثلاثي الصحيح •

﴿ بَابُ الْبَاء ﴾

﴿ بَ تَ تَ ﴾

(حلف ثلاثاً بَتَاتًا) وَبَتًا وَبَتًا إذا حلف بينا بَتًا

فقطها •

والتب والتبَاب والتبيب هذا كله من الملاك •

﴿ بَ تَ تَ ﴾

مهمل •

﴿ بَ جَ جَ ﴾

(الْبَجَج) بدن بجاج ممثلي •

وَالْبَجِجَاب والجباب شبيه بالزبد المتقطع يكون على البان

(١) أعلم أن هذا الباب والذي بعده اعني باب المعتل مكرر غالبه وكان الاقوي يؤلف أن يذكر المعتل آخر كل حرف

في موضعه وكذا المكرر هذا كان حقه التثاني المتقدم - س • (٢) في ل - ومن المجازة أيضاً •

يسلمهم

(٤٦)

وَزَبْ شِدْقَاهُ إِذَا اجْتَمَعَ الرِّيقُ فِي صَافِيهَا ٢٠

﴿ بَ سَ سَ ﴾

(السَّبَبُ) الجبل أو الخيط والجمع اسباب وبني وبين
فلان سبب أي جبل يوصل - وسبب القوس شعر ذنبه
وناميته ٢١

﴿ بَ شَ شَ ﴾

(السَّبَبُ) الثور الوحشي المنمنون وهو الشوب والمشب ٢٢

﴿ بَ مَ مَ ﴾

(السَّبَبُ) المنبط من الأرض وفي صفة النبي صلى الله
عليه وآله وسلم (كَأَنَّمَا يَمْشِي فِي صَبَبٍ) والجمع اصباب ٢٣

﴿ بَ ضَ ضَ ﴾

(الضَّبُّ) تغطية الشيء وتداخل بعضه في بعض ومنه
خبة الحديد واحصب ان اشتقاق الضباب من هذا
لتغطيته الاقنى - وقد سميت العرب ضبة ٢٤

﴿ بَ طَ طَ ﴾

معمل الاقنى قولهم الطَّبُّ جمع طبة وهي قطعة من ادم
طوطة وقدمه هذا في الثاني ٢٥

﴿ بَ ظَ ظَ ﴾

معمل ٢٦

﴿ بَ عَ عَ ﴾

(البَعْعُ) مثل الباعع سواه التي عليه بعاعه وبسه أي
قلعه قال الشاعر - امرؤ القيس

والتي بصعره النبط بعاعه

نزول الباني ذي الياب المحفل

﴿ بَ خَ خَ ﴾

(الخبُّ) معروف جبب البقرة وغيره ما هو السيب المسيل

يَسْلُبُهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا قَالُوا هُوَ الْوَاحِدُ اللَّهُ اعْلَمْ
قال ابو عبيدة ذباب واحد والجمع ذبان مثل غراب
وغربان وقالوا ذبابة مثل غمرية في العدد القليل - قال
الراجز - النابتة الذباني

يا وحب الناس لئس عليه

ضراية بالشر الآذية

فما قول العامة بآنا - خطأ - وذباب كل شيء
حده وذباب العين انساها وذباب اذن القرس
طرفها ٢٧

﴿ بَ دَ دَ ﴾

(الدرَّبُ) الماء الكثير - قال الراجز

ان اخلبا سات غدا من غلب

والبرة السراء والماء الى ب

﴿ بَ ذَ ذَ ﴾

(الذَّبُّ) كثرة الشر وهو مصدر اذبت والذبيب

مروف - والحية والذبيبتين التي لما تقطان سوداوان

فوق عينا وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله

وسلم - (طويق يوم القيامة شجاعا اقروع له زيتان)

وهو من هذا ان شاء الله يقال (ما زال يكلمك

حتى زبب شفقاه) أي عصب عليها الريق - والذباب

ضرب من الصغار ويقال انه اصم - قال الشاعر

الحارث بن حلوة

ولقد رأيت مباشرة قد جموا مالا وولدا

وم زباب حائر لا تسمع الآذان وعدا

فمن بجسد لا يضرب لثائركم الا عيت جدا

واليش خيري فلا لثاؤك من عاش كذا

الطامض من الارض •

﴿ بَ فَ فَا ﴾

مهمل •

﴿ بَ قَ قَا ﴾

(البَقْبُ) والْبَقَّاقُ رجل بَقَّاق كثير الكلام - قال

الراجز - ابو الجهم السبلي

وقد افرد بالدَوَى الْمَرْمَل

اغرس في الركب - ۱ - بَقَّاق المزل

﴿ بَ كَ كَا ﴾

(الْكُتَابُ) الكثير من الابل وغيرها •

﴿ بَ لَ لَا ﴾

(الْبَلَلُ) الرطوبة في الشيء ووجد بَلَّةً و بَلَّلاً و ربح

بليل تهب باردة فيها بلل •

و اللَّبَّبُ لبب الدابة و لبب الكتيب مقدمه (وجاء

فلان سترخى اللبب) اذا جاء رخي البال •

﴿ بَ مَ مَا ﴾

مهمل •

﴿ بَ نَ نَا ﴾

مهمل •

﴿ بَ وَ وَا ﴾

مهمل •

﴿ بَ هَ هَا ﴾

(الْهَبْبُ) ثوب هَبَّب اذا كان متفرقا •

﴿ بَ يَ يَا ﴾

مهمل •

﴿ بَابُ التَّاءِ ﴾

﴿ تَ ثَ ثَا ﴾

مهملات وكذلك حالها مع الميم •

﴿ تَ حَ حَا ﴾

(الْحَتُّ) داه يسيب الشجر شحاًثاً وراقها •

والتحت ضد التوق •

﴿ تَ خَ خَا ﴾

(الْخَتُّ) خنور يحمده الانسان في بدنه •

والتخت فارسي مغرب وقد تكلمت به العرب •

﴿ تَ ذَ ذَا ﴾

مهملات وكذلك حالها مع الذال والراء والزاي

والسين والشين •

﴿ تَ صَ صَا ﴾

(الصَّتُّ) مثل الصدد فلان يَصَّتَّ كذا وكذا

اي مشغول به متعرض له - والصتيت القرعة من

الناس •

﴿ تَ ضَ ضَا ﴾

مهملات وكذلك مع الطاء والظاء •

﴿ تَ عَ عَا ﴾

الْعَتُّ شبيهه - ۲ - بالتلفظ في كلام او غيره •

﴿ تَ غَ غَا ﴾

مهمل وكذلك مع القاف والكاف واللام

والميم •

﴿ تَ نَ نَا ﴾

(النَّتْنُ) اسم الشيء النتن وهو ما عرض في الشيء

فانتن وهو مصدر ايضاً تن الشيء وانتن بمنى •

ج - ٣	جف	(١٨٧)	نبح	جمرة الثنة
	جَ ذَ ذَ	(الجدُّ) القرْنُ •	تَ وَ وَ	مهمل وكذلك مع الماء والياء •
(باب القاء)	جَ رَ رَ	(الرجع) الاضطراب • والرجع التلق - قال الشاعر اني لاهوى طفلة فيما غنّج خلطها في سافها غير جرج	باب التاء	
	جَ زَ زَ	(الجزز) للصوف الجزوز •	تَ جَ جَ	مهمل وكذلك مع الحاء والخاء الى الكاف الافي قولهم تجاج وهو الماء التجاج المنصب •
	جَ سَ سَ	والرجع له موشاة رجل لزوج بين الرجوع وهو طول الحاجبين من غير قرْن - ونامة زجاء ينة الرجع طوية الساقين وقال بيدة الخطو •	تَ لَ لَ	(التل) الملاك - قال الراجز ان يصفوك يحقوكم باطن
	جَ شَ شَ	يقال (لا آتيك سيجس الليالي) كما يقولون طولال الليالي وطوال الدهر قال الشاعر - السخنرى هنالك لا ارجو الحياة تسرى سيجس الليالي مبسلاً بالجرائر	تَ مَ مَ	(التمام) واحدها تمامة وهونبت •
(باب التاء)	جَ طَ طَ	مهمل وما بعده •	تَ نَ نَ	(التنن) جمع ثنية وهو الشعر للناس على دابة حافر القرس •
	جَ قَ قَ	مهمل وكذلك مع الضاد والطاء والظاء والعين والتين •	باب الميم	
	جَ كَ كَ	(الجبج) الوثرة في العظم وسحب ضرب من زجر الغنم والجج جمع ججة • والججج - من قولهم أججت السبة اججاً كما وهذا مستقصى في الثاني •	جَ حَ حَ	مهملات •
	جَ عَ عَ	(الجبج) اما الهواء وأما نجم من نجوم السماء •	جَ خَ خَ	
	جَ فَ فَ	(الجبج) المستوى من الارض ومن امثالهم (من سلك الجبد ذأ من النار •	جَ دَ دَ	

والفصح دابة آفح بين الفصح وكذلك الانسان
وهو في الانس تباعد في الركتين وفي الدواب تباعد
الرقوين •

﴿ ج ق ق ﴾

مهلات الوجوه وكذلك مع الكاف •

﴿ ج ل ل ﴾

(امر جَل) عظيم واسر جَل يسير وهو من الاضداد •
والجَلع شيه بالقلق زعموا •

﴿ ج م م ﴾

(الجَم) الكثير مثل الجَم سواه •
والجَمج استرخاء الشدقين نحو ماير والشيخ اذ اهرم •

﴿ ج ن ن ﴾

(الجَنَن) القبر وكل ما اجنك فوجن لك والجنن
جمع جنة وهو ما استترت به •

﴿ ج و و ﴾

مهمل وكذلك مع الهاء والياء •

﴿ ج ح ح ﴾

باب الحاء •

﴿ ح خ خ ﴾

مهمل •

﴿ ح د د ﴾

(حد الرجل) حد دأ اذا كان سريع النضب
والحدد المنع وبه سمي السيجان حداداً ويقال لهذا
امر حد داي متمتع لا يحمل ان يركب - ويقال امر
حد داي باطل ودعوة حد دة اي باطلة •

﴿ ح ذ ذ ﴾

(الحد ذ) سرعة والحد ذايضاً خفة في ذنب القرس •

﴿ ح ر ر ﴾

(الرحح) اتساع الحوافر وهو عيب •
ويخرج كلمة صعبة في وزن قيل •

﴿ ح ز ز ﴾

مهمل •

﴿ ح س س ﴾

مهمل •

﴿ ح ش ش ﴾

مهمل •

﴿ ح ص ص ﴾

(الحصص) رجل احص بين الحصص اذا كان قليل
الشعر شعر الرأس وكذلك في الخيل اذا قل
شعر اذناها •

﴿ ح ض ض ﴾

(الحضض) ويقال الحضض ويقال الحظظ والضم
ايضاً وهو صمغ من نحو الصبر والمر وما اشبههما
وروى عن الخليل انه قال الحضض بالاضاد
والظاء •

﴿ ح ط ط ﴾

مهمل وكذلك الى القاء •

﴿ ح ف ف ﴾

(الحفف) وهو غلط اللبشة - وقال قوم بل الحفف
ان يقل الطلم ويكثر آكلوه •

﴿ ح ق ق ﴾

(الحقق) وهو ان يضع القرس حافر رجله على
موضع حافريه في المشى وذلك عيب ويقال

فرس احق بين الحق •

﴿ ح ك ك ﴾

(الحكك) ميثية فيها تحرك شيسه بميثية المرأة
القصيرة اذا حركت متكيها والحكك ايضاً ان تأكل
الارض حافر القوس حتى ينهكه - ما فراحك بين
الحكك - والحكك حجارة رخوة عن الاصص
في الابواب •

﴿ ح ل ل ﴾

(الحلل) استرخاء في عصب الدابة وفرس سهل -
بين الحلال •

﴿ ح م م ﴾

وهو من قولهم (حَمَم) القرخ اذا نبت ريشه •
والمح من قولهم مع الثوب اذا اخلق وامح محوفاً
ومحماً •

﴿ ح ن ن ﴾

(جَنَح) زجر من زجر النعم •
ونحن كلمة يني بها الجمع •

﴿ ح و و ﴾

مهمل وكذلك الماء والياء •

﴿ ح ه ه ﴾

﴿ ح ذ ذ ﴾

(الدخخ) سواد وكدر •

﴿ ح ظ ظ ﴾

• مهمل •

﴿ ح ط ط ﴾

(الطخخ) هولة ولين •

﴿ خ ز ز ﴾

(الخزز) الذكر من الارانب •

﴿ خ س س ﴾

مهمل وكذلك الى القاء •

﴿ خ ف ف ﴾

(الفتخخ) استرخاء في الرجلين •

﴿ خ ق ق ﴾

(الحقيق) وأخلق غيلان القدر وما اشبهه •

﴿ خ ك ك ﴾

• مهمل •

﴿ خ ل ل ﴾

(الثلل) في الشيء الضعف فيه •

﴿ خ م م ﴾

• مهمل •

﴿ خ ن ن ﴾

(النخن) نخنة في الكلام وكأن النخن اشد من النخن
والنخن شبيه بالبكاء يردد في الصدر •

﴿ خ و و ﴾

مهمل وكذلك الماء والياء •

﴿ خ ه ه ﴾

﴿ خ ذ ذ ﴾

• مهمل •

﴿ خ ظ ظ ﴾

(الزدد) داء يصيب الناقة في اخلاها اذا بركت على

نذي •

والزدد هاب الاستان رجل دردد واحدوا امرأة

درءاً •

﴿ دَ زَ زَ ﴾

مهمل •

﴿ دَ سَ سَ ﴾

(الدَّسْدُ) مثل السَّدَاد •

والسَّدَسُ من الابل والبقر والتميم من بعد الزَّيْل

سدسٌ وسَدَسٌ - وسَدَسُ الشيء جزء من ستة

اجزاء اصل هذا من التاء سدسة - ١٠

﴿ دَ شَ شَ ﴾

مهمل •

﴿ دَ صَ صَ ﴾

(الدَّصْدُ) فلان بعد داسره اى بسيله وهو التصد

قال الاعشى

لئن تلتئم عميداً لم يكن صدداً

لئن تلتئم منه متكم فقتل

اى لم يكن قصداً - والصد يد ما سال من ميت

والصداد الوغى والجمع صدائد على غير القياس

وصداديد •

﴿ دَ ضَ ضَ ﴾

مهمل وكذلك العاء والظاء

﴿ دَ عَ عَ ﴾

(دَعْدُ) اسم •

والدَّعْدُ معروف •

﴿ دَ غَ غَ ﴾

(الدَّغْدُ) والنَّدَّة واحد وهو داء يصيب الابل يقال

ايضاً اغد البعير فهو نمد •

﴿ دَ فَ فَ ﴾

مهمل الا فى قولهم (دَفَفَ) طيه فى معنى ليجز طيه

وليس باللغة العالية •

﴿ دَ قَ قَ ﴾

(الدَّقْنُ) - ٢ - التراب الدقيق •

والدَّقْدُ القرق من الناس وفى التنزيل (كُنَّا طَرَاتِقَ

قَدَا) •

﴿ دَ كَ كَ ﴾

مهمل الا فى قولهم (اَكَّكُ دَكَاةً) ينة الدكك

وكذلك جل ادك وناعة دكاه اذا كانت

لاطة السنام •

﴿ دَ لَ لَ ﴾

(الدَّدُ) شدة الخسومة •

﴿ دَ مَ مَ ﴾

(الدمد) مثل مدد الجيش والمدد جمع مَدَّة •

﴿ دَ نَ نَ ﴾

(الدَّنُّ) دُنُوٌّ صدر القرس من الارض وهو عيب

وزعم الاصمعي انه لم يسبق لذن قطع الا اذن بنى

بربوع •

والندد ابل ندداى مشرقة •

﴿ دَ وَ وَ ﴾

(الدَّوْدُ) معروف •

﴿ دَ هَ هَ ﴾

(الدَّهْدُ) الصوت الشدي مثل صوت الرعد وما

اشبهه - والمدد الصوت ايضاً سميت هذه الشى اى

صوته - وهَدَّ ذُنُوكَ من مارك حير وهو هدد

ابن الميآل تزعم الطاء طاء اليمن ابن سليمان بن
داؤد طيبها السلام زوجته يلقة وهي بليس بنت
يلب شرح *

﴿ ذَى ذَى ﴾

(عِشْ يَدِي) أي واسع *

﴿ باب الذال ﴾

﴿ ذَرَّ ذَرَّ ﴾

مهمال التين *

﴿ ذَفَّ ذَفَّ ﴾

(الذَفَّ) القتل السريع والذفاف من تولم ماذف
ذفا أي الشيء الثقيل *

﴿ ذَقَّ ذَقَّ ﴾

(الْقَذَّ) جمع كَذَّة الصم وهو وشته *

﴿ ذَكَّ ذَكَّ ﴾

مهمال الواو *

﴿ ذَمَّة ذَمَّة ﴾

(الْمَذَذُ) سرعة القطع *

﴿ ذَى ذَى ﴾

مهمال *

﴿ باب الزاي ﴾

﴿ زَرَّ زَرَّ ﴾

مهمال *

﴿ زَمَّ زَمَّ ﴾

(الزَرَّ) داء يصيب البعير في صدره *

والزَسَّ والزَسيس باقي الحزن في القلب *

والسريس الذي لا يولد له وقال قوم النين - وأنشدوا

(١) نى - الحادة *

لؤبه

يأبته لم يَطَّ حَلَّتْ بِهَا

وقا نى اصى مَقْعَدَ اسرى

حتى يَنْمُ الوارثون الكبا

﴿ رَشَّ رَشَّ ﴾

(الرَّشَّ) رشش الشيء *

والشرر والشرار مروف وقالوا وشيش ورشاش *

﴿ رَمَّ رَمَّ ﴾

(الرمس) تدخل الشيء في الشيء وصمت البناء

وبنا رصيص ومرصوم وحسب اشتقاق الرصاص
من هذا *

﴿ رَضَّ رَضَّ ﴾

(الضَّر) مصدر ضرب بين الضرد - وضرب الوادى

تاجيه - واخرت بالشئ اذا دوت منه - وبير

ذوضرب اذا كان نوباً على السر - قال الشماخ

فما وحلها الأعلى ذات مِرَّة

يَنْطَعُ انخاف النواصي ضير بها

﴿ رَطَّ رَطَّ ﴾

(الكرط) الخلق والطرط الاحق والطرط خفة

شمر الجابحين حتى لا يستين - قال ابو بكر دوماسى

الرجل اطرط اذا قل شمر جابج ولمرأة طرطاه مثله *

﴿ رَطَّ رَطَّ ﴾

(الطرر) المجارة الحارة - التي تنشق على الواطئ

عليها *

﴿ رَحَّ رَحَّ ﴾

(الرَّر) وهو داء يصيب الابل يبيد اعرى الرر *

(باب الذال)

(باب الزاي)

﴿ ذَعَّحَ ﴾

(المرز) التلظ من الارض والمرز ايضا شقيق احويل
الناقة والشاة والمرز الصلب من الارض
والمرز ايضا.

﴿ ذَخَّحَ ﴾

مهمل وكذلك القاء والقاف.

﴿ ذَكَكَ ﴾

(الركك) والركيك مشى فيه تقارب خطوه قال
الراجز

فهي ريك دائمه التزغم

مثل ذكيك الناهض المهيمن

﴿ زَلَّ لَ ﴾

(الزال) مصدر زل يزل ولا وزلا ورجع على زلا -
اذا رجع على الطريق الذي اخذ فيه والزال مثل
الرسع سواء رجل ازل وامرأة زلاء وهو
خفة العجز.

﴿ زَمَّ مَ ﴾

مهمل وكذلك مع النون والواو والماء والياء.

﴿ سَشَّ شَ ﴾

﴿ سَشَّ شَ ﴾

مهمل وكذلك مع الحروف الى الظاء.

﴿ سَسَّ سَ ﴾

(السس) الطلب بالليل.

﴿ سَسَّ سَ ﴾

مهمل وكذلك الى القاء.

﴿ رَغَّغَ ﴾

(الغز) معروف.

﴿ رَفَّ فَ ﴾

(الرفف) الرقة في الثوب وغيره ثوب رف رف بين
الرفف وليس يثبت.

﴿ رَقَّ قَ ﴾

(الرقق) في العظم وهو دقة ورجل به رققاى
ضعف.

﴿ رَكَكَ ﴾

(ركك) ماء - وزعم الاصمعي انه ركك وانزهيرا
لا يستعمله الشعر في رك فقال ركك وعنده جبل
مروف - ورجل ركيك بين الركاة اذا كان
ضعيفا.

والركك جبل مروف ينون الهند وقد تكلمت
به العرب - والركك الشديد الحرارة وتغوخ
كرك اذا كان كذلك وثوب كرك اذا كان
شديد الحرارة.

﴿ زَلَّ لَ ﴾

مهمل.

﴿ زَمَّ مَ ﴾

(الزرد) جمع زمرة وهي القوة ومصدر الجبل قواء.

﴿ زَنَّنَ ﴾

مهمل وكذلك مع الواو والماء والياء.

﴿ زَسَّ سَ ﴾

﴿ زَسَّ سَ ﴾

مهمل الى الظاء.

سَ قَ قَ

(القَس) طلب الشيء بات الاسد يَتَسُّ اى يطلب ما يأكله •

سَ كَ كَ

مضى فى التناي (الكَسس) صبرا الانسان ولمصوحها بالثقة رجل اكس وامرأة كساء والجمع كُس قال الشاعر

فداء خائلى لى حصى
خصوصا يوم كُس القوم روق
والسكك صبرا لا ذنرجل اسك وامرأة سكاء ينة
السكك وانشد

اسكك صمل كالظلم الآيب

سَ لَ لَ

(امر' تلس) بين الساس والسلاسة والسلاسة •

سَ مَ مَ

مهمل •

سَ نَ نَ

(مر' على سته) وُسْتَه وُسْتَه اذا مر' على تصدده واستواه •

سَ وَ وَ

مهمل وكذلك الماء واليابا •

شَ بَ بَ

شَ مَ مَ

(الشمص) والشصاس اليبس والفظ فى اليبش ايضا شَصَص وشصاص •

شَ ضَ ضَ

مهمل •

شَ طَ طَ

(الشطط) مجاوزة الحد فى الجور وهو الاشطاط ايضا شَطَط فى حكمه واشط ولبى الاصمى الاشط والشطاط ١- غام الطول وحسنه •

شَ ظَ ظَ

(الشظاظ) خشية مثل خلال تجمعهم اعروقى الكمين والجمع الاشطة واشظاظ مصدر اشظ التحل اذا انظ - قال زهير

اذا جنحت نساؤكم اليه

اشظا كانه مسد مغار

قال ابو بكر افارت بنو الصبيداء من بنى اسد على ابل زهير واحفوها - ٢ - واخذوا رايها وكان يقال له يسار فقال زهير الكلمة التى يقول فيها

يا حار لا ارمين منك بدهاية

لم يلقها سوفة قبل ولا ملك

اردد يسارا ولا تنف على ولا

تملك يرضك ان التادر املك

ظلم برده عليه فقال

تلم ان شر الناس حى

ينادى فى شمارم يسار

ولولا عبه لردد نمو

وشر منية آيو ممر

اذا جنحت نساؤم اليه

اشظا كانه مسد مغار - ٣ -

﴿ شَ مَ مَ ﴾

(الشَّم) ارتفاع الاف وشراف اربته •

والمش داء يصيب الخيل - قال أبو بكر وليس في
المضاعف كلمة يستين فيها التضييف في فصل مثل
الأمشيش القوس مششك ولحيت عينه - ٣ - إذا كثر
طها الرمض حتى تنقص اجفاه - وإيل السماء إذا
تغير وجهه الرجل - ولبث سنة إذا قصرت - وإيل
طول الانسان •

﴿ شَ نَ نَ ﴾

(النَّشَن) الضف واشتقاقه من قولهم نشن السقاء
إذا يس وضف •

﴿ شَ وَ وَ ﴾

مهل وكذلك الماء والياه

﴿ شَ مَ مَ ﴾

﴿ شَ مَ مَ ﴾

مهل وكذلك الطاء والظاء والين •

﴿ مَ نَ نَ ﴾

(النَّصْن) النص في الحلق •

﴿ مَ فَ فَ ﴾

مهل •

﴿ مَ قَ قَ ﴾

(القَصص) قصص الشيء قصصاً إذا أبته وقص
الشاة صدرها وقصصها القصص الصدر يقال
قص وقصص - والقصص أباهك الار من قوله
تملى (ظارتدا على آثارهما قصصاً) •

﴿ شَ عَ عَ ﴾

الشَّشَن) شجرة عثة قليلة الورق قصيرة الانعصان
واسرأة عثة صبيدة الجرم وكذلك النخلة اذا عطشت
فقصر سقمها ومنه قول الشاعر - جرير
فاشجرات عيمك في غريش
بشآت القروع ولا ضواح
وامشئت بالجل اذا ازجمت من موضعه •

﴿ شَ غَ غَ ﴾

مهل •

﴿ شَ فَ فَ ﴾

(الشَّفَف) الرقة والخفة في المال - وربما سميت
رقة المال شفتاً •

﴿ شَ قَ قَ ﴾

(الشَّقَق) جمع شقة وشقة •

﴿ شَ كَ كَ ﴾

(الشَّكَك) الطرائق ورجل غلظ الشكك اذا كان
مفتاوت الاخلاق وهي الشكاك ايضاً والشكاك
الفرق من الناس •

﴿ شَ لَ لَ ﴾

(الشَّلَل) - ٢ - من قولهم شلت يده شلاً ويقولون
لرجل اذا غلظ لاشلاً ولا تشل ولا تشل يدك
اي لا شلت •

(١) هذه الجملة من ف ل - ومع (٢) في ١ - الشلل يقولون للرجل لا تشل اي لا تشل يدك اي لا تشل
(٣) في ١ - اذا التزقت قطع •

➤ مَ كَ كَ ➤
(الصَّكَّكُ) اصطكاك المرموزين •

➤ مَ لَ لَ ➤
(الاصصُ) تراكب الاسنان بعضها على بعض وهو ايضاً قارب الكفتين حتى تلتصق احدهما بالآخرى •

➤ مَ مَ مَ ➤
(فرس صمم) اذا صمم في عدوه وقالوا الصلب الشديداً - والصمم في الاذن معروف

➤ مَ نَ نَ ➤
اهملت •

➤ مَ وَ وَ ➤
اهملت وكذلك حلما مع الماء والياه •

➤ ضَ طَ طَ ➤
باب الصاد

➤ ضَ قَ قَ ➤
مهمل وكذلك مع الطاء والعين والتين •

(الصَّنْفُ) شدة البيش وقال قوم بل الصنف ان يقل الطعام ويكثر آكلوه •

والفَضْضُ التفرق يقال فاضض الشيء اذا تفرق فاضضاً والفَضاضَةُ

➤ ضَ قَ قَ ➤
(الْقَضَضُ) الحمى الصنار •

➤ ضَ كَ كَ ➤
الصَّكَّكُ الضيق •

➤ ضَ لَ لَ ➤
مهمل •

➤ ضَ مَ مَ ➤
(الْمَضْمُ) ما يجده الانسان في قلبه من الحزن •

➤ ضَ نَ نَ ➤
(الضَنْنُ) الرجل الشجاع - قال الشاعر
اني اذا ضننُ بمنى الى ضننِ

ايضت ان التقي موده الموت

➤ ضَ وَ وَ ➤
مهمل •

➤ ضَ هَ هَ ➤
(الْمَضْمُضُ) التكرار •

➤ ضَ يَ يَ ➤
مهمل •

➤ ضَ عَ عَ ➤
باب الطاء

➤ ضَ طَ طَ ➤
مهمل وكذلك اللين والتين •

➤ ضَ قَ قَ ➤
(الطَقْفُ) التفتير طقف عليه طقيقاً اذا تفرق عليه •

➤ ضَ قَ قَ ➤
(الْقَطَطُ) من الشر وهو اشد غلظاً من الجبد •

➤ ضَ كَ كَ ➤
مهمل •

➤ ضَ لَ لَ ➤
(الطَّلُّ) ماشخص من آثار الديار وطلل كل شيء شحمه •

والطَّلَطُ من قولهم لطط على الشيء اذا استره ويقال
الطُّ ايضاً وهو لاط و'ملط' - والليط ليط قد مر

ذكره في التثاني للكره

ط م م م

(اللطط) من قولهم مططه مططاً اذا مده في كلامه ومنه قولهم مشى المطيطاة اذا مشى مسترخياً الاعضاء ومنه التثني غير مهموزة

ط ن ن

مهل الى الياء

باب النطاء

ظ ع ع

مهل الى الكاف

ظ ل ل

(الظن) جمع ظنلة

ظ م م

مهل الى آخر الحروف

باب العين

ع خ خ

مهل وكذا الى التاء الا في قولهم عفاة الضرع وهو باق العين في الضرع

ع ق ق

(التق) اشتقاق البرق- والمقيق من ذاسى- والعقة التي يلعب بها الصبيان

ع ك ك

(الكك) شدة الحر

ع ل ل

(اللل) الثرب الثاني

ع م م

(الممم) العظيم الخلق من الناس وغيرهم - قال الشاعر عمرو بن شاس الاسدي

فان عرادا ان يكن غير واضح

فاني احب الجون ذا المنكب الممم

ع ن ن

(النن) الاعتراض

ع و و

مهل وكذا لك الماء والياء

باب النين

ع ف ف

مهل وكذا مع القاف والكاف

ع ل ل

(اللل) الماء يجري بين الشجر والجبارة

ع م م

مهل وكذا الى آخر الحروف الا في النمم وهو ان ينطى الشراعية والجبينين - ١- والافى التنن وهو من الصوت التنة والننن

باب النماء

ف ق ق

مهل

ف ك ك

(الكك) انكسار القلك اوزواله قال الراجز - رؤبة
ها بك من ازوى كنهاض الككك
ورجاسى فلك الانسان فكككا

والكفف من قولهم تكففت الشيء اذا طلبته

﴿ فَ لَ لَ ﴾

(الْقَفُّ) الضَّفَّ رجل أَلَفَهُ بين القف والقَف أيضاً
غَلَطَ التخذين لمرأة لقاء بينة القف والقَف في اللسان
رجل ألفَ وامرأة لقاء مثل لَرث وهو أن يستجل
في لقاء ويلجج فيها •

﴿ فَ مَ مَ ﴾

مهمل •

﴿ فَ نَ نَ ﴾

(الْفَنُّ) النُّنْ وفصل قوم من أهل اللغة فقالوا
للنُّنْ القضيبي الواحد والفن ما تشب •

﴿ فَ وَ وَ ﴾

مهمل •

﴿ فَ هَ هَ ﴾

(الْقَهْ) رجل قَهَّ بين القه ١ - والقهاة إذا كان عينا
ويقولون قَهَّتْ يارجل •

﴿ فَ يَ يَ ﴾

مهمل •

﴿ فَ يَ يَ ﴾

﴿ قَ كَ كَ ﴾

مهمل •

﴿ قَ لَ لَ ﴾

(الْقَلُّ) والقَلُّ القليل - قال السجوني قَلَّ يفتح
اللام وقال الاصمعي قَلَّ يضم اللام جمع قليل •

﴿ قَ مَ مَ ﴾

(الْقَفُّ) طول الدابة على وجه الأرض دابة أمق •
بين القف •

﴿ قَ نَ نَ ﴾

مهمل مع سائر الحروف الألفي قولهم (القَنان) وهو
الرُّدْردون القبيص وهو الكشم لغة عمانية تكلم بها
أهل نجد - والقن لاهل اليمن والقن جمع قنْة وهو
أعلى الجبل مثل القلَّة •

﴿ قَ يَ يَ ﴾

(الْيَقْنُ) اليأض ولا يتصرف له فعل •

﴿ قَ يَ يَ ﴾

﴿ كَ لَ لَ ﴾

مهمل إلى آخر الحروف الألفي قولهم إكلال جمع
كَلَّة - والككن جمع كئ وهو ما استترت به •

﴿ لَ مَ مَ ﴾

﴿ لَ مَ مَ ﴾

(الْلَمُّ) من قولهم بهلم لاذنكاه من من الجنون
واللَّم أيضاً أتيان ملدون القاحشة كذلك قال أبو عبيدة •
ومَلَّ موضع والمَلُّ أيضاً من قولهم مَلَّكَ مَلًّا لا
ومَلَّا ومَلًّا •

﴿ لَ نَ نَ ﴾

مهمل وكذلك مع الواو •

﴿ لَ هَ هَ ﴾

(الْحَلَلُ) القزع والكف من الاقدام حَلَّتْ عن
الشيء وحلَّت عنه إذا كفَّت من الاقدام عليه
قال الشاعر

لما تَوَقَّل في الكُرَاع هبَّيْهُمْ

مَهَلَّتْ أَتَارُ مَالِكَاوِ مَهَلَّا

مَهَلَّ اسم رجل وهذه البيت سَمِيَّ مَهَلَّ •

(باب الكاف)

(باب اللام)

(باب الناف)

لَ يَ يَ

(ج. باب:)
مهمل

باب الليم

مَ نَ نَ

مهمل وكذلك مع الواو

مَ هَ هَ

يقال (لهذا الامر مه ولا مه) اي ليس عليه طلاوة

مَ يَ يَ

(ج. باب:)
مهمل

باب التون

نَ وَ وَ

احملت التون والواو والماء والياء مع الحروف
الاولى الموهة وقد مر ذكرها في الثاني

انقضى هذا الباب والحمد لله وبالحالين

وصلى الله تعالى على محمد وآله

وصحبه اجمعين وسلم تسليما



(بسم الله الرحمن الرحيم)

هذا باب ما كان عين القمل منه احد حروف اللين

(الباب) معروف - والليث (سبل الماس من مفرغ

الدوا الى الحوض - ١ - وبه سى الرجل مية

(وتات) اسم - ٢ - والتوت القرصاد الذي تسميه

المامة التوت

(ثالث) - اسم

(ناخ) موضع - وانلخ غمر معروف - وانلخعة

كوة في جدار تؤدى القف وخور اسم - ٣ -

(والرا) والرا المخرق - والرا ايضا اللباب

الذي يخرج من فم الصبي

(والسوس) معروف يقال فلان من سوس صدق

ومن سوس صدق بالباء اذا كان من اصل صدق

وغل طاط و طانط اذا عاج - والطوط ضرب

من القطن يقال ابو صيدة هو قطن البردى لا خير

وانشدوا

من المذموس او من فاجر الطوط

والطوط ضرب من الحيات لا يزل سليبه

(والناخ) الذي يسمى الحنق لثة بمانية وهو البت

المر وف بالقو ذنج

(واقوف) الثوب الرقيق يقال ثوب مقوف

واقوف القشرة التي فوق النواة وتسمى مقوفا

(والقوق) واقاق الرجل الطويل المضطرب

اللول

(واللوم) البرسام عند العرب - قال الشاعر

ذو الرمة

اذا تورجس ركز آمن سنا بكما

او كان صاحب ارض او به الموم

الارض الرعدة والارض الزكام ايضا

(والتون) الحوت

ورجل هو وهو هه جبان

انقضى الباب والحمد لله رب العالمين

(١) في - ا - اليب شعب يلقى الماء من ازاء الدوالي الحوض

(٢) قل - ثات اسم وكذلك ثات زعموا

بسم الله

(٣) ن - حوجو المعروف وحوج - س

بسم الله الرحمن الرحيم

ابواب مألوفة بالثلاثي الصحيح بحرف من حروف
اللين •

باب الباء في المثل - ١ -

ب ت - و - ا - ي

(أَيْتَ بومنا) يَا بُتْ أَيْتاً إذا اشتد حمره
ضوياً وتأت وتأت •

والأب شيه بالبقرة بلبها الصبيان •

والزيت زيت بالكناوين إذا ثبت بالكنا
ولم يزل منه •

والتيو فل ماتت فلو بايتوا فلو حمزوا وحمز
عوم فتاوتاً يتأ بتاً إذا اطم بالكنا وليس بالثبت •

والتيو فل ماتت فلو بايتوا فلو حمزوا وحمز
عوم فتاوتاً يتأ بتاً إذا اطم بالكنا •

والثوب مصدر تاب جنوب ثوباً ويمكن أن يكون
الثوب جمع ثوبة ورجل تأب وتؤاب •

والتيث مروف والجمع يوث وإيات ويوتات
للرب الواحدية وتصغير إيات إيات • وإيات

للشروية • ويت القوم الكلام تيتا إذا أذروه
واصلوه بيل وماه يوت إذا بان ليله ولاه ل يوتي

وإن كانت المامة قد أولت • وهو خطأ • ويت
القوم تيتا ويأتا إذا طر قهم ليل • والليت والمبات

للموضع الذي يات فيه • وبات ثلاث ية حسنة
واما أبأت فلانا فلان أي كتته فهو مهموز في

موضع إن شاء الله تعالى - قال الشاعر

أبأت به من سي فخرين مالكة
فأفون منهم فاشترى زوا شيب

ب ت - و - ا - ي

(أَبْت) يَا بُتْ ابنتاً - وبات الرجل بالرجل إذا
سبحه عند السلطان خاصة وبأ به يشرباً •

وبات للكان يته ويؤته برتاوتيناً إذا غر فيه وغلط
رأيه • وبأه موضع مهموز معدود •

والثوب الضبر وثب وثب وثباً ووثباً - والثوب بنة
حبر القود ويسمون السري وثاباً •

والثوب للبرس مروف - وثوب ثوب بطن من
للرب - والثوب مصدر قلب ثوب ثوباً ووثباً إذا

وجع من مكان إلى مكان والموضع الذي يرجع إليه
للقاب والمخابة - والثواب ثواب ماعله من خير

أو شر وهي المخابة والثوبة والثوبة - وأتابه الله
بشيه أتابه وثواباً •

والثوباء من التثاوب حمز ولا يحمز وربما رك حمزه
ومدة ومن أمثالهم (أعدى من الثوباء) واصل

التثاوب من قولهم ثوب الرجل فهو مثاوب إذا
أصابه كسل وتوصيم •

ب ج - ا - و - ي

(تجى) الخراج بجيه وبجياه تجياً وبجياه وبجيه
الحوض الذي يجي فيه الماء أي يجمع والماء الذي

يجي فيه الجي وينشد بيت الاخط

(١) أعلم أن المؤلف غلط في هذا الباب تخطئاً وكذا ذكره كالتكرار في غالب الأصول وكان الواجب عليه أن لا يذكره بعد ما ذكر جملة منه في الصحيح بل غلب المواصلات شرحاً في الصحيح وأصلها هنا - س • (٢) يريد أن الباء والتاء مع أحد الحروف الثائرة - وقد كتب في بعض النسخ (أ - ب - ت) و (أ - ب - ث) الخ - س •

واخرها السِّفَاحُ ظُلماً خيله

حتى ورددن جبي الكلاب نهالا

يفتح الجيم من جبي وكسرهما فن روى بافتح يريد
الحوض ومن روى بالكسر فانه يريد الماء بينه
والجبي ما حول للثلاثة غاية - ١ - وجمع اجباء
واجباء الماء الذي يجتمع بينه - والجاية الحوض العظيم
قال الشاعر - عمرو بن ملقط الطائي
يَظْلُمَتُهُ بَحْرِي لَهَا عَيْنٌ

كالماء من غائلة الجاية

الذاتة الثيب الذي يخرج منه الماء وقد قرئ
(و جفان كالجوابي) يريد جمع جاية والله اعلم
والجاية الكساة والواحد جياً كما ترى •
وتبَّوَّج البرق تبوُّجاً اذا تابع لمائه •

واجباب الشيء اشياء اذا انتقوا وانكشف وجواب
القلاة دلها - والجواب الترس وقد مر في الثلاثي
والجواب جواب ما كُلت به - جاوبته بجابوة
واجبته اجابة وجابة ومثل من امثالهم (أساء سماً
فأساء جابة) غير مهموز - قال الشاعر

قل جاني ليك واسع عمامتي
والين فراشي ان كبرت ومطمسي

(والجائب) من حير الوحش يهز ولا يهز وهو
الصب الشديد - والجائب للثة مهموز وغيره مهموز
(وهل من جائبه خبر) اي من خبر يجوب الارض
اي يقطعها - قال ابو زيد •

واشكمكم جواب الانباء

(والجوب) جديدة يجاب بها اي يخفف بها

وجيب القميص مشتق من جبت الشيء - والجوب
الصوبة بين البيوت - والجوبه ايضاً قطعة في القميص
سهلة بين ارضين غلاظ والجمع جوب - وتيسر الساء
حتى ما فيها جوب اي ما فيها مواضع منكشفة •

وقال - وانبجت باثجة اي انتجت حتى منكرو والجمع
البوايج والبوايج الدواهي قال الشاعر - الشاخر
ابن ضرار

قضيت امورا ثم فاذرت بدوها

بوايج في اكاملها لم تفتن

وجأت على القوم مهموز اذا اشرفت عليهم وم
لا يملكون وقال اجبات ايضاً وفي الحديث (من
آجبا قد آرنى) وفسر وه اشتراء التمر قبل ادراكها
والزرع •

﴿ ب ح - و - ا - ي ﴾

(حباً) المعنى يحجر اذا شئ على اربع وزحف
على استه ورفع صدره وكل دان حاب وبه سعى حيه
السحاب لدنوه من الافق - وجوب الرجل اجبره
يجاء اذا اعطيه وفضله وهي الحبة ايضاً - واجباء
الملك الذين يدنيهم ويجوهم بمودته ويحتصمهم ويقال
ان واحدهم جبالوجياً - واحتي الرجل يعني احتباء
اذا جمع ظهره ورجله ثوب وهي الحبة وقد قالوا
جوبة بالضم والكسر اعلى •

والحوب البيرم كثر ذلك فصار حوب زجرا البير
وقال بعضهم في كلام له كأنه يخاطب بيرة (حوب
حوب انه يوم دعيت وشوب لالما بين الصوب) وبنو
الصوب قوم من بكر بن وائل •

والحُوب دلو عظيمة وهو مذكر اللفظ - والحُوب ماء مر وف غريب من البصرة وهو الذي جاء فيه الخبر ينسب الى الحُوب بنت كلب بن وبرة قال الرازي

بش مقم العزب المربوع

سُوراً بة تفيض بالضلوع

وَأَنَّ عَلَى مَعْنَى الدلو - والمربوع من حمى الربيع والحبوب الأثم كذا فسره أبو عبيدة - ونحويت من كذا وكذا إذا تأتت منه - وبات فلان بحبة سوء إذا بات بحال سوء - وقد قالوا حوبة سوء - والحوب بالنفس والتحوب أيضاً ترجيع الحنين والبكاء وفي دعاء النبي صلى الله عليه وآله وسلم (تقبل نوبى وارحم حوبى)

وقال طفيل

فدُوعُوا كما دُفْنَا غداة مُحجَّبٍ

من التَّيْظُ في أَكْبَادِنا والتَّحُوبُ

وبأحة الدار اساحتها - والجمع بوح وبوح النفس ومثل من أمثالهم (ابنك ابن بوحك يشرب من صبحوك) (ابنك ابن أركليس ابن غيرك) ومجت بكذا وكذا أوج به أو حاداً أظهره - واجت فلانا نرا فباح به - ويحت فلانا إذا اشتره شرا ويحان رجل من مهرة بن حيدان تنسب إليه الأبل الليحانية - وهذا الضرب من الحيتان الذي يسمى إيلياح عربي معروف

﴿ بَخ - و - ا - ي ﴾

(خَبَّتِ النَّارُ تَجْبُوخُوا وَخَبُوا - وفي التنزيل (كُلَّمَا خَبَتْ زِدْنَاهُمْ سَعِيرًا) •

وباخت تبوخ وبوخا وبوخا إذا عطفت • وَخَبَّتِ الشَّيْءُ اخْبَأَ خَبْأً - والشئ مخبوء وهو الخب يا هذا - والخبأة بالفتح والتسكين التثنية التي تخبأ وجهها تارة وتبدل أخرى - والخباء اشتقاقه من خبأت وخبأت خباء إذا اغتمته - وخبأت لك خبياتاً إذا عيبت له شيئاً سألته عنه - وخبة اسم الخبوة وخبة اسم امرأة •

وخاب الرجل يخب خبة إذا طلب فلم ينجح - وخيه الله تخيباً ورجع فلان بخية أي بنى النجح - والخبية الاسم - وخية اسم امرأة • وَوَيْتَهُ تَوَيْتًا - وبض الناس يجعل التويين في غير موضعه فيجعل التويين التبرير بالشيء وإنما التويين التبرير بالذنب •

﴿ بَ دَ - و ا ي ﴾

(الْأَبْدُ) الدهر ونجم أبدا وأبدا - وقالوا لا انفصل ذلك أبد إلا يبد - وتأبد المنزل إذا اضر وأتى عليه الأبد - والاباد الوحش - سميت بذلك لطول أعمارها وقائها على الأبد - وذكر أبو حاتم أن الأصمى قال لم يمت وحشي قط حشفاه انما يموت بأفة وكذلك الحية زعموا - وقولهم تأبد المنزل أي رعته الأوابد - وأيدة موضع - قال الشاعر

فَأَيِّدُهُ مِنْ أَرْضِي فَأَسْكُنَهَا

وَأَنْ تَبَاوَرُ فِيهَا الْمَاءُ وَالشَّجَرُ

وجاء فلان بأبدة أي بداية تبقى على الأبد دائماً بد موضع - ويقال أبداً أي كما قالوا دهر دهر وداهير • وبأد الشيء يبدؤ إذا هدأ وباده الدهر أبادة

وقولت لا افضل ذلك يديانى كذا وكذا اى
لانى - وفي الحديث (انا افصح العرب يداً فـ)
من قرىش واستر ضمت في بني سعد بن بكر قال
الاجز - منظور بن مرند الاسدى
عُداً فلت ذاك يديانى

اخال ان هلك لم ترنى
واليداء التفر والجمع يد - واليداء موضع معروف
وهو الذى في الحديث - والصحارى كلها قال لها
يسو اليداء الا ان الوحشية منسوبة الى اليد
و ذاب يذاب ذؤوباً وما زال ذلك حياً
والذاب معروف الواحدة ذابة ولوى مدينة ومدبرة
اذا اكل الدابة منها واحد الرمث اذا ورق يدي ليداء
و ذاب سوق من اسواق العرب
والرب يداء الشدة - وظل البش و يدعش يودوندا
وبدا الشيء يدو يدواً - يدواً اذا ظهر - قال
الشاعر - ويح بن زائد البسى
قد كن بجان الوجره تشرآ

فاليوم حين يتون للنظر
و ابتدأت الشيء اذا انشأه ابدته ابداءً - و يداة
ايضاً - والله المبدى المبد - وقد قالوا بادي مائد
وانشد - ابو عبيدة

واطمعن بادنا عاتدا

وبدبت بالشيء وبدوت به اذا قدمت بالفتح والكسر
في بدبت - وهى لغة الانصار - وانشد ابو عبيدة
لبداثة بن رواحة الانصارى رضى الله عنه

باسم الاله وبه يدينا

ولوجدنا غيره شقينا

غبيذ ارباً وحبدينا

وبدا الرجل يدو اذا زل البادية - والبدى البزاول
ما تحفر - والبدء التصيب والجمع ابداء و ابداء
الجزر والانباء التى تقسم للميسر و بدت براد
من فلان اى ظهرت ثلثه ظواهر والبدية موضع

ب ذ - ١ - ي

(البداء) عمد ودوجل يدي بين البداء وهو
الشتر

والذوب مصدر ذاب الشيء يذوب ذوباً وذوباً
والذوب السيل وذوب اسم - والذوب الذى
يذاب فيه السن وغيره - وتذآهت الريح تذآها
اذا تحركت - والذؤابة من ذأ اشتقتها لانها تنوس
وتحرك والجمع ذآب مثل ذعاب لمن همز من
لم يهز قال ذواثب وانما ترك همز الذواب لانه
يرفها التحريك لانه قل عليهم فقلوا احدى
المهزئين واوا - والذوب معروف مهزول والجمع
اذؤب و ذئب و ذؤبان - وفؤب اسم وبو الذوب
يلن من العرب من الازد منهم سطح السكاهن
من الازد قال الشاعر - الاشى

ما نظرت ذات اجنان كنظرها

حقاً كما صدق الذئب اذ سجا

واخذ فلانا الآذيب من فلان اذا اخذه الرعدة
والقزم والذية - سجا يصيب الخيل والحمر وذؤب

(١) ن - من اجل انى • (٢) في ه - و البادى المبد والمبدى المبد واحد • (٣) ن - والذوب

الرجل فهو مذنوب اذا فزع من الذئب فذهب
عن قلبه •

﴿ بَ رَ - و ا - ي ﴾

(أَبَرْتُ النخل) آبره أبراً اذا قصته فانما آبرُ والنخل
مأبرُ والاسم الإبرو في الحديث (غير المال) سَكَنَ
مأبرود ومهرة مأمودة وأبرته المقرب تأبره اذا
ضربه بآبرتها - والأيرة التي يخاط بها مروفة
وصانها آبار •

والزَّيَاءُ اللَّطْوُ - لبي فلان ذياب على بني فلان أي طول
وعلو • - والزَّيْرَةُ والزَّايَةُ اللَّطْوُ من الأرض كاللاكة
وكذلك الزيرة والزير - وديا السويق ونحوه يورور
لذا صيبت فيه للماء فامتصغ - واليوم وضع واليؤ
من ردّد اللّس في الجوف مروف وربأت للفرم
ربناً اذا كنت ربيضة لهم •

والزَّيْرُ معروف وهي - دوية اصغر من السنود
طحلاء اللون صغيرة الذئب والجمع وبارد - ووبار
موضع مبي على الكسر غلبت عليه الجن - وبنات
لو ير ضرب من الكمأة ويقال (ما في الدار وبار)
أي احد ولا يقال ذلك الا في النقي •

وبرأت من المرض أبرأ برأ وبرث برأ وبرث
من الحديث برأوة وبارأت الكوي مبارأة
وباريت الرجل اذا ضل مثل ضله غير مهموز
واصبح فلان بارئاً يبر ولا يبرز والله عز اسمه يبرأ
الطلق وهو الباري المصور - وجعل ذو برأية
اذا كان قويا على السفر - والبروة التاموس ناموس

الصائد - قال الاعشى •

به برأء مثل القليل المكتم

وبرأية كل شيء ما برته منه واجتت العرب على
ان البرية لا تهز واسهلها من المميز وكذلك ذرية
ونائية لا تهز ان وهما - ٢ - من المميز •

وبرث الثقة على العمل اورد جابو رأ اذا عرضها
عليه لتتظر ألا تقع هي ام حائل ثم كثرت ذلك حتى
قالوا برت ما عندك أي بلوهم - والبرة غير مهموز
حقة من صقرا وحديد تعجل في حنارته
للساعة ابريت البير ابراه فهو مبري •

وبار الشيء يور اذا حلك وهو يائر - والبرار
الملاك - ورجل برؤ فاسد - قال عبيد الله بن
الزبير السهمي

يا رسول الليلك إن لباني

رأتني ما نقت اذا تابرؤ

وابتأرت خير اذا فلت مستورا •

والبرمهموز والجمع أبؤرو وبار وآبار •

والأرب المضو بكناه والجمع آراب - والأربة
الحاجة والجمع أرب وآراب وهي المأربة ونجم
مآرب - وأربت العقدة تأربا اذا احسكت فقدمها
وتأرب الرجل في الامر اذا تشدّ فيه وتأربا
وأرب موضع او جبل ومأرب بلاد الأزد
التي اخرجهم مناسيل الغرم - والأرب العقول وقالوا
الأرب ويقال (لأرب - ٣ - لي في كذا وكذا)
أي لا حاجة لي فيه - ورجل أرب ماعل - ورأيت

(١) هذا التعريف من ل - وفي اللسان يكون الياء • (٢) في ل - اسلمها من المميز • (٣) في ل - ارب -
يكون الراء • -

<p>الشيء رأبه رأباً إذا أصلته وقولوت في الدماء (اللهم رأب ثأناً) اى أصلح - ١ - فسادنا ورؤب اسم من هذا اشتقاقه - ولين رأب بين الرؤوب وقوم رؤوبى جمع الواحد رؤاب وم الذين قد تحترقوا من شبع أو فساد قال الشاعر بشر بن ابى خازم الاسدى فما عجم تسمين بين موي فالقام القوم رؤوبى نياما والرؤبة ما صبت من اللبن الحامض على اللبن الحليب حتى يروب قال ابو ساهم قال الاصمى اخبرنى يونس قال كنت فى حلقة ابى عمرو بن السلاء فجاء شبيب بن عمرو الضبى فذكر حزن له ابو عمرو والنبي له ليد بنكه بلس فقال الاتمجبون من رؤوبيتكم هذا سأته عن اشتقاق اسمه ما هو علم يدر قال يونس فا عنا كنت اذكر رؤبة ان قت بنطست بين يديه قلت لعلك ظن ان مد بين عدنان كان اضع من رؤوبتنا فلام رؤبة ماله رؤبة والرؤبة والرؤبة والرؤبة قالهم فسرهم لابيونس فقال الرؤبة الحاجة يقال قت برؤبة اهلى اى بحاجتهم والرؤبة تمام الفصل يقال اهلى فى رؤبة ظلك والرؤبة القطعة من الليل والرؤبة اللبن الحامض يصب على الحليب حتى يروب والرؤبة بالهمز القطعة من الخشب يرفع بها الس او القدح والرؤبة القطعة من الليل وقت برؤبة اهلى اى بحاجتهم واعطى رؤبة ظلك اى تجامه - والرؤبة</p>	<p>القطعة من الخشب يصلح بها القدح ميموز ورأبى - ٢ - فلان ورأبى لثان عن ابى زيد وقال قوم بل رأبى اذا استبنت منه الرؤية ورأبى اذا ظنت به ذلك - قال الراجز عس عطى ويشم ثوبى - ٣ كأنى آربته برئب وارتبت به ارتبابا - والربب الشك والرؤية ما اتى به الربب ورب الدهر صرفة وقد سمت العرب رباً وربة وهو ابو بطن منهم ورؤبة اسم ايضا وسقاء سروب قد حقن فيه الرأب ومثل من امثالهم (واهون مظلوم سقاء سروب) مظلوم شرب منه قبل ادراكه - قال الشاعر وقائلة ظلمت لكم قتالى وهل يخفى على المكدر العظيم اراد عكدة اللسان وهى اصله وانما اراد اللسان علم يستعمل له الشر - قال ابو بكر يقال (اعطيتك عضوا مؤربا) اى تاملا لمؤخذ من لحمه شئ مثل اليد والجنب وما يلحقها ﴿رب ذ - و - ا - اى﴾ (آيز) يا آيز آذا وارب والآيز الوشب ويزوت الرجل ابن وزه يزوا اذا تهره واغتصب قال الشاعر جارى ومولاى لا يترى حريمها وصاحبى من دواجى الشر مصطب</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مصطحباً يريد محفوظ من قوله تعالى (ولا تم
يناصصون) أي يحفظون واقه اعلم - والبزاد غول
الظهر وغر وج الصدر وجل يزي وامرأة يزواه
ويقال تبازي الرجل إذا تكبر على عايس عنده وفي الباز
ثلاث لغات : زكا ترى مهموز والجمع يؤز وباز
مثل قاض والجمع يزاة مثل قضاة وباز ويزان مثل
فار ويزان ولفرة ابنة بازئ والجمع يوزاى •

والثوية خفية تخفر ويشترى فيها اللحم ويخبز
فيها - وزيت اللحم وغيره طرحة في الثوية قال
الراجز

طار جرداى بعد ما زيت

لو كان رأسى حجراً ديت

والثوية أيضاً ما احتفر للاسد والذئب والجمع زبي
لاحتفر الأفي علو من الأرض ولذلك قالوا (بلغ
السيل الرثي) إذا بلغ الشراثة •

﴿ ب م - و - اى ﴾

(أبست) الرجل أبسه أباً إذا قهره وذلته قال
الراجز الساج •

أسود هجاً لم ترم بأبس

ان يزولوا بالسهل بعد الناس
وسيت السى اميه سيكاً وجمع السى سبي •
وسيات الحمر اسباً هاسباً إذا اشتريتها قال
الشاعر - زهير

فقم مترك الجياح إذا

خب السفير وسابى الحمر

السفير الورق الذى يساقط من الشجر بالريح

وسفرت - كسحت والسفرة المكسحة وسبأته النار
إذا لذته واحرقته - وسبأته مائة سوطاً إذا ضربته
مائة سوطاً - وسبأ أبو حنيفة عظيم من العرب وقد
صرف في التنزيل ولم يصرف قرئ (من سبأ جبار
يقين) و (من سبأ نبأ) فمن صرفه جله اسم الرجل
ومن لم يصرفه جله اسم قبيلة - قال الشاعر

من سبأ الساكين مأرب إذا

يتون من دون سبلة الرما
مأرب موضع والرم المسنة كانت تنى في عرض
الوادي ليرتفع السيل وفيض على الأرض - وقال
أبو حاتم الرم جمع لا واحد له من لفظه وقال قوم
من اهل اللغة بل واحدها حرمه •

وساب الماء يسبب إذا جرى على وجه الأرض فهو
سائب وكل دابة تركها وسومها فى سائبة والسائبة
التي في التنزيل كان الرجل في الجاهلية إذا قدم من
سفر بعيد أو نجته دابة من شقة أو حرب قال هـ
سائبة - وقال بعض اهل اللغة بل كان يزع من ظهرها
فتارة أو عظماء تصرف بذلك فكانت لا تحل عن ماء
ولا كلاء ولا تركب وأغير على رجل من العرب
ظلم مجد دابة تركها فركب فرساً سائبة فقيس له
أتركب حراماً قال (تركب الحرام من لاحلاله)
فذهبت مثلاً •

والسياب الواحدة سياة وهو الللال خلال التنزيل •
والوسب ككش موشى وهو الكثير الصوف
والوسب لثة يمانية خشب يطوى به أسفل البئر إذا
خافوا ان ينهال •

وَحَيَّانُ اسْمِ اسْتَقَامَهُ مِنَ الشَّيْبِ - وَحَيَّانُ
وَمَلْعَفُ شَهْرٍ اقْلَحَ وَهِيَ اشَدُّ الشَّتَاءِ رَدَا وَهِيَ
الَّذَانِ يَقُولُ لِمَا مِنْ لَمَامِنْ لَا يَرْضَاهَا كَانُونُ وَكَانُونُ وَانْمَا
سَيَا بِذَلِكَ لِيَا ضِ الْأَرْضِ وَمَا عَلَيْهَا مِنَ الصَّقِيعِ وَهِيَ
عِنْدَ طُلُوعِ الْمُرَارَيْنِ قَلْبُ الْعَرَبِ وَالنَّسْرِ الْوَاقِعُ قَالَ

الشاعر

مَلْعَفُ الْمُرُونِ كَأَنَّمَا أَتَيْتُمَا

بِالْمَاءِ إِذْ يَرِيسُ النَّضِيعُ جِلَالًا

وَبَاتَتْ فَلَاحَةً لَيْلَةً شَيْءًا إِذَا غَلَبَهَا زَوْجُهَا وَبَيْلَةُ حُرَّةٍ
إِذَا غَلَبَتْ زَوْجَهَا قَالَ الشَّاعِرُ - النَّافِثَةُ الذِّيَانِي
نُحْسُ مَوَانِجٍ كُلِّ لَيْلَةٍ حُرَّةٍ
يُنْفِثِينَ غَلِيَّ الْقَاخِشِ الْمُنِيرِ

وَرَشِبُ جِلٍّ مَعْرُوفٍ - وَشَبْتُ الشَّيْءِ أَشْبَهُهُ شَوْبًا
فَهُوَ شَوْبٌ إِذَا غَلَبَتْهُ

وَوَشَبْتُ الرَّجُلَ - ٣ - أَشْبَهُهُ شَوْبًا إِذَا أَتَمَّتْهُ بَشْيَةٌ
أَوْ عَرَفَتْهُ بِهِ وَأَشْبَهُهُ أَشْبَهًا - قَالَ الْهَذَلِيُّ ابْنُ ذَوْبٍ
وَيَا شَيْبَى فِيهَا الَّذِينَ يُلَوِّفُهَا

وَلَوْ طَمِعُوا لَمْ يَأْشِبُونِي يَاعِلِي - ٤

وَنَحِيلُ أَشْبَهُهُ شَوْبًا كَثِيرَ الشُّوكِ وَالذَّخْلِ
وَفَلَانٌ فِي جَيْصٍ أَشْبَهُهُ إِذَا كَانَ فِي عَزٍّ وَاسْتِغْنَاعٍ
وَأَشَابَةُ النَّاسِ أَغْلَاطُهُمْ وَالْجَمْعُ أَشَابَاتٌ وَأَشَابِ
قَالَ الْهَذَلِيُّ - ابْنُ كَبِيرٍ

سَجَرَاءُ قَمِيٍّ غَيْرِ جَمْعِ أَشَابَةٍ

كَحَدِيدٍ وَلَا هَلْكَ الْقَارِشُ عَزَلٌ

وَالْيُؤْسُ ضِدُّ التَّيْمِ وَالْيَأْسُ ضِدُّ التَّيْمَاءِ وَالْيَأْسُ
الْمَرْبُ ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى قِيلَ لَا يَأْسُ عَلَيْكَ أَيُّ لَا خَوْفَ
عَلَيْكَ مَعْدُومٌ جَيْسٌ شَجَاعٌ مَأْخُذٌ مِنَ الْيَأْسِ وَجِيلُ
يُؤْسٍ ظَاهِرُ الْيُؤْسِ - وَعَذَابُ جَيْسٍ شَدِيدٌ

وَالْيَيْسُ الْأَرْضُ الْيَابِسَةُ وَالْيَيْسُ مِنَ الثَّيْبِ وَهُوَ

الْيَيْسُ - وَالْيَأْسُ ضِدُّ الرِّطْبِ وَالْإِيَّاسُ مِنَ الْقِرْسِ

مَا ظَهَرَ مِنْ عَقَمِ الْوَلِيفِ مِنْ قُدَامِهِ

وَبَاتَتْ بِالْشَيْءِ وَبَاتَتْ فِي مَعْنَى أَتَيْتُ بِهِ

﴿ بَ شَ - و - ا - ي ﴾

(الْأَبَشِيُّ) مِثْلُ الْفَيْشِ أَشْبَهُهُ وَهَيْئَتُهُ إِذَا جَمَعَتْهُ

وَالشَّيْءُ جَمْعُ شَيْءٍ وَشَيْءٌ كُلُّ شَيْءٍ حَذَاهُ وَبِضْ أَهْلِ
الْبَيْتِ يَسْمُونَ الطُّغْلَبَ شَبَاً

وَأَوْبَاشُ النَّاسِ أَغْلَاطُهُمْ وَاعْتَقَدُوا فِي الْوَاحِدِ فَقَالُوا
وَبَشٍ وَوَبَشٍ وَلَمْ يَرْفِ الْأَصْبَحِيُّ لَهَا وَاحِدًا

وَالشَّيْبَةُ - ١ - الْعَرَبُ الصَّغِيرَةُ وَالْجَمْعُ شَبَوَاتٌ
قَالَ الْمُرَائِزِيُّ

قَدْ بَكَرَتْ شَبَوَةٌ تَزُبُّ

تَكْسُو أَشْبَاهَهَا وَتَحْمِلُهَا

وَيَقَالُ لِلْجَارَةِ الْجَرِيَّةِ شَبَوَةٌ أَيْضًا

وَالْيُؤْسُ الْجَمْعُ الْكَثِيرُ قَالَ يُونُسُ لَا يَقَالُ يَوْشُ إِلَّا
إِنْ يَكُونُوا مِنْ قِبَائِلٍ شَقِيقًا كَانُوا مِنْ بَنِي أَبِي

وَاحِدُهُمْ يَسْمَوْنَ يَوْشَاءَ وَيَشْعُ مَوْضِعٌ وَيَشْعُ مَوْضِعٌ

وَالشَّيْبُ مَعْرُوفٌ شَابَ يَشِبُّ شَيْبًا وَهُوَ أَشْبَهُهُ

وَشَائِبٌ - وَيَشِبُّ السُّوطُ - ٧ - السَّيْرَانُ فِي رَأْسِهِ

(١) ذَكَرَهَا بِالْأَمَلِ وَقَدْ مَرَّتْ وَهِيَ الصَّوَابُ كَأَنَّهَا عَلِمَ عَلَى الْجَنَسِ - س - (٢) فِي ٤ - السَّيْرِ فِي رَأْسِهِ

(٣) فِي ٧ - أَشْبَهُهُ الرَّجُلَ أَشْبَهُهُ (٤) فِي ٦ - بَطَائِلُ - أَيْ لَيْسَتْ بَطَائِلُ

والصائبُ شجرٌ مرَّ له كاللبنِ وبما أصاب الجلدَ فاحرقه
وقال ابنُ خلدٍ: اق •

لعماءُ مكَّ حابٌّ ومَقْرٌ
والمُؤابُّ واحدُ العُبانِ مَهْمُوزٌ وهو يرضُ القملَ
وُصِيَّابَةُ القومِ خالصةٌ قال الشاعر - ذوالرمة
ومستشجباتُ بالقرانِ كأنها
مناكيلٌ من صِيَّابَةِ التوبِ نوحُ
التوبُ جنسٌ من الطيرِ وأما هي اليوم - والشَّبابَةُ باقٍ
كلُّ شيءٍ وكثر ذلك حتى قالوا صِيَّابَاتُ الكَرَى اى
باقِ الترمِ فى اللبن - قال ليد

ومَجُودٌ من صِيَّابَاتِ الكَرَى
ما طِبَّ التَّوْبُ قِىَّ عَدَقِ الْجُنْدَلِ

﴿ بَ ص - و - ا - ي ﴾
(حَبَابُ الرِّجْلِ) بالارضِ لاقى لها يضربها يضرباً
وطبواً وبه سعى الرجلُ ضاباً - قال الراجز
وضابى ذمَّ لها فى المرصد
مَرَّ عِلَّ التوبِ خفيُّ المقصدِ

الذمُّ الداهية وهو يصف صائداً •
وَصَيْبَةُ النارِ ضيئةٌ لخالصتها وبمضِ اهلِ اليمنِ
يسمون خيزةَ المَلَّةِ بغيضةً من هذا •

﴿ بَ ط - و - ا - ي ﴾
(الْاِبْطُ) معروفٌ والجملُ: بَاطٌ - وتَابَطَ سيفه اذا
تخلَّده لانه يصير تحت ابطه وكلُّ شيءٍ تخلَّده فى موضع
السيفِ قد تَابَطَ - قال المتنخلُ المذلى
شَرَبْتُ بَيْبَتَهُ وصدرت عنه
وايَعْنُ صَارِمٌ ذِكْرًا بِأَعْلَى

وأوشاب للناسِ وأوشاشُ الناسِ مثلُ اشائهم
سواء •

﴿ بَ ص - و - ا - ي ﴾
(صَبَا) يَصْبُو صَبُوءاً من الصبي وصَبَاً صَبُوءاً اذا طلع
من نورهم صَبَاً نَابُ البجرا اذا طلع يصبأُ صَبُوءاً
يمز ولا يمز - والصَّبَا الرِّيحُ المعروفة صبت الرِّيحُ
تصبو صَبَاً كما ترى واصلها الواو - وان شئتُ نيتُ
الصبا قلتُ صَبُوناً - والصَّبِيُّ معروفٌ وصَيَّابَةُ الذَّقْنِ
طرقاهُ المَجْتَمَعُ فيه الواحدُ صَيَّابٌ كما ترى - قال
الراجز

مُسْتَحِيلًا اكفأَ لها الصَّيَّابُ
وصَبِي السيفِ اختفوا فيه فقال قومٌ طَبَّعَهُ - وهو
الاحلُ وقال قومٌ عيرةُ التَّائِي فى وسطه وكذلك
السنان - والصَّبُورَةُ رِقَّةُ الحبِّ والصَّبَابَةُ رِقَّةُ المعوى
يقال منها صَبَا فلان صَبُورَةً - قال الراجز •
صَبَا صَبُورَةً بَلَّ لَجٍّ وهو لَجُوجُ
وَرَأَيْلَهُ بِالْأَسْمِينِ حَذُوجُ

وصَبِي بَيْنَ الصَّبا ممدود مثلُ قِيَّ بَيْنَ القَتَاءِ - وصَبُوتُ
الى الشيءِ اسبوا اذا ملت اليه فاما الصَّابِي مَهْمُوزٌ
فانما خرج من شيءٍ الى شيءٍ ومنه الصَّابِيونَ لانهم
خرجوا من اليهودية والصَّرايئة وخالقهما وكانت
قريش تسمى اصحابَ النبي صلى الله عليه وآله وسلم
الصَّابَةَ فى صدرِ الاسلامِ ومنه حديثُ عمر رضى الله
عنه لما اسلم دخل المسجدَ وقريش فى ابدانهم فقال
وجل الان ابنُ الخطابِ قد صابا فقال ما صوبت
ولكنى اسلمت •

وبه سمي تأبط شرا •

وابط يطىء ابلاء والاسم البلاء يعضدو تباطا في
مشيته تباطؤا اذا تناقل فيها - وفرس بطىء من
خيول بطاء •

﴿ بَ طَ - و - ا - ي ﴾

(الظَّمُ وَالطَّابُ) مهوران السلف هذا ظا في وظاى
اى سقى - فاما الطاب - خيب التيس - وقد مر
فى التنا في قال الشاعر

له طاب كما صخب التريم

وقال لعله خطا بظا اذا كان مستمع للنعم كثيره ولا يفر
بظا كذا قال الاصمعى قال الرجز
خاطي البضيع لعله خطا بظا

عشى على قرائمه له زكا

واختلفوا فى تصرف خطا فقال قوم خطا يخطو وقال
قوم خطا يخطأ فخطوا مهورا وقال قوم خطا يخطى
وقال قوم خطى يخطى خطوا •

﴿ بَ طَ - و - ا - ي ﴾

(عَبَاتُ الطَّيْبِ) اعبؤ عبأ اذا اصلحته - قال ابو زيد
الطائي

كان بنجوه وبكبيه

عبير آبات سبؤ عروس

وربما قيل عبأت الشيء من غير الطيب اذا خلطه - قال
الشاعر

اذا باكرت عب البير يكتها •

بكرت على عب المثية والنفس

المثية الدباغ يدبغ به الاديم - منأت الشيء والنفس

كف من الدباغ - قال الاصمعى وجاءت جارية
من العرب الى قوم منهم قتالت (قول لكم مولاتى
اصطونى نسا او كشين فالى ايدة) اى مستبلة •
وحيت الجيش والمتاع قتيبة وقد قالوا اعباه ايضا قال

ابوبكر عيت الجيش الفصح واعلى واكثر من عبأ به •

والسبب القتل والجمع اعباء وما عبأت به اى ما اتقنى
امره وقال قوم من اهل التصير فى قوله جل وعز (قل
ما يسئركم ربى لولا دحاؤكم) اى الا ان تدعوه

فيفتر لكم - والعباء كساء معروف والجمع اعبية ورجل
اعباء اذا كان ثقيلا وخافى مخي عاه سواء •
والعبية وعاء من ادم يجعل فيها الرجل متاعه والجمع
عياب وقد اتينا على تفسيره فى كتاب الاشتقاق

﴿ بَ طَ - و - ا - ي ﴾

(بَنَى) بنى ببناء هو باغ كما ترى وبنت المرأة تبنى
(بناءه) بنى بنى اذا بقرت وكذلك فسر فى التنزيل
والبنى الامتوا لجمع البناءا والبنى ايضا والجمع البناءا
الخدم وفى بعض كلامهم (قامت البناءا على رؤوسهم)

وهو معنى قول الشاعر - الاعشى

والبناء يار كفن اكسية الاضو

بج والشعر عجي ذا الاذال

والبناء مصدر بنيت الشيء ابنه بناء اذا طلبته قال

الرجز - القلاخ العنبرى

انا القلاخ فى بنائى مقسما

اقسمت لا اسأهم حتى يسأما

القلاخ من قلع البير يطلع قلعا اذا اخرج رغاء •

كأنه ينزعه من جوفه مقسم غلامه وقد كان فرقه منه

وزعم بعض أهل اللغة أن البناء بالياء هو واحدة
ديثة - قل قليل

قالوت بن ياقظ بنوا تباشوت

لأنه عرض جيش غير أن لم يكتب

لم يكتب أي لم يصير - ١ - كتاب - وبنيته الرجل

طلبته - وبنيته الدم ثيناً إذا هاج •

والغاب جمع غيبوهي الآجمة وانما سميت الرماح

غاباً تشبهاً بذلك - والغيب معروف والغيب من

الأرض كل ما غيبك والجمع غيوب وكل ما غيبك

فهو غيب وغيبه كل شيء ما سترك - ومنه قوله تعالى

(في غيبابة اجب) وغاب القمر وغيره غيباً

وغاب الإنسان غيبةً وميتاً وغيبت الشيء غيباً

إذا سترته •

ورجل غيبي بين النواة إذا كان غيراً جاهلاً

والغيبه الدفعة الشديدة من المطر - قال الشاعر

ذو الرمة

إذا استتمت عليه غيبة أوجعت

مرضى العين حتى يارج الخشب

منه حتى تشم من الخشب رائحة طيبة - والنباة -

شيعة بالنبرة تكون في السماء - وغيبت شمرى إذا

قصرت منه لثة لبد القيس وقد تكلم بها غير •

ورجل وغيب من قوم أو غاب أو غاب إذا

كان ضيفاً •

﴿ بَ بَ - و - ا - ي ﴾

أهملت •

﴿ بَ بَ - و - ا - ي ﴾

(أبني) السلام بأبني أبني أبني أبني أبني أبني إذا

ذهب والاسم الإحباب فهو أبني - قال الرازي

أسك بنبك عمرو أني أبني

برق على أرض السالي آلي

والآبني الغيب - قال زهير

القائد الخليل منكوباً وأبرها

قد حكمت حكمت القيد والبقا

والقباه ممدود واصله من القبور وهو أن تجمع الشيء

يدك قبوت الشيء أحبه قبواً إذا جمته - وقباه

موضان موضع بالدينة وموضع بين مكة والبصرة

وقال في مثل (قبوات قماية من قوب) أي

ليضة من فرخ يقال ذلك للرجل إذا فارق صاحبه

و أصل ذلك القرخ والبيضة إذا اقترعا - والقوباء

ممدود وهو من القوب وهو انحلاق الشر عن

الجلد - وقوبت الشيء إذا اقتلعت من أصله - قال

الشاعر

وقوب أتياج الجرائيم حا طيه • ٣

أي اقتلها من أصلها ومنه اشتقاق القوباء - قال الرازي

يا غيباً لهذه القليقة

هل تلبين القوباء إلى قبته

وقاب قوس مثل قاب ومع وقد رمع وبني وبينه

قاب قوس •

والقوب وقب العين وهو غارها وما تحت الجفاج

والقوب قرفي صخرة يجتمع فيها ماء السماء والجمع

(١) في ٥ - لم يصر • (٢) في ل - والقباه (بالفتح) شبهه • (٣) الذي ورد في شعر ذي الرمة - بهمرسات

الحقون منه - وجرد أتياج الجرائيم حا طيه - •

و قَاب و امرأة يَمِثَاب عيب شاب هو بنو القاب
عيب نصيرابه الى امهم •

والْبَاءَ ممدود والْبَيَاءُ الْبُقُوعُ من قولهم لَا بُيَاءَ لَكَ
علينا اي لا عليك ابقاء وقد سمت العرب بَيْتَةً •
و تَحِيَّتُ من الماء أَقَابُ فَأَبَا إِذَا اكْتَرَتْ منه وهو
رجل مِقَابٌ وَتَوُوبٌ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الشَّرْبِ لِلْمَاءِ •

﴿ بَ ك - و - ا - ي ﴾

(كَبَا يَكْبُرُ) كَبُرَ إِذَا اكْبَأَ لَوَجْهِهْ وَلَكِبَا مَقْصُور
وهو الكساحة كبرت لبيت اكبره كَبُرَ إِذَا كَسَتْه
والْكِبَاءُ ممدود وهو من البخور - قال الشاعر

يُخْصِنُ الْبِيرَ وَالْكِبَاءُ الْفُتْرَاءُ - ١

وَيَقَالُ كَبُرْتُ مَا فِي الْجِرَابِ وَالْوَمَاءُ اكْبَرُهُ كَبُرَ إِذَا
قَلْبُهُ كَبُرَ الْفَرْدُ يَكْبُرُ كَبُرَ إِذَا لَمْ يَدْرُ فَرَأَى كَوْبًا وَجْهَهُ
إِذَا كَدُو كِبَالُونَ الصَّبْحَ وَالشَّمْسُ إِذَا أَظْلَمَ •

وَبِكِي يَكْبِي كِبَاءً وَالْبِكَاءُ يُبْدَى وَيَقْصُرُ فَرْسُهُ مَدَهُ
أَخْرَجَهُ مَخْرَجَ الضَّنَاءِ وَالزَّغَاءُ وَمِنْ قَصَرِهِ أَخْرَجَهُ
خَرَجَ الْآلَةِ وَالضَّنَى وَمَا أَشْبَهَ وَقَالَ نَوْمٌ مِنْ أَهْلِ
الْأَثْنَةِ بَلْ هَا لَتَانِ فَمِصْبَتَانِ - وَانْشَدُوا يَتِ حَسَانُ

بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاءُهَا

وَمَا يُنْشِئُ الْبِكَاءُ وَلَا أَلْمُورُ يَلُ

و كَانَ بَعْضُ مَنْ يُوْتَقُّ بِهِ بِدْفَعِ هَذَا يَقُولُ لَا يَجْمَعُ
عَرَبِي لَفْظَيْنِ أَحَدُهُمَا لَيْسَ مِنْ لَفْظَةٍ فِي يَتِ وَاحِدٍ
قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَهَذَا فِي أَشْرَ الصَّبْحِ كَثِيرًا
وَنَاقَةُ بَكِيَّةٌ إِذَا تَلَّ لَبْنًا وَاجْمَعَ بِكَاءٌ مَهْمُوزٌ مَمْدُودٌ
وَقَدْ بَكَوْتُ تَبْكُو وَبَكَاتُ تَبْكِي أَيْضًا •

﴿ بَ ل - و - ا - ي ﴾

(أَبَى الْمَرِيضُ) 'يَلُّ' ابْلَاوْ أَبَى الرَّجُلُ إِذَا امْضَا
وَحَيْثَا - وَرَجَّحَ بَلِيلٌ بِلْدَةً قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو ذُو يَبِ
الْمَذَلِي

وَيَكُونُ ذِيَالًا وَتَلَّى إِذَا مَا شَفَتْ

فَطَرُ وَرَاحَتِهِ بَلِيلٌ زَرْحٌ •
وَلَا تَلِيلٌ غَلَا فَاغْدِي بِدَلَّةٍ وَلَا تُلْهِ بِلَالٍ مَدُولٌ

قَالَتْ لَيْلَى الْأَحْمَلِيَّةُ

غَلَا لَقَّةُ يَا ابْنَ أَبِي عَتِيلٍ

تَمْلِكُ بِمَدَاهَا عِنْدِي بِلَالٍ

وَالْبِلَالُ الْمَاءُ - وَقَالَ طَلْحَةُ بْنُ خُوَيْلِدٍ فِي سَجِّهِ
وَقَدْ طَغَى اصْبَاحُهُ (إِرْكَبُوا إِلَّا لَا) - ٢ - وَخُضِرُوا
أَيَّالًا - تَجِدُوا إِلَّا لَا - فَرَجِدُوا وَالْمَاءُ مَكَانَ ذَلِكَ
مَحَاقِطُوه - قَالَ أَبُو بَكْرٍ إِلَّا "فَرَسُهُ وَحَالُ ابْنِهِ
وَعَدَّ قِيلًا جِيفًا فِي قَالَ إِلَّا قَالُوا لَوْ كَبُرُوا مِنْ قَالَ
حَالًا قَالَ أَرَأَيْكُمْ أَحَالَ اسْمُ فَرَسِهِ - وَالْبِلَالُ الْمَاءُ
وَالْأَيْلُ وَالْأَيْلَةُ وَالْأَيْلَةُ وَالْأَيْلَةُ وَالْأَيْلَةُ
وَالْأَيْلُ وَالْأَيْلُ الْخُرْمَةُ الْمَطْبُ قَالَ الشَّاعِرُ - طَرْفَةُ
ابْنِ عَبْدِ •

عَتِيلَةُ شَيْخٍ كَالْوَيْلِ يَنْدَدُ

وَقَالَ آخَرُ

لِي كُلُّ يَوْمٍ مِنْ ذُوَالِهِ

يَحْتَفُتُ يَزِيدُ بِلَالِي

فَمَا إِلَّا لَيْلٌ هُوَ النَّسْ التَّامُ فِي الذِّبْرِ الَّذِي يَضْرِبُ
النَّاقُوسَ - قَالَ الْأَعْمَشِيُّ

وَمَا سَكَتُ نَاقُوسَ النَّصَارَى أَيْلُهَا

وعظم ويل غير مرئ وفي الحديث (كل مال زكئ
 عنه ذهب أبته - ١) وقالوا أبته أى وعلمته وقوله
 وعذاب ويل ويل ودجل آيل وآيل حسن القيام
 على الآيل ودجل لا يآيل أى لا يجت على الآيل قال
 الأصمى قال أبو عمرو بن العلاء رأيت عما نارا كيا
 وابوه عشى فقت له أركب وابوك عشى فقال انه
 لا يآيل أى لا يجت على الآيل - وآيل مؤبته
 أى مجموعته وآيل الوحش يآيل يآيل وآيل يآيل إذا
 اجتزأ بالربط عن الماء •
 واللوة واللآة المرأة والجمع لوب ولاب على الماء
 يلوب لوبا ولوبا ناء إذا حام عليه ليرب - قال
 الخليل السدي

يُأْسُونُ جَيْشَ الْمَرْمَرِ مَنْ كَأْتَعْمُ

فقرأ رب أحواض الكلاب تلوب

والحد يد اللوب اللوى يوصف بذلك الدروع
 والآلاب فارسي وقد تكلمت به العرب مغرب من
 الطيب - قال الشاعر

كَأَنَّ عَلَى شَوَاكِهِمَا مَلَابًا

واللباء مروف مهموز مقصور والباء الشاة إذا
 أزلت اللباه يأهذ - والباء التوم إذا طعمتهم اللبأ
 والنبوة الاتى من الأسد بجمع نبوات - والنبوتى
 من العرب غير مهموز زعموا نسبوا إليه نبوى وزعم
 عمر أنه مهموز ونسبوا إليه كئيه مهموز وليس
 مأخوذه •

﴿ ب م - و - ا - ي ﴾

مهمل •

﴿ ب ن - و - ا - ي ﴾

(أَبْنُ الْمَكَانِ) 'بْنُ ابْنًا إِذَا أَقَامَ بِهِ ضَرْبُ بِنٍ'
 والآبن واحدها أبنة وهى ضد فى القناة والخشة
 قال الشاعر - الأمشى

سَلَامِيْمُ كَانَحْلُ انْحَى لَهَا

تَضَيَّبَ سَرَاهُ قَلِيلُ الْبَنِ

السراء ضرب من الشجر ينفذ من القصى وهذا أبان
 كذا وكذا أى زمانه - والبزجيل يقال لها آبا ب -
 أبان الأسود وأبان الأبيض - قال الشاعر

المهلل التلبي

لَوْ بِأَبَانٍ جَاءَ مَحْطَبُهَا

طُورُجُ مَا أَفْتُخَا طَلِبُ بَدَمِ

والبأن شجر مروف بسبه أهل البين الشوع
 والبوان محمود من عهد النباه •

والبين ارتجاع فى الأرض فى غلظ - قال الشاعر

أَفَى تَضَيَّبَتْ وَهَنًا ذَلِكَ الْبِينَا

وبين موضع بينه - وبان الشيء من الشيء إذا افرق
 وبان الشيء واستبان - وبينوة موضع •

وأنبأت من الشيء أنبىة أنباء إذا أخبرت عنه
 والاسم النبأ •

ونبأ للشيء نبوى نبوى ونبوى آوى بروت من كذا - وكذا
 أنبؤنبوة ونبوى ونبوى إذا زلته وبالسهم عن
 المدف نبوى وبين فلان وفلان نبوة أى غلظة وقد
 سمعت العرب يقولون نأبأ همز وبئرهمز - والنبي
 اشتقاقه - من النبوة وهو الطول والارتجاع ومن
 همز اشتقه من النباه وليس بالمأخوذه وقد جاء فى الشعر

القصيح - قال عباس بن مرداس السلي
يا خاتم النبأ انك سرسل

بالحن كل الهدى السيل هداكا

والنبي موضع بينه مرفع - قال لوس بن حجر
لا صبح رثما دقاق الحصى

مكان النبي من الكائب

الكائب جبل معروف والتم للكرس - والنبي موضع

وقب الانسان يجمع انبايا ونيوبا - والثاب من الابل

المسته يجمع نيا ونيوبا - وثاقه ثاب ونيوب فتح الثون

قال الشاعر - هيد بن الاربع الاسدي

اخلف ما باز لا تسديها

لايخف هي ولا نيوب

ولا يحال للذكريب

وونب فلان فلاننا نيا اذا ونبه وونبه

واؤه سواء

ب و - و - ا - ي

(آب) يؤوب او يوليا اذا رجع ولا يكون الاياب

الا ان ياتي لهله ليل قال الشاعر - النابغة الذباني

فما هس حتى خلعت ليس بمفطن

وليس الذي يرمى التجرم يا شب

اي لا يؤوب الى لهله كما يؤوب الراعي - والمآبة

والمآب المرجع - ورجل او اب رجع عن ذنبه والآوبة

الرجوع ايضا - وتقول العرب للرجل اذا قدم من

سفر (آوبة وتلو به) اي ائت الى عيش طيب

او مأب طيب

والرأب من قولهم حافر رأب اذا كان حسن القدر

لامصطرآ - ولا نوح وهما عيان - وانشد

لا رشح فيها ولا يضطار

ولم يقلب ارضها يضار

ولا تلجيه بها جبار

الجبار الازدويب - كلمة للعرب نحو الوبح يقولون

(ما انت ويب ايك والضر)

وبأى يأتى بأوآ وهو الكبير - قال الشاعر

فان تبأى بيتك من ممد

يقول صدقك الطماء جبير

ويرى يقل لصدقك - جبر - ٢ - جبر شيه

بالقسم

وباء فلان فلان اذا قتل به - قال الشاعر - ليلى

الاحيلة

فان تكن القتل بواء فانكم

تقى ما قتلتم آل عرف بن عام

ويقال جاء اليوم من كل اوب اى من كل جهة قال

الشاعر - ابنة عدى بن الرقاع الساملي

نجمتم من كل اوب وحاضر

على واحد لا زلتم قرن واحد

والأبام مقصوداه يصيب التهم اذا شئت ابو ال

الار اوى وعزان ابو اوان

والأبام حمل القصب - قال الشاعر

من سره ضرب برميل بضه

بضاً كمنمة الاباء المحرق

(١) في حاشي ل المصطر - المتقبض الصغير * (٢) من هنا الى آخر الباب ليس في ل - ولا في بعض نسخ *

ووبت

(٥٣)

وَوُثِّتِ الْأَرْضُ فِي مَوْبُوءٍ إِذَا اصْبَاهَا الْوَبَاءُ •

﴿ ب ه - و - ا - ي ﴾

(أَبَيْتُ) بِالشَّيْءِ أَتَيْتُهُ وَأَتَيْتُهُ إِذَا عَرَفْتَ مَكَانَهُ
وَمَا أَتَيْتُ لَهُ وَهِيَ أَيْ لَمْ أَشْرَبْهُ وَلَا يُؤْبَهُ فُلَانٌ
إِذَا كَانَتْ خَامِلًا •

وَالْهَبَاءُ مَمْدُودٌ وَهُوَ التَّيَّارُ وَقَالُوا الْهَبَاءُ "إِضْآ"
بِفَسْوَاعِ غَيْرِ قِيَّاسٍ - وَالْهَبُوتَةُ مِثْلُ الْهَبَاءِ إِضْآ •
وَالْإِهَابُ الْجِلْدُ قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ وَالْجَمْعُ آهَبٌ وَهُوَ
أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَيْهِ عَلَى قَوْلٍ وَاحِدٍ قَوْلُ وَضِلَّالٍ
وَقِيلَ وَمِثْلُهُ أَدِيمٌ وَأَدَمٌ وَأَفْقٌ - ١ - وَأَفْقٌ
وَعُمُودٌ وَعَمْدٌ وَاهَابٌ وَأَهَبَ •

وَهَبَتِ الشَّيْءَ إِذَا هَبَّ بِهِ هِيئَةً وَشَيْءٌ مِهْبِبٌ وَالتَّعَاوُلُ
هَائِبٌ وَهَيُوبٌ وَهَيْبَابٌ •

وَالْهَوْبُ وَهَجُّ النَّارِ وَوَهَجَ الشَّمْسُ لَمَّا بَيَّانِيَّةٌ
لَا يَنْصَرِفُ لَهُ قَوْلٌ •

وَهَمَّ بِالشَّيْءِ - وَهَمَّ بِسَاءٍ إِذَا نَسِيَ بِهِ سَمِيحَ هَاجٍ
قَالَ الشَّاعِرُ - عَامَاتٌ بَيْنَ كَمَبٍ •

الْأَقَالُ هَاجٍ وَلَمْ تَأْتِ

كَبَرَتْ وَلَا يُلِيطُ بِكَ التَّيْمِ

وَيُرْوَى تَأْتِي أَيْ وَلَمْ تَجِبْ - وَاهْبَاتِ اللَّيْلُ وَاهْبَتَ
إِذَا كَشَفَتْ سِتْرَهُ وَلِلَّيْلِ مُجْبَى - وَهَوَّاهُ عَمَّنْ قَوْمٌ
بَعْضُ يَتْبَعُ هَاجًا إِذَا بَلَغَ وَاهْبَاتِ اللَّيْلُ وَاهْبَتَ هُوَ
مُجْبَى •

﴿ ب ي - و - ا - ي ﴾

(الَّتِي) إِصْلَاحُ الشَّيْءِ وَجَمْعُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَوَيْسِي زَادَمٌ وَيَكْلُ - ١

أَيْ يَتَوَبَّعُهُ وَيَدْنِيهِ فَمَا قَوْمُهُمْ (جَاءَكَ اللَّهُ وَتِيَاكَ)
قَالَ قَوْمٌ لَمَّا حَكَمَكَ اللَّهُ وَيَتَانِ مَوْضِعٌ وَقَوْلُ الْعَرَبِ
(هَيَّانَ بَيْنَ يَانٍ) لَمَنْ لَا يُعْرِفُ •

وَأَبَى الرَّجُلُ يَأْتِي بِأَبَى هَوَّابٍ وَأَبَى كَتَارَى وَرَجُلٌ
أَيَّانَ يَأْتِي الدِّينَةَ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو الْهَيْشَرِ

وَقِيلَ مَا هَابَ الرِّجَالُ ظِلَامَتِي

وَقَاتَلْتُ عَيْنَ الْأَنْثَرِ الْأَيَّانِ

وَالْأَيَّاءُ مَمْدُودٌ وَالْوَادِدَةُ أَبَاءَةٌ وَهِيَ الْأَجْمَةُ وَقَالَ
أَخْرَجُونَ بِلَاطَرُافِ الْقَصَبِ الَّذِي يُشَبُّهُ إِذَا تَابَ
الشَّاعِرُ

مَنْ سَرَّهُ ضَرْبٌ يُرْمَلُ بِضُهُ

بِمَضَا كِسْمَةِ الْأَيَّاءِ الْهَرَقِ

وَيَاءُ فُلَانٍ فُلَانٌ يَوْمًا إِذَا قُتِلَ بِهِ وَابْتِغَاءُ أَتَابِهِ أَبَاءَةٌ
إِذَا قَتَلْتَهُ قَالَ الشَّاعِرُ

فَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلُ يَوْمًا فَانْكُم

فَتِي مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفِ بْنِ حَامِرٍ

وَقَالَ آخَرُ

فَبُوءٌ بِأَسْمَى قَصَبَتْ عَنْ نِيلِ جَدِّهِ

وَإِنْ كُنْتُ قَتْنًا تَأْمَنُ يَطْلُبُ الدُّمَاءُ

وَشَاةٌ آيَةٌ وَأَبَوَاءُ إِذَا اصْبَحَا دَاهٍ فِي رَأْسِهَا وَذَلِكَ
إِذَا شَمَتَ أَبْوَالُ الْأَرَادِيِّ - وَعَزَّ أَبَوَاءُ وَتَسَّ
آبِي وَعَزَّانُ أَبَوَاؤُنَ •

وَوُثِّتِ الْأَرْضُ فِي مَوْبُوءٍ إِذَا اصْبَاهَا الْوَبَاءُ يَاهِدَا
وَيُقَالُ إِضْآ - وَبُتَّ فِي وَبِئَةٍ •

(١) هَامِشٌ ل - الْإِنْفِيقُ الْجِلْدُ الَّذِي لَمْ يَحْكَمْ دَبَاغُهُ • (٢) فِي م - هَمَّ بِالشَّيْءِ وَسَاءَ بِهِ • (٣) قُلْ - مَبْهَأٌ وَمَبْهَى •

(٤) ن - يَكِيلُ •

﴿باب التاء في النمل﴾

﴿ت ت - و - ا - ي﴾

(ذو ثبات) قيل من اقبال حمير •

﴿ت ج - و - ا - ي﴾

(الناج) معروف وست العرب تاجاً وتو بجاً
وستو جاً •

﴿ت ح - و - ا - ي﴾

رجل (تيح) ويحان معترض في الامور وكذلك
قرس ييحان اذا كان يتوض في سيرة ورجل يتيح
كذلك - قال الشاعر

أني أثر الاغلمان منك تلح

نم لاته هنا ان قلبك يتيح

وحنات القعدة واحتاتها اذا شدتها وحنات
الثوب احتاه اذا قلت هده •

وتاح لي كذا وكذا اي عرض - قال الشاعر

تاح لها بذك حزاب وأي

من اللججيين ارباب التري •

وانيح اي تمذر •

﴿ت خ - و - ا - ي﴾

(حنات الرجل) احتاه حناً وحنوته ايماً اذا
كفته عن الامر - واحتأ الرجل اذا اسمع
وذن •

وخات بجوت خوتاً اذا صاح فسمت صوته •

﴿ت ذ - و - ا - ي﴾

اعلمت •

﴿ت ذ - و - ا - ي﴾

اعلمت •

﴿ت ر - و - ا - ي﴾

(أتارت) الرجل يصرى أيتره أتا راً اذا احدثت

النظر اليه - قال الشاعر

أتارتهم بصري والآل يرهم

حتى اسعدت بطرف العين أتا ري

وأثرتهم ايضاً بشيرهم قال الشاعر - عامر بن
كثير المحارب •

اذا اجتمعوا على واشتدوني

فصيرت كأني قراً متأرد

اشقوني اي ابدوني ومتأرد ينظر اليه الصيادون

قال الامسي يست بالنته ولكنه خفف الحزمة لراد
متأراً والمتأري في هذا الموضع الذي تظطرده الرماة

كأنهم قصدوه باصبارهم •

والتيار الموج •

ورنأت القعدة اذا شدتها مثل حناتها •

والرؤة المرتبة لقلان على فلان رؤة اي مرتبة

وروت الشيء لروته روتاً اذا شدته وروته اذا

لرخيته وهو عندهم من الاضداد - قال الشاعر

مكفّر على الحوادث لا تر

توه للدهر مؤيد صماً •

اي لا تضعفه وفي الحديث (ترت القواد) اي

تشده •

ويقال ما زال فلان على وتيرة واحدة اي على طريقة

ونظام واحد - والوترية الوردة البيضاء - قال الشاعر
 تبارى قرحه مثل الوترية لم تكن ممدا
 المندالتف اراد انها غلظة فليست بمصنوعة - والوترية
 حلقه تتخذ ويطل عليها الطعن ويقال بنوا يومهم على
 وترية واحدة اي على صف واحد - والوترية ايضا
 قطة من الارض فيها غلظ ولرقاع والجمع وتاثر
 وربما شئت لتبرجها - قال الشاعر
 فذاحت بالوترا ثم بكت

يد بها عند جانبها تحيل
 وروى فراحت يصف صبغاً بنبت قبر لو قوله فذاحت
 اي اطافت بها وبذت فرقت •

﴿ ن ز - و - ا - ي ﴾

(التياز) الرجل الكثير المصعب اللبظ - قال القطامي
 اذا التياز ذو المغلات قلنا

اليك اليك شاق بما ذرعا
 وتوز موضع بين الكوفة ومكة - قال الرازي
 بين سمراء وبين توز

﴿ ن س - و - ا - ي ﴾

(سئيت التوب) وسئيت سواه وسئت الرجل اسأته
 سأتا اذا خنته •

﴿ ن ش - و - ا - ي ﴾

(الشناء) ممدود - والمشتى الموضع الذي تشتويه •

﴿ ن ص - و - ا - ي ﴾

(صئأت الشيء) اصئأه صئأت في معنى صمدت له
 والصئيت الطريق من الناس والصئيت في معنى
 الصنديد هكذا يقول يونس ولم يقله غيره •

﴿ ن ض - و - ا - ي ﴾

اهملت وكذلك مع اللطاء والظاء •

﴿ ن ط - و - ا - ي ﴾

(طنا الرجل) يتر غتوا طروعا كما ترى اذا قدم
 على الامور - وتامع يتبع تيماً اذا قام •

﴿ ن ظ - و - ا - ي ﴾

(المظنة) - ١ - المهلكة تاغ اذا هلك وأتاغ
 واوتته اذا اهلكه •

﴿ ن ق - و - ا - ي ﴾

(القناء) ممدود مصدر قني " بين القناء - قال الشاعر
 ربيع بن ضبع القرزاري
 اذا عاش القني مأين هاماً

قد ذهب البشاشة والقناء
 والقني واحد القيان مقصور يني قئين •

(ن - ق - و - ا - ي)

اهملت وكذلك الكاف •

(الا) تأتي (يتوق) الى الشيء توقوا توقاناً اذا مال اليه
 ولواذ • وفرس يني جواد كثير الجري •

(ن - ق - و - ا - ي)

(آله) ياله لك اذا خصموا آله يوله بلانا كذلك
 ويقال ولله قال الله عز وجل (لا يتكلم من الجاهل)
 شيئا) وكنت الرجل التاه كذا اذ دعت في صدره •
 والتولة معاذة اورقية تعلق على الانسان •

﴿ ن م - و - ا - ي ﴾

(متأت الجبل) أمناه متاً ومتونه متوأتان
 فصيحان اذا مدده •

واسراة أوم وهي القضاة - وأتامت المرأة أتما -
اذخابت برأهم - ولثاين الخيوط التي تضرب بها
النسايط والسرادات والواحد تينان وتين
تُتُون •

والثام والجمع مآثم وهي اجتماع النساء في سرور
او حزن - قال الشاعر حميد بن نور

وجش اليها مآثمك ثم مآثما

﴿ ت - ن - و - ا - ي ﴾

(تألفى) يتأثروا وتؤثروا كثرآ وهما أيضاً
لذا اتبروا وانضم •

والأثان مروة والجمع آثن وأن وأن الضحل
صخرة تكوّن في الماء فيركبها الطعلب حتى
تغلاس والأثان مقام المستقي على فم الركي •

وتأ بالمكان يتوضوئان كآثرى والجمع ثأء إذا اقم
به في لثة من لحم هز وعقد ذكرناه في الحمز - فاما
الأثوث الذي يسلم فيه الآجر والخزف فلا يرى
ماصته في البرية •

وواتنت الرجل مواتة وواتنا إذا فلت كما يضل
وهي المواتة والماتة أيضاً أي المظلوطة والماطلة •

﴿ ت - و - و - ا - ي ﴾

يقول (ما احسن آوى يدي هذه النافق سيوها) أي
رجع يديها - والاداة أو المراج كان يؤدى الى الملوك
في الجاهلية - قال الشاعر

أدوا الإثارة لأباً لا يكف

للعارث بن مروق بن شحوم - ١

وأثيت الرجل آية آثياً وآثوته آثوا والآثاء زكاه
التخل والزرع وهو ما يخرج الله عز وجل من
ثمره - قال الشاعر

هنالك لأبلى نخل سقى - ٢

ولا يبلى وإن عظم الآثاء

السقي ما سقى بالذبة والساية - والبلى مذهبته الساء
وآثيه آثيه إياه في معنى أصبته - وواثيه مواتة
وواتء إذا طاعته - وأثى لاه يؤتى إذا سهل لسييل

الجرى والأي السيل والجمع أثى إذا جاء من بلد
الى بلد لم يحضر - وكل سبيل هلكه لاه هو أثى - قال
الشاعر النابغة

تخلت سبيل أثير كان ينجسه

ورفعت الى السجين والنضيد

وسيل آثى واثوى إذا جاء من بلد الى بلد لم يحضر
وكذلك رجل آثى واثوى غريب وقوم اثارون
وفي الحديث (اثا اثاران) - والمأثى الموضع الذي تآثى
فيه صاحبك او تآثى منه واثيت الحاجة من مأثاها إذا

جشها من وجهها - قال الرازي

وحاجة كنت على صماتها

أثمتها وحدي من مأثاتها - ٣

وطريق ميثاء أي سلوكه واضمح - ورجل ميثاء
جواد في معنى ميطاء •

وتوى الشيء يتوى توى إذا تلف فهو تاء - والثوى
مقصود واتوته انا اتواء وجاء فلان تواء إذا جاء
وحده مشد الواو •

(١) في مسجود - وفن - مسجود • (٢) في - مسقى نخل • (٣) في هاشم ل - يقال لنا على سيات هذا ادى على ضد •

﴿ ت ح - و - ا - ي ﴾

(ناء الرجس) يته تيهام من التكبر وهو رجل تياه و تاه في الارض اذا ذهب فيها وهو اليته ورجل تيهان - اذا تاه في الارض فاما من التيه في معنى الكبر فلا ينافى الا ناه و تياه - وارض متيه و تيه تياه فيها وكذلك تيهام و قد سموا تيهان • و يقال هات كذا وكذا يقول الآخرون ما هاتيك اي ما اعطيتك •

وهت الشيء يتوه هتوا اذا كسره و طأ رجله زعموا وليس بالثبت •

﴿ ت ي - و - ا - ي ﴾

مهمل •

﴿ باب الناء في المتل ﴾

﴿ ت ج - و - ا - ي ﴾

(تأجت) التهم تتوج توه اجا و تتوج اذا صاحت و قد همز قوم و ترك الهمز اعل • و جتا الرجل يجتو جتوا و جتيا غير مهموز و هموم ' جتي ' و الجتوة و الجتوة و الجلع ' جتي الربوة الصغيرة - قال الشاعر

توى جتوتين من تراب عليهما

صفائح صم من صفيح مصد

و جرتي موضع مقصور قال الشاعر - اسروا نقيس فرحنا كذا من جواتي عشية

نهالي التاج بين عدل و محب

و تجماني القوم في المحصومة مجاثاة و جثاء - و الجثا الفرع ' جوت الرجل فهو مجزوث - و يقال آجأه

(١) ذنوم - يهن (بالشدديد) •

حله اذا اقلعه يجهته اجأنا - و الجوتاه زعموا

الغث يعني القبة - قال الرازي

انا وجدنا زاد م ردنا

الكروش و الجوتاه و المكريا

و الجوت استرخاء اسفل البطن - و رجل اجوث من قوم جوث و الجوتاه تكون الجارية الثالثة السابعة و لا ادري ما صحت و الجوتاه موضع محدود •

﴿ ت ح - و - ا - ي ﴾

(لرض حثوا) كثيرة التراب زعموا و ليس ثبت و حثا التراب يحميه و يحموه حثا و حثوا و الباه افصح - قال الرازي

احثي على ديسم من جند القري

ابي قضاء الله الا ماري

فاما حيث فكلية مبنية على الضم و قد قالوا حوث بمعنى حيث و في الحديث (التها حوث و قثا) و قال (ترك فلان بني فلان حوثا بوتا) اذا افلح عليهم •

﴿ ت ح - و - ا - ي ﴾

(التلثوا) المسترخية اسفل البطن خاصة من النساء اسراة غثوا و رجل اخثي و ليس ثبت - و التلثوا زعموا الجارية الناعمة عن ابي مالك •

﴿ ت ح - و - ا - ي ﴾

(التدا) ثبت و التدا موضع و قال ما هو باين تاداء و لا يابن دآناه اي ماعو باين امة و ذكر بعض اهل اللغة انهم يقولون اسراة تدايه و لا يقولون رجل امدى •

﴿ثَ دَ - و - ا - ي﴾

اهملت

﴿ثَ - و - ا - ي﴾

(التراء) ومددو التي قال الشاعر - حاتم الطائي

أما وي ما بيني التراء عن القتي

إذا حشر جنت وما وفاق بها المدور

وجمع التراء إثنية أن كانوا قد تكلموا به والاء تراء

المدور أي يرى يرى تراء إذا استنى - و ترى

الأرض مقصور والجاء تراء وهو التراب التدي

و أرض تراء كثير قال ترى وتقول العرب (إذا التقي

الترابان فهو الحياير بدون ترى للمطر و ترى باطن الأرض

و أرض ترقية في وزن فحلة.

وأثر السيف ما استبتم فخره وسيف مأثور به أثر

وأثر الرجل أثر قدمه في الأرض وكذلك أثر كل شيء

ويشت على أثر فلان أي على عقبه وأثرت الحديث

آثاره آثاره ومأثور إذا رويته وفي الحديث (آثاره)

وفي حديث عمر رضي الله عنه (فأظن ذلك ذاكر)

ولآ آثاراً) ومنه قوله جل ثناؤه (إن هذا إلا يسر)

يؤثر) بنير حمزة - ١ - وأثر ث فلانا بكذا وكذا

أثره أثاراً إذا فضلته فأنما مؤثره وهو مؤثر

وسمنت الناقة على آثاره إذا سمنت على شحم قديم

وأثرت الأرض أي هارت آثاراً إذا نبتت زراعتها

قال - امرؤ القيس

بغير ويذرى ثريهاو بجيلة

إثارة ثبات المواجير مخيس

فترن تحت الضال وهو كانه

تربيع هجان فادر - ٢ - متشمس

قال وكان رؤية قول هذا احسن التشبيه

وأثرت بالرجل وأثارت الرجل آثاره إذا اقلت فأنه

والاسم التؤدة

ورثت الميت لويته مريئة ومهدان تقول رثأت الميت

مهموز في معنى رثيتو أرثاً اللين إذا خرو الاسم

الرثية ومثل من امثالهم (إن الرثية مما يطغى

التغيا) قال أبو بكر هذه الالف دخلت هاهنا كما

تدخل في الشر وتسمى الاطلاق - ورجل به رثية

أي ضعفه الرثية الضعف يجده الشيخ في مفاصله

قال الشاعر - امرؤ القيس

ولست بذى رثية ليرير

إذا قيد مستكرها أصعبا

أي تبع والإمر الرجل الضيف والإمر أيضا المثل

﴿ثَ زَ - و - ا - ي﴾

اهملت وكذلك الى الظاء

﴿ثَ حَ - و - ا - ي﴾

(الثا) مقصور وضع حواء كثيرة الشرية الثا

الذكر أعنى وكذلك رجل أعنى إذا كان كثير الشر

شر الوجه واللعبة والجمع عُثر - قال الشاعر

كأنه ضبع عُثر عارضا

كلب ووالبة دساة في فيها

وعتا يثو في معنى عاث إذا افسد - وعنى يثوته

أي عاث قال الله عز وجل (ولا تشوفى الأرض مفسدين)

(١) بنير حمزة - من ل (٢) قال القاضي ابوسعيد قال الشيخ أبو الملاء فادر مختوض على المجاورة لأن المجان جمع

فلتعدا تكلفته فان المجن للجمع والواحد جيد - س

هذا

فهذا من غبي يعني مثل شئني شقي - وتائع للماء يبيع
ويباع يباعاً وبيئاً اذا سال •

﴿ تَغ - و - ا - ي ﴾

(التَّاء) ماجاه به السيل - والتَّاء صوت القنم •
والتَّوت من قولهم فانه يوتوه تحوتاً وغيثاً وانما
يُنيته اغائة - وهي الالة السالاية به سى الرجل تحوتاً
وغيثاً ومُنيثاً - ويوتوه منهم معروفه - والتَّيت المطر
وربما سمي ما يبيت الريح غيثاً •

﴿ تَف - و - ا - ي ﴾

(التَّاء) تبت وهو الحرف الحب الذي يقال له حب
الرشاد ويقال هو حبب الرشاد في الحديث (كَمْ فِي
الْأَمْرِينَ مِنَ التَّيْءِ التَّاءِ وَالْحَبَّةِ السَّوداءِ) وقال
التَّاء الصَّبر •

واتت قدره يؤتها - ا - اذا جعل لها اتان ويوتها
يوتها ويوتها يؤتها ويجمع اقية اتان وانما في واتها
وانما في غتف قال الشاعر - خطام الجاشي
وصايات ككنا يؤتين
وتأت القوم فلانا اذا صاروا حوله - قال الشاعر
الناسه

لا تمذني يركن لا كفاءه

ولان تأتلك الاحداه باليرقد

اي تراقد واعلى ذلك اى تنووا •
وتأت الشيء عى اتقوه اذا اكفته - قال الشاعر
الناثبة الجمدى

تتورطينا قدرهم قد يبعها

وتتورمعاً اذا حثها على

تدبها نيكها من قولهم للماء الدائم والبداءة
من هذا لاها دعت في الدن •

﴿ تَق - و - ا - ي ﴾

اهلت •

﴿ تَل - و - ا - ي ﴾

(كَنَّا اللين) اذا حارت فقه كَنَّاة وهي المنورة
والكَنَّاة - ٢ - تخفيف الهمز مثل الكَنَّاة سوا •
وقد سست العرب كَنَّاة •

﴿ تَل - و - ا - ي ﴾

(الَّتة) والجمع لثات وهو اللحم الذي فيه منابت
الانسان - والَّتة صمغ الشجر - التي يلحى التَّاء •
والتَّول التحل جمع لا واحد له من لفظه •
والتَّيل وماء سقم البير بير اتيل اذا كان عظيم التَّيل
قال الراجز

يا ايها التود التَّال الانيل

مالك ان حث اللطى فزحل

ووقل الرجل ما لا اذا جهه وقد سموا ما لا
وما لاة وواتا لا ووتلا والأتيل موضع - والأتيل
شجر معروف •

﴿ تَم - و - ا - ي ﴾

(أَتَم) بأنهم انما هو اتمهم وأَتَم والمآتم جمع ما تم
ورجل اتم وهو الاتمم والآتم جمع اتم - والأَتَم
مقصود لا احب ان اكلم فيه لان القسرين يقولون
في قوله عز وجل (وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَنْتَهِمًا) قالوا
هو ادي في النار والله اعلم بكتابه •

والوتم مصدر وتتمت المجازة قوله اذا ادتمتها تيمها

وَنَمَّا وَنَمَّا وَاحْسِبْ اِنْ اِشْتَقَاقٍ مِمِّمْ مِنْ هَذَا •

﴿ثَنْ - وای﴾

(الأشئ) والجمع اثاث •

وَالْتَاءُ يَقَالُ أَتَيْتُ طَيْهَ تَاءٍ حَسَنًا تَاءً وَتَاءً وَالْإِسْمُ
التَّاءُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْخَلْقِ إِذَا كَانَ مَمْدُودًا

والتام مقصود في الخير والشر من قولهم توت
الحديث اتوه توتاً والاسم التلوت والتام مقصود وحكى

يسير به التواء ممدوداً ولم يحكم غيره وقال بعض أهل اللغة التواء في الخير والشر قال أبو بكر بقال

اثبت عليه اثناء والاسم النساء لا يكون الا في الخير
وهو الثبوت وربما استعمل في الشر زعموا والنساء

يكون في الخير والشر وكلاهما يصلح هذا في موضع
هذا وهذا يصلح في موضع هذا والتناء لا يكون

الافى الذكر الجليل - ويثي القوم الذين دون السادة
رجل تي والجماء والاماء الذين دون السادة

فلان من اتناء - ١ - بني فلان ومن ثيابه اذا كان من
دون ساداتهم - والنيابة الجبل من الشمر او الصوف

قال الراجز

والحجر الأخشن والتائب

﴿ثَوْرٌ وَآيٌ﴾

(الثواب) المقام في الموضوع ثوبى ثوبى ثواب والثوبى
الموضوع الذى يثوبى فيه •

وأنا فلان بقلان يأتوا آواني يأتني أتيا إذا سببه
عند السلطان خاصة •

والتُّوَّةُ مِثْلُ الصُّوَّةِ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ ارْتِفَاعٌ مِنْ

الارض وظلت وربما نصبت فوقها الحجارة
ليمتد بها •

﴿ثُمَّ وَآي﴾

(هات) القوم يعيشون اذا دخل بعضهم في بعض في
خصومة او حرب وتهاشوا ايضاً ويقال (ترك فلان في

﴿ثَّيِّبًا - وَابًا - يَ﴾

(وَيُتِمُّ بِدَالِجٍ فِي مَوْتِهِ وَهُوَ الْمَوْتُ
بِهَذَا وَأَوْتَاهَا ٧ -

انقضت الساعة في الثلاث في المجلس

والحمد لله تعالى وحده ، وصلى الله على

نبي محمد وآله وصحبه وسلم

سَمِعَ نَارَ الْحَرِّ فِي الْمَقَلِّ وَمَا تَشَبَّهَتْ بِهِ

﴿ج ح - و ا - ی﴾

(جَاحَ) الشَّيْءُ يَجُوحُ إِذَا اسْتَأْصَلَهُ وَمِنْ اسْتِغْنَاكَ
الْجَوَائِحِ - وَجَيْحَانُ نَهْرٌ مَرْوْفٌ •

وَحَبِي بِالْمَكَانِ إِذَا أَقَامَ بِهِ نَجَبِي أَيْضًا وَ سَاجِيتِ
الرَّجُلِ عَاجَاةً وَ حَبَاةً وَهُوَ مِمَّا قَوْلُ النَّاسِ (أَحَابِيكَ

ماكد او كذا) - ٣- اذا ألترَ - والحجى العقل قال معنى
اهل اللنة لا يتصرف منه فعل - والحجبا جمع الحجة

أُقْلِبْ عَيْنِي فِي الْقَوَارِسِ لَا أَرَى

حزاقا وعینی کا لحاظ سے من القطر

اسمہ حازوق فسیاء حزاقا۔ ورعاسمی القدر

(١) فل - ثناء بني فلان • (٢) في هامش ل - قال ايضاً او ثابها الله اناء • (٣) ف هـ - احاجيك كلنا وكلنا

بنته حُبابه - وحجاج العين ما نبت عليه الثمر من
الحاجب •

ويقال مادون ذلك وَتِجَاحُ أَي ستر - قال الرازي
لما ترى ما رَبَّ كِبِ الْأَرْكَحَا •

لم يترك التلجُ بها وَجَاحَا
وقال ثوب مؤجَّع إذا كان صغيلاً كشيخاً •

والحاج جمع حَاجَة والحاج نبت له شوك يقال
مَالِي يَمْلِكُ حَاجَةً وَلَا تَحْجَاهُ وَلَا حَاجَةً يَجْمَعُ حَاجَةً
حَاجَاتٍ وَجَمْعُ حَائِثَةٍ حَوَائِجُ وَلَا تَكُونُ الْحَوَائِجُ
جَمْعَ حَاجَةٍ • والحَاجَةُ خَرْزَةٌ أَوْ لَوْ لَوْةٌ تَلْقَى فِي شَعَةِ
الْأَذْنِ وَرَبْعٌ سَنِيَتْ شَعَةُ الْأَذْنِ حَاجَةً أَيْضًا •

وَجُحْوَانُ اسْمٌ - قال الشاعر

وَجِبِلٌ مَاتَ الْغُلْدَانُ كَلَامَهَا

عَمِيدُ بَنِي جُحْوَانَ وَابْنُ الْمُضَلَّلِ

﴿ج ح خ - و - ا - ي﴾

(مُخَاجَا الرَّجُلُ) إِذَا مَشَى مُتَعَلِّيًا وَهِيَ ١ - الْمُطْبِطِيَاءُ
وَهِيَ مِثْلَةٌ فِيهَا تَرَسُلُ قَالَ الشَّاعِرُ - حَابِتُ
ابْنِ ثَابِتٍ •

ذُرْوَا التَّخْجُورَةِ وَامْشُورُ مِثْلَةُ سَجُجَا ٢

إِنَّ الرِّجَالَ أَوْ لَوْ عَصَبٌ وَتَذَكِيرُ
النَّصَبِ مِنَ الصَّلَاةِ •

وَالْجَوْخُ مُصْدَرُ جَاخِ السَّيْلِ الْوَادِي يُجْرِيهِ جَوْخًا
إِذَا انْقَلَعَ جَرَفُهُ •

وَنَاقَةُ تَجْرِجَاهُ وَخَجْوَجِي طَوِيلَةٌ •

﴿ج ذ - و - ا - ي﴾

(نَاقَةُ الْجَدِّ) مُلَبَّةٌ شَدِيدَةٌ - وَاجِدٌ زَجْرٌ مِنْ
زَجَرِ الْبَلِيلِ •

وَدَجَا الْبَلِيلُ دَجْوًا دَجِي يُدْجِي إِذَا اشْتَدَّتْ ظِلْمَتُهُ
لَتُنَانٍ فَمِجْنَانُ قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا الْبَلِيلُ ادْجَى وَاسْتَلْكَتْ نَجْوَمُهُ

وَصَاحَ مِنَ الْأَفْرَاطِ بَوْمٌ جَوَانِمُ

الْأَفْرَاطُ الْآكَامُ وَادَمٌ دَجْرَجِيٌّ شَدِيدُ السَّوَادِ ٣ -
وَنَاقَةُ دَجْوَاءُ إِذَا كَانَتْ سَابِنَةً الْوَبَرُ فِي سَوَادٍ
وَكَذَلِكَ نَجَّةٌ دَجْوَاءُ إِذَا كَانَتْ سَابِنَةً الْعُصْفُ فِي
سَوَادٍ وَكَذَلِكَ الْعَزَّ أَيْضًا •

وَالْجَدَاءُ مَمْدُودُ النَّهْأِ يُقَالُ مَا يُجْدِي هَذَا عَنكَ أَي
مَا بَنِي قَالَ الشَّاعِرُ - مَالِكُ بْنُ النُّجْلَانِ

قُلْتُ جَدَاءُ عَلَى - ٤ - مَالِكُ

إِذَا الْحَرْبُ نُسِبَتْ بِاجْدَاءِهَا

وَيُقَالُ مَطَرٌ جَدِيٌّ - ٥ - عَلَى الْأَرْضِ إِذَا أَرَوَاهَا
وَالْجَدِيْتُ عَلَى الرَّجُلِ أَجْدَاءُ إِذَا أَهْلِيَّتُهُ

أَوْ كَفَيْتُهُ مَوْتَهُ - وَالْجَدَايَةُ الطَّبِيبَةُ الْقَتِيلَةُ السِّنُّ
وَالْجَدِيَّةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الدَّمِ عَلَى التُّوبِ أَوْ عَلَى الْأَرْضِ

كَتَدَرُ التُّرْسِ لِلْعَصِيرِ وَالْجَمْعُ جَدَايَا - وَجَدَيْنَا
السَّرَجَ مَا كَانَتْ تَحْتَهُ دَفْنُهُ مَرْوْفَانِ - وَالْجَدَاءُ

جَمْعُ جَدِيٍّ وَقَالُوا أَجْدِي فِي إِذْنِ الْعَدَدِ - وَالْجَدَايُ
الرَّخْرَافُ •

وَمَطَرٌ جَوْدٌ وَاسِعٌ كَثِيرٌ وَفَرَسٌ جَوَادٍ بَيْنَ الْجَوْدَةِ
بِضْمِ الْجِيمِ مِنْ خَيْلٍ جَيَادٍ - وَشَيْءٌ جَيْدِيْنُ الْجَوْدَةِ

(١) كَذَا - وَفِي التَّامُوسِ - وَالْمُطْبِطَاءُ كَصَمِيرِ الْبَتْنِخْتِ - قَدِيرٌ • (٢) فِي ل - التَّبَخَاخِي • (٣) فِي ل - أَسَدٌ
مَا يَكُونُ سَوَادًا • (٤) فِي ل - جِيَاءٌ • (٥) فِي ه - مَطَرٌ جَدِيٌّ إِذَا كَانَ عَامًا •

يفتح الجلم - ووجل جراد من قوم اجراد ورعا قالوا
لجابود في معنى اجراد - وجود ان اسم واجباد موضع
مكة والجراد الطش مهور وغير مهور - ورجل
نجد طشان جيد الرجل فهو جرد قال الشاعر
خذاش بن زهير الناصري

واذهن عذبة الا ياب خرد

فميش بر يقها الطش الجودا

وليليد جمال الثلاثة على النمر والجمع اجباد ورجل
اجيد وامرأة تبيدها اذا كانت طويبة المتق في
اعتدال - والباداة جادة الطريق والجمع جراد
يا هذا

والدجاجة مروقة والدجاجة ايضا يكر الدال
الكعبة من التزل والدجاج احبها مرياً

والدجاجة عرفت مروفان الواحد دج والجمع
اوداج وقولون (جلت فلانة دجى الى فلان) اى

سبى اليه - والورداج من قولهم ودجت القرس اذ جه
ودجاً وودجاً اذا اخرجت الدم قال ابن حسان

فاما هو لك الملقأ منا

فهم منحوا وريدك من وداجى

﴿ج ذ - و - ا - ي﴾

(الجاذى) الملقى متصب القديم وكل ثابت على
شيء قد جذا عليه مجذ وجذوا وجذوا يقال جذا

اذا اصب ورجل الجاذى والجاذى في سواه
والجذوة الجذرة من النار والجمع جذى مقصور هكذا
قال ابو عبيدة - والداج من قولهم داج يذاج ذاجا

اذا شرب شرباً كثيراً - قال الرازي

يشربن رقى الماء شرباً ذاجاً

لا يتيقن الأجاج للمأجا

والجذقر فى صخرة يجتمع فيه ماء الساء والجمع
وجاذ

﴿ج ر - و - ا - ي﴾

(الأجر) مروف والاجر السطح لا حاجر عليه

والجمع آجابر - قال الرازي

تبدو هو اديها من البار

كلش الصف على الأجار

والأجرة كرى الاجير وأجرت يده - ٢ - تأجر

أجرراً اذا انكسرت ثم جبرت على عثم وقال

أجرت تأجر ايضاً والأجر قارى مررب يقال هو

أجر وأجور وياجور - وأجرت الرجل اجارة

وأجرته اجاراً اذا صيرته جاراً لك فانت عير وهو

جار - واستجرته استجاره اذا سأله ان يجيرك - وجارة

الرجل امرأته قال الشاعر - الاعشى

بانت لتحرزنا فزاره

يا جار تاماً انت جارة

والجارة من الجوار ايضاً - قال الرازي

كانت لنا فى عطفان جارة

جارة صدق من فى فزاره

وقال آخر

قد طمت اخت بنى فزاره

ان لا أدري لمتى للجارة

(١) فى - غير مهور (قفل) * (٢) فى - اجرت (بكر الجلم) يده تأجره اجرا ووجوداً اذا انكسرت ثم جبرت على عثم

فهذا يدل على أنها ليست بمرأة - والجور مصدر جاوره مجاورة وجورا - وجور الدائم مثل طولها سواء والجور اسم المجاورة وجد فلان جازاً في صدره من حرارة قفط وحزن وهو نحو التثنية وربما سى النقص جازاً أيضاً - والجور مصدر جاور بجور جوراً خلاف العدل - وجار عن قصد جوراً أيضاً - والى ذلك يرجع - وجار الرجل مقصور مهور بجار جأراً وجوراً إذا صاح وكذلك ضرب في التزليل (إذا هم بجأرون) والله اعلم - والجيار أيضاً الصاروج والصاروج فارسي مربب حوض غير إذا كان مصغر جاً وتقول العرب جبير لا ضلن كذا وكذا مبي على الكسر في معنى القسم - والجيار موضع بساحل يمانية •

وراج الامر إذا جازا فهو راج رواجاً والرواج منه والرجاء ممدود وجوته ارجوه ورجاءه ورجا البئر او القبر ناحيته مقصور والجمع ارجاه ويحيى الرجا في البئر والقبر رجان - قال الشاعر
فانا باين السيم نجل دونه

القصي ولا يرمى به الرجان

ومال في فلان رجية اى ما رجوه - وثلاثة رجاء مرتبة السام ممدود زعوا ولا ادرى ما صحت - وقد سمت العرب رجاءاً وموتجى - وارجأت الامر ارجته ارجاءاً فهو مرجأ إذا أخرته قال ابو زيد وتقول العرب (فلت كذا وكذا رجاءك) في معنى رجائك •

وجرى القرس جرياً حسناً وجرى الماء جرية حسنة

وفرس مر على الجراء محدود - واجترأ فلان على فلان إذا تقدم عليه اجترأه والاسم الجراة والجرأة ويمكن ان يكون الجرأة مصدراً - والجري الوكيل غير مهموز والجمع اجرياء - وقيل ما زال ذلك اجرياء واجرياء مائة مائة وحاله - والجرية مصدر قولهم جرى بين الجرية - وجارية بنت الجراء وكان ذلك في الامم جرائهاى في الامم صباها - فاما الجريان والجريال بمعنى واحد وهو صبح امرئليس ذمومته •

وأوجرته الدواة أوجره الجارأ وأوجرته الرح إذا طمت في حلقه - وأوجر بفتح الواو - وجار الضبع والشب وما اشبهها والجمع اوجرة ووجره

﴿ج-ز-و-ا-ى﴾

(زجا الشيء) زجاً إذا جرى على استواء - ومضى •

وجزيت فلاناً اجزیه جزءاً حسناً واجزيت منه اذا كآت منه - واجزيت السكين واجزأت اجزاء اذا جللت له جزءاً وهو التصاب - وجزأت الابل بالطلب من الماء تجزأ تجزأً وهي

جوازى مهور كآرى - (جزنك هى الجوازى) غير مهموز - وجزأت الشيء تجزئة اذا فرقه اجزاء والواحد جزء - وقد قالوا اجزه وهو في التزليل مضموم وهو اعلى اللتين - وقال قوم بل الجزء الواحد من الاجزاء - والجزء اسم مشتق من اجزأت عنك وقد سمت العرب جزءاً • وتجاوز الى جلى فى الامر تجاوزاً له موصفاً تجاوز عن الشيء اذا اغضى عنه وتجاوز فى الشيء

إذا فرط في - والجواز النقص جاز - ١ - مجاز
جأزا - وانشد لي وبة

يسقي اليدى عيطاً طويلاً الجأز
والجواز من العطاء مروة واحدة جازة وزعم
بعض أهل اللغة انها كلمة لامية معدنة واصلمها
ان اميراً من امراء الجيوش وقتت العدو وبته
وبينهم نهر فقال من جاز هذا النهر فله كذا وكذا
فكمن من جازه اخذ جائزة فسميت جوازو الاجازة
في الشعر نحو قول الشاعر - امرؤ القيس
نجم بن ميمر واشياها
وكندة تحول جيماً صبر

والطرف الذي يلي الروي مضموم - ثم قال
في بيت آخر
اذ اركبوا الخيل واستلأموا
فصرفت الارض واليوم فز

فتح وقال

امرئخ "خيلهم ام ممر"

ام القلب في اترهم منحدر

فالخرف الذي على الروي منكسور - واخذ ذلك من
اجازة الجبل اذ لم تحم - ٢ - فله فراكيت قواه
واتجزأ نجم مروف - وجاز البيت الخشب المترعة
عليه اطراف الخشب - وجوز كل شيء وسطه
والجيز عمل القوم وحلهم تقول زلنا جيز بنى فلان
قال المذلي

يا كنهه كان حطى من طبايكم

آني آجن سوادى عكم الجيز

فاما الجوز أماً كؤل قمارسي مرعب وقد تكلمت به
الرب فتعاوم امثالهم (لاشعثك شمع الجوزة)
والجواز الطس زعموا - ويقال جاز فلان بنى فلان
اذا ساقهم وجوز فلان اليه اذا سقاها - قال الراجز
جوزها من يرق النسيم

اهدأ يمشى مشية العظيم

﴿ ج س - و - ا - ي ﴾

(سجا) لليل يسجو سجواً وسجواً فهو ساج اذا
سكن موجبه وركدت ظلمته وسجا البحر اذا سكنت
امواجه وامرأة - اجابة الطرف اذا كانت قاتمة
وطرف ساج اي ساكن - قال الشاعر

الأسلمى اليوم ذات الطروق والناج

والجيد والنظر المستأ نير الساجي

ونافه سجواء مطبئة الوبر وكذلك الشاة اذا اطمأن
شرها وسواج موضع - قال الراجز

اقبلن من نير ومن سواج

بالقوم قد ملأوا من الادلاج

فهم وجاج وعلى وجاج

والساج الطيلسان والجمع سيجان - قال الشاعر
ولم تن سيجان البرائقين قررة

وليس القنسى لربال الاطاول - ٣ -

والساج من الخشب مروف الا انى احبه فارياه
والوسيج ضرب من سيرا الابل وهو الواسجان
ايضاً وجل وساج اذا سار سيرا الكاجز •

وجسا الشيء يجسو جسواً اذا اشتد وصلب فهو جاس
وجسا ايضاً هموز - وجسا يده تجسو اذا اشتدت

و صابت من العمل وهي ١ - بدجسا وجمت اجسا
في لغة من لم يهزم •

و جمت القوم اجوسهم جوسا اذا غلظتهم ومنه قوله
جل ومن (ج - و - ا - ل - ا - ر -) وقد سميت
العرب جوسا •

﴿ ج ش - و - ا - ي ﴾

التجنا ما تعرض في الحلق شجي يشجي شجى شديدا
فهو شجج كما ترى ولولت شاج كالحرية - قال مقبل
ان قتلوا اليوم قد شرينا

في حلقكم عظم • وقد شجينا

وشجاء الامر شجوه اذا حزنه والاسم الشجر •
والجاش النفس رجل شديد الجأش اي شديد النفس
يهزم ولا يهزم - وجاشت نفسه تجيش تجيشا

اذا غمست وقليت وقشت والجيش معروف واسمه
من جاشت القدر تجيش تجيشا وتجيشا فاذا غلت
وتجيشان موضع - وسرجوش من الليل اي

حيلة والجوشوش الصدر والجمع جاشيش - قال
الراجز رونة - بدكر السنين المعبدة

حتى تركن اعظم الجوشوش

تحديبا على احديب كالتريش

والجش القوس الخفيفة وقال بضمهم القيلة النليظة
قال ابو ذؤيب المذلي

في كفه جشره آجش واطلع

وتجشا القرم تجشوا وهو الجشاهمدوديا هذا وجشا
القوم من بدال اذا خرجوا منه - قال الراجز

المساج

اجراس ناسي جشا ولو ملئت

لوطا واهوال الجنان اهولت

الجرس الحس وجهه اجراس والجنان النفس •

ورفع شجوجاه وخجوجاه اذا كانت داعة المهروب
وناقة شجوجاه وخجوجاه طويلة على وجه

الارض •

﴿ ج ص - و - ا - ي ﴾

استعمل من وجوها (الاجاس) محربي معروف •
والصاج زعموا في بعض اللغات الصلح •

﴿ ج ض - و - ا - ي ﴾

(جاش من الشيء) يبيغض جياضا وجيضا فاذا مال عنه
وهو مثل حاس عنه يبعس سواء وخام عنه وجاخ
عنه وحادته وصاف عنه وراخ عنه وزاخ عنه اذا

هدلته - قال ابو زيد الطائي

كل يوم تريمه منها يوشني

فصيب اوجاش - ٢ - غير بعيد

وبروي اوصاف •

والضوج والجمع اضواج منطف الوادي •

وطبعا بالمكان اقام • وليس بيت •

﴿ ج ط - و - ا - ي ﴾

اجطزجر من زجر اللثم •

﴿ ج ظ - و - ا - ي ﴾

الجواظ التليظ الجاني - قال رؤبة

وسيف فياظ لهم فيا ظا - ٣

يلوه ذا المصل الجواظا

وبروي ايضا غلي - وقال ايضا

إذا رأيا منها من جواظا

نرف منه اللثم والقفاظا
وفي الحديث (لا يدخل الجنة تجراظ جطري)

﴿ ج ع - و - ا - ي ﴾

(عاج) يوج عوجا وعجاجا إذا مال وصف وأماج
انسيجا إذا عوج وصف - والعاج معروف من
هذه المقام وسيت أسورة النساء ما جكا لانهم
كانوا يتخذونها من العاج - والذبل يجلود
سلاح البر - قال الشاعر

نرى البس الحولي جونا بكوعها

لما مسك من غير عاج ولا ذبل

وعاج زجر من زجر الابل - وعاج وحل لا يكون

الالتوق وزجر الذكور نياه - قال الشاعر

إذا قلت جاء حج حتى ترده

فوى آدم اطرافها في السلاسل

وقال الرازي - في حل

سوح للنبي إذا ما قلت حل

وجوه زجر من زجر الخيل

وجها البيت إذا انكشف ستره ويرم ججوه يوم
مروف

وتحيا البير إذا رغا وتحياها إذا اضعه مثل شعاه

وجدى عجي سبه النذاء والجمع عجيا وهو الذى يرفى

بنير ابن امه - قال الشاعر

عداني ان ازورك ان يهي

عجا يا كلها الا قليلا

العجاية عصب - ١ - في قوائم الابل والخيل والجمع

عجايات وعجى وقال عجاوة والجمع عجوات - قال

الشاعر - امرؤ القيس

طايرو غلظ ان الحسى من مناسم

صلاب الحى مثلثوها غير آمنرا

﴿ ج ع - و - ا - ي ﴾

احملت الانى قولهم فرس عوج الباز اذا كانت

سهل المطف وهو محمود

﴿ ج ف - و - ا - ي ﴾

(الصبا) مهموز غير مهموز تباعد بين عمر قولي البير

وركنى الانسان وعوس فجاء وفجاء منفتح السية

المرية - وفاجأت الرجل مفاجأة وبغته الامر فجأه

فجأ وفجأه مفاجأة وفجأة اذا بغته - قال الشاعر

وأفزع شئ حين يصبوك البث

و يروى وانكأ الموت السجادة من هذا - والقجاءة

اسم رجل

وجوف الرجل هو مجوف اذا فزع والاسم

الجوف والجواف والجواف - والجوف في ضرب

من السمك - قال الشاعر

إذا تمشوا بصلا وخلأ

وكندأ وجوفا قد صلا - ٢

اي اتن وتير - وجوف الانسان مروف وجوف

كل شئ باطنه وطمته فجأه بجوفه جوقا والطننة

الجائفة التي قد وصلت الى الجوف وجمع جوف

اجواف - والجوفاء موضع مروف زحوا

والجوف موضع باليمن والحيضة اصلها من الواو

فكبت ياء للكسرة التي قبلها

(١) في ٥ - والعجاية عصب خف البير وظيفه والجمع عجيات وعجى (٢) ويروى وكنتا

<p>كسرى في البحرين شيء بالأكرة يقال جيل جيلان قال الشاعر - اسرو القيس اطافت به جيلان عند قطاه تورد فيه الين حتى تحيرا - ٧ يعني عين هجر - وجيلان موضع زعموا والجولان موضع بالشام قال الشاعر - الثانية بكي حارث الجولان من قد ربه وجولان - ٣ - منه موضع متضائل حارث الجولان جبل معروف وحوراث - ٤ - وولي فلان على الجالة والجالة الذين كرهوا منزلهم فاقتلوا عنه - وجيل مثل جيل - وجيل - ١ - من اساء الضبع وجيلان الحمى - ٥ - ما اجالته الريح منه • والجبال مصدر جلات اليه الجبالا ولبا مقصور اذا اخصمت به والباة الجاة اذا اخصمت - والجبال الموضع للنج من الجبل والجمع الباء وبه سمي الرجل لجا مهروز مقصور - واللاجي الواحد ملجأ وهو كل ما جلت اليه من مكان او انسان • والجلاء من قولهم جلا القوم عن الموضع جلاء واجليتهم اجلاء اذا نجيتهم عن الموضع ومنه قوله تبارك وتعالى (وَقُلْ لَا اَنْ كُتِبَ عَلَيْهِمْ اجْلَاءٌ لَمْذُ بِهِمْ فِي الدُّنْيَا وَيَقَالُ جَلَا الْقَوْمُ عَنِ الْمَوْضِعِ وَاجْلُوا هَكَذَا) يقول الاصمعي - والجالية القوم الذين يجلون عن الموضع فهرا والجوالى ما يؤخذ من اهل الذمة</p>	<p>وجعأت الشيء اجفؤه جعاً اذا انتزعت واصل ذلك ان تنزع الشجرة من الارض باصلها وذهب الشيء جفأ اذا انجفا فذهب ومنه قوله عز وجل (فَأَمَّا الزُّبَيَّ فِيذْهَبُ جُفَاءً) - وجفوت الانسان اجفوه جفأ وجفوة والجفوة من الجفأ ايضا بين الرجلين مرفوف • وناعة فائج سينة وقال قوم بل الحائل السينة فائج والافواج جمع قروح وجمع الجمل فاج وجمع الجماعة من الناس فاما الفج قارسي مرب • ﴿ج ق و - ا - ي﴾ اعملت الان في قولهم الجروق الجماعة من الناس مرفوف - ورجل اجوق وامرأة جوقاء اى غليظة المتى • ﴿ج ك ل - و - ا - ي﴾ مهمل • ﴿ج ل - و - ا - ي﴾ (الاجل) مرفوف فليخ الشيء اجله اذا فليخ نايته والجمع آجال - والاجل القطيع من البقر قبر الوحش والجمع آجال ايضا - والآجل ضد الماجل - وتماجل الماء اذا استقم في الموضع فهو اجميل والاجيل الشرية لغة ازدية وهو الطين يجمع حول النخلة كالخوض وتسقى فيه الماء - والمجل والجل ناحية البئر والقبر والجمع اجوال - والجل لتليل وربما سمي التبارجولا وجال القوم جولة اذا انهزموا ثم تابوا اجولا وجولانا وجال الفرس جولاجولانا - وجيلان قوم من الفرس يديهم</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(١) في - ٥ - مرب • (٢) الذي في مجموع شعره - عند قطاه وروى عليه الماء تحيرا - س • (٣) كذا في الاسرل
ولعل السواب حوران كما فسره - ل • (٤) وحوران يند - من ل • (٥) بها من - ٥ - عن الشيخ الى السلاء
المعروف في جولان الحمى يالو او •

<p>وأكحلّك بالصاب أو بالجلال قشع يكحلّك أو قشع ﴿ج م - و - ا - ي﴾ (الآجام) والآجام بالكسر جمع أجعت الآجام جمع أجة والآجام أيضاً مثل الأطم وجميع آجاما وآجاما كما قالوا آطاما واطاماً - والجام الذي يشرب به عربي معروف - وجه كل شيء شغفه</p>	<p>وجلوت السيف جلاء وجلوت الروس جلوة جلاء واعطى الروس جلوتها أي الذي يطير زوجها ضد الجلاء - وجليّ فلان لطير جلاء إذا وضعه لك - وجاء فلان بالجلية أي بالامر الراضع قال النابغة قَابْ مَصْأَرِمْ بَيْنَ جِلْبَةِ وَغُودَرِ بِالْجُلُودَانِ حَزْمٌ وَنَائِلُ</p>
<p>قال الرازي يالم ليلى عجلى بحرس وقوصية مثل تجاه الترس والماء الملح - قال الرازي الايتنين الأجاج المأجا والمصدر المؤوجة •</p>	<p>يبنى الترم الذين جاء وابعد انتهى أي بمنى الملى من الخيل - وبرى مصلوه لانهم كانوا نصارى وبرى الكوفيون مصلوه أي دافوه من قوله جل ومن (إذا ختلنا في الأرض) والجلال انفار - ٢ - الشر من قدم الرأس قال الرازي - البجاج وهل يرؤ ما خلا تخيري</p>
<p>والوجم ضرب شبيه بالكز أو هو بينة ثمة عمانية وجهه ووجه - والجيم الحرف المروف من حروف المعجم •</p>	<p>مع الجلاء ولا فتح التغير فاما قول - جيم بن وثيل الواسي انا ابن جلا وطلع التنايا</p>
<p>﴿ج ن - و - ا - ي﴾ (أجن) الماء بأجن وبأجن أجونا وأجن بأجن إذا كثرت رائحته من طول القدّم فهو أجن وأجن ومياه أجون وقالوا ماء آجن - ٣ - مسمى آجن إذا اضطر شاعر إلى ذلك - والأجان عربي معروف - والجان ضرب من الحيات • وتاج الثور تاج ويشج تاجاً وتؤج وتؤجاً إذا صاح فهو تاجج - ويؤج إذا سمعت لهبها صوتاً قال الرازي - البجاج</p>	<p>من أضم اليمامة تعرفوني فانما يبنى انا ابن الواضح المكتشف وقال هو ابن اجلى في مسمى ابن جلا قال الرازي - البجاج لا قرأ به البجاج والإصعارة به ابن اجلى وافق الاسفار وقال الأصمى لم اسمع بأبن أجلى إلا في هذا البيت يبنى الصبح - والجلال أيضاً التكل الذي يجلو العين قال الشاعر</p>

(١) في ٥ - وجلال الخبر جلاء إذا استوضح • (٢) ن - انحار • (٣) في ٥ - اجين •

أَسَى لَهَا فِي الرِّاسَاتِ مَذْرَجًا
وَاتَّخَذَتْهُ النَّاحِيَّاتُ مَنَاجَا

والتور النّّاج الكثير الصوت •

وَأَجْنَاتُ التَّرْسِ اجْتَنَاءٌ إِذَا حَنِيَتْ ١- وَكُلُّ شَيْءٍ حَنِيَتْ
فَقَدْ اجْتَنَأَتْ - قَوْلُ الشَّاهِرِ

وَأَصْفَرُ 'جَنَاءٌ' مَنْ يَجْلُدُ قُودَ

وَصَفْرَاءُ الْبَرَايَةِ ذَاتُ أَزَرٍ

وَرَوَى وَاسِرٌ - وَجَنَانَاتٌ عَلَى الرَّجْلِ إِذَا عَطَقَتْ ٢-

عَلَيْهِ وَفِي الْحَدِيثِ فِي الْيَهُودِ الَّتِي رَجَمَ وَالْيَهُودِي

(فَرَأَيْتَ جَنَاءًا طَلِيًّا) أَيْ قَبِيحًا الْمَجَارَةَ بِنَفْسِهِ - وَالْجَنَاءُ

مِهْمُوزٌ وَهُوَ اقْتِبَالُ الْمُتَنَقِّصِ إِلَى الصَّدْرِ وَجِثْلُ اجْنَأَ

كَأَنَّهُ زَارِي وَاسِرًا جَنَاءٌ وَقَدْ رَكَعَ هَمْزُهُ وَالْأَجْنَأُ

وَالْأَهْدَأُ وَاحِدٌ - قَوْلُ الرَّاجِزِ

جَوَزَهَا مِنْ يُرْقِ الْقَسِيمِ

أَهْدَأٌ عَمِي مِثْلَةُ الظِّلِّيمِ

وَالْجَنِي كُلُّ مَا جَنِيَتْهُ مِنَ الثَّمَرِ غَيْرُ مِهْمُوزٍ •

وَالنَّجَاءُ مَعْدُودٌ مِنْ قَوْلِهِمْ نَجَاءً يَجُوعُ نَجَاءً وَقَدْ قَصَرَهُ

قَوْمٌ أَنْشَدْنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ

إِذَا اخْذَتْ الثَّيْبُ فَالْتَجَأَ لِلنَّجَا

أَيْ اخْطَأَ طَالِبًا سَنَجَا

السَّنَجُ الرَّاسِعُ خَطُّ الرَّجْلَيْنِ - وَالنَّجَاءُ مِنَ السَّحَابِ

جَمْعُ نَجْرٍ وَهُوَ الْأَسْوَدُ لِكَثْرَةِ الْمَاءِ - قَوْلُ الْهَذَلِيِّ

كَالْحُلِّ الْبَيْضِ جَلًّا لَوْنُهَا

سَمِعْتُ نَجَاءَ الْجَلِّ الْأَسْوَدِ

وَأَنَامَسِي الْجَلَّ لَحْلَهُ الْمَاءُ - وَالْأَسْوَدُ الْمُرْتَخِي جَوَانِبُهُ

مِنْ كَثْرَةِ مَائِهِ - وَالتَّجْرُ مَا يَلْقَى مِنْ ذِي الْبَطْنِ يُقَالُ

تَجَارِيحُ نَجْوَرٍ وَمَنْ قَوْلُهُمْ اسْتَجَى الرَّجُلُ إِذَا نَظَّفَ

مَاهُتَاكَ - وَقِيلَ اسْتَجَيْتُ عُودًا مِنَ الشَّجَرَةِ إِذَا

أَخَذْتَهُ لَزْدًا وَغَيْرِهِ - وَقَلَانٌ نَجْوِيٌّ فَلَانٌ إِذَا خَلَا

بِكَلَامِهِ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (خَلَّصُوا نَجْمِيًّا) وَجَلَّ نَاجِحٌ

وَنَاقَةٌ نَاجِيَةٌ سَرِيعةٌ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ نَجِيَّةٌ هِيَ السَّرِيعةُ

وَلَا يُوصَفُ بِذَلِكَ الْجَلُّ - وَتَنَاجَى الْقَوْمُ مُتَنَاجَةً

وَنَجَاءً مِنْ مُتَنَاجَةِ الْكَلَامِ •

وَالرَّجِينُ الْفُلُظُّ مِنَ الْأَرْضِ غَيْرُ مِهْمُوزٍ وَمَنْ

قَوْلُهُمْ نَاقَةٌ وَجَنَاءُ أَخَذَ مِنْ وَجِينِ الْأَرْضِ مَكَذَا يَقُولُ

الْأَسْبِي وَيَسِي الرُّوجِينَ مِنَ الْأَرْضِ وَجِنًا وَوَجِنًا

وَالنَّجْنَةُ مِثْلَةُ الْقَصَّارِ وَهِيَ الْخُلْبَةُ الَّتِي يَدُقُّ بِهَا

وَالْجَمْعُ مَا جَنِيَ جَمَزٌ وَلَا يَجَمُزُ وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهُ •

وَالْجَوْنُ الْأَسْوَدُ وَرَبْعًا سَيِّ الْأَيْضُ تَجُونًا وَقَالَ قَوْمٌ

مِنْ لَهْلِ اللَّثَةِ يَسِي الْأَحْمَرُ جَوْنًا - وَأَنْشَدُوا

فِي جَوْنَةٍ كَقَدَّانِ السَّطَّارِ

يَسِي وَهَاءُ السَّطَّارِ مِنْ أَدَمَ وَأَنَامَسِي هَامَنَا الشِّشْفَةُ

مِنْ الْبَيْرِ

﴿ وَ - وَ - أ - ي ﴾

(وَجَاءَهُ بِخَنْبِيرٍ) أَوْ غَيْرِهِ يَجْزُوهُ وَجَاءَ وَوَجَاءَ بِجَاءَ

وَجِيَاءٌ غَيْرُ مِهْمُوزٍ - وَالْوَتَجِيُّ إِذَا يَشْتَكِي الْبَيْرَ بِشَفَةِ

خُشْفَةٍ أَوْ الْقَرَسِ مُشَاشَةً حَافِرُهُ - وَجِيَّ الْقَرَسِ

يُوسِي وَجِيَّ شَدِيدًا - فَهَوَّجَ كَأَنَّهُ يَبَالُغُ الشِّمَاحِ

تَحَامِلُ يَلُوفُ الْخَيْلِ فِي الْأَمْنِ الْوَتَجِيُّ

وَالرَّجَاءُ مَعْدُودٌ أَنْ تَرُوحَ غَضِيَّتَا الْيَسِّ بِحَبِيرِ

بُوجَابَهُ وَفِي الْحَدِيثِ (عَلَيْكُمْ بِالصُّومِ فَأَنَّهُ وَجَاءَةٌ)

وَكَبِشٌ مُوَجَّرَةٌ •

والجاء موضع والجاء أيضاً البطن - ١ - التامض
من الارض والجمع اجوية - و الجؤ معروف وهو
جؤ السماء وكانت البياضة في الجاهلية تسمى جؤاً
حتى سماها الحير ثم لما قتل المرأة التي كانت تسمى
البياضة - وعلة الملك

فَقُلْ أَفَسْمُرُهَا الْيَمَامَةُ بِأَسْمَا

وسرنا فقلنا لا نريد أمانة
والجوزة مثل الجوزة غيرة فيها صادة وفرس أجاى
وكنية جاءوا علون صده الحديد - والجلوة واه
القدر والجرجاة - والجرى مقصور جمع مجده
الانسان في قلبه من حزن او حبه

وَبَقَالَ جَاءَ بَنِيَّ حَيْثُ حَسَنٌ - وَالْجَنَّةُ حُمْرَةٌ عَظِيمَةٌ
يَجْتَمِعُ فِيهَا الْمَاءُ •
وَالْوَيْجُ شَجَرَةٌ تَمْرُضُ عَلَى سَنَامِ الثَّوْرِ إِذَا كُوبَ عَلَيْهِ
الْأَرْضُ لَفَافَةً •

﴿جَهَنَّمُ - وَهِيَ﴾

(الآية) الصوت و اختلاطه نحو الاجيج سمعت
آية النار و ايجيها و آية الريح و ايجيها - و آجت
الريح ايجو اجمعا •

والكجا - ٧ - مقصور هي الرجل يعنى هي شديدا
وهو التهاب الجرجال اصابني طامكم هذا
سكن جوعى - والمجاء مصدر مروف من جاء
الشرو هجاء الحروف ممدودان - هجاء هجاء
تجاء مروف المجاء مروقة

وَمَا جَ الْبَعِيرُ يَحْيِيْ هِيَ جَا وَمَا جَ الْبَقْلُ يَحْيِيْ هَيْجَا

وَهَاجَ إِذَا ابْتَدَأَ فِيهِ الْيَسَّ فَاصْفَرَّ بَعْضُهُ - وَهَاجَتْ
لَهُ الدَّارُ لِلشُّوقِ - وَالْهَيْجُ اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ
فِي حَرْبٍ وَغَيْرِهَا - وَالْهَيْجَاءُ الْحَرْبُ يَمْدُ وَقَصْرُ
قَالَ الشَّاعِرُ

إذا كانت المهيأة وانشقت المصا

خَفِيْكَ وَالضُّحَاكَ - يَفْ مَعْدُ

وَمَجَّ زَجْرٌ مِنْ زَجْرِ السَّيِّدِ وَأَنشَدَ - لَخَزْرَجِ بْنِ .

عرف الخفا جي

سَفَرَتْ قَالَتْ لَهَا هَيْ فَيُرَفَّتْ

فذكرت حين رأيتها عيارا

خبّار اسم كلب والحبابة والمأجة الضفدع الصغيرة •

وجاء البيت إذا أنهم فهو جاء بني يوت الشر

وَجَاهُ زَجَرٍ مِنْ زَجَرِ الْإِبْلِ لَا يَكُونُ إِلَّا لِلذَّكَرِ

قال الشاعر

اذا قلت جاه لبع حتى تروءه

تقوى ادم اطرافها في السلاسل

وقد سمى العرب جيّهات وُجّهة قال الاصمعي

لاادری مما اشتقاقه *

﴿جَی - و - ا - ی﴾

(الجلعاء) والجلعاء جيباء القدر وهو عاؤها وبه
سعى الرجل جأؤه وبنو جأؤه بطن من العرب
من بابه •

باب الحاء في المقتل

﴿ ح - خ - د - ذ - ر - ز ﴾

• اعملت

(١) في هـ - الجواء أيضاً الارض للنساء • (٢) في ف و ل المهيأ يقال هجي الرجل يهجي يهجا يهجا شديدا وهو التهاب

الجوع وقال ابو زيد يقال اهجاني هذا الطعام *

ح د - و - ا - ي

(الاحد) في معنى الواحد والجمع آحاد ويوم الاحد
جمه آحاد ايضا وآحاد واحد كما قالوا ثناء وثلاث
قال الشاعر

احم الله ذلك من لقاء

استاذ احاد في الشهر الحلال

واحدان جمع واحد - قال الشاعر

تصيد احذان الى جبال وان تصيب

ثناءم تفرح بهم ثم تزدد

واستأحد الرجل اذا انفرد واستوحد ايضا - ولنة

لبعض اهل اليمن ما استأحدت - وهذا الامراي

لم اشعر به - والحداء ايضا حداء الابل - قال الرازي

فتنيتها وهي لك ايقدا

ان يحيا الابل الحداء

والحدأة مقصور مهور مكسور الاول ضرب

من الطير والجمع حداء - والحدأة بالفتح والمز

والقصر للقاس التي لها رأس واحد وجمها حداء - قال

الشامخ

يأدرن العشاء بمضيات

فوا يجدن كالحدا الوقيع

وبنو حدأة بطن من الرب وكان ابن الكلبي يقول

قول الصبيان حداء حداء من وراكك بدقة لرادوا

بنو حدأة - ٣ - بطن من الرب وبنو بدقة بطن من

ايدوا - والحدايا من قولهم انا حدايا الناس اي تعرض لهم

والحداء اسم رجل من الرب له حديث

واحسب ان له نسا باثياه

ح د - و - ا - ي

(الاحد) الخفيف السريع والاني حداء وفي
خطبة عتبة بن غزوان (ان الذي اقدد برت حداء) اي

سرسة الاحبار - والحداء من القطا القليلة ريش الذنب

قال الشاعر

سكاه مقيلة حداء مدبرة

للماء في النسر منها نولة تحب

السكاه للصلوامة الاذنين والطير كلها مك والسكك

في الاناس صراده

وحاذيت الرجل محاذة وحذاء ان كنت بازائه ودور

بنو فلان تحاذي دور فلان - والحداء ما ليس من

النعال المذوبة وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله

وسلم في ضالة الابل - (مالك ولها مهاب سقاوما

وحذاؤها) والحدايا ما يقسه الرجل من غنيمة

او جائزة اذا قدم وهو مقصور

والحاد حاذ الانسان والفرس وهو ما حاذك من لحم

تغذيه اذا استدبرته والحذاء الحذاء ورجل خفيف الحذاء

اي خفيف الحال قال الشاعر - ليك من

شقيق الاسدى

سيكنيك اليلحة مستبنت

خفيف الحاذ من فتيان جرم

والحاد ضرب من الشجر - وحذت الدابة احودها

حودا اذا استهنا سوا شديدا قال الرازي

العجاج

(١) قلت ليس بلفظ بدلة كانه اراد ما استهدت وفي نسخة بهذا - س - (٢) في ل - مقننات - (٣) في ل

يخوذ من وله حوذ ي

خوف الخلاء فهو اجني

كما يخوذ القنة الكسبي

والخذاء ما يطأ عليه البير من خفه والقرس من

سافره بيرش يذ الخذاء - وحذى الخلق فاه يحذيه

حذيا اذا قرسه

﴿ح ذ - و - ا - ي﴾

(الخذاء) ضد البارد

والراح الحرق والراح جمع راحة - والريح مروة

واماها من الو او قلبت الو او ياه لكسرة ما قبلها

والريح مروة والريحى رعى الحرب والريحى

وحى السحاب وهو مستداره وفى الحديث (كيف

ترودن راحها استدارت) ورعى القوم سيدم

وانشد

وعلمت انى ان اخذت بحيلة

تبشت يداى الى رعى لم يصنع - ١

اى لم يذل - والريحى سداثة البير

وحرارة معروف وهو جبل بمكة - قال الراجز

د روبة

فلا ورب الآمات القطن

يصرون انا باحر لم الآمن

بحبس الحدي ويت آسدن

ورب ركن من حراء منحن

ولم يصرف لانها - ٢ - مؤنة

والخائر الذى تسميه السالة الحير والخائر من الارض

انخفاض وجوه غلظ فاه السياه يجرفه اى يجمع

ويقال حار حور اذا رجع - والحرار ولد الناقة

وجمه حيران - ويقال اسطاه الله ما لا حير اى

كثيرا - قال الراجز

يا ربنا من سره ان يكبر

فهب يارب ما لا تحرا - ٣

﴿ح ذ - و - ا - ي﴾

(زاح) عن الملكن ولزمت انا اى نجيت

وحزا السراب الشخص يحزوها تحزوا اذا فرها

والخزاء نيت معروف ممدود - والخزواء موضع

وحزوى موضع - والخازي المتكهن والجمع حزاة

وحزت الشيء احوزته حوزا اذا جئت اليك

﴿ح س - و - ا - ي﴾

(الحساء) ما حسى والحساء موضع والاحساء موضع

وهو جمع حصى والحصى غلظ من الارض فقه رمل

يجمع فيه ماء السياه فكلما نزحت دلو اجت اخرى

والسياه ضرب من التبت والساحم مقصور الغفاس

والحيس ضرب من طعامهم حاس يحبس حيسا وانما

سمى حيسا لغلظ بعضه بعض - قال الراجز

الحر والسمن جيسا والاعيط

الحيس الا انه لم يخطط

(١) قد حرف وصحف ابن دريد هذا البيت قلن الرواية الصحيحة - وعلمت انى ان اخذت بحيلة - تبشت يداى

الى وحسى لم يصنع - والوحى بالواو السيد وكذا ذكره ابن سيده فى الخصص وما حجب اللسان فى مادة وحى - ١

كذا قال غرره • (٢) عن ابن خالو به حراء مذ كرمون ولم يصرفه للزودة • (٣) فيه سقط وفى اللسان (فهبه) •

واحسب لهم قد قالوا حاشي بحرسه واهل اليمن يقولون
يحش لبلبل حشيه حيا اذا فلتت - وحوساه موضع
وقد سئوا حوسا - وحوساه اسم *

﴿ ح ش - و ا ي ﴾

(حشا الانسان) والجمع احشاهوا الحشا الناحية انافي
حشا فلان اي في ناحية قال المذلي - ربيعة بن جعد
يقول الذي اسى الى الجزل اعلمه.

باي الحشا اسم الخليط الملبين

وحشوه - الدابة والانسان احشاؤه والحشا كساء
غليظ يؤزر به يمزو ولا يمزو والجمع عاشي
قال الرازي - عمارة بن طارق
ينفضن بالمشافر الكداني

فصنك بالمحاشي الكهاتي

اي تعلق الشعر من خشونها - والحش كساء غليظ
يؤزر به والجمع معاش وفي الحديث (نهي عن اتيان
النساء في عاشرين - ٢٠) فسروها الادبار - والشيع
نبت معروف *

واحش الفزع قال الشاعر - للتخل للمذل

ذلك دني - حوسا لهم اذا

ما كشف الحش عن الارجل

﴿ ح س - و ا ي ﴾

ح (حصى) من الحجارة معروف والحصى من العدد
والاحصاء مصدرا حصي حصي احصاءه
والصراع عرق الخيل شاة وقال قوم بل العرق
كله صراع *

والحصى من قولهم حاص يحصى حيماء وحيماء اذا
حاد عنه وقال (وقم فلان في حيص حيص) (حيص
حيص) (حيص حيص) (حيص حيص) (حيص حيص)
حيص) اذا وقع في امر ضيق - قال الشاعر
قد كنت خرابا وتوبا صيرفا

لم تتعنى حيص حيص لحاص

ويقال التحصت الابة اذا استدسها اي تمها *

﴿ ح ض - و ا ي ﴾

(حضأت) النار احضت حاضا اذا حركتها بالحضا
والحضا مهور مقصور وهي الخشب التي تحرك بها
الجر - وفي بعض اللغات الحضا لحيب النار ومدود
(والقائه في حضوئي) وهو لحيب النار معرفة
لا تدخلها الالف واللام وحضوئي موضع لا تدخله
الف ولا م *

والضحا ممدود عند انبساط الشمس والضحي مقصور
في وقت الشروق قال الشاعر - الثانية الجدي
اتجلكا اتدجي الضحا ضحي

وهي ضاحي ذوا ثب السلم

وكيل اضحيان واضحيان اذا كان مقرا ورجل
ضحيان يصطحب في الضحي وضواحي الرجل ما ضحا
للشمس منه مثل التكين والكثين - وضحي الرجل
للشمس ضحي اذا برز لها من قوله عز وجل (لا تقف
فيها ولا تضي) قال ابو حاتم لا ادري من الواو هو او
من الياء بني الشمس وقال مرة اخرى قال ابو حاتم
لا ادري ضحي او ضحي - وارض مضحا اذا كانت

(١) في ل وف - حشوة الاسنان * (٢) في ه - محشئين * (٣) في ل - ذلك يرى ٠٠٠ انا ما كفت الحبش *

الشمس لا تكاد تتيب عنها - وهي ضد اللقطة لان
اللقطة الارض التي لا تكاد الشمس تصيبها - و فارس
الصفياء احد بني مامر بن مصصة وبني ضحيان بطن
من العرب وعامر الضحيان رجل من الثمر بن قاسط
مروان - والأضيحة وجهها اثناسي وضيحة جميعا
ضحايا وأضحة وجميعا - ١ - اضاح - وضيحي
موضع •

و حضيض الجبل - نحه وسفح مالا فاك والحجر
الحضيي - ٢ - الذي يكون في الحضيض •
والروضح اللبن خامة يقال (تركبت في ثلاث
ما يتخون في وضح) اي لا يجدون لبناء قال الشاعر
المتنخل المذلي

عقرا - ٣ - بهم ظم يشربه احد
ثم استقوا و قد لوا حبذا الروضح

اي رجوا الى اهلهم اي انهم رموا بهم ثم رجوا
منهم ومن قالوا حبذا اللبن - ووضع الشيء وضوحا
اذ بدا وظهر ولبة لحم بأخذون العظم فيلقونه
ويقولون (عظيم وضاح يضمن الليلة لا تضمن بعدها
من لبة) فن وجد العظم فقد غلب •

والضياح والضحيح اللبن الممزوج بالماء - قال
الاجز

امتحضا وسقاني ضيحا

وقد كفت صا حبي الميحا

و المضح موضع •

ح ط - و - ا - ي

(حطأت الى جبل) احطؤه حطأ اذا ضربته
يدك فهو محطوء وانا حاطي ومنه اشتقاق
الحطبة •

وحط الشيء أحوطه حوطا - و حوط الحظائر
رجل من الثمر بن قاسط وهو اخو النذر بن
امرئ القيس لانه جد النعمان بن المنذر بن النذر
و حاط اسم •

ح ط - و - ا - ي

(أحاطة) اسم والحطاء جمع حظوة وهو سقيم
صغير ي به يتلم عليه الرى •

ح خ - و - ا - ي

اهلت وكذلك مع التين ايضا •

ح ف - و - ا - ي

(الحفا) ميموز مقصور وهو البردي - قال الشاعر
المتنخل المذلي

كالايم ذى الطرة لو تاش

سوى البردي تحت الحفا النيل

قوله ذو طرة اي شاب ومنه شاب طري يعني بناني
البردي صفار البردي والنيل الذي نبت في غيل
والنيل الماء الذي يجري في اصول الشجر والنيل
الذي يتنقل ويجري بين المجارة في بطن الرادي
قال الاصمعي - سمعت ثالثة روح بن حاتم وهي تقول

اسد اضبط عشي • بين طر فاه وغيل

لبسه من نسج داوود • دكضضاح المسيل

(١) في د - اضحى وضاح • (٢) في ه - والحضي الحجر • (٣) في ز - عقرا •

ح ف

﴿ ح ق - و - ا - ي ﴾

(يَحَاة) موضع معروف وقالوا جبل •

وحواق موضع - وُحِت الشيء حَوْقَهُ حَوْقًا إذا دلكته وملته - قال البدي

يَهْزُهُزُ صِدَّةً جَرْدَاءَ فِيهَا

تُجِيعُ السَّمَّ أَوْ تَرْفُئُ عَيْقِي

أراد عيوقا أي مدلولكا وكانت العرب تخذ الاسنة من قرون البقر الوحشي حتى اتخذت قصب الجديري اسنة الحديد فسببت اليه قال الشاعر - اسرؤ القيس ابن حجر الكندي

وَأَوْتَاهُ مَا ذِيَّةً وَبِعَمَادُهُ

رَدَّ يَنْبِيءَ فِيهَا اسْنَةً قُصْبَ

﴿ ح ك - و - ا - ي ﴾

(الحُكَاة) - ١ - دوية وهي شبيهة بالنظام وقالوا

الحُكَاةُ مَهْمُوزٌ وَغَيْرُ مَهْمُوزٍ أَيْضًا - والإحكام مصدر احكأت العقدة إحكاه إذا احكمت عقدها - وكان

الاصمى يشد لمدى بن زيد

أَجَلْ إِذَا لَقِيَ قَدْ فَضَّلَكُمْ

فَوْقَ مَنْ أَحْكَا صُلْبًا يَازَارَ

ويروي أجبل بالفتح ومن قال احكى بصلب وزار فنصب الحب والازار اللفظ ومن روى احكأ يعني انثر ازارا وفضلكم عنى من شد ازارا •

والكاح ما ارتفع من سفح الجبل والكبيح ايضاً •

وحاك الرجل في مشيت يحك حيكاً وحيكاً إذا مشى وأحرك متكبيه - قال الشاعر

أَبْدَأُ إِذَا عَشِيَ بِحَيْكٍ كَأَنَّمَا

بِهْ مِنْ دَمَائِيلَ الْجُزَيْرَةِ نَاقِيسُ

الآبِدُ الْمُتَبَاعِدِينَ التَّغْذِينَ •

﴿ ح ل - و - ا - ي ﴾

(اللِّجَاء) لِّجَاءٌ لِلشَّجَرِ وَاللِّجَاءُ الْمَدْرُ مِنَ تَلَاخِي الرِّجْلَانِ تَلَاخِيًا وَلِجَاءٌ إِذَا نَشَأَا عَاوَا إِلَى ذَلِكَ رَجْعًا - وقال طوت المودو وليته لتناز فصيحتان •

وحلأت الادم الحزوة • حلأ إذا قشرت ثلثته وهو ما يبقى من الصفاق على الجلود مثل الثلث السائر (حلأت حاك" عن كوحها) كأنها إذا لم ترقق نفسها جازت

السكين قطعت بدله والحلاء مثل الحلاء موضع وحلأت للماشية عن اللاء إذا منتهاهن - والحلاء موضع

والحلاء ايضاً بغير همز الارض الكثيره الشجر والنبات - وليس ثبت - والحلاء ايضاً حبه ان

يحك حديد على حجر ويكحل به - والحلواء معروف عد ويقهر والحلو خلاف المر - والحلاوى

ضرب من التبت •

وَالْحَيْلُ فِي بَيْضِ التَّمَارِ نَحْوُ التَّلِيلِ الَّذِي قَدْ تَقَدَّمَ

ذَكَرَهُ - وَالْحَيْلُ خِيَطٌ يَشُدُّ مِنْ حَقَبِ الْبَيْرِ إِلَى تَصْدِرِهِ

ثَلَاثُ مِيقَاتٍ الْحَبُّ عَلَى ثَلَاثَةِ مِيقَاتٍ أَيْ يَحْتَسِبُ بِهِ لَهُ وَرَبْعًا قَتْلُهُ - وَبَنُو حَوَالَةَ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ •

﴿ ح م - و - ا - ي ﴾

(الْحِمَاء) من قولهم (أنا إجمالك والقيده) فانه مصدر

حامى عنه بحماة ويحماء والآماء جمع حمو - واهاء

للرأه اهل زوجها هو مثل ابوها وحماها مثل

قضاها وحموها مثل عدوها - وحى الرجل يحويه

<p>حَ يَ - و - ا - ي ﴿﴾ (الحياة) حَياءُ الإنسان محدوم ومعروف استعيا استعيا وحيي يحيا حياءً وحيي يحيا حياءً والحي الحياة قال الرازي - الساج وقد نرى اذ حياءً يحيي واذا زمان الناس ذهلي وحياءُ الناقة والشاة كالرجع مجدودات - قال الرازي ما بين رقتها الى حياها افر قد يبط الى احشائها والحيامن الثيث والشب مقصور - وبنو الحياطين من الرب باب الحاء في المثل ﴿﴾ خَ دَ - و - ا - ي ﴿﴾ (الذخ) مقصور الظمة في بعض القنات ولية دخياه وليل داخ - واتخذاه موضع والدوخ مصدر داخه يدوخه دوا إذا ذله واسرأق خود وهي الثامنة لا يتصرف له فعل وقالوا الحية خَ ذَ - و - ا - ي ﴿﴾ (الاخذ) والجمع اخاذ وهي مواضع يجتمع فيها ماء الساء - والاخذ مصدر اخذته اخذه اخذ او انا اتخذ واتخاذ - قال الشاعر باشجع آخاذي على الدهر حكه فن ائمانا في الحوادث افترق</p>	<p>حياة اذا منع عنه - واحيت الحديد اجاه وحيت المسكت اذا منعت عنه - والحي موضع الذي تحبه مقصور واحيته اذا احبته حتى والموم الشيء الكثير ابل موم اي كثير وقد انظر طقة قال (حانية موم) اي كثير - والخومة موضع وحمل على الماء يحوم حيانا اذا طاف حَ نَ - و - ا - ي ﴿﴾ (الحناء) معروف والواحدة حنأة وقد سميت الرب حنأة قال الرازي - جرب بين الخطنى وما بين حنأة فالثالث الوان يوم تسمى الحكم من مروان والآنحاء جمع نحو جمع يحي انحاء والثناء جمع يحي والثناء الحنأة ونحو الشيء وانعت له اذا قصده وانحي عليه اذا امال الشيء عليه - وبنو تحريطن من الرب حَ وَ - و - ا - ي ﴿﴾ (الرواح) محدوم والسرعة - والآنحاء مصدر وحى يوحى انحاء وحى يحيى وحياً اذا كتب - قال الرازي - روبة بن الساج لقد نجام جذاًنا والتاسي لقد زكان وحاء الواحي وقال قوم من اهل اللغة ونسى وأوسى واحد حَ هَ - و - ا - ي ﴿﴾ املت</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

الحيات

جمرة اللثة	خر	(٣٣٧)	خش	ج - ٣
ورجل آخِذْ لَذِي بِهِ رمد ومساخِذْ - قال الشاعر أبو ذؤيب المذلي يرى التُّيُوبَ بَيْنَهُ وَمَطَرَهُ نُضْفِي كَأَنَّكَ السَّائِيخُ الرُّمْدُ وروى السَّائِيخُ الرُّمْدُ وهو الجيد - والساخِذُ ما أخذ الطير وهي مصائدُها - والاخِذُ الأسير ومن الطالم (اكذب من الاخذ الصبحان) والصباحان الذي قد شرب اللبن ١ - بالنداء • ﴿خ ز - و - ا - ي﴾ (الآخر) تالي الاول والاخرى واحدة الاخر والاخرى ضد الاولى والاخر من قولهم واحد وآخر • وانخر مصدر خري يخرأ خرأ - وانخراتان بجنان من نجوم السماء من منازل القمر • والرشاء ضد الشدة - والرشاء الريح السهلة المهبوب والارشاء من ركض الخيل بالخصو المليب فرس يسرع من خيل سراخ قال الشاعر - طليل النوى تبارى سراخها الزجاج كأنها يسراه احست نأة من مكليب الزجاج - ٢ - جمع زُجْ الرمح والضراء الكلاب • والخير معروف والخير الفضل ذكر ابو عبيدة انه فارسي مرعب يقال رجل ذو خير اذا كان اذا فضل •	وانخر وخليج من البحر يعني في البر فارسي مرعب وخار الثور خوار اذا صاح وخار الرجل اذا صار خواراً • وارخيت الستر فهو مرخى اذا اسبلته وقلان رخي البال • ﴿خ ز - و - ا - ي﴾ (الخرأ) نبت مقصور او ممدود وتخرى الزجل يخرى يخرأ من الموان وتخرى يخرأ يخرأ الاستحياء ورجل خزيان واسراءه خزيان • واسراءه زخاخة وقال زخاء نزع الماء عند الجماع والزخ مصدر زخه زخاً اذا دفه دفاً هنياف الزواخ - ٣ - موضع - وانخر وجيل معروف • ﴿خ س - و - ا - ي﴾ (السخاء ضد البخل) • وخسات الكلب نفساً فهو خاسي كما ترى اي ابعدته وطرده وقوله جبل ومن (كُونُوا مِرْدَةً خاشين) اي مبدلين والله اعلم - وخساند زكا وانلأ التردول كالزوج - ونخاسي - ٤ - الرجلان اذا تلاعبا بالنساء والزكا • وانليس الشجر المثقف واعرف ذلك الحقاء والقصب اذا اجتمعا في منبت • وقالوا ساخ الشيء يسبخ ويسوخ بمعنى • ﴿خ ش - و - ا - ي﴾ (الثلثا) - ٥ - ارض دخرة فيها حجارة وقد			
١(ق) في - ٥ - الماء (٢) من هنالك - خوارآ - من ف و ل • (٣) في ف و ل - الزواخي • (٤) في ا - ونخاساً • (٥) في ا - الحقاء •				

(١) في - ٥ - الله (٢) من هنا الى - خوارآ - من فول • (٣) في فول - الزواخي • (٤) في ه - ونخاسأ •
(٥) في ه - الحقاء •

قالوا ارض خشاة والجمع خشأ - ١ - والنشي ليس
البلبل - قال الرازي

حفيف أفعى في خشبي - قف

وتقول خشيت الشيء اخشاه خشية فهو خشى

وانا خاش

وانخيش عربي معروف وخاش ما في الوما اذا اخرج

ما فيه جرفاً

والشيخ معروف شاخ يشيخ شيوخاً وشيخوخة

وشيخ تشيخاً

﴿ح ص - و - ا - ي﴾

(اخصاء) ممدود وهو خصاء الدابة والانسان يقال

برئت اليك من اخصاء يا هذا - واخصوا موضع

واخصوا الركي الضيقة

والخص صرأحدي البتين وكبر الاخرى وكذلك

الاذنان في الدابة والانسان رجل اخص وامرأة

اخصاء من رجال ونساء اخص - واخصم غوه ور

العين من قسب او مرض - فاقه اخصاء من ابل

خوصي - وخوص النخل معروف

والصاخة تقول سمعت صخيخ الجبر اذا ضربته

بجبر آخر واحسب ان الصاخة التي في التنزيل من

هذا الصوت او شدة الوقع

﴿ح ص - و - ا - ي﴾

(اخصاء) تفتت الشيء الرطب وانتدأه خاصة

وليس ثبت

والضاحية - ٢ - اسم من اسماء الدواهي زعموا

والمواضحة ان تفسل كما يفعل صاحبك وانضته

مواضحة ومضاحك ومضاحك جبل معروف وقالوا

أضاح

والزخض الطمن غير المبالغ وقضه بالرخ وخضاً

واخلوض مصدر غضت الماء اخوضه اخوضاً

﴿ح ط - و - ا - ي﴾

(اخطأ) مقصور مهموز يقال خطئ - ٣ - الشيء خطأ

ما لم يرد فاصابه ومنه قتل الخطأ واخطأ بخطئ

اخطأ اذا تمعد الخطأ فهو خطئ والاول خاطئ

وللطيفة تميز ولا تميز خطئ الشيء بخطؤه خطأ اذا

اراده فلم يصبه ويكون ايضاً خطئ الرجل اذا تمعد

الخطأ فهو خاطئ يا هذا واخطأ بخطئ اخطأ اذا

اراد الشيء فاصاب غيره ومنه قتل الخطأ لانه لم يرد قتل

والفاعل خطئ - ويقال خطأ الرجل والدابة بخطئ

خطوا وهو خاطئ - وخطوات جمع خطوة من

خطوات القدم

والطفاغيم رقيق وقديد ووجد على قلبه طفا اذا

وجد عليه كريباً - ويلة طغيا مظللة

والزخض الطمن خطه بخطه وخطا اذا طمن وفروج

واخطأ اذا قارب ان يكبر وخطه الشيب بخطه وخطأ

اذا شاع فيه

والخوط النمن من الشجرة والخيط والخيط من

النمام القطيع - والخيط واحد الخيوط ويقال خاط

(١) في - ارض خشاة والجمع خشأ - (٢) في ف ول - الضاحية - (٣) في ل - بخطأ خطأ وخطأ اذا اراده

فلم يصب ويكون ايضاً خطئ الرجل اذا تمعد الخطأ واخطأ بخطئ اخطأ اذا لم يتمعد الخطأ فهو خطئ والاول خاطئ

التوب

<p>التراب يخبطة خبطة فهو خاطط و خياط والتراب يخبط و يخبوط على الاصل - و الخبطة لغة هذيل الوتد وانشدوا تدلى عليها بين سبي وخبطة شديد الوصاة نابل وابن نابل و الصلح الانهاك في الباطل قال الشاعر - الحارث ابن حلزة • فا زكوا الطيب والتماشي واتما تماشوا في التماشي الداء ﴿ خ ط - و - ا - ي ﴾ اهملت ومع الين والنين • ﴿ خ ف - و - ا - ي ﴾ (الخفاء) من قولهم يروح الخفاء اي ظهر ما اخفيت ويروح الخفاء اي زال واخفيت الشيء اخفاء اذا سترته واخفيت الشيء اظهرته - وقد قرئ (اكاذل خفيها واخفيها) بالفتح والضم وانه اعمل - وخوافي الطير والواحدة خافية وهي ما دون القوادم من ريش الجنح - وخوافي التخل ما دون القلية من السفة لغة حجازية - والخافي الجزل قال الشاعر - اعشى بأهله يشى بيده لا يشى بها حد ولا يمشى من الخافي به تر والخوف مروف - والخيف من قولهم فرس اخيذ اذا كانت احدى عينيه زرقاء والاخرى كلاءه - والخيف ارض فيها هبوط وارتفاع وربما سميت الارض اذا اختلفت الوان حجارها</p>	<p>خيفانحو خيف مني - و الخيفة الخوف و قلت الرواية لكسرة ما قبلها - والمخافو ما وضع الخوف وللخافة خريطة من ادم - وخفان موضع • والخيف مصدر فاقح يفيخ فينا وفاقح يفيخ فاقحة من قولهم (كل باقة نخيف) ونخيف فاما قول المهذلي ابن خراش وعارضة يوم كان اواره ذ كالار من فيخ القروغ طويل قال ابو بكر الرواية فيج بالحاء غير معجمة لا غير ومن روى بالخاء فقد اخطأ - ويقولون فاح الطيب وفاقح بمعنى لثان فصيحان • والوخف مصدر وخفت السويق بالماء وخفا واوخفته اغشا فاهو وخيف وموخف وكذلك الخطمي وما شبهه • ﴿ خ ق - و - ا - ي ﴾ اهملت وكذلك حالها مع الكاف • ﴿ خ ل - و - ا - ي ﴾ (اللنا) مقصور استرخاء في اسفل البطن وجل التي واسمأة خلواء - واللنا المسط وقال بعضهم الآخا صدفه من صدف البحر شيعة بالمسط يوجر بها الصبيان ويسمى المسط ثناء تشبها بها • والخلل من - الخلاء وجل ذوخل - قال الراجر خال ايه لبي بانه اي اختيال ايه يصف فعلا من الابل نزع في بني بانه والخالة جمع خائل من الاختيال قال الشاعر - النمر ابن قلوب</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بأن الشباب وحب الخالة انقلبته

وقد صوّت قبا لنفس من قلبه

وَنَحْبَهُ جَمع غَالِب مثل عامل وعملة وكتب وكبة

وفه عن وفلة - وذهب قوم أن الخال لواء الجيش ونحوه

فلان بن فلان إذا جعلهم أخواله - ونحوهم بالموعظة

إذا ساعد هم بها - والنحو لو التحزن واحد وفي

الحديث (كان يتخوّر ثياباً لموعظة) أي يتمدّ ثيابها

واستخوّر لهم إذا جعلهم أخوالاً وفلان يخوّل على

أمله إذا كان يرعى عليهم وأخوّل أخنوم ويقال تفرق

القوم أخوّل أخوّل وأصل ذلك من الشر الذي

يتعمد من الحديد إذا ضرب بالمطرقة والخليل مروة

لا واحد لها من لفظها وسبابة تخيلة - ١ - يستغل

فيها المطر والجمع غنائر - وأخيل ما ظهر لك بلا

أونه وأما لا تخف - والخال ضرب من الثياب

والخال من الخلاء والخال - ٢ - الأثر في البدن

والخال أخوالاً - ورجل خال مال وخال مال إذا كان

حسن القيام عليه - والخال الذي في الوجوه وغيره

والأخيل طائر يشابه به - والخليل الحثيث لثة عناية

وتخلّاة اسم - والخلل الرطب والخللاء مصدر تخال

القوم خلّاء إذا كانوا أحقاء ثم تباينوا ومكان خلّاء

فارغ وعسكر خال متضمّض قليل الأهل - والخللاء

خللاء الناقة وهو كالأثر في الخيل ولا يقال للجمال

قال الشاعر - زهير

— بآرزة الفخارة لم يشئنا ٣

قطاف في الركاب ولا خلّاء

﴿خ م - و - ا - ي﴾

(الشماء) موضع وذو غيم موضع - وغيم جبل

مرفوف وخام الرجل عن الشيء غيم غيماً وخياماً - ٤

إذا عدل عنه ومال - وأخيمه مروة والجمع خيم وخيام

وخيم - وأخيم الطيبة أو التربة فإرسي مرب

ورجل وخيم بين الوغامة •

﴿خ ن - و - ا - ي﴾

(النخا) مقصور معروف والإخنام من قولهم أخني

عليه الدهر إخوانه إذا صلف عليه بشائه قال الشاعر

النابغة

أضحت خلّاء وأضنى أهلها احتملوا

أخني عليها الذي أخني على لبّد

وأنفي الرجل من النخوة فهو منخوّر كما ترى - وأناخ

البير أناخة قال الشاعر - أوس بن حجر

إذا جمعو بين الإناخة والحبس

ورجل خائمه وخائن - والخوان عربي معروف والجمع

خوّن وخوّن ويقال خوّن يوم من أيام الأسبوع

من اللثة الأولى - وخوّن وخوّن أن شهر من شهر السنة

بالبرية الأولى وتقول أختيه وأختيه مؤاخاة وإخاء

والإخوان - ٥ - جمع أخ معروف - والأخ اسم

ناقص نحو أب وما أشبهه •

﴿خ و - و - ا - ي﴾

(الإخوان) معروف والإخاء مصدر وأختيه وأختيه

مؤاخاة وإخاء - والأخ اسم ناقص وهو أخ لك

كما قالوا هو أب لك •

(١) في ل - مخيلة (٢) هذه الجملة - من ل (٣) في ل - لم يجئها (٤) في ل وف - حيا مانا

والنوى

(٦٠)

(٥) ذكر الألف والـ إخوان هنا من إغلاط المؤلف - س •

والخوى مقصور وقد مدّه قوم وليس بالعالى الجروع
وموضع خواء فارغ مسدود والخواء التفرجة
بين الشئين والخواء بينها - قال الراجز

يبدو خواء الارض من خواءه
و خَوَّيْتُ وَخَوَّيْتُ موضعان

﴿ خ - ه - و - ا - ي ﴾

اهملت

﴿ خ - ي - و - ا - ي ﴾

اهملت

﴿ باب الدال في المثل ﴾

﴿ د - ذ - و - ا - ي ﴾

اهملت الا في قولهم ذاد يذو وذو ذاد يذاد
﴿ ذ - ر - و - ا - ي ﴾

(الزدي) الموت ولوديته انا ارادته وردي الرجل
يردي ردي فهو ردي كما ترى قال الشاعر - دريد بن
الصمة الجشمي

تصادوا فقالوا اردت لثليل فارساً

قلت اهد الله ذلکم الزدي

ورذو الشيء رذاته اذا صار رديكاً - والاسم الرذاعة
ودرات الشيء يعي ادراه اذا دفته ومنه قولهم
(ندراً بالله ما لا نطق) وتدارأ الى جلاب
اذ تدارفا وكذلك تدارأ القوم ودارؤا اذا
تمازغوا في امر تدارفوا في شواو خصومة ودارأ
اسم رجل مهووز مقصور - والدارأ الدفع وفي الدعاء
(اللهم اني ادرؤك - ١ - في نحره) ودارأته - ٢ - بحجر

اذا رميته به ودرجه بنير همز - والقطعة المشرقة
من الجبل والجمع ذروء - والاذر من الناس والذبل
العظيم الخصبين

والدار معروفة يقال هذه دار القوم ودارتهم ودار
ماء بين - ٣ - البصرة والبحرين وبعض العرب يجمع الدار
ديراناً كما جمعوا التارير اناء الجار جيراناً والقار غيراناً

وبنو الدار بن من العرب - ودارة جبل موضع
وهي خمس دارات منه دارة جبل ودارة ماسل
والذي معروف وجميع ادياناً وديراناً

والرايد طالب الكلاء وهو الاصل ثم صار كل طالب
حاجة رائداً او المثل السائر (الرائد لا يكذب أهله)
وريد الرجل لذته - قال الراجز

قالت سليكى قولة لريدها

مالا بين عني مقبلان شيدها

بذات لوث فيها في جيدها

قال يصف قربة والزادان طرقات الحسين مما يلي
الصدغ من عن بين وشمال جهز ولا جهز وهو العظم
الذي يدور فيه طرقات الحسين والجمع لرادس - وراء دت
الرج اذا اضطربت في هبوبها وجارية رادة غير
مهووز كثيرة الهوى والذهاب فاذا قلت جارية
رؤدة فهزمت هي الناعمة - والكراد الموضع الذي يرود
فيه الانسان وكذلك مراد الرجس - والمراد الشيء الذي
يريدسوا الى يد الخلد - ٤ - الثاني من الجبل والجمع
ريرد

والمارد والكر يدمروا فان شيطان مار دو مر يد

(باب الدال في المثل)

(١) كذا في الاصول - ولعل الصواب ادرأيك كما في اللسان وغيره • (٢) قل - ورواه بمجر ودرته بمجر
ولا بهمراد ريمته • (٣) في ه - و دار ملين البصرة • (٤) في ه - الجبل •

ومنه قوله عز وجل (وشرُّ مُعْطَلَةٍ وَفَسِيرٍ مُشِيدٍ) أي
محصنٍ فاما المُشِيدُ المُطُولُ والمرفوع وقول شاد
فلان بذكر غلات إذا ارفعه •

والديش اويطن من العرب من كناة اخو القارة •

﴿س د و - ا - ي﴾

(داس) يدبص ديصاً وديصاً إذا تحرك وزل عن
موضعه الى موضع آخر - ودامت السلطة تحت الاصبع
إذا حركتها فزالت وكل متحرك دائن - قال الرازي
إن الجلود قد رأيت ويصها

فحينئذ ادمت يدص مديصا

ويروي فاينا دامت •

﴿د ض - و - ا - ي﴾

مهمل وكذلك مع الطاء والظاء الا في قولهم دأطت
المتاع في الوعاء إذا كثرت فيه حتى غلأ و ذكر عن
يونس انه قال دأطت القرحة إذا غمرتها فقضيتها
قال الرازي

وقد حصى اثنان من المحض

والدأط حتى لا يكون غرض

أي حتى هذه الابل اللبن عن ان تذبح •

﴿د ح - و - ا - ي﴾

(دعرت فنادى) والقول مدعروا ادعوا دعاء والدعاء
ممدود معروف وقد فرنا الدعاء وما يجري مجراه
في كتاب (لغات القرآن) - والدعوة من قولهم
رجل دعى بين الدعوة إذا دعى في قوم والدعوة -
من قولهم ادعيت ما لا عليه ادعاء والاسم الدعوى

وقالوا مرزبد في وزن فيل - والمربد والمرس واحد
قال الشاعر - حسان بن ثابت

وَأَيْنَ لَمْ يَجِبْنِ وَلَكِنْ مُمَرِّه

احضر به شراب المرید المختار

ويروي المديد المختار والمرداء - الرملة التي لا تبت
ومنه اشتقاق الامرء - قال الرازي

حلا - سألتهم يوم مرداء عتير

محمداً - هنا وعكم وامهر

﴿د ز - و - ا - ي﴾ املت •

﴿د س - و - ا - ي﴾

القوم (سدي) مهملون بينهم في بعض واسدي
الوال الرمية إذا املهم •

ويقال دسى فلان فلا تذا انغراه ومنه قوله جل
تبارك (وقد غاب من دساها) وقد انشدوا في هذا
بيتا - زعم ابو حاتم انه مصنوع

وانت الذي دسيت صراخا صبحت

حلا لله عنه ارامل ضيحا

والسيد الذئب المسن منها زعموا والجمع سيدان وبنو
السيد يطن من العرب من بني ضبة •

﴿ش د - و - ا - ي﴾

(شدا) يشدو آذا امد صوته بشاء او غيره
وشدا من اللحم شيئا إذا اخذ منه بعضه - والشيد
الجلس قال الشاعر - الشماخ
لا تحسبي وان كنت امراة غمرا
كعبة الماء بين العلي والشيد

وسمعت دعوى اللوم في الحرب اذا تداعوا يباي
فلان ويباي فلان •

وَعَدَا يَدُوّ وَعَدَا - وَالْعِدَاءُ مصدر عَادَت بين صيدين
عِدَاءً وهو موالاتك بين الصيدين بطلنة خاصة اذا
طغنت هذا ثم هذا - وَاَعْدَاءُ الوادى نواحيه الواحدة
عُدُوَّة - والاعداء جمع عَدُوٍّ وهم العداة بضم العين
اذا ادخلت الماء واليدى بلاهاء بكسر اللين - وهم
الُدَى والِدَى وقوم عِدَى مقصور اى غرباء
وتعدت على فلان تعدياً اذا جاوزت حد الحق
واستدبت عليه السلطان استدواء اى استسه
وعُدَّاه الدار يدوها - وبث على عُدَّاه وعلى مكان
مُعَاد ابث على غير طمأنينة
والوعد معروف وعدت الرجل اعدته وهذا واعدته
بشر والاسم الوعد واعدت فلاناً موضع كذا
وكذا مُرَاعِدَةً ووعداء •

وعاد الشيء يود عوداً اذا رجع - ورجع عوداً على
يدنه والاسم العياد - والعيد معروف والجمع اعياد
وعاده عيادى - وبنو العيد بطن من مهرة تنسب
اليهم الابل الميضية وهو العيدان الآسرى بن مهرة بن
كيدان - وعاد جبل معروف وهو عاد بن عوص بن
إرم بن سالم بن فوح •

﴿ د غ - و - ا - ي ﴾

(النداء) ممدود - وللتنادى القائل من الندو وكذللك
التنادى من السحاب الجبكر بالمطر غلية عادة فجة
وكذلك التادة من النساء امرأه عادة وهى الرخمة
الطام البطة اللثقي - وامرأة عيداة ناعمة مشينة

وعصن أعيد رخص قائم وجمع لعيد وعيداء عيده
والوعيد من الرجال الضيف وهو خلاف النجد و
قال ابو حاتم قلت لام الجهم ما الوعد قالت الضيف
قلت امك قلت مرة الوعد البذلقات ومن أوعده من
وقال الطاردي كنت وعدا يوم الكلاب وراغدت
الرجل مُواعدة اذا غلت كما يغفل وهو مثل الوثام
سواء - وامته مُوامة ووُثاماً ووُصنحته مواضحة
ووضاماً •

﴿ د ف - و - ا - ي ﴾

(وعلّ ادنى) وهو الذى يسوق فرقه على ظهره ويبيع
ادنى في ظهره عرج والاثنى دَفْء - ودنى الرجل
وادفأه انا مهورز وادفئته فى لثة من لم يهز وجاه
قوم من جبهة الى التي صلى الله عليه وآله وسلم يسير
يرعد قال صلى الله عليه وآله وسلم (ادفوه)
فتلوه لانه لم يكن من لثة صلى الله عليه وآله وسلم
المز و فى لتهم ادقته من الدفء •

ودأفت على الاسير دأفاً باللال وللزال ودأفت
مداءة اذا اجبرت عليه •

والقداء ممدود يسطح التراب بعد القيس والجمع
افدية وقول العرب فداء لك باللد وفدى لك
وفداء لك وفدى لك مقصور ومفداة اسم •

وفادت الرجل اذا احببت فؤاده وفادت اللحم اذا
اشتوته - والمقاد الحديدة التى يُخاد بها اللحم ولحم
كيد ومقو ودوقيد موضع معروف - وادغت
الرجل غيرا اقيده فادغة فاداً مُفيد هو مفاد - وفاد
الرجل اذا مات - قال الشاعر

رَ عَى خَزَاتِ الْمَلِكِ هَشْرِينَ جَعَةً

وعشرين حتى غاد والشيب شامِلٌ
وَأَنبَادُ ذِكْرِ الْيَوْمِ - قَالَ الْأَعْمَى

يُورِئُنِي صَوْتُ قِيَادِهَا

﴿ دَقَّ - وَ - أ - ي ﴾

(سَمِعْتُ قَدَاةَ الْقَدَرِ) أَيْ رَاغِبَهَا - وَالذَّقَّ بِشَمِّ

الْفَصِيلِ عَنِ الْبَلْبِ ذَقَّقِي الْفَصِيلَ يَذُقُّ دَقًّا شَدِيدًا

وَيَذُقُّ بَيْنِي وَبَيْنَهُ قَادُ قَوْسٍ مِثْلُ قَابِ قَوْسٍ وَيَذُقُّ قَوْسَ

وَكَذَلِكَ يَذُقُّ قَوْسًا وَكَذَلِكَ يَذُقُّ قَوْسًا - وَالْقَيْدُ

مَعْرُوفٌ - وَقَدَّتِ الدَّامَةُ اقْتِدَاعًا وَقِيَادًا وَدَاةٌ

قُودٌ بَيْنَ الْقِيَادِ - وَفَرَسٌ اقْتُوْدِيْنُ الْقُوْدَ إِذَا كَانَ فِي

عَنْقِ طَوْلٍ وَتَطَأُ - وَالْقُوْدُ قَتْلُ الرَّجُلِ بِالرَّجْلِ يَذُقُّ

فَلَانٌ فُلَانًا قُوْدًا •

﴿ كَدَّ - وَ - أ - ي ﴾

(كَدَّاءٌ) وَكَدَّيٌّ جِبْلَانٌ قَرِيْبَانِ مِنْ مَكَّةَ - قَالَ

الشَّاعِرُ

اِفْتَرَتْ بَعْدَ عَيْدِ شَمْسٍ كَدَّاءُ

فَكَدَّيٌّ قَالُوكُنْ قَالِبَطَاءُ

وَقَالَ حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ الْاَنْصَارِيُّ

عَدِيْ مَنَّا خَيْلُنَا اِنْ لَمْ تَرْوَاهَا

شَيْرَ النَّعَمِ مَوْعِدَهَا كَدَّاءُ

وَالْكَدُّ بِيَّةٌ وَاجْمَعُ كَدًى وَهِيَ الْاَرْضُ النَّظِيْقَةُ

وَالضَّبَابُ مَوْلَةٌ بِالْخَفْرِ فِيهَا فَذَلِكَ قَالُوا ضَبَابُ

الْكُدَى - وَآكَدَى الرَّجُلُ يَكْدِي اِكْدَاءً إِذَا

لَمْ يَنْزِعْ بَطْلَانَهُ وَآكَدَى الْمَدَنُ إِذَا لَمْ يَخْرُجْ شَيْئًا

وَكَدَّادَةُ الْقَدَرِ مَا بَقِيَ فِي اسْفَلِهَا مِنَ الْمَرْقِ الْيَابِسِ

وَالْكَدِيدُ - ١ - الْاَرْضُ النَّظِيْقَةُ •

وَتَأْخُذُ كَاءً مَفْتَرَشَةَ السَّامِ وَكَذَلِكَ اِكْمَةٌ دَكَاءُ

وَبِجْمَعِ الْاِكْمَةِ دَكَاءَاتٌ •

وَوَقَعَ الْقَوْمُ فِي كَادَاهِ مَنْكَرَةٍ فِي مَعْوَدِ مَعْصِيَةٍ

كُتُوْءٌ وَدُصْبَةُ الْمَطْلَعِ - وَتَكَاءُ ذِي الْاَمْرِ اِيْ صَبَبَ

عَلَى •

وَالْكَيْدُ مَعْرُوفٌ قَوْلُ الرَّبِّ كَيْدَهُ كَيْدًا وَكَدَّهُ

كَوْدًا لِّتَنَانٍ فَصِيحَتَانِ - وَالْكَوْدُ مِثْلُ الصَّبَةِ مِنَ

الطَّلَمِ وَقَالَ كُوْدَتِ التَّرَابُ تَكُوْدًا إِذَا اجْمَعَتْ

كَالْكُتْبَةِ لِنَةِ عِمَايَةِ •

وَالذِّكُّ مَعْرُوفٌ وَالذَّوْءُ شَرْبٌ مِنْ مَصْدَفِ

الْبَحْرِ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ •

﴿ دَلَّ - وَ - أ - ي ﴾

الدَّلَاءُ الدَّلْوُ - قَالَ الرَّاجِزُ

اِيْ دَلَاءٍ تَهْلُ دَلَانِي

فَاتَّقِيْ وَمَلُّوْهُمَا حَيَاتِي

فَاتَّقِيْ مِنَ الْقَتْلِ وَمَلُّوْهُمَا حَيَاتِيْ لَا تَهْتَا رَوِيْ اِبْنُ

وَدَلَدَلُوْهُ إِذَا طَرَحْتُمُ الْبُثْرَ وَادَلَاها إِذَا اخْرَجَهَا

وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ (فَادْلُوْهُ) اِيْ اخْرِجْهَا

وَالذَّلِيَّةُ الْاَرْضُ الَّتِي نَسَقَ بِالْاَدْلُوِّ اَلْكُنْبُوتُ

وَالْمُنْبُوتُ الْبِكْرَةُ - ٢ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَعَلَيْهِمْ تَدْوَرُ كَاَلْمُنْبُوتِ

يَعْنِي الْبِكْرَةَ الْعَظِيْمَةَ - وَجَمْعُ دَالِيَةٍ دَوَالٍ عَرَبِيٌّ

مَعْرُوفٌ قَالَ الرَّاجِزُ - دَكِيْنٌ

(١) هذه الكلمة من - ل - • (٢) في - ه - والمتجنون والذلول السطيمة •

كَأَنَّ بِالْبَيْتِ قَاتِلَ الْغُلُولِ

مَأْتَهُ وَالْيَزْجُونِ مِيلَ

والبر نأ الحام ولدني القرس وغيره اذا رول
 نغموله ادلاء وادلى الرجل بجيت اذا وضعها
 ود البت الرجل مدالة اذا رقت به ودوت
 البير ادلوه دوا اذا رقت به في السوق قال الرازي

لَا تَقْلُوا هَا الْيَوْمَ وَادْلُوا هَا

بِشِبَابٍ بَطِيٍّ وَلَا تَزْعَمَا هَا

وَقَالَ آخَرُ ذُو بَنِي السَّجَّاجِ

لَا تَقْلُوا هَا وَادْلُوا هَا دَلُوا

إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ آخَاهُ قَدْ وَ

والدليل ابو بطن من عبد القيس والد لول ابو بطن من
 حنيفة والد لول والدليل قالان جيما لهذه القليلة من
 بني بكر بن عبد مناة بن كنانة من بني - ١ - كنانة
 والإدال الذين الظاهر

﴿ د ن - و - ا - ي ﴾

(أد م) موضع والدام موضع - قال الرازي

لَوْ أَنَّ مَنَ بِالْأَدَمِيِّ وَالْدَامِ

مَنْدِي وَمَنْ بِالْعَمْدِ الْكَامِ

لَمْ أَخْشِ خِيَطَانًا مَنِ النَّسَامِ

والد ائماء داء اليربوع وهو ما فوق جسر من
 التراب لأنه قد تدام الجعر أي خطه وغشيه

والد بعة المطر الدائم يومين أو ثلاثة ولا يكون
 إلا ساكنا - والدوم مصدر دام يدوم دوامًا - والدوم
 نخل المقل الواحدة دومة - ودومة الجنبل موضع

﴿ د ن - و - ا - ي ﴾

(النداء) مصدر ناديه مناداة ونداءً واندت انداء
 اذا افعلت - ونادى القوم ونادهم واحد مجتمهم
 وجلسهم والجمع اندية وكل ما ظهر فهو ناد كانه
 ينادى باظهاره قال الرازي - السجّاج
 غزاة تسمى نظر النذور

بِشِبَابٍ بَطِيٍّ وَلَا تَزْعَمَا هَا

كَالْكُرْمِ إِذَا نَادَى مِنَ الْكَافُورِ

وقال النداء والنداء فمن ضمه امرجه مخرج
 الرغاء والثناء ومن كسره جعله مصدر ناديه نداء
 والنداء نداء الصوت - ٢ - وهو يمد مداه بمد ود

قَالَ الشَّاعِرُ - ذَكَرَ بَنِي سَنَانِ الْفَرِ

فَعَلَتْ أَدَمِي وَأَدَمَوَاتُ أَدَمِي

لِصَوْتِ إِنْ يَنَادِي دَاهِيَانِ

أي إمد لمدام - والندى من الثرى والندى من الجود
 مقصوران - ونوادي الابل شواردها ونوادي
 النوى ما تطلع من المرخضة من تحتها - والندية
 القضية أو الداهية التي تشيع لها خير - قال الشاعر
 وَجَدْتُ الْمُنْدِيَاتِ أَقْلَ رُزَا

عَلَيْكَ مِنَ الْهَاصِيحِ الْجِلَادِ

هذا رجل قطع انف رجل حكيم عليه بالهصام فكان
 اسهل عليه من اعطاء الدية ابلا

وودت الشيء أدته ودنا اذا نادته وبكته فهو ودين
 ومودون - ومودون اسم فرس من خيل العرب معروف
 قال الشاعر

(١) بهامش - عن الشيخ في بكر بن عبد مناة بن كنانة - اصح - (٢) في - والنداء مدى الصوت

ونحن نعدّاه بطن الخمر جشا

بمؤذني وقارسه جبارا

فرسه شيبان اومسح والشر لذي الرمة وتاد الرجل
يؤد نوراذا اذا تمايل من الناس خاصة *

﴿ د ه - و - ا - ي ﴾

(اندواء) معروف والجمع ادوية - والدواء الضمر

شد داويت القرس دواء اذا ضرته وجمع داء

ادواء - والادواء موضع معروف وجعل دافى معنى

ذى داء - ورجل ذوى مقصور وهو القديم التيل

قال الرازي

وتد اقود بالدوى المزمل

اخرس في السفر يثاق المنزل

والدواء ماخر على الين والترق وهى القشرة التى

تجد على راسه - وادوى الصبيان بدون ادواء

اذا اخذوا تلك القشرة فاكلوها - قال الشاعر

كما كنت راي ابنا ام مدوى

والاصل فى هذا ان صياقالامة وام خطبه عندها

فقال يا ائمة اادوى فقات اللعام بسود اليت

تورى عن ذلك انه طلب لجام الدابة فلا يستصن

والدراية ماخر على النفة والثنايا من الريق من العنث

وانشب - قال الرازي

اناسعيم ورمى مدرايه

اعدد تهيتك ذى الدوايه

ودبة القرس والبير فقرة والجمع دأى كما ترى

ويقولوت يديت الى فلان يد اذا اسدجها اليه

وعيش يدى واسع - واليد القوة وكذلك الآد

ورجل ذواد وذوايدى قوة ومنه قوله عز وجل (والساعة

بنيناها بايدي) اى بقوة والله اعلم - وادنى هذا الامر

يؤدنى ايادى او اودا اذا بهلك واثلك ومنه قوله

عز وجل (ولا يؤذوه حفظها) ان شاء الله بنو اود

بطن من العرب - ووادت المروودة انه ها وادأ

والويد صوت اخفاف الابل على الارض *

والردى مصدر ودى القرس بدى وديا اذا قتل

الماء من غرموله - قال الشاعر

ترى ابن اثير خلف قيس كأنه

جبار وهى خلف است آخر قائم

والادواء موضع *

﴿ د ه - و - ا - ي ﴾

(رجل حيان) وهداء وهو الوخم الثقيل - والهداء

هداء البروس الى زوجها قال الشاعر - زهير

فان تكن النساء منيات

فحق لكل عصية هدا

ورجل اهدأ مقصور مهموز وهو الاجنأ يا هذا

والانفى هدا - قال الرازي

جوزها من يرق النسيم

اهدأ عيشي مشية الظنيم

والهدى معروف والهدى معروف - والهداية

من قرحم رجل هاديين الهداية - والهدى من

يهدى فيه - ورجل يهدأ بمدو يدعى الى الناس

كثيرا يورى الى جل بهم ثم دى بالخر هداية

اذا قصد قصد *

والدهاء وجل داه تين الدهاء - والداهية مروة

والجلم الدواهي وداهية دهايا شديدة •
والوهدة المظمئن من الارض والجلمع
وهاد •

والموادة مروة - وهو د اسم بني عليه السلام
وبنوه د - ١ - بطن من العرب - وهيد هيد كلة
يقال عند المذاه وقول العرب هيد مالک اذا سألوا
الرجل عن شأنه - وايم هيد ايم كانت في الدهر
القديم وذكر ابن الكلبي انه وجد باليمن خفيرا
قد دخل فيه فاذا سرب من ذهب عليه امرأة طولها
عشرة اذرع وعند رأسها لوح من ذهب
مكتوب عليه (انا يحيى بنت تبع مت في زمان هيد
وما عيديات فيه اتاعش رالف قيل ومت ولا اشرك
باقه شيئا) •

﴿ د ي - و - ا - ي ﴾

اهملت •

﴿ باب الذال في المثل ﴾

﴿ ذ ر - و - ا - ي ﴾

(الأثران) جمع ذرى من عورهم فلان في ذرى فلان اي
في ناحيته - وبدها الى الظاء مهمل •

﴿ ذ ع - و - ا - ي ﴾

(الذاه) التسعة والبيد من الريف - ارض عذبة
وعذة - وزرع عذى يسقى بما الساء •
وذاع السرى يذيع ذيبا وذيبا نأ ورجل مذيع لا يكتم
سرا •

﴿ ذ غ - و - ا - ي ﴾

(الذاه) ممدود وهو كل ما اعتاده الانسان وغيره

وغذوت الطفل اغذوه غذوا - وغذى الرجل يوله
يغذى اذا غلبه في الارض - وغذى الرق يذرى
اذا لم ير قادمة •

﴿ ذ ف - و - ا - ي ﴾

اهملت ومع التاف •

﴿ ذ ك - و - ا - ي ﴾

(الذكاه) ذكاه السن وهو قامة - والذكاه جذة
النفس - والذكاه ذكاه النار مقصور وهو من الوار
قال الشاعر

وعارضا يوم "كأن" اواره

ذكالتار من فيع الفروغ طويل

وذكاه الشمس اسم لما ضا عمود - قال الشاعر

قد كثر اخلار تيدا بعدما

اللت ذكاه يمينها في كافر

كافر هاهنا الليل وابن ذكاه الصبح •

والكاذبان لما تغذى الدابة والجلمع كاذ •

﴿ ذ ل - و - ا - ي ﴾

(الذى) والذواللذان والذون والعين اسماء مهمة
مروفة مستقلة وقد استعيناها في (كتاب
الفرقان - ١) والذ ان اسم ذبل من فرسان

العرب احب من قيس •

﴿ ذ م - و - ا - ي ﴾

(الذما) باق النفس ممدود •

﴿ ذ ن - و - ا - ي ﴾

مهمل الى آخره •

باب الزا في المثل

ز ز و - ا - ي -

(ز زت الشيء) أرزوه رزواً ومارزت فلان شيئاً أي
ما لعبت من قبله شيئاً رزقه وصرته الرزقة والرزية

مارزنت به أي لعبت به - قال ليد

إن الرزية لا رزية مثلها

فقد أن كل أخ كفتوا الكوكب

وزريت بالرجل الزده إذا استعمره وزريت عليه

إذا عبته وزريت عليه إذا رددت عليه قوله وفلات

أزري أي عوى

وآر الشيء إذا رزأ إذا ثبت في الأرض وشجرة

آرزة أي ثابتة وفي الحديث (ومثل الناق) (ومثل الناق)

مثل الآرزة المجدية على الأرض حتى يكون نجماً لها
صرة

وزاً والأسديز فرور زاراً وزقياء - والفرولة الأجرة

والجمع زارو وزاروا لشبه التي في طرفها خيط يضعا

اليطافي فم الدابة - والفرور الصغور وزر القوم

وزو برم رئيسهم الذي يلقون به وأنشد

جاءوا بزورهم وجناباً لآسم

شيخ لنا معود ضرب البهم

وزور فلان كلاماً إذا اطلعه وقام عليه ومنه شهادة

الزور كأنه يزور هلسوا الزور الذي يجب حديث النساء

وأصله من الزيادة - وأنشد للمهلين ريمة التخلي

ولو نبش المقابر عن كليب

لغير بالذنايب أي زير

والزور الأعموزم بعض أهل اللغة أن اشتقاق

الوزير من هذا لأنه يعمل الوزر عن صاحبه - والوزر
كل ما لجأت إليه

س ز و - ا - ي -

(الرأس) معروف رأس الإنسان وغيره ورأس

القوم رئيسهم - ورأس القوم إذا صرت لهم رئيساً

وأنا رأس والقوم صرؤ وسون - ورأس القوم إذا

خربت رؤوسهم ورجل رؤس عظيم دلل أس

ورؤس الولد أعلاه - وبنورأس بطن من

المر يبذورأس الرجل في مشيته برس رئيساً ورأساً

إذا جتر وكذلك الأسد قال الشاعر - أبو زيد الطائي

أنا م بين لرؤسهم برس

وريس السيف فمائه ورسان اسم

والسوار سوار المرأاة والجمع سورو أسورة وأساور

وقد جاعني التنزيل (يحملون فيها أساور من ذهب)

وسار إلى جبل يسود سوراً إذا وثب - وأساوره

مسورة وسواراً إذا وثبه وقال ساريسير

وسائر الشيء وساروه وأحد قال الشاعر - أبو ذؤيب

المذلي

وسودما أبرد فها ظفونه

كلون النور وروحي آدماء سارها

والسيراء ضرب من الثياب يقال إنه الذي يسمى

المصم - والسرء الضراء والسرء ضرب من

الشجر محد - ودفنتمه القسي

والسوى سير الليل سرى القوم وأمر والتألف

فصيحان وقد فرئ (قاسر بالملك) بالقطع والوصل

وآرسة بن مؤر اسم رجل قال الأصمعي لا أدري

من اي شيء اشتقاقه

و الإسار و الأسر القيد الذي يشده الحمل و به سعى
الاحير و تقول اسرت الرجل آسره اسراً فانما
آسر وهو مأسور و اسير و يقال رجل ذو اسر
اى ذوقه و كذلك الأسرات التى يشدها القتب

قال الشاعر - الاعشى

و قيد فى الشتر فى بيته

كما قيد الأسرات الجارا

او اذا جرد من الخشب الذى يجعل عليه السرج
او الرجل و يمكن ان يكون الجرد من الجير المروقة
و قد اسراى قيد بالقيده

﴿ ر ش - و - ا - ي ﴾

(ريح راش) اذا كان ضعيفاً و طائر راش اذا نبت
ريشه اذا كان كثير الريش كما قالوا اكش صاف اى
كثير الصوف - و الرىاش حسن الملبس

و الرشاء جبل ممدود

و الشراء يمد و يقصر - و الشرى الناحية يقال نحن فى
شرى ارض كذا و كذا و الجمع اشراء - و الشرى شجر
الختل و به سعى الرجل شرية و الشرى الذى ١٠

يظهر فى الجلد عربى ممدود يقال شرى جلد
بشرى شرى

﴿ ر ش - و - ا - ي ﴾

(الشوى) الماء القديم للمكث و ماء صرى آجين
و صخرة صراء فى معنى صماء و هذا احد ما جاء اسماء
على فلاء و لا افضل له - و الصرى القطع صراء يصره

صراً و الاصر النخل

و الصوار القطيع من بقر الوحش و الجمع صيران
و الصوار فيح المسك و القطعة منه و يقال صاره
بصوره - ٢ - صوراً (دُصِرْهُنَّ اَيْك) اجمعن - و بنو
صوير بن من بنى هنز اث بن يقدم بن غزاة
و الصور جماعة النخل

﴿ ر ش - و - ا - ي ﴾

(الأرض) مروقة و الجمع ارضون و لا يقول عربى
أرض و يقال مكان ارضين الارضة و الارضة
لذا كان خليفاً للثبت قال الشاعر - امرؤ القيس
بلاد عريضة و ارض اريضة

مدافع غيث فى قضاء عريض

و الاراضى البساط الذى يلقى على الارض و الجمع
أرض - و الارضة هذه الدابة المروقة و الجمع أرض
وزن - ٣ - فاعلى - و ارض العود فهو مأروض اذا
أكلت الأرض النضفة و الرعدة

و الضراء ما وراك من الشجر ممدود - ٤ - و انشد

بمشى الضراء و يغزل

و الضراء ضد الثناء

و ضربى على الشيء يضربى ضراء و ضراوة اذا اعتاده
و فى الحديث له (ضراوة) كضراوة النحر و فلان يمشى
فلان الضراء اذا ختله - و الضراء جمع ضار و ضرب

قال الشاعر

ضراء احسب نأاة من مكئب

و الرضى مقصور ضد التضب - و الرضاء ممدود

(١) فى ٥ - و الترى علة يقال شرى جلد بشرى شرى

(٢) فى ٥ - يصيره • (٣) كذا فى الامور و لم له

(٤) هذا المصراع من ل - •

ممدروا حيت من احاطة ووضاه •

وراض الدابة يرونها رايحة والرجل راض
والرؤضة مروة والجمع رياض وفي الحديث
(بين فريسي وبينوي رؤضة من رياض الجنة) •
ويقال ضارعه يضروه ويضيره ضوراً وضيراء بنوشور
بطن من بني هزائن بن عذم بن عزة •

﴿ ر ط - و - ا - ي ﴾

(الأرطى) ضرب من الثبت وادهمأروط اذا دبغ
بالأرطى والجمع ارطى كما ترى •

وطرأت على القوم اذا قدمت عليهم او زلت
بهم وهم لا يملكون فانا طارئ واطرأت الرجل
اطراء اذا مدحته •

ورطأ الرجل المرأة اذا نكحها •

واطرأت العود أطره اطر اذا صقته •

وطوار الدارنا حيتا ونقول (ما طوارحرا نا
يطور) اذا لم يقر بها - وطاد الطائر يطير من
الطير ان •

﴿ ر ط - و - ا - ي ﴾

(ظُورَت الناقة) فهي مظورة اذا علفت على ولد
غيرها وهي ظئر والجمع ظُور أو ظار على وزن
افعال ويقال أظُور ر أيضاً في ادنى المدد على اقل •

﴿ ر ط - و - ا - ي ﴾

(الرعاء) جمع راع •

والرءاء الأرض القضاء والرءاء الرعدة من فرع
أو حى - والرءاء مقصور الناحية (لا تطورون -
بمرانا ولا حرانا) ولا يكادون يستملون المرأى

هذا الباب والاكثر آخر ما اعريت النخلة
اعراء اذا اعطيت الرجل حملها حاملا - والنخلة عريّة
والجمع عرايا •

وعار الدابة يعر اذا خل - والمعرار كالقذى يحده الرجل
من شدة الرمد وبعض العرب يجعل المائر مكان المعرار
قال الشاعر

ما بال عني تيت ساهرة

لا عاروني طيها ولا حدل

وعارت العين وحورت واعورت عني - قال الشاعر

وربت سائل عني سخي

أعارت عني ام لم يمارا

وعمرت عين الرجل فمارت وهذا احد ما جاء على فله

فقل - وقد مضى هذا مستقصى في الثلاثي •

ورمان كل شيء اوله •

﴿ ر ط - و - ا - ي ﴾

(غار الماء) ينور غورا اذا نصب وذهب في الأرض ومنه
قوله لبل ثاؤه (فلن ان اصبح ماؤكم غورا فمن
يأتىكم بماه تمين) وغار الرجل اذا قصد التور

وقد قيل اغار - وينشد بيت الاعشى

بني يري مالا نون وقد كره

اغار كسرى في البلاد وأجداد

ويروى غار - وغار الرجل على اهله من الغيرة - وغارت

عينه غورا - والنار المنخفض من الارض الكهف

في الجبل - والجمع غيران وغرت اعلى اغيره اذا مر بهم

واغرت على المد من القارة اغير اغارقه - واغرت الجبل

اذا احكمت فله •

جمهرة اللغة	رف	(٧٥١)	رك	ج - ٣
والرُغَاءُ رَغَاءٌ الصعل من الابل وهو صوت المدي تقول رغا الصعل رَغَاءً ودعت القدر رَغْوَةً وهو زبد وفرس اغراء والاغراء من الاغراء والجمع اغراء والقراء اسم فرس والقراء معروف - وأغريت بالتي اذا اولت به	رَفَّ - و - ا - ي -	مع القرشية بالذواه • رَفَّ - و - ا - ي - (أرق الرجل) يأرق إذا استع من النوم خوفا او عشقا • والقار والقير قد مضى ذكره • وزرع مأروق اذا اصابه اليرقان وهو داء معروف مضى ما فيها في الثلاثي الصحيح • رَلَّ - و - ا - ي - (أرك) موضع واريك موضع والآريكة واحدة الارائك وهي زعموا القرش في الجبال والوسائد ولا يسمى شي منها لرائك الا ان تكون كذلك وَأَرِكَ بالمكان يَأْرِكُ أَرُوكًا - وأرِكَ يَأْرِكُ اذا اقام به فهو أَرِكٌ - والأرائك نبت معروف واذا رعت الابل فهي أولرك واعلها موبكوب • وكراء ممدود موضع والكراء عدو قهره والكري من الناس مقصور كرى الرجل يكرى كرى فهو كري كآرى - وتكرى الرجل اذا تنازع قال الرجز الاغلب السجل لما رأته شيخا له دودي بات على فراشه تكوى والكراء كراء - ٧ - ما كثرته يمدو قهره أكراء والشيء مكرى - وكروا الارض اذا حمرت فيما مثل قروها • وأركيت على فلان قولا او جملا اذا اغاضته عليه وانتبه به • والركاء واد معروف •	والرغاء رغاء الصعل من الابل وهو صوت المدي تقول رغا الصعل رَغَاءً ودعت القدر رَغْوَةً وهو زبد وفرس اغراء والاغراء من الاغراء والجمع اغراء والقراء اسم فرس والقراء معروف - وأغريت بالتي اذا اولت به رَفَّ - و - ا - ي - (الرغاء) ممدود الالتئام ومنه قولهم (بالرغاء والبنين) ورغوت الثوب أو رغو رَغَاءً ورغأت الثوب ارقوه رغاً اذا لمت خرقة - ورغأت السفينة اذا كلاًها وهذا يعنى في المعنى • والقراء مقصور ممدود جاز الوحش والجمع قراء ممدود قال الشاعر - مالك بن ذغبة الباهلي بضرب كاذن القراء فضوله وطمن كاي زانغ الخاض يبورهما وقال آخر فصرت كاتني قراء متار اراد متاراً تخلف الهمز • ورأفت بالجل رأف ورؤف رَأْفًا ورأفة فانا رؤف به ورؤوف به اذا تسفتت عنه • والقارة جمع قار - والقار ربيع يجمع في ربيع القرس قاذا مشيت - ١ - القرس انفتت - وربعاسين انسلك قارة لانه من النار يكون بين ربيع نبت الشاعر - عثمة بن عبدة كان قارة يسلك في مزارها للباسط المتعاطى وهو من كرم وجاء القوم يبورهم اي ياجهم - والثرثرة حلبة تطبخ	
(١) في ل - حنت •	(٢) في ه - والكراء كراء ما كثرته •			

والوردك قطعة من ادم تطرح في مقدم الرح
يتورك عليها الراكب •

﴿ رَ لَ - و - ا - ي ﴾

(أُرُنْ) جبل معروف قال الشاعر - التناينة
الذي ياني

وهبت الريح من تقاء ذي أُرُل
تُزجى مع الليل من صُرد ما صر ما
والرُل يميز ولا يميز ولد للنعام والجمع رِلَال
وَأرْل وارْوُل - قال ابو النجم الجلي
وداعت الابداء أُمُّ الأروُل

ور الان اسم غير مهموز - والُرُّوُل لساب الخيل
وروُل القرس ترولا اذا ادلى ولم ينطق •
والوُرُل دويبة وألجم و رلان •

﴿ دَم - و - ا - ي ﴾

(إِرَم) اسم جند عادي بن عوض بن إرم بن سام بن
نوح عليه السلام - ١ - واليه نسبهم الله تبارك وتعالى
فقال (أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأِدِرَمَ ذَاتِ
النَّيَّارِ) والإِرَم علم ينصب من حجارة قال انها قبور
عادي - وماني فه إِرَم "اذلم يبق له سن" والإِرَم والإِرْمِي
العلم لتصب من حجارة او نحوها - وما لا دار إِرَم
اي ما بها احد - وادومة الرجل اصله وفلان يحرق
• على الأِرَم ويحرق نابه اذا تنبذ عليه - قال
الراجز

نَبِيتُ احاماً سَلْبِي اِنَّمَا

بأنوا يغضابا بحرقون الأِرَمَا
والزَمَام من قولهم ارمي على كذا وكذا اراماً

ور ماء و ارمي على الحسين اذا زاد عليها - والرياء
بالكسر مصدر راميت رياء وسراماة ومن امثالهم
(عَمِلَ الرِّياءُ تَمَلُّاً للكَثانِثِ) والرياء السهم وفي
الحديث (لودُعيت الى صرمة لا جبت) وهي
هنية بين ظلي الشاة •

وَأرأمتُ الجبل أرمتُه رأماً اذا فطنته فتلashedا
ودرعت الناقة ولدها اذا تحطفت عليه ترأمة رِغَامَا
وهي واثم ورؤوم - قال الشاعر
ولا يبق على الحدائق نَفُو

بشاهقة له أُمُّ رَؤوم

والولد الرِثْم ايضاً يا هذا مهموز - والرِثْم الظبي
الابيض - وبنو رِثْم بطن من العرب من قضاة
وامة بلاهمز موضع واحسب ان رؤام اسم موضع
من قضاة - وأدم القوم اراماً اذا صمتوا والورام
التي تسمى القية وهي المني التي يتناهي اليها الثرت
فليقبح الجزار •

واليراء مصدر ماريته يراء ومماواة من المباداة
ومن امثالهم (دع اليراء لقلة غيره) وقد قرئ قوله
جل وعز (أَفُتْرأوه على ما يرى) وأقترؤونه فنقرأ
أفترأوه اي قاطعونه من اليراء ومن قرأ تمرؤنه
اي تجعدونه من قولهم صريت حقه امرية مبرأى
جعدته - وهذا امرؤُ سوية ومره سوية وامرأة
سوية وامرأة سوية - ومرئي الانسان وغيره عبرى
الطعام الى جوفه - وهناك هذا الشيء ومرأك ومن
هز المروءة اخذها من حسن مرآة العين - واليراة
مروءة واجمع مرأه مثل مراعى •

وأمر يامر امرأ وأمر إذا صار اميراً وأمر القوم
أذا كثروا ولك عليّ امرأة مطاعة - والإمرة

الإمارة والأمانة - العلامة *

﴿ ر ن - و ا - ي ﴾

والرِواء الحبل يقال رويت على البئر إذا شدته
بالرِواء وفلان حسن الرِواء إذا كان حسن
المنظر قاما إلى رِياه فصد رِياه رِياه ومرآة
من رِياه الناس ورأى العين *

والوراء هومن الاضداد عديم الورااء لظلف
والوراء تقدم قال الله تعالى (وكان وراءهم ملك)
ياخذ كل سفيحة قصبا اي امامهم الله اعظم وقال
جل وعز (ويذرون وراءهم يوماً ثقيلاً)
اي قد امهم قال الشاعر - الرزق

أمرني كالروح الارن نساها
على لا يجب كانه ظهر بوجد
واليرنون قالوا احرب من السم وقال قوم دماغ
القبل بموت آكله - قال النابغة

فانت - التيث يشع ماله *

أترجونو مروان - محي وطاعتي

وقوى نيم والقلاة ورايا

اي املى - وقال قوم وراء ولد الولد وفسروا
قوله جل وعز (ومن وراء اسحاق يعقوب)
هكذا *

﴿ ر ن - و ا - ي ﴾

(الإرة) حفرة تخفر في الارض ويشوى فيها ويحتبز
والجمع ارين - والإرة شحم السنام والإرة ايضاً
كرش ينظف ما فيه ثم يطبخ فيه اللحم وفي الحديث
(أهدى بريدة بن الحصيب - الأسلي الى النبي
صلى الله عليه وآله وسلم إرة حين مر به بدينهجرة)
بني كرشاً فيه لحم - قال الراجز

وعد كشم الإرة السرهد

ولايجي - دسم على اليد

والإرة معترك القوم - إذا صار عوا اولعبوا
(الاروى) واحدها أروية وهي الانقي من الوعرل

﴿ ر ن - و ا - ي ﴾

مرد ذكرها.. والتركاء شدة البش وغلظه ووزغته
واوزغته لمواضع يذكره في الكتاب ان شاء الله.

﴿ زَغ - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها.

﴿ زَف - و - ا - ي ﴾

(أَزَفَ الرجل) وغيره يَأْزِفُ أَزْفًا اذا حن وزافت
الرجل وغيره اَزَافَهُ زَافًا اذا اعجته وهو الزؤاف.
وظار الرجل يمز وقد مضى ذكرها.

﴿ ذَق - و - ا - ي ﴾

(الآزَق) الصيق أَزَقَ يَأْزِقُ أَزَقًا والفاء صوت
الدبك وغيره اذا مذقه وطول.

والنَّوْز من الرمل والجمع يميزان وهي قطع مستديرة
مثل الرءى تستدق من احلاها قال الرازي
لما رأى الرمل يهيز ان انفضا

والبقرة الملمات بالشوى

بكي وقال حل تروون ما رى

﴿ زَك - و - ا - ي ﴾

(الزكاة) ممدود زكاة الزرع وهو غاؤه ورواه
وهو اناؤه.. قال الشاعر

هنالك لا ابالي نخل سقى

ولا بدي وان قطع الاناء

والزكاة لغة عاية وهو الشلل والشلل الاثر يقال
زال الشوبيز وكذا الاثر فيه.

والجراء القليل او النخل الصغار وعبد القيس سُمُونُ
الطلع هراء.. والمرء الكلام الكثير.

ورءاه قيلة من مذبح ورءاه احسبه مقصوراً اسم
موضع.. والرءاء من الارض القضاء الواسع
والرءاء معدد رءاه الرجلان رءاه ورءاه
اذا اتوا دما وعيش رءاه آمن خصب ويقال
للرجل آز به على نفسك اى لوفى به.

﴿ رَى - و - ا - ي ﴾

(الآرَى) السمل واصله عمل النحل فسمى السمل آرياً
لذلك وكذلك ارى السحاب والآرَى آرى الدابة
وهى حبسها وكل شئ تجسست عليه قد تأرست عليه.

و الرؤيا جهمار رؤى.. والراى غير مهموز جمع راية
والراى مهموز من قولهم رأيت رأيا حنا وكذلك
رأيت بالين ورأيت الرجل مهموز اذا اصبت رثته
(وحار يار) اتباع - وصخرة آراء والجمع رؤى وصخر آراء
اى صلب شديد والار الصبا مثل الخير وهما احد
سواء ابرجل معروف.

سحاب باب الراى فى المثل

﴿ زَس - و - ا - ي ﴾

احملت وما بهما الى الفاء.

﴿ زَح - و - ا - ي ﴾

(الزكاة) ممدود ارض صلبة والزكاة من التزكى وهو
التأشى.. والزرعى التى كانت تبعد من دون الله وقد

باب الراى فى السحاب

(١) فى هامش ه - اوه (بكر الهزلة والماء) قال القاضى قال الشيخ ابوالعلاء ينفى ان يكون ارم على نفسك ويكون من
اوهى يرمى او اوه على نفسك لانه من ذوات الواو ويمتنع ارمه بكسر الهزلة والماء لانه يوجب ان يقول ارمه يرمى وما حكمه
الاولاوا - قلت الصواب ارم بالفتح على اقل من الاضمار وكذا ضبط فى الاختلاف واره ايضا جائز وليس بذلك - س -

﴿ زَلَّ - وَ - ا - ي ﴾

(الزَّلُّ) الضيق أَزَلَّ بِأَزَلٍّ أَزْلًا - قال الشاعر

أبو مكرم الأسدي

فَيَا زَلْنِ وَيَكُونُ لِقَا حُجَّةٍ

وَيُطْلَقُ صِيَّهَ بَسْمَارٍ

السَّهَارُ اللَّبَنُ الْمَزُوجُ بِالْمَاءِ - وَ زَالَ الشَّيْءُ يَزُولُ

زُ وَالْإِذَا عَدَلَ •

﴿ زَمَّ - وَ - ا - ي ﴾

(الزَّمُّ) الضمت وضَمُّ الْقَوْمِ صَارَتْ كَالْأَكْلِ إِذَا

قَالَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِلْعَارِثِ بْنِ كَلْدَةَ التَّقِيّ وَكَانَ

طَبِيبَ الْعَرَبِ (يَا حَارُ مَا الدَّوَاءُ قَالَ الْإِزْمُ) وَالْإِزْمُ

الْأَكْلُ إِضًا وَالضَّمُّ - وَازْمَتُمْ إِزْمًا إِذَا أَكَلْتُمُ السَّنَةَ

الْمُجْدِبَةَ - وَلَزِمْتُ الْبَابَ إِذَا انْقَلَبَتْ أَزْمَةً أَزْمًا فَهُوَ

مَأْزُومٌ وَالْمَأْزُومُ الْمَضْطَرُ وَاحِدُهَا مَأْزُومٌ وَمَتَّ

(مَأْزِمًا مَيًّا) وَالنِّزَاءُ الْحُرُوفُ

وَتَمَازَى الْقَوْمُ إِذَا تَحَاطَلُوا فِي الْمَرْتَبَةِ إِضًا وَاجْمَعُ

الْمَزَايَا وَالْمَرْتَبَةُ الْفَضْلُ - قَالَ الرَّاجِزُ

يُصْبِحُ بِالْقَوْمِ كَمَا تَمَاشِينِ

عَلَى مَرَاتٍ وَمَا تَمَازَيْنِ

وَزَيْمٌ اسْمُ فَرَسٍ لِبَعْضِ الْعَرَبِ •

وَمِيزَتُ الشَّيْءَ وَأَمَازُ إِذَا تَرَقَّى - وَمِيزَتُ الشَّيْءَ أَمِيزَ

بِاتِّخَافٍ لِمَا تَلَفَتْهُ وَفَرَى (حَتَّى يَمِيزَ الْخَلِيطَ مِنَ الصَّبِيبِ)

وَالْعَرَبُ يَقُولُ مِزَا مِيزَا •

﴿ زَنَّ - وَ - ا - ي ﴾

(الزَّنَّ) الضيق وَفِي الْحَدِيثِ (لَا يُصَلِّينَ أَحَدُكُمْ وَهُوَ

زَنَانٌ) أَيْ يَدْفَعُ الْبَوْلَ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ مَيْمُونٍ

وَتَدْخُلُ فِي الظِّلِّ الْزَنَانُ رُؤُوسُهَا

وَتَحْسِبُهَا حِمَاً وَهِيَ مَصَانِعُ

وَالزَّنَانُ مَدُونٌ قَصْرٌ وَهُوَ فِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى مَقْصُورٌ

وَأَنشَدَ - الْفَرَزْدَقُ

أَلْبَاسُهُ مِنْ يَزْنٍ يُعْرِفُ زَنَانُهُ

وَمَنْ يَشْرِبِ الْخُرْطُومَ يَصْبِحُ مُسْكِرًا •

وَالنِّزَاءُ نَزَاءٌ الْقَسْلُ نَزَائِزُ وَزَوَاءٌ وَنَزَاءٌ وَالنِّزَاءُ

دَاهٍ يَصِيبُ النَّفْسَ فَتَزَوَّى بِهَا حَتَّى تَمُوتَ وَلَا تَسْتَقِرُّ •

﴿ زَوَّ - وَ - ا - ي ﴾

(الزَّوَّى) الرَّجُلُ الْقَصِيرُ رَجُلٌ زَوَّى وَاحِدُهُ

زَوَّاءٌ وَهِيَ الْقَصِيرَانُ - وَزَوَّى الشَّيْءُ زَوَّيًّا إِذَا

جَمَعَهُ وَزَوَّى وَجْهَهُ عَلَى إِخْفَائِهِ - وَالزَّوْءُ مَعْرُوفَةٌ

وَمَوْضِعٌ بِالْبَصْرَةِ يُقَالُ لَهَا الزَّوْءَةُ •

﴿ زَهَّ - وَ - ا - ي ﴾

(زَهَّاهُ) يَزْهَوُ زَهْوًا إِذَا - أَكْجَبَ وَزَهَّاهُ التَّرَفُّ

إِذَا بَلَغَ أَهْلَهُ •

وَهَزَّتْ مِنَ الشَّيْءِ سَحَرَتْ عَنْهُ وَقَدْ اسْتَعْيَنَ هَذَا

فِي مَوْضِعِهِ •

﴿ زَنَى - وَ - ا - ي ﴾

(إِذَاءُ الْحَوْضِ) مَوْضِعُ الشَّارِبَةِ وَبَاتَ فُلَانٌ بِإِذَاءٍ

أَيَّ حِذَاءٍ - وَفُلَانٌ إِذَاءٌ مَالٍ أَيْ قِيمَ مَالٍ حَسَنَ الْقِيَامِ

عَلَيْهِ - وَازَى الظِّلَّ إِذَا قَصَرَ •

﴿ زَابَّ بَابُ السَّيْنِ فِي الْمُتَلَّحِّ •

﴿ زَسَّ - وَ - ا - ي ﴾

(الزَّسَّاسُ) الْمَوْضِعُ التَّلِيزُ مِنَ الْأَرْضِ يَمِيزُ وَلَا يَمِيزُ

وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ شَأْمًا •

فهذا من غسي يَسي ثم سميت منه ستين سنة اعرايا
يشد لا بن امر

فما غسي ليل وابنت انها

هي الارزبي جاءت بأم جبركرا

فهذا من غسا يَغو ويَسي - ثم قال روبة

ومره ايام و ليل منس

فهذا من لغسي يَسي

﴿ س ف - و - ا - ي ﴾

(الأسف) معروف آسفاً سَفَ آسَفُوا لا سيف

الاجير زعموا وقالوا البعد

والسواف الملاك وسيفت اصابه اذا غسر ماحول

الظفر وساف ماله اذا اغتر والاسم السواف

واسافه اهلكه

والسني شوك البهي الواحدة سفاة والسني التراب

قال الشاعر

فلا تلمسي الآفي يديك تريها

ودعا اذا ما غيبتها سفاؤها

والسفاغة ناصية الدابة الذكر اسفي والالتى سفواء

وهوجب في الخيل محود في البقال - ورجل سفيه بين

السفاغة - والسفا مدود في منى سفيه

﴿ س ق - و - ا - ي ﴾

(السيقاء) القرية الصغيرة والجمع اسقية والسقاء الذي

يسقى الماء والسقياء ما يسقى الله عباده من النيث

ويقال (كم سقي ارضك) اي كم حظها من المأمور السقي

جلدة تكون على وجه الفصيل اذا اخرج من بطن

امه - والسقي البرد الذي يسقى الماء ويقال

﴿ س م - و - ا - ي ﴾

امحت ومع الضاد ايحاً

﴿ س ط - و - ا - ي ﴾

(الفسر) الذي يشرب به مروف

والسأ مقصود يمز ولا يميز طيس يطي طيس

ويط طساً وهو قمل يترى الانسان من اكل الدسم

وغيره فهو طاسي وطاس كما ترى

وسطا القرس اذا علا الحجر - وسطا الرجل يسطر

سَطَر اذا عاب

وساط الشيء يسوطه سوطاً اذا خلطه ومنه اشتقاق

السوطه

وتطوست المرأة اذا تزينت ومنه اشتقاق الطاوس

وقدمني جميع ما فيها في الثلاثي الصحيح

﴿ س ظ - و - ا - ي ﴾

اهلت

﴿ س ع - و - ا - ي ﴾

(سعى) يسعى سعيًا اذا اسرع وساعى الرجل الامة

اذا بغرها - وقدمني ما فيها في الثلاثي الصحيح

﴿ س غ - و - ا - ي ﴾

(النسا) واحدها نساء وهي الخلاكة او البعثة الصغيرة

والغسي الليل يَسي - غشاء اذا اظلم - وغسي يَسي

وغسي يَسي وكل ذلك سواء قد ذكرناه في موضعه

قال ابو حاتم سألت الاصبعي عن هذا فقال كنت

اسمع غسي الليل يَسي وانشد بيت ابن امر

كان الليل لا يَسي عليه

اذا زجر البنداة الاموا

و بنوقاص جلن من قضاة و پروی بنوقاص بالقاء
قال الشاعر

وَجَالِدٌ مِنْ غَنَانِ أَهْلِ حَفَظَهَا

وَهُنَّ "وَقَاسٌ" جَالِدَةٌ وَنَسِيبٌ

وَقَسِي -۱- موضع وینی وینہ قیس رخ و قاس رخ
فی منی قدر رخ *

حزب مسلك - و - ا - ی

(الكِساء) الملبوس معروف والآكساء النواحي
الواحد كُس: ٢ - وكُس: ٢.

والكوسى^٤ الى جل-٣- ويقال للقرس المجين
كوسى^٥ - قال الرازي

وَرَذَتْ الْكُوبِيَةُ الْهَامُورُ

جمع محمّر والكيس ضد الحق - وقد سمو أكياس
وكيساً والكيس الثمري أحد النّسب •

وَالسَّوَادُ الْمُرُوفُ وَظَلِيمَ آسَكٍ وَنَامَةَ سَكَاةٍ
وَإِصْلَ السُّكَّكَ صُنْراً ذَيْنَ قَالَ الشَّاعِرُ - يَحْفَ
قَمَلًا:

مَكَاءُ مُقَلَّةٍ حَذَاءُ مُدْرَقَةٌ

لَهَا. فِي النَّحْرِ مِثْلُ نَوَاطِلَ عَجَبٍ

﴿سَلٰ - و - ا - ی﴾

(السلي) مقصور المشية من الناس والدواب قال
لشاعر - ذو الرمة

فَإِذَا بَدَأَ نَفْسَهَا الدَّمَنُ آجِنَ

كَمَا أَلَىٰ فِي صَنُوعِهَا يَرَقَرَقُ

الصنوف الدلو المائل اذا لم يمتلي •

وَاللَّهُ مَهْمُزٌ مُصَدَّرٌ سَلَاتُ السِّنِّ أَسْلَوُهُ سَلَاً
وَالسَّلَاةُ السِّنُّ مِنْهُ وَالسَّلَاةُ الثَّلَاثَةُ وَالْجَمْعُ

سلا ممدود - قال الشاعر علقمة بن عبدة الحمير

سَلَامٌ كَمَا التَّهْدِي غُلُّهَا

ذو فِیْثَةٍ مِنْ نَوِیْ 'قُرْآنَ مَجِیْمٍ

يصف فرسانني بدقة مقدمها وبالالة مؤخرها وكذلك

نوصف الاقات من الخيل - قال الراجز

عجّازُها اللحمُ منُ صُدورها

وَالسَّائِلُ مُوَضِّعٌ مِّنَ الْأَرْضِ غَامِضٌ سَهْلٌ يَجْعَلُ السَّيْلَ
فِيهِ وَالْجَمُّ سَلَانٌ وَهَلْ الشَّيْءُ يَسِيلُ سَيْلًا - وَالسَّالَةُ

موضع و السَّيَالِ شَجَرٍ - وَالسَّوَلُ اسْتَرْخَا فِي مَفَاصِلِ
الشَّاةِ كَالْحَيْلِ - وَالسَّعَابُ الْاَسْوَلُ الَّذِي قَدْ اسْتَرْخَى

• لکڑی کا مٹی

﴿سَمَ - و - ا - ی﴾

(آسماء) اسم والسماء مرفوعة وسماء البيت اعلام.
قال الشاعر

وقالت سماء البيت فوقك منهم

ولما تيسر أحبلاً للزكائب

وَالسُّومُ مِنْ قُلُوبِهِمْ (دعوه و سومه) اى دعوه بمل ما اراد
و السماء و الميبي و السمياء و احدى علامه بمل

بها الرجل نفسه في الحرب ومنه قوله جل وعز (يَا أَيُّهَا
مَنْ آمَنَ لَا تُكَلِّمُ مَثُومًا مُعْتَدِيًا سَبَّحًا بِمَا أَعْتَدَ الرَّاعِيَةُ

• من المال •

وَالْوَسْمُ أَرْثَارٌ فِي الْأَبْلِ وَغَيْرِهَا وَالْحَدِيدَةُ الَّتِي
يُؤْتِيهَا يَمِيسٌ مُبْرَمُوزٌ وَالْوَسْمُ مَنْ قَوْلُهُمْ جَلِ

(١) في ل - قا * (٢) في هـ - كم، وكو * (٣) كذا باض: الاصول واحله القصص والشمس - س *

﴿ سَ وَ - و - ا - ي ﴾

(السَّوَاءُ) من الأرض المستَوَى وسواء كل شيء وسطه •

﴿ سَ هَ - و - ا - ي ﴾

(السَّهَى) نَجَمٌ غَنِيٌّ فِي نَجْمٍ بَنَاتُ نَفْسٍ وَمِنَ الْمَثَلِ (أُرِيَا السَّهَى وَتُرِيَا الْقَمَرَ) وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ السَّهَاءَ الْمَوَاءَ وَلَا دَرَى مَاصِحَتُهُ •

﴿ سَ يَ - و - ا - ي ﴾

(السَّيَاسُ) مصدر يست م ب سَاءَ •
وَالسَّيَّاسُ الْمَثَلُ وَمَن قَوْلُهُمْ سَيَّاسًا - ا - ي مثلاً •

﴿ شَ - بَابُ الشَّيْنِ فِي الْمَثَلِ ﴾

﴿ شَ مَن - و - ا - ي ﴾

قد مضى ما فيها •

﴿ شَ ضَ - و - ا - ي ﴾

أهملت •

﴿ شَ طَ - و - ا - ي ﴾

(الشَّطَطُ) يُشَطُّ الشَّطَطًا إِذَا جَازَى فِي السُّومِ غَيْرَ مُشِطٍّ •
وَعَاشَ السَّهْمُ يَطِيشُ طِيشًا إِذَا تَجَاوَزَ الرِّيمَةَ وَأَشَارَ بِدُمِهِ يُشِيطُ إِذَا مَرَّه لَتَفَ •

وَأَشَطَّ الزُّرْعُ وَشَطَّ إِذَا أُخْرِجَ فَرَاغًا مِنْ أَصْلِهِ •

﴿ شَ ظَ - و - ا - ي ﴾

(الشَّظُّ) يُشَظُّ الشَّظَا إِذَا انْطَضَ - قَالَ الشَّاعِرُ إِذَا جَنَحْتَ يَا وَكُومُ إِلَيْهِ
الشَّظُّ كَأَنَّهُ سَدٌّ مُقَارٌ وَالشَّظَا وَالشَّوَاظُ وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهَا •
وَالشَّوَاظُ التَّارِلَةُ مَرَّغُوبٌ هُنَا يَتَكَلَّمُ بِهَا أَهْلُ الشَّعْرِ

وَسِيمٌ بَيْنَ الرِّسَامَةِ وَالْأَسْمِ كُلِّ شَيْءٍ سَمِيَتْ بِهِ شَيْءٌ غَيْرُ اسْمٍ لَهُ وَقَالَ سِيمٌ فِي مَعْنَى اسْمٍ •

وَأَسَى مَرْوَفٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ وَتَدْفُحٌ وَطَمٌ •
وَأَنَاءٌ وَالْأَنَاءُ اللَّيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْمَاءُ وَاحِدٌ وَالنُّسَى وَالنُّصَيْحُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَمْسُ فِيهِ وَيُصْبِحُ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لِلنُّسَى وَتَأْ - كَمَا قَالَ أَمْرٌ وَالنُّسَى نُسَى الْقَلَامِ بِالْمَاءِ كَأَنَّمَا

تَنَارَةٌ مُمَسَّى رَاهِبٌ مَبْنِيٌّ

وَالْمَرْسَةُ التَّاجِرَةُ وَبِهَا قَالُوا الْفُغْمُ مَرْسَاتٌ •

﴿ سَ نَ - و - ا - ي ﴾

(السَّيْنُ) الْمَاءُ يَأْسَنُ أَتْسَنًا إِذَا تَبَرَّطَ طَبْعُهُ وَوَلَّتْهُ وَتَدَفَّقَ قَالُوا أَمِنَ الْمَاءُ يَأْسِنُ وَيَأْسَنُ أَتْسَنًا طَمًا الْمَاءُ خُفَّ يَأْسِنُ يَأْسَنُ لَا غَيْرَ وَهُوَ أَنْ يُنْفِثَ طَبْعُهُ مِنْ رَأْتَةٍ الْبَرِّ •

وَالْأَنَاءُ مِمْدُودٌ مُجْدٍ وَسَنًا عَالِيَتِ أَعْلَامُ السَّنَا مِنْ الضَّرِّ مَقْصُورٌ لَيْسَ لَهُ فِعْلٌ يَتَصَرَّفُ مِنْهُ •

وَالنَّيَاءُ جَمْعٌ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ وَالنَّيَّ عَرَقٌ مَرْوَفٌ أَصْلُهُ مِنَ الْبَاءِ يَنْتَبِيحُ نَسِيَانٌ •

وَالنَّيْسُ الْبَلْبُ الْمَذْقُوقُ بِالْمَاءِ قَالَ الشَّاعِرُ - عَرُودُ بَنِ

الورد البسي

سَمَوْنِي النَّسَّيْمُ يَكْفُوفِي

عُدَّةٌ أَتَتْهُ مِنَ الْكَذِبِ وَزُودَ

وَالنَّيْسَةُ التَّأْخِيرُ وَالنَّيَاءُ مِمْدُودٌ التَّأْخِيرُ وَالْإِنَاءُ إِصْغَارُ نَاءٍ نَاءً وَأَنَاءُ إِنَاءً - نَاءً أَلْفٌ فِي أَجَلِهِ أَيْ آخِرُهُ •

واحسب ان اشتكاهما للشواظ ان شاء الله تعالى •

﴿شَحَّ - و - ا - ي﴾

(النَّشَأُ) في البين مقصور - والنَّشَاءُ تأخير الأكل الى وقت الشاء - والنَّشَاءُ وقت الصلاة - قال للشاعر
وَأَبَيْتُ النَّشَاءَ إِلَى سَجَلِي

او الشَّيْرَى ضلال في الأتاء

والماشية التي تَرعى بالليل ومن امثالهم (الماشية تَهيج الآية) •

﴿شَخَّ - و - ا - ي﴾

(نَشَأَ) كل شيء فطوره •

و النشأ مقصور ان تخطف بنته الا سنات فطول بعضها ويصغر بعضها يقال رجل اشئ وامرأة شئوا • من رجال ونساء شئوا به سميت القاب شئوا •

﴿شَفَّ - و - ا - ي﴾

(أَشْفَى) على الامر اذا اشرف عليه يشفى اشفاء والاشفى المهرز مقصور - قال الراجز
وَنَحْزَةً أَشْفَى فِي صُطُوفٍ مِنْ أَدَمَ

والشوف مصدر شفت الشيء اشوفه شوقا اذا جلوته قال الاصمعي ومته اشتقاق شوف النساء اذا زُرن •

﴿شَقَّ - و - ا - ي﴾

(شَقَّ) ناب البعير يشق شقا اذا بدا - قال الراجز
الشاقى الثاب الذي لم يمس

والنشاء مروف - والآشئ الشئ وفي التنزيل (وتجنبها الاشئ) •

والشيق شق في الجبل •



﴿شَكَ - و - ا - ي﴾

مضى ما فيها وكذلك حالها مع (ش ل و - ا - ي) •

﴿شَمَّ - و - ا - ي﴾

(الشَّيْبَةُ) التي تلوح مع الولد وانشام في الشيء ينشام انشاماً اذا دخل فيه وكل دخل في شيء فهو منشام فيه - والشم من قولهم شمت السحاب اشيبها شيبة اذا فطرت من اي ناحية يلعب برقة - والشم اربعة قصبة الاف رجل اشم وامرأة شماء والجمع شمم قال الشاعر

لشَّمَّ عِنْدِي بَيْجَةٌ وَمَلَاةٌ

واحب بعض مَلَاةِ الذُّلَّاهِ

وقال آخر

شَمَاءُ مَارُهَا بِالْمَكِّ تَمْرُوثُ

﴿شَنَّ - و - ا - ي﴾

(نَشَأَ النِّلَامُ) ينشأ تنشأ فهو ناشئ - والنش السحاب اول ما يبدو وكذلك الاحداث من الناس - قال

الشاعر - نصيب

ولولا ان يقال ضبا نصيب

لقلت بغنى النشأ الضار

والشنة والشنان والشنان والشناء البض - وانشئ ينشئ انشاء اذا سكر •

والنشوان السكران - قال - ا - ي - ابوبكر لا اعرف السكران بكسر السين •

﴿شَوَّ - و - ا - ي﴾

(مضى ما فيها) وكذلك مع الماء والياء •

﴿باب الصاد في المثل﴾

﴿صَ مَ نَ - و - ا - ي﴾
اهت - وكذلك مع الطاء والظاء .

﴿صَ عَ - و - ا - ي﴾

(الصاع) مكيال معروف والجمع صيان وأصوع
في ادنى المدد .

والصوع مصدر صاعت المرأة لقطنها موضعاً
لنصفه تصوعه صوعاً - والصاع أيضاً الموضع الذي
يلب فيه بالكرة .

والصامرة - وعصى الرجل يصعى إذا خرج
من الطاعة وعصا يصير إذا ضرب بالما ولهذا باب
راء فيه .

﴿صَ غَ - و - ا - ي﴾

مضى ما فيها .

﴿صَ فَ - و - ا - ي﴾

(الآصف) الشجر الذي يسمى الكبير وإهل نجد
يسمونه الشفخ .

والصفاء من قولهم صاف بين الصفاء والصفاء من
المودة مدود - والصفاء من الجبارة مقصور وأصله
من الواو يثنى صفوان - وصفوان صفرة وهي
الصفوانة أيضاً .

﴿صَ قَ - و - ا - ي﴾

(انصب) أنصبه إقصاء إذا أبدته أو أقصاه أو تضر
وقد مضى في موضعه .

﴿صَ كَ - و - ا - ي﴾

(الكأص) من قولهم كأصه أكأمه كأصاً إذا ذك

وقهره وكأصنا عند فلان ماثلاً إذا اكنا ماثلاً .
والصيك مصدر صاك للدم يصيك ويصوك صوكاً
إذا جد أي جف فهو صائك كما ترى .

﴿صَ لَ - و - ا - ي﴾

(الصلا) يثنى صلوات وهو ما اكتشف ذنب
الدابة وما اكتشف عجز الإنسان من بين وشال
والجمع أصلاء وأصله الواو - قال الشاعر
توكت الرمح بصل في صلاه

كأن سناناً غر طوم نسر

واستقوا في اشتقاق الصلاة فقال قوم الصلاة الدعاء
ومنه (اللهم صل على محمد) وكانوا في صدر الاسلام
إذا جاؤا بال رجل الى المصعد قالوا صل عليه
أي ادع له وقال قوم بل اشتقاق الصلاة من رفع
الصلاة في السجود والاول لاهل - والاهل من الليل
الذي يجي وجفك على صلاته السابق ثم كثرت كلامهم
حتى سمو الثاني من كل شيء مصلياً - قال الشاعر
قآب مصلو بين جليّة

ونعور بالجلولان حزم وناثل

قال الأصمى كان قوم قد جاؤا بئى الملك فلم يصع
وجاء قوم من بعدهم بالئين الجليّة أي بالامر الواضح
والصلّى صلى التار وهو دفر هاتل الشاعر - القرز دق
وقه تل كلب الحلي عن نازعاه

ليربى فيها والصلّى متكئ

وتكسر الصاد فقد يقال الصلاة يأهذاً - والصلاة
أيضاً اللحم المشتوى - وفي حديث عمر رضي الله عنه
(لوشئت لدعوت بصلاء وصتاب) وقال قوم الصلاة

ها هنا تلز المرتقى وأهدى إلى التي صلى الله عليه وآله وسلم شاةً مَعْلِيَةً أى مشتواة - والعلاء -

الاصطلاء بالنار اصابته اصلاً - وفي التزيل (سَأْمِيلُهُ سَتْرٌ) والعلاء - صلالة الطيب مبهوزة - والعليان نبت •

﴿ ص م - و - ا - ي ﴾

(انصى) ينصى انصاءً اذا اندرأ بكلام او صخب ويقال رماه فاماه اذا قتله مكانه •

﴿ ص ن - و - ا - ي ﴾

(الصناء) اتماء سخ او راحة منكرة وقال قوم هو الرماد والصنوان المجارة الواحدة صؤانة - بالفتح والضم •

﴿ ص و - و - ا - ي ﴾

مضى •

﴿ ص ه - و - ا - ي ﴾

(اصحيت) العبي اصباءً اذا حمتهم بمن ثم نومه في الشمس من مرض يصيبه فهو مصى - وهى شئ كانت العرب تتداوى به في الجلعالية •

﴿ ص ي - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها •

﴿ باب الصاد في المثل ﴾

﴿ ص ط - و - ا - ي ﴾

اهلك ومع الظاء والين •

﴿ ص غ - و - ا - ي ﴾

(النضاض) ضرب من الشجر الواحدة نضاضة •

والنضاض صوت الكلاب ونحوه اذا ضرب ثم كثر

حتى قيل فلانسان اذا اُضرب فاستثارت حنا يضرب ضنائة •

﴿ ض ف - و - ا - ي ﴾

(القضاء) الارض الواسعة ومكان فاضى اى واسع • والقيض مصدر فاض يفيض فيضاً ومثل من امثالهم (اصطاء غيظاً من فيض) اى اعطاء قليلاً من كثير •

﴿ ض ق - و - ا - ي ﴾

(القضاء) من قولهم قضى القضاء وكذل لك القضاء بين القوم قضى بينهم قضاءً حسناً - والقضاء العيب وعلى قضاء من هذا الاسم اى صيب وفيه قضاء • اى فساد قضت عنه قضاءً وقضاءً - وقضى الثوب بقضاء اذا بلى من مكاسرطيه •

﴿ ض ك - و - ا - ي ﴾

اهلك وكذلك مع اللام •

﴿ ض م - و - ا - ي ﴾

(المضاء) مصدر مضى مضى مضاء ومضيه امطاء وكل شئ اجزته منك فقد امضيه - قال الراجز أن سوف تمضيه وما ار ما زاً

﴿ ض ن - و - ا - ي ﴾

(ضنات) للمرأة تضناً اذا كثرت ولدها هى مخاينى وضائشة ايضاً قال الشاعر - قتيلة بنت النضر

أحمدٌ ولأنت ضنٌ نجية

في قولها والعقل فعلٌ سرى

والضنين جمع الضأن كما قالوا ميز في جمع المزوقد

قالوا رجل مضنٌ وميز اذا كان صاحب طائف

ومن - وزق ^١ ينشئ ^٢ اذا كان من جلد ضائن *	الشجرة تنطلي غلياً اذا انبسط على وجه الارض
﴿ ضَ وَ - و - ا - ي ﴾	قال الشاعر
(وَضُوهُ) الرجل وضاه اذا صار وضياً جيلاً	ومن لما حبيب خلق الله فاطية ^٣
وانو ^٤ وضوه للصلاة من هذا والوضوه ^٥ الملاء بينه *	يُخرج منها ملاجي ^٦ وغير قريب
وبقول زهاء التي ^٧ وضوه واضاه يعني منى واحده	وكل شيء سترته قد غطيت قال الشاعر - حسان
﴿ ضَ وَ - و - ا - ي ﴾	ابن ثابت
(اضاه) الجماعة من الناس *	رَبِّ جِلْمِ اضاه عَمَّ الما
وهذه هي الرجل مضاهة وضاه اذا امتلأ فله	ل وجهي فغلى عليه النسيم
ونشبت به *	اي سترته فلما غطيت الشيء غطيت فهاون تكلفا عليه
و: مضى الكسر وليس كل كسر هيفاً انما المكسب	ما يستره *
ان ينكسر النظم ثم يجبر فلا يستوي فيكسر بد جبر	والنيطان جمع غائط وهو منبط من الارض ينطلي
هضت النظم اهيعته هيفاً ثم كثر ذلك حتى قيل	ما فيه ومنه الكناية عن النائط لانهم كانوا يقضون
لكل ما الملك مريض وقيل مريض القول من المحب	حواشيهم في النيطان *
اوسرض *	والنوط اغمض من النائط والجمع اغواط وقيل لا عرابي
﴿ ضَ ي - و - ا - ي ﴾	ابن تزل قال في ذلك القوط الملاءط *
(اضياء) اصله من الواو قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها	﴿ طَ ف - و - ا - ي ﴾
وقد هز قيل ضاه يومنا بهذا *	(تطقت) التروا طناً لها اطفا *
﴿ باب الطاء في المتل ﴾	وفطأت ظهره اطفؤه فطاً اذا حملت عليه حملاً ثقيلاً
﴿ طَ طَ - و - ا - ي ﴾	حتى ينزور - ٢ - اوضرته حتى يطش
احمت *	﴿ طَ قَ - و - ا - ي ﴾
﴿ طَ ح - و - ا - ي ﴾	مضى ما فيها *
(اضاه) اسم الشيء الملقى والمصدر - الاضاه	﴿ طَ لَ - و - ا - ي ﴾
اعنيته اضاه و الطاء مصدر طاطيته مما طاة	مضى ما فيها *
وعطاء *	﴿ طَ لَ - و - ا - ي ﴾
﴿ طَ غ - و - ا - ي ﴾	(دائرة الطاءة) وهي دائرة تكون في جهة
(الطاه) كل ما غطي شيئاً فهو طاه له - ١ - وغطت	الفرس ^٨ يمين بها اذا هدلت يمينه ويشام ^٩ بها اذا

(جاءت الطاء في المتل)

والثمن مكان- والآماء جمع ميم من أسماء الجوف •

﴿ غ ن - و - ا - ي ﴾

(النَّاء) معدود من قولهم تَنَيْتُ غَنَاءً •

والإناء في الخليل زعموا ولاحقه هوان يستبر
فرساً يراهن عليه وذكره لصاحبه - والنَّاء والماء
مثل الثَّواء والمَّواء وهو صوت السنور •

﴿ غ و - و - ا - ي ﴾

(المُروء) عرواء الكلب والذئب - والمُروء نجم
عبد ويقصر المروء الدروعي المروء أيضاً - والمروء
وعاء كل شيء أوعيت فيه متاعاً أو غيره - والمروء
اختلاط الأصوات - مضى الماء والياء •

﴿ غ ف - و - ا - ي ﴾

(الثَّنا) ثَمَرَة ركب البصرة فتخلط وبركبها التراب
قال الشاعر - أبو سفيان بن الحارث

أحساناً يا ابن آكلة الثَّنا
لمسك قتال الحروب كذلك

والثَّنا الرائحة الطيبة والثَّنا فتتح الثَّور وبه سميت
القائمة يقال فنا الثَّور وافنى •
والثَّنا شجر مروف قال الشاعر - التمر زدي

اليك زحلت يا ابن أبي عَيل
ودوني الثَّنا غاف قرى عُمان

غفا الرجل يغمو والغى الرجل يَغْنى اغفاء إذا نام
فيلاء - وغفا الشيء على الماء يغمو غفواً إذا طمأننة
بماينة •

﴿ غ ق - و - ا - ي ﴾

اجملت ومع الكاف •

﴿ غ ل - و - ا - ي ﴾

(غلا السر) يملو غلاءً إذا زاد وغلا بالسهم - يملو
غلوّاً إذا رمى به إلى حيث يبلغ - والغلاء من الغلوة •
والثَّيْت الشيء الغلاء إذا رميته من شيء والغلاء الثَّور
من القول •

﴿ غ م - و - ا - ي ﴾

(غماء البيت) معدود وهو سقفة - والثمن مقصور
وهو ما سقفت من طين أو خشب - والثمن - الأمر
الصعب للتبس (اللهم اكشف عنا هذه الثمن) •

﴿ غ ن - و - ا - ي ﴾

(النَّاء) غناء الصوت معدود - وغنى المال مقصور
وما ينبغي عنك غناء أي ما يجزئ عنك واغنى
الرجل اغناءً •

ويقال غان هذا الشيء على قلبه إذا غطاه وفي الحديث
(أه ليغان على قلبه) والتين والتيم واحد - قال الشاعر
نجاء حمامة في يوم تين ٢٠

والتينة الأرض ذات الشجر المثلث - قال الشاعر
المفضل التكري

تلاقينا بنية ذي طريف

وبعضهم على بعض حقيق

﴿ غ و - و - ا - ي ﴾

(الوغي) اختلاط الأصوات في الحرب مقصور •

(١) في - غلا السهم • (٢) المروف قول الشاعر يصف فرساً - كأنه بين خالفتي عقاب - يد حمامة في يوم تين - سر

﴿ غ - و - ا - ي ﴾

(تغوى) وهو ابو بطن من العرب - تغوى اسم زعموا غيا تغوى بالين فهو ابو بطن من العرب من الازد زعم بن الكلب ان منهم عهدين واسم وقال غير ابن الكلب عهدين واسم من بن زياد بن شمس اخوة الحذان

﴿ غ - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها

باب الفاء في المتل

﴿ ف - و - ا - ي ﴾

(فتا) مقصور وفتوت الشئ اتفوت اذ اتبته وافتاح جمع فوق السهم قال الشاعر - افتد الرمانى

ونبى وقها ك • لراقيب قفلا طلع

ورجل افق وآفق اذا كان جردا وفرس افق فى وزن فمل وآفق فى وزنه على اذا كان جردا والافق واحد آفاق السماء اثنى نواحيها - ورجل افق اذا نسب الى الافق على غير قياس - والافق الادم الذى لا يحكم دبه

﴿ ف - و - ا - ي ﴾

(الكفا) كفا بطرح حول النجا كالا زار حتى يبلغ الارض - والكفا مصدر كفاه كفاة ومكافاة واكتأت الرجل ابل اكاة اذا اعطيه او بارهاو البانها سته وهى الكفاة ويقال بلغت ابل الرجل كفاها وكفاها اذا اجبت عن آخرها قال الشاعر ذوالرمة

رى كفايتها تنفان ولم يجد

لمائيل سقب فى الساجين لاسى واكد فى الشر اكفاه اذا اقوى به - وكفات الاء اكفو - كفا اذا غلبه وقال قوم اكفاته قال الشاعر

قفا رأيت الرجل قد طلع وضه

واصبح من طول بكفاة حامدا

﴿ ف - و - ا - ي ﴾

(الفاء) الشئ القليل ومن المالم (رضيت من الوفاء) بالفاء اى بدون الحق والقيت للرجل الفاء اذا لقت وتذنت اللحم القوة فناء اذا تشرب من العظم والقلاء جمع قلاء وهو المقطوع عن امه من الخيل وألجع قلاء وقلاء والقيل معروف بهز ولا بهز

﴿ ف - و - ا - ي ﴾

اجمت

﴿ ف - و - ا - ي ﴾

(الفاء) مقصور مهبوزا هذا الواحدة فاءة وهو لمع من البقل متفرقة فى الارض قال الشاعر - الاسود ابن صفر الشبلى

جادت سواربه وآزربته

فما من الرماح والفراباد

والفأ حب امر مقصور وهو عيب الطب - والفاء ضد انعام وافتاء فاء الدار ومدود ساستهاو الجمع افية

﴿ ف - و - ا - ي ﴾

(الوفاء) ضد التدر ويقال وفى وفى وفاء وآوفى يوفى ايضا لثان فصيحان فاما وفى على الشئ اذا

الالف فى الفاء

علا عليه فأوفى لا غير.

﴿ فَ اَ - و - ا - ي ﴾

مضى ذكرها.

﴿ فَ يَ - و - ا - ي ﴾

(التي) ما افاءه على عبده - افاة فاء الشيء بقي

فيها و افاء الله افاءة اذارده و افأت على غلات

ما ذهب منه افارده عليه - والتي يكون في آخر

النهار والظن في اوله لان التي مافاه فسخ الشمس

﴿ باب التاف في اللتل ﴾

﴿ قَ كَ - و - ا - ي ﴾

مهل

﴿ قَ لَ - و - ا - ي ﴾

(التي) الشيء الملقى لهوانه قال الشاعر - الاعشى

فليتك حال الجرذ و نك كل

و كنت لقي تجري عليك السوائل

السوائل جمع سائل و جمع لقي آقاء ممدود - و القيت

من يدي القاء - و لقيت الرجل لقاء - و اكلاق لحم

باطن حياه الناقة و غلية القوس و دعا استعمل في

الناس

﴿ قَ مَ - و - ا - ي ﴾

(قمت الابل) بالمكان اذا انامت به فسمت و انماها

المرعى فهي تقام ثموا و اقامت الرجل اقام اذا ذلته

وفي قماء و الرجل قمي و الاسم القماء

﴿ قَ نَ - و - ا - ي ﴾

(النقاء) قاء الثوب وغيره و النقا من الرمل مقصور

و اصله من الروايت قواوت و الآقاء النظام التي

(باب التاف في اللتل)

(باب الكاف في اللتل)

فيها التي مثل الذراع والساقين و ما اشبهها

و الناق الترين اليه الابهام و ضرة الخصر

و الناجم قاة و هو من الواو ايضا - و الناف في الانف

من الواو ايضا

﴿ قَ وَ - و - ا - ي ﴾

(القواء) من قولهم و قيت بنفسي و قاء

و القواء القمر من الارض و اتوى المكان يعري اقواء

اذا صار قفرا و بات فلان القواء اذا بات القمر

﴿ قَ هَ - و - ا - ي ﴾

اهملت

﴿ قَ يَ - و - ا - ي ﴾

(قاه) الرجل يقي قيا اذا قلس

﴿ باب الكاف في اللتل ﴾

﴿ كَ لَ - و - ا - ي ﴾

(أكل) يأكل الأكل و الأكل حكة تصيب الانسان

في رأسه و جسده و تصيب الحامل من ذوات الاربع

اذا اشرو لها في بطنها و الآكال القطائع شمال

الشاعر - الاعشى

حولى ذوو الآكال من وائل

كالليل من بدو و من حاضر

و هذا الشيء الكلة لك و الجلم أكل اي طعمة

و السكلا ميموز وهو الرطب حواكلات الارض

فهي مكلة و كلات الرجل اذا حفظه أكلوه كذا

و الاسم الكلاءة - و مكلا السفينة من هذا لانه

يكلوها من الريح و في الحديث (نهي عن بيع الكاللي

بالكاللي) يمز و لا يمز - فن همزة جملة كالشيء

المستور ومن لم يميز جله من التأخير - وكلاً البصرة
ممدود لان السفن تكتل فيه - فكأنه فقال من
كلأت - وموكل موضع •
والألوكة الرسالة وهي المألكة •

﴿ ك م - و - ا - ي ﴾

(المكء) ماز صغير يقع في الروض والمكء الصغير
ممدود - فان الله جل ثناؤه (الأمكاء وتصدية)
وللكو والمكاء واحد وهو جحر الضب أو الحية
قال الشاعر

وكم دون بيتك من حصف

ومن حش جاجر في شكا

والأكمة مروة والجمع آكام وهو ما علا
من الأرض على ما حوله •

والكيبيا ليس من كلام العرب وهو فارسي
مرتب •

﴿ ك ن - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها •

﴿ ك و - و - ا - ي ﴾

(الوكاء) كل خيط شدت به وعاء - وتركأت
على المعاتركوا •

﴿ ك ه - و - ا - ي ﴾

(نقة كهاة) إذا كانت عظيمة لطيف وهو جلد
الضرع - والكبيكة البيضة •

﴿ ك ي - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها •

﴿ باب اللام في القتل ﴾

﴿ ل م - و - ا - ي ﴾

(اللمى) قد مر ذكره •

واللأمن الناس مقصور مبهوز الاشراف - واللأ
الأرض الواسعة والجمع املاء ووعاء ملآن والافنى
ملأى والجمع ملأ •

وأملت له ألى إذا أنشأته واخرته املاءً من قوله
جل ثناؤه (انما ننبل لهم ليزدادوا عافاً) وأملت
الكتاب وأملته املاً لأن بذلك المعنى وفي التنزيل (فهي

ننلى عليه) وفيه (ظليل الذي طيه الحق) •

والآيل والجمع أمل وهو كتيب من الرمل يستطيل
مسيرة أيام وعرضه ميل •

﴿ ل ن - و - ا - ي ﴾

(نأل القرس) ينأل ويثل فألاً ونألاً نأاً إذا احتز
في مشيه فهو نؤول •

﴿ ل و - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها •

﴿ ل ه - و - ا - ي ﴾

(الاله) الله تبارك وتعالى •

وهلا وهال غير مبهوز من زجر الليل - قال الراجز
يقال هو قسي بن كلاب

يوم تنادهم بهال وهى

أمحى غندف والياس ابى

واللهال في اللغة خمسة مواضع - منها اللهال المعروف
واللهال ضرب من الحيات واللهال ان تنكسر
من الرحى تطلعت فيقال بقى من الرحى اللهال - واللهال

(باب التور في التل)

ابصاره على صفة الهلال يصطاد بها الوحش
والهلال باقى الماء في الخوض اذا لم يضطأسفه
يقال باقى في الخوض الا هلال
والهلال سمة من سمات الابل
وعلت التراب أهله هبلا اذا صبته من وعاء ال
وعاء

﴿ ن ي - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها

﴿ باب اليم في المتل ﴾

﴿ م ن - و - ا - ي ﴾

(التي) القدر قال الشاعر - صخر التي الهذل
لسر ابى عمرو لقد ساهه التي

الى جدت يوزى لهبالا هاضب
والثنا من قولهم نبي نبي ثناء حننا وقد قالوا بنو
قال الرازي

يا حب ليلى لا تتير وازدري

وانم كاني الخصاب في اليد

﴿ م و - و - ا - ي ﴾

(الماء) صوت السور - ماء غمره مراء

﴿ م و - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها

﴿ م ي - و - ا - ي ﴾

مضى

﴿ باب النون في المتل ﴾

﴿ ن و - و - ا - ي ﴾

(نار أمة) متاوة اذا قلت مثل ما يقل

(باب التور في التل)

﴿ ن ه - و - ا - ي ﴾

(النها) القوارير لا اعرف لها واحدا من لفظها
وهناات البير اعنوه واعنوه هنا والاسم هنا
وهنا في اللطام هنا وهنت ما اكلت يا هذا

﴿ ن ي - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها

﴿ باب الواو في المتل ﴾

﴿ و ه - و - ا - ي ﴾

مضى

قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد هذا آخر الثلاثي
سالمه ومثله وذى الز وائده وانما املنا
هذا الكتاب انجالا الا من نسخة ولا تخيد في كتاب
تبه فن نظرفه عينا من نفسه بذلك فيذر ان كان فيه
تصير او تكرير ان شاء الله - ورأينا ان نصل
ما تقدم مما ختم به هذا الباب بابوا ب الميز
لانه قد شاب ذلك شيء منها فاردنا

ان نسق بعضها على اربض

واقة الموقن والمعين

وصلى الله على

خاتم النبيين

٢٢٢٢



<p>لعمرى وما عمري بتأين هالك ولا جرحاً عما اصاب فأوجعا وقال الآخر - روبة فامدح بلا لا غير ما مؤين تراه كالبازي انشى في المورين يقول غير هالك يحتاج الى البكاء عليه - وابنت الاثر اذا اقوته تائنا ولوجأت الاسرا رجاء اذا اخرته واهل النحلة الذين يسمون المُرجة اهل الارجاء وارقات السيف ارفاء اذا كَلَّتا وادبنتها من الارض وأرأيت المرح ارجاً ما داووته حتى يرا فيلثم وقد رثم المرح ربحاً ما اذا التأم ولودأت الرجل بفضي اوداه اذا اكت له رداً وهو اللون وَأَرِنَ البير يَأْرِنُ أَرْناً اذا انشط وصرح ولودت المرأة فؤرها اذا تكسها ورجل مشر كبير النكاح وَأَرَبَ الرجل يَأْرَبُ أَرْباً في الحاجة وهي المأربة والمأربة في الحاجة وارب يارب ارباً وارباً في القمل وازدأتم الرجل فهو مُزْدَرَمٌ اذا غضب وازمت يد الرجل آزماً ازماء وهو شد المضم وازم علينا الدهر يا زم ازماء اذا اشتد قفل خيره وكذلك</p>	<p>(بسم الله الرحمن الرحيم) - باب التوارد في المنز - - باب الالف في المنز - (أَنْتَ) الرجل بَأْنْتِ ايتلو هو اشد من الانين وَأَنْتَ اللحم اناة اى تركته نياً - وانها ته افهاة فهو منها ومناة - ١ - مثل منفع وانسأت عك انشاء اذا تابعت - قال الشاعر اذا انساوا فورت الرياح انهم هو انو نبل كالجراد يطيرها وانسأت الرجل في الدين انشاء اذا اخرته وانسا الله اجله والنسيه من هذا اشتقاقها - وارجاز ابو زيد نسا الله امله بغير الف وللش السائر (عمر قتي نساها الله) يعى فرسا باعها فلما رآته بعد زمان ميمته فقال ذلك وقول ابدأت من ارض الى اخرى ابدى ابداء اذا خرجت منها الى غيرها وَأَوْبَاتُ الارض ايباء هي موبية ووبية اذا كثرت مرضاها ووبت فهي موبوءة والاسم الوباء وهذا وقال ابوزيد قال الشيرازي وبست الارض تيباً وابأت على فلان ماله ايباء اية اياه اذا ارحت عليه ابله وغضه وابأت القوم منزلاً اياه منه وبرأهم نبوتاً اذا نزلت بهم الى سند جبل او شاطئ نهر والاسم المباءة واليبسة وهي اثزن وَأَبْنَتْ الرجل تائناً اذا ذكرت محاسنه بدموته قال الشاعر متم بن نويرة</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(١) بها مش - الصواب مناء وان قلت قلت خطأ فاما مناء فخطأ لانه لا يجمع بين هزتين - واعلم ان المؤلف لم يعر
في هذا الباب الا الهزته سواء كانت زائدة او اصلية وكان الاجود ان لا يذكر الا ما اوله هزته اصلية ولكنه كثيرا ما يتجاوز
في امثاله - س -

أزَمَ عَيْنَايَا أَزَمَ إِذَا اشْتَدَّ وَأَزَمْتُ الْخَطِيطَ	أَزَمْتُ جِلْدِي وَعَظَامِي شَدًّا
أَزَمَهُ إِزْمًا فَخَلَّه - وَالْأَزَمُ ضَرْبٌ مِنَ الْقَتْلِ وَسِتَّةُ أَزُومٍ شَدِيدَةٌ مَجْدِبَةٌ	وَقَوْلُ أَحَدَاتٍ النَّاقَةِ ضَرْعَهَا إِحْدَاهُ نَحْيٌ مَدْرِي إِذَا انْزَلَتْ اللَّيْنُ •
وَانْزَلْتُ الرَّجُلَ أَزَلَهُ إِذَا خَبَسْتَهُ	وَقَوْلُ أَسَاوَرْتِ فِي الْإِنَاءِ أَسِيرٌ اسْتَأْذَنَ إِذَا تَرَكَتْ فِيهِ سَوْرًا أَيْ بَقِيَّةَ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَغَيْرِهَا
وَالْأَزَمُ الْقَوْمُ أَزْلَمًا مَا إِذَا رَكِبُوا غَاثَمَتِ بِهِمُ الْبَلَمُ فِي السَّيْرِ - وَأَزْلَامُ الْفَضَى هُوَ ارْتِفَاعُ النَّهَارِ •	وَالْأَسْمُ السُّورُ وَجْهَهُ الْآسَارُ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ حَمْدُونَ بِمَا أَسَارُنَ مِنْ مَاءٍ مُقْتَرٍ
وَأَزَيْتُ الْحَوْضَ تَوَزِيَةً وَتَوَزِيًا وَتَازِيَةً وَأَزَيْتُهُ إِذَا جَعَلْتَهُ إِزَامًا هِيَ مَضْرُوءَةٌ أَوْ مَاجِئَةٌ وَتَازِيَةٌ عَلَى مَصْبِ الْمَاءِ عِنْدَ مَفْرَغِ الدَّلْوِ •	صَرِي لَيْسَ فِي إِعْطَانِهِ غَيْرَ حَائِلٍ
وَقَوْلُ أَهْزَأْتُ الرَّجُلَ بِصَاحِبِهِ إِذَا رَأَى غُذْرًا إِذَا حَرَّشْتَهُ عَلَيْهِ وَفِي الْحَدِيثِ (ذُرِّي النَّسَاءِ عَلَى أَزْوَاجِهِنَّ) وَقَالَ لِلشَّاعِرِ - عَيْدِ بْنِ الْأَبْرَصِ الْأَسَدِيِّ	وَقَوْلُ أَكْثَأْتُ الْأَرْضَ نَحْيٌ مُكِينَةٌ إِذَا كَثُرَتْ بِهَا الْكِنَاءَةُ •
وَلَقَدْ أَتَانِي مِنْ نَجِيمٍ أَنَّهُمْ	وَأَكْثَأْتُ فِي الشِّرَاءِ كَفَاءً إِذَا خَالَفَتْ بَيْنَ قَوْلَيْهِ
ذُرِّي الْقَتْلَى حَامِرٌ وَتَحْشِيرًا	وَأَكْثَأْتُ فِي سَبْرِ إِذَا جَرَّتْ عَنْ الْقَصْدِ - قَالَ ذُو الرِّمَّةِ
وَمِنْهُ اسْتِنَاقٌ نَاقَةٍ مُذَاتَرٍ وَهِيَ الَّتِي تَنْفَرُ عَنْ وَلَدِهَا وَلَا تَرَأَاهُ •	قُلُوبُهَا لِرِضَا تَرَى وَجْهَ رَكْبِهَا
وَقَوْلُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَتَيْتَهُ قَدِيدًا وَأَتَادَ وَأَتَادَتْ	إِذَا مَا عَلَوْهَا مَكِينًا غَيْرَ سَاجِعٍ
وَأَذَتْ إِدَاةً مَسْجُوعًا مِنَ الْعَرَبِ أَيْ قَدَصَرَتْ كَأَنَّ بَكَ دَا •	السَّاجِعُ الْقَاصِدُ - وَالْمَكِينُ الْجَائِرُ - وَاسْتَكْفَلْتُ
وَقَوْلُ آدَنِي الْحُلَّ يُوَدِّنِي أَوْدًا إِذَا أَتَيْتَكَ وَمِنْ قَوْلِهِ عَنْ وَجَلٍ (وَلَا يُوَدُّهُ يَحْظُمُهُ) وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ أَوْدًا وَقَوْلُ آدَ الرَّجُلُ شَيْدًا إِذَا أَشْتَدَّ وَفَوَى وَالْفَرْقَةُ الْآدُ وَالْأَيْدُ الْآدُ فَمَا الْأَمْرُ الْإِدُّ فَالْغَلِظُ الشَّدِيدُ - قَالَ الرَّاجِزُ	وَأَوْدَارُهَا سَتَةٌ - وَاسْتَكْفَأَ زَيْدٌ عَمْرًا نَاقَةً إِذَا سَأَلَهُ أَنْ يَجْعَلَ لَهُ وَلَدًا وَبَنِيًا وَبِرْهَانَةً •
لَمَّا رَأَيْتُ الْأَمْرَ اسْمًا إِذَا	وَقَوْلُ امْصَأْكُ الرَّجُلُ فَمِنْ مَصْنُوعَاتِكُ امْصَيْكَ إِذَا
وَلَمْ أَجِدْ مِنَ الْفَرَارِ يُدَا	اتْمَعُ مِنْ غَضَبٍ - قَالَ الرَّاجِزُ
	حَتَّى لَمَصَأَكَ كَلْحَيْتُ الْمُرُورَ
	وَاجْتَالُ النَّبْتِ فَمِنْ عَجَلٍ إِذَا كَثُرَ وَكَذَلِكَ شَعَرُ

عَجِلْتُ اجْتِنَالًا: قَالَ الرَّاجِزُ

مَتَدَلِّ الْقَامَةِ مَعَزَ ثَلَا

مَوْ قَرَّ اللِّمَّةُ - مَجِثْلُهَا

وَاجْتَالُ الرَّجُلِ إِذَا انْتَصَبَ قَاعًا فَهُوَ عَجِلْتُ قَالَ

الرَّاجِزُ - جَنْدَلُ بْنُ الْمُثَنَّى

بَاءُ الشَّيْءِ وَاجْتَالُ الْقُبْرِ

وَطَلَّتْ شَمْسٌ عَلَيْهَا مَقْرُ

وَرَبْمَائِلُ شَرَعَجِلْتُ إِذَا نَصَبَ - وَاحِرُ آلِ لُجْلُجٍ

إِذَا انْتَصَبَ •

وَقَوْلُ اجْتَأَتْ الْقَدْرُ بِذَها اجْتَأَتْ إِذَا الْقَتْلُ مِنْ

نَوَاجِيهًا مِنْهُ اسْتَقْبَلَ الْجَلَاءُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ •

وَقَوْلُ اجْزَأْتُ السَّكِينِ اجْزَأْتُ إِذَا اجْعَلْتُ لَهُ

مُبْتَذَرًا وَهُوَ الْبُرْزَاةُ وَقَوْلُ اجْزَأْتُ السَّكِينِ اجْزَأْتُ

مِنْ الْبُرْزَاةِ • •

وَقَوْلُ اجْجَأْتُ الطَّلَامَ آجْجَأْنَا آجْجَأْنَا آجْجَأْنَا آجْجَأْنَا

مَا جُومَ إِذَا كَرِهَتْهُ مِنَ الْمَدَاوِمَةِ عَلَيْهِ •

وَقَوْلُ اجْبَأْتُ الْأَرْضَ وَهِيَ عَجِيبةٌ إِذَا كَثُرَتْ

بَيَاتُهَا وَهِيَ السَّكْمَةُ الْأَطْرَاءُ - وَاجْبَأْتُ إِذَا اشْتَرَيْتِ

زَرْعًا قَبْلَ أَنْ يَدَّ وَصَلاحُهُ أَوْ يَدْرِكَ وَفِي الْحَدِيثِ

(مَنْ أَجْبَأَ قَدْ أَرَبَا) وَاجْبَأْتُ عَلَى الْقَوْمِ إِذَا

اشْرَفْتَ عَلَيْهِمْ •

وَقَوْلُ أَجْرْتُ يَدَ الرَّجُلِ تَأْجُرُ اجْرَأْتُ إِذَا اجْبُرْتُ

عَلَى غَيْرِ اسْتِوَاءٍ - وَأَجْرَهُ اللَّهُ اجْرَأُوا لِبَرِّكَ لِلْمَلُوكِ

هُوَ مَا جُورَ اجْرَأُوا وَأَجْرَتُهُ أَوْ جَرَهُ اجْجَأُوا وَاجْرَأْتُ

الرَّجُلَ اجْرَأَةً إِذَا كَانَ جَارًا - وَقَدْ أَجْرْتُ الْمَلُوكَ

مَوْ اجْرَأَةً اجْرَأَةً

وَقَوْلُ اجْبَأَ عُلَمَاؤُكُمْ قَرْنِي إِذَا قَطَعَهُ اجْبَأَ

قَالَ الشَّاعِرُ

فَاخْزَأْمُ رَبِّي وَدَلَّ عَلَيْهِمْ

وَأَطْعَمَهُمْ مِنْ مَطْعَمٍ غَيْرِ مَا مُعْجِبِي

وَأَجِنَ الْمَاءُ بِأُجْنٍ وَأُجْنٍ وَأُجْنٌ إِذَا تَغَيَّرَ صَمَمُهُ

وَأَجِنَ بِأُجْنٍ أَجْنًا وَأُجُونًا وَالمَصْدَرُ وَاحِدًا

أَجِنَ وَأَجِنَ وَبَاءُ اجْرِنَ •

وَقَوْلُ اجْتَنَأْتُ مِنَ الرَّجُلِ اجْتِنَاءً إِذَا اخْتَبَتْ مِنْهُ •

وَقَوْلُ اسْتَخْذَأْتُ لِلرَّجُلِ اسْتَخْذَاءً إِذَا تَذَلَّتْ لَهُ

وَقَوْلُ اخْطَأْتُ يَخْطَأُ وَخَطَأُ وَاخْطَأُ - ٢ - وَالْأَسْمُ

الْخَطَأُ مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ - وَخَطِيئَةٌ خَطِيئَةٌ إِذَا تَمَدَّدَ الْخَطَأُ

أَوْ أَرَادَهُ فَاصْبَابٌ غَيْرُهُ - وَخَطِيئَةٌ خَطِيئَةٌ

مِنْ الْخَطِيئَةِ •

وَقَوْلُ أَحَلَّاتِ الرَّجُلَ إِحْلَاءً إِذَا حَكَمَتْ لَهُ

حُكْمًا كَمَا بَيْنَ حَبْرَيْنِ أَوْ بَيْنَ حَبْرٍ وَحَدٍّ يَدْفَعُ أَوْ يَبْ

عَيْتُهُ إِذَا رَمَدَتْ •

وَقَوْلُ أَحْكَمْتُ الْقَدْرَةَ إِحْكَامًا إِذَا شَدَّدَتْ قَدْرَهَا

وَحُكْمًا تَهَاكُمًا لَتَنَاتٍ فَصَحَّاحُ - قَالَ الشَّاعِرُ

إِجْلُ أَنْ اللَّهُ فَضَّلَكُمْ - ٣ -

فَوَقَّ مِنْ أَحْكَامًا صُلْبًا زَاوًا

وَقَوْلُ اجْنَطَلْتُ اجْنَطَلًا إِذَا انْخَفَتْ كَلْتَبِيطُ الْأَمْنِ •

وَجَعَلَ فِي الْحَدِيثِ (فِيضَلُّ مُجْنَطًا عَلَى بَابِ الْجَنَةِ) وَقَالَ

بَعْضُهُمُ الْمُجْنَطِيُّ الَّذِي تَقَالَى نَحْصُهُ مَجْنَطًا قَالَ أَبُو زَيْدٍ

قَالَ لَأَعْرَأِي مَا الْمُجْنَطِيُّ قَالَ الْمُتَكَاكِي - قَالَ قَتَلْتُ

جهره اللغه	اضااك	(٢٧٢)	اسماء	ج-٣
ما شكا كى قال المتأزف - ١ قال قلت ما المتأزف	فقال بنت احمى وتقول اضااك البت اضيكا كاذاوى		الفتاء وهى ارض ممتنة ايضا •	
واخضر •			وتقول لما ت غمى غلات اماء اذا اصابت ماة	
وتقول اطلنات اطلنفاء اذ المقت بالارض فانا			واما ينالك اذا جعلتها ماة •	
منسني •			وتقول امرأت اللهم اهرأ اذا طبع حتى يسقط	
وتقول او طأت في الشعر ابطاء اذا اعدت قوافيه			عن العظم وتقول اهرأ نأ فحن مهرؤن كقولك	
قال الشاعر في الملقنى - ابن احر			ابر دنا فحن مبردون - وتقول هراء البرد وهرأ •	
مئلنشا لونا لخصى قومه			اذا قتله وللهم هري ومهرو • اذا افرط نضجا •	
يحبب • ٢ - عنه الذر زيش زمر			وتقول ابث بو منأ يابث ابثا اذا اشتد حره وغه	
الزمر القليل •			في القبط فهو آيت ويوم آبت ايضا •	
واطررت القوس اطرها واطرها اطرآ اذا			واسأل الظل اذا تقاصر - قال الشاعر	
حينها وكل شيء علقته فقد اطرته - قال الشاعر			يرد المياة حضيره وقصيه •	
خلف بن ندية			ور دة الله اذا اسأل النبع	
اقول له والريح يا طرمته			واسيلا • ان يرجع الى اصل العود والتبع الظل •	
تأمل خفا فإني انا ذا ليكا			وتقول احزأت الابل احزلا اذا اجتمعت وكذلك	
واطررت السهم اطرآ اذا لفتت على جمع الفوق			القوم واحزأل الشيء على الشيء اذا ارتفع عليه احزأل	
عنة واسمها الأطرة •			عليها اذا ارتفع •	
واقفت على القوم امامة اذا اخذت لهم فينا أخذ منهم			وازيار البت والوبرو الشعر ازيارآ اذا تنفس ومنه	
اواخذت لهم سلب قوم آخرين بقتهم • قال الشاعر			الزبر وثوب مزأير •	
ألم ترني افاث على دليم			وتقول قد افسأ الرجل اقمشانا اذا غلظ وجسا • ٣	
يلاد آ في تباركها وجونا			قال الراجز	
وتقول اقرأت الجوم اذ تدئت لشرب - قال			ان تك لد نالينا فاني	
الشاعر			ماشت من اشط ممتني	
اذا ما التريا اقرأت لا قول			وقد اصبال الاحرا سيلا لا اذا اشتد غلظ ومنه	
وتقول قد افأت الارض فهي ممتنة اذا أكثر بها			اشتقاق المصئلة وهى الداهية وانشد للشنفرى - ان	
			كان قاله - وقيل انها خلف الاحمر	

(١) في ثيوف - المتأزف • (٢) في لوف - بحجر • (٣) في لوف - وجفا •

<p>إذا جرحت فيهم - قال الرليز بالك من حيث ومن إناء يُقب بالقتل والسباه وتقول أنا به يواثوا إذا وشى به وأبث به أنى أتاوة وأنيا وأقرشته - ٧ - إقرشا وحران فخر بيوبه قال الشاعر وان أصرأ يابو بسادة قومه حوري لمري أن يذم وريشتما وقال الآخر ولا أكون لكم ذا يريب آث الريب أصله التهمة ثم صار كالداهية • وتقول أرت أن أقول الحق أترأ وترأ وتقول أرت الحديث آثره أترأ فهو مأثور ومنه قوله من وجل (سحر يوتر) - وقد استأ الرجل فهو يستأ إذا استأث - قال الشاعر إذا جاءهم مسترء كان نصره دعاة الأثير وأبجل وأى تعيد واتكأت التكاء والاسم للتكأة وهذه التاء قلبت من الواو • وتقول ألت الأبل أو لها أولاد بال إذا احسنت سياستها والقيام عليها - وآل اللين يول أولادها خرو وآل السل والقطر أن يول أولاداً عنه بالناز حتى يمتثر قال الشاعر - ذوالرمة ومن آبل كلو درس نضعا كسوته متون الصفا من مضحل ونايم</p>	<p>بأ ما ناجا مضحل تجل حتى دق فيه الأجل وقد استأد رأس الرجل ووجهه وسائر جسده إذا ورم استدرأ • وتقول قد أرقان الناس أركنا إذا سكنوا بعد جولة قال الراجز - السجاج حتى لرقان الناس بعد الجول الكليل مفعل أى موضع جولانهم • وقد اتلاب الرجل ابتلاباً إذا استوسق واستوى واتلاب لنا الطريق إذا وضع • وقد أطمأن الرجل أطمئناً إذا سكن وهي أطمأ نية • وقد أثرت القدم في مؤثرة أثرت إذا اشتد عليها وقد أثرت الرجل أثرت إذا استجبل • وتقول زأنت الرجل على اسم يكن من شأه إذا ما إذا أكرهه عليه • وتقول أكلأ الرجل أكلأ إذا قبض ولم يبط قال الراجز - روبة وكل كز الوجه مكليش • وتقول - ١ - قد أشر الرجل بأثره أشرأ إذا استجبل • وتقول أأثت المارزة الخرز بصبه أثناء إذا خرمته وقد تشي الخرز بأى ثأى شيدا قال الشاعر - ذوالرمة وفراء غربية أتأى عوارزها مشلل ضيعة بينها الكتب والاسم التأى فى وزن التاء وأبث فى القوم أتا •</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(١) هذه الجملة من ف و ل • (٢) الذى وقع في كتاب المهن لاني زيدافرت بالفاء وهو الأكثر وكلاما صحيح •

<p>سراة - وربما ايت الضأن غيرانه في المراكز قال الشاعر - راع له - ابن احر اقول لكتناز تو كئفانه أبالا اظن الضأن منه نواجيا فاللك من لروى تصاديت بالنسى ولايت كلاباً مِطلاً ورايا فان اخطأت بلباح اداً طلباها على القصد لا غنيل كلاً يا ضواريا وتقول لرجل قد اتيك ان تمل كذا وكذا يا في مقصور اى حان وقته يا في وقد اتي الطعام - ٣ مقصور وقوم يقولون انال له فهو ينبل انا له و بعض العرب يقول ان له يئين آينا والمي واحد وتقول قد ارايت الشاة هي مرئى ومريئة اذا استبان حليها وتقول آفت النعم في مؤفة اذا اصارت آفا وقد آفتها ابلاغاً اذا جعلتها القاء والقت للمكان القاء وآفته ابلاغاً اذا استأنسته واعتدته قال الشاعر - ذر لرمه من المؤفات الرمل اصاء حرة شعاع الضمى في متها يتوضح وتقول القيت بين القوم تأليفا اذا جمعهم بعد تفرق وتقول انت في السرا ونا اذا رقت - قال الشاعر وسفر كل قليل الا دن وانت ائين آينا اذا احييت مثل عت اعين - وانشد</p>	<p>بني ابلا - تعجزات فبات بولا خائراً ظمفر ولصق على انفا ذها والنضج - ٢ - الخالص شبهها بالصفاء ونضميل الذي قد درس وانت القوم او لهم اولاً اذا احسنت سياهم ومثل من امتلهم - قد انا وائل عينا اى سنا وساسنا غيرنا وتقول آدى الى امر يودنى فانا مؤود مثل تمود والامر آندا اذا اقلى والآد الراجع الى الشيء - قال يرايب ضوء الشمس هل هو آند وانت المرأة تميم آبة اذا صارت ايسكوهى التي قد ماتت عنها زوجها فبقيت بغير زوج وكذلك الرجل اذا بقي بغير زوجته واسم الشيء آيته استغفوما موت اذا قدومه وكذلك الماء اذا قد دوت كم ينك وبينه خال الراجز - رؤبة رأى الادلاء بها شبت هيئات منها ماؤها المأموت اى القدر وتقول افن الطعام يؤفن افا فهو مأفن اذا قلت بركة وافنت الناقة اذا قل لبنها في افة مقصور وايى التيس يابى بأشديد فهو آب و تيس آبى من اعصى وعزبوا به من تيس بؤر وذلك ان يشم بول الأروية او بولاً في موطنها فيأخذ داء في رأسه فيرم حتى يموت ولا يكاد يقدر على طه من</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(١) كلام المؤلف انه يصف ابلا غلط والصواب انه يصف حيرا شبه بها ناقة والرواية كسولة - س * (٢) قال القاضى ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء اذا كان في معنى الخالص فهو التصح بالصاد - س * (٣) في ف ول - اى للقيام يا فيله
اقول

واكر الرجل يا كركر اذا حفر اكرة في العدير	اقول للضحك والمهاجر
فيجتمع فيها ماء السماء فينثره صافيا •	اناورب للقلص الضواير
وتقول اشطأت الشجرة بنصرها اشطأ اذا	وتقول أسن لئله يأسن أسن اذا تير وأسن الرجل
انتشرت اغصانها والواحد شط •	ياسن أسن اذا غشى عليه من دمع غيظه ورجامات منها
واللب الرجل يا لب اليا اذا مال علي من قو لهم	قال زهير
(خاصمت فلانا فكان اليك علي) اي ميلك واللب	التارك للقرن مصفرا انا مله
تاليا اذا لب عليك القوم وحر شهم واللب بالمكان	يميل في الريح ميل الماتح الايسن
اذا اقام به البايا •	وتقول المات على الشيء الماء اذا احتوت عليه •
وارب اربا يا واين ابنا نالنا اذا اترمه •	واتار الرجل اثيرا اذا غظ وكذلك الريح اذا
كلها بمعنى واحد •	اشتد وصلب وانار الذكر اذا اشتد انما ظه •
والبح القوم الجا جا اذا سمعت لهم لجة اي سمعت لهم	وتقول ابرت النخل آبره ابرا فهو مأجور اذا لحت
صوتا • وارثا ايرنا اذا لحت لهم ديننا •	وابرته القرب تايه ابرا اذا ضربته بارتها •
وارثت - ٣ - بال رجل اننا اذا اتمت •	واشر الرجل وغيره اشرا وارين ارننا وهما واحد
واثبت المرأة توثب تأنيها في مؤتية اذا البست	اذا انشط •
الايب والاثب قيص منير وجهه الا تاب	وتقول لمبأت الابل والتم اي كنفتها لترى
واصدت - ٤ - اي اذا البست المؤصد والاصد •	وازلت فني اي اشبتها •
وهي بغيرة صغيرة يلبسها الصبيان قال الشاعر	وتقول آدر لرجل يأدر اذا امتلا صفن خصيه
كثير عزة	من الريح وهو جلدتها •
وعلفت ليلى وهي ذات مؤصيد	وافر الرجل يا فرفرا اذا وثب وعدا وبه سى
صيا ولما تبس الا تب يدها	الرجل افا راء قال الرازي
ريدها اي لدتها والريد اللدة •	وسر يدها وسر عصبها
وتقول قد از الشيطان الرجل اذا غواه فهو مزور	روادة تفر افر نجيا
وازت القدر اذا غلت غليا تشديدا ولزت	ويروى شهادة - ١ - وكذلك آيز يايزا
الرجل على صاحبه از اذا حرشته عليه •	اذا اعدا •

- (١) الشهد اردو الشهدارة التصدير والرواية بأفرا فأكد اردو ابن السكيت وغيره - س - (٢) فرف ول - اذا قام •
 (٣) في ذول ومع - ازنت الرجل بالشيء • (٤) في مع - آصدت • (٥) في ل - والاصدة (بالكسر) •

<p>سواء • واقرأت المرأة اقراءه في مفرق واختلقوا في ذلك فقال قوم هو الطهر وقال قوم هو الخيض وكل مصيب لان الاقراء هو الجمع والانتقال من حال الى حال فكأنه انتقال من حيض الى طهر وهو الاصح والاكثر ويجوز ان يكون انتقالا من طهر الى حيض وجلبها الاعشى طهرا في قوله يصف غزوة مؤبقة مالا وفي الحى رفة • لما شاع فيها من قروء نياثكا ويروى في المجد رفة - وقال آخر اذا ما لثريا قرأت لافول بفضل اقراءها انتما لهما من حال الى حال من الشرق الى الغرب • وآدوت له آدو آدوا اذا اختله - قال الشاعر آدوت له لا خذه • فعبعات التقي حذرا وقول اسبأت على الامر اسباه اذا اخبت له قلبك • وانكأت الرجل انكاه اذا وسدته • واسبأت على القوم اسباه اذا هجمت عليهم وانت لا تدري - قال الرازي هو على عليهم مصيبا متفعا فما در اجمع به مرفقا هذان اليتان جاء بهما ابو مالك وليا في كتابه ابن زيد • واقا به عن الامر اقاه اذا اراد امره افد لثعته</p>	<p>وانماوت القوم بصرى اثارا اذا اتبعتم بصرك قال الشاعر اثار لهم بصرى والآل برضهم حتى اسمدد طرف العين اثارى وتقول آقى الرجل على الامر آقى افقا اذا غلب عليه والآقى التلبه • والقى الرجل آلقا فهو مأقوق اذا اخذه الآولى والآلاق مثل الملاق نحو الجنون - قال الشاعر الاعشى ووصبح عن غيب السرى وكا لنا الم بها من طلائع الجن آلقى وقال آخر لراغب ميناها التقطيع كآنا ينالها من مسه آلقى وتقول اسادت السيرة اسده استادا اذا ابت عليه واسدت الكلب اوسده اسادا اذا اغريمه • وتقول ائنت الكلام ائتسافا اذا ابتدأه ابتداء • وبدأته الملقق وابدأه وها سواهم فى التنزيل (يبدئ الملقق ثم يبيده) وفيه (كيف بدأ الملقق) • وتقول يزأب الرجل زذا تابا اذا حل ما يطيق - قال الرازي فازدب القرية ثم شرا وتقول اكلاّت الرجل اكلا • اذا احتارست منه واكلاّت عني اكلاء اذ اسهرت لحوفي • ولر تبتأت ارباها اذا اوفيت على شرف مثل دبات</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

الى امر غير منه •	وبارأت الكري لاذنك براء • وبارة الى رجل امرأته
وأكأت الرجل إكاة اذا اراد امرأته اجأته	اذا ابانها وبارأت الرجل مبارأة اذا ذكر عاصته
على قتيبة • ذلك فما بك ورجع عنه •	فما رعت بذكر عاصتك • فاما يرى الريح جوداً فقير
وأنا ت الرجل إكاة اذا انقضت عليه حل حتى	مهوز • وبرا الله انطلق يروم •
ينوبه •	ويدي الرجل فهو تيدو • اذا اخذه الجدرى او الحبة
وأبأت الرجل إباءة اذا خوفته حتى يوء • على	قال الشاعر - الكسيت
قسه بالذنب •	فكأنا عايدت ظواهر جلده - ٣
وأكفأت الابل إكفاء اذا كثر تاجها بعد حبال	مما يصافح من لبيب سحايها
والكفأة تاج حلوبك من الابل - قال الشاعر	السهم الريح الحارة • وقول بدأت بالامرأته
تري كفأتها تنقصان ولم يجد	وتقول بكأت الشاة والناتة بكأ بكأ وبكوت بكوت
لما قيل تسقى في التناجين لا يس	بكراً وبكاهة اذا غل لبها وهي شاة بكيتوبكي •
الكفأة - ٢ • وقت التاج وارا دان وقها قد تنضى	وبذأت الرجل إيدؤه بذاء اذا دامت وبذأت الرجل
واعض القوم اذا غدر زادم والليل قضيب البير	لذا خاصته •
يقول هذه الابل تجت انا فاكها ظم مجد لاس	وبأرت بؤرة فانا ابارها باراً اذا خرت بؤرة يلعب
لها حجم ثيل والسب الذكر من اولاد الابل	فيها وهي الإرة •
اذا كان صيرا - يقال كفأها وكفأها بفتح	وتقول قد بؤل الرجل بؤل بآلة اذا صر •
الكاف وضما •	وتقول بؤت بالذنب فانا ابوء به اذا اعترفت به
ويقال آهأت الامرأته لاذ لم تبرمه وتنضبه	وباء الرجل لصاحبه بواء اذا قتل به - وبأوت على القوم
والامرأته منها وانامني •	ابأى بأوا اذا غرت عليهم - ويثع الرجل مثل ريعة
حج باب الباء في المهوز •	الموضع الذي يتبوأ فيه •
(بأت بالجل) ابأ به بئسا وبسوا • وبهأت به	وبؤس الرجل يؤس بأساً اذا كان شديد البأس •
ابها به بقاء وبهوا واحدا هو استساك به •	ومن البؤس قد بش يأس بأساً - ٤ • ويشأ
وبزأت من المرض ابرأ برأ وهذه لغة اهل الحجاز	والأساء اشتقاها من البأس والبؤس مثل الطوبى
وسائر العرب يقولون برئت من المرض ابرأ	اشتقاها من البؤس •
والصدر فيها البيرة • وبرئت من الدين ابرأ براءة	

(١) قد ورد على بنية في كل النسخ بايد يشأ - لك •

(٢) هذا التفسير من لوف • (٣) قول - جلد حا

وما تصانع • (٤) قول وف - يؤس •

— باب الثاني في المتن —

(تلكأت تلكوا) إذا اعتكلت على صاحبك فامتت

عليه .

وتبشأت تبشؤ والاسم الجشأة .

وتشأت بالبد تشؤ إذا او طته .

وتبرأت تبرؤ إذا اتخذته منزلاً قال الشاعر

ليتي كنت قبله . قد تبرأت مضجعا

ويقولون تملأت من الأكل إذا شبت منه

وامتلأت . قال الشاعر

حتى تملأ وامتلأت حوايته

وكاد ينفذ من ريي ومن شبع

وترآه من ١ - النساء على ولدها تراؤما

إذا الرزمت عليه وحنت .

وتأملت الامة تأميا إذا اتخذتها امة . قال الرازي

رؤية بن الجراح

يرضون بالتبديد والتأني

لنا إذا ما أخذت المسمى

يعني إذا قال يا كنفند .

وتأيت بالمكان تأيا إذا اقتبه .

وتقول قد تملأت الأرض على فلان تملؤا إذا استوت

عليه فوارته قال الشاعر - هبة بن خشرم العذري

وللغرض كم من صنط قد تملأت

عليه فوارته بلعاة فخر

وتريزأت من الرجل ريزؤا إذا تصاغرت له

وفقرت منه وتأيت للامر إذا تلقت له .

وتأري ٢ - في الامر تأريا وتأريت على الشيء تأريا

إذا تجست عليه .

وتجأت بجيتك إذا صرت في ناحيته .

وتراءى لي الامر ترأيا . قال الشاعر

لا يتأري لماني القدر يطلبه

ولا يصفى على شرسوفه الصفر

ومنه اشتقاق آري الدابة وهو مجسها .

وتأنأت عن الامر صفت عنه وفي الحديث (لبيش مث

في التأناة الأولى) أي في اول الاسلام قبل ان يقوى .

وتكأ كأت عنه توقفت عنه .

وتجأ جأت عنه إذا تجست .

وتجاءت بالشيء إذا تبركت به أو تنامت .

وتلام الجرح تلاؤما إذا أبرأ وتلام امر القوم ذا

استوى .

وتأهب الرجل تأؤبا وهي التأؤباه من امثالهم (اعذى

من التأؤباه) وتودأت عليه الأرض تودأا إذا

استوت .

— باب الثاني في المتن —

(تأمت رأس الرجل) بالجهر والصبا انؤه ثمأ إذا

شدخته وتأمت للجزأ إذا كسرت في مرق اولين او ما

اشبهه .

وتأرت بالرجل إذا قتلت قتاله .

وتجعت النعم تجؤا إذا صاحت .

وتأثأت عضبك إذا سكته وما تأثأت قديمي أي

لم احركهما .

— باب الجيم في المتن —

(جسأت يد الرجل) جسؤا جسؤا إذا دبست وكذلك

البيت فهو جاسي اذا يس •	وَجَرُوتُ لجر وجرأة وجرأة وجرأة غير مهموزة
وجنأ الرجل جنوأ على الشيء اذا اكب عليه • قال	وَجَعَلَتْ حَسَىٰ يُشَوُّوا اذا نهضت اليك نفسك
الشاعر - كثير عزة	وجاشت قال الشاعر - عمرو بن الاطنابة
أفاضلوا شهدت عذاة رستم	وقول كاهن جشأت وجاشت
جنوة السائدات على وسادى	رؤيد لك تصدى اوتستر بجي
وجنبي جنأ وهو حطأ من المتع اذا كانت خلقة •	والجشء القوس التي علا عيسها الكفف وقال آخرون
وجبأت عن الرجل جبوأ اذا خست عنه • قال	يل هي الخليفة للرد •
الشاعر في جبأت عن الشيء خست عنه	وقد تجبأ الرجل والقرس بجأى جبوة مثل جبي بجي
فهل انا الا مثل سيفة العدى	جبوة - والجبوة حمرة في سواد ومنه كنية جأ واء
ان استعدت • - - - - - ثمرو وان جبأت تعرو	للون صدأ الحديد - والجبعة بهز - ٢ - وترك الهز اضل
وجبأت علي الضم اذا خرجت من جمرها جبأ	لان أكثر العرب لانهمزها والجمع جأى مثل جى وهو
وجبأوا ايضا • وألبه الكمأة والجبوف غير مهموز	خار واسعة • ٣ •
فتر يجمع فيه الماء •	وتقول جأر الثور بجأر جبأوا • ٤ • وجرورة اذا
وجبئر الرجل جأزا اذا عص وألبأز القصص قال	صاح - وجر الرجل اذا اسابه الجأثر مهموز وهو
الراجز - رؤبة	جيشان النض - قال الشاعر
يسى البدى تحيطا طولى لبأاز	فما سمعت القوم ناذوا مقاصا
وتقول جأ جأ بالابل جأ جأ اذا استقيمتا قلت	تعرض لي دون التراب جأ جأ
لها جبي جبي •	• باب الماء في المهن •
وجلأ بالرجل اجلأ به جلأ اذا صرعه • وجلأ بشو •	(حلأ ث الأدم) أطوه حلا اذا اخرجت التعللة
تجلأ اذا رى •	وهي الشعر الذي فوق الجدة ومن امثالهم (حلأ ث
وتقول تجفأت الرجل جفأ اذا صرعه •	حالة عن كوعها) وحلأت المرأة اذا تكسها وحلأته
وتجزأت ابل بالارطيب عن الماء تجزأ تجزأ •	بالوسط حلا اذا جلده به • وحلأته بسيف حلا
والطره الا •	اذا صر به • وحلأت ابل عن الماء تحلة وتحلأ
وجزأت المال بين القوم تجزأ اذا قسمه بينهم •	اذا حبستها عنه • قال الشاعر

(باب الماء في المهن)

(١) في • اذا استعدت • (٢) في ل - والجبعة والجمع جبي • (٣) في ف و ل - جبار • (٤) في الاصل
جنر الثوب بجأر جوار اذا اسدل - وهذا غريب جدا لم يذكره احد والذي ذكره في نسخة وهو الذي في كتاب المهن
جأر الثوب جوار اذا صاح قلانو ز يد رغا • س •

للال ما حللاً تها لا ترد فخطاياها والسجال يترد تثنى يبرد الماء ما كانت تجد من حر اليم ومن ليل ومد وخطت الرجل خطاً اذا صرعه وخطاه يدي اذا ضربت رأسه او ظهره • وحتت رأسه بالحناء تحتة وتحبكت مثل قملة وتصل اذا خضبت • وتحتت الرجل بالسهم احشوه خساً اذا اصبته جنينه وبلته - وحشأت المرأة يكتى به عن النكاح وكذلك حشأت ببلته بالمصا • وحزنت الابل احزوها حزن اذا جنتها وسقتها • وحشت الركبة حماً اذا كثرت حسانتها وقد ترى (في يمين حقيق) اي ذات حمأة والله اعلم - واحماها اذا جملت فيها الحماة • وحضت النار حساً اذا اوقدتها او حفها الخشب التي يمر بها الحجر - وقول الرب حساً المبيء من الذين حساً اذا اوقع حتى تخلي انتمته ان كان جدياً وان كان صبياً فبطه والاحقة كرش الجدى يشدد ولا يشدد • وحديث الى رجل اذا لجأت اليه وحدث ايضاً اليه اذا نصرته وحدث بالمكان اذا افت به • حج باب الخاء في المعز • خفأت الرجل خفاً اذا صرعه • وخلاّت الناقة خلاً وخلاؤها اذا حرت فلم ترح من	مبركها - قال الشاعر بآرزة التقارة لم يمنحها قطاف في الركاب ولا خلا وخبات الشيء اخبؤه خبأ - واخبط الشيء الخبوء والخبو في التنزيل المطر ذكر ابن الكلبي انها لغة حيرية والله اعلم وجارية خبأة وقالوا (الخبأة طامة) اذا كانت تحبسي وتطلع • وقالوا حسأت الكلب احشوه خساً فهو خاسي اذا طرده وابذته - وخساً هو خساً وخساً بصره خساً وغسوا اذا سدرو • وغرئ الرجل يغرأ خراءه وخرأه وخرأ ويحاه الخرآن والخرأه - والخرؤة يا هذا اورجل خارئ كما ترى - قال الشاعر كأن بني طليعة رهط سلمى حجارة خارئ يرى كلابا وفزيلة خرو والعلير - قالت دختوس بنت لقيط بن زولة فرّت بنو فحل خرو • • الطير عن اربابها قال ابن دريد فقه قمل سبعة احرف - ٢ - غاض الماء وسار الدابة - وقض الدابة - وخساً الكلب - وجبر المظم - وعارت عينه ويقال في هذا كله فلتته - ونزف البشر ونزفته - ورجع ورجمته - وسر وسعته • وخذئت للرجل خذاً اذا استعذت له • وخطت من الخطيئة • وخجأت المرأة خجاً كتابة عن النكاح - ورجل
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(١) في - ل - الخزاء • (٢) كذا في • (سبعة) والذكو رجمة

خجأة كثير التكاثر وكذلك القمل من الابل •
 - باب الدال في الحزن -

(ذنا الرجل) بذنا ذنائة ودث بدث ذنائة ايضا اذا كان دنيا لا خير فيه •

وتقول ذالت اذال ذالا وذال او ذالا ناهي مشية فيها شبه بالخل وكذلك دأيت له ادأى دأيا اذا اخته والذابات الفقار الواحدة ذابة •

وداء الرجل اذا اصابه الداء يدعى مثل يدعى واداء يدعى اداءه والذئب يدأى ويدأل ويذأل ايضا بالذال المسجعة اذا غفل - قال الرازي

والذئب يدأى للفرال محمله
 ودأى في الرجل يدأى ذفا ولدأى الشيء الذي تدأ به وهو رجل ذفان واسرة ذفى ويت دأى وغرفة ذيشة •

ويقال ذارأت الرجل مذاراة اذا دافته ودأه عن ادروءه اذا دافته وجاء السيل ذرا اذا جاء من بلد بعيد •

وتقول ذاكأت القوم مذكاة ذاز اهتمهم •
 ودأيت ادأب ذابا وذوؤبها •

ودرأت عنه الحدة وغيره ادروءه ذرا اذا اخرجه عنه •
 ودأطت الخنع في الرعاء ادأطه دأطا اذا ملاه •
 فنال الرازي

وقد قدى اعتاقهن المحض
 والدأط حتى لا يكون غرض
 اراستهم البانها حتى سقوها الماء والدأط الامتلاء

والغرض موضع ١ - ما تركت فلم تحمل فيه شيئا •
 وتقول ذأأت ذأأة وهو الندو الشديد •
 وتقول ذأأت الشيء تديثا وانادى عليه اذا غطيت عليه ووارته •

- باب الذال في الحزن -
 (فرئت افرا ذرا) اذا شبت والاسم الذرأة - قال الرازي

وقد علمنى ذرأة باذى يدى
 ورثة تنهى في تشدوى

وذوب الرجل يذوب ذابة اذا صار كالذئب خيئا ودعاه - واشتقاق الذؤابة من التدؤوب وهو كثرة الحركة - والذئب مهموز في بعض اللغات •

وذأمت الرجل اذا مته اذا ذمت وهو اللذام والعذامور مذؤوم •

وذأأت اللحم تذأا ٢ - اذا انضجت حتى سقط عظمه •

وذأيت من اللبن وغيره لذأج ذأجا اذا كثرت منه •
 قال الرازي

يشوين برء الماء شربا ذأجا
 لا يشين الأجاج النأجا
 وذأبت الابل اذا جأ ذأبا اذا ستمها وتقول ذأأت النافعة تذأل ذالا وذالاً نأوه ضرب من الشيء •
 وانشد

سمرت باعلى السحرين تذأل
 وذالاً نأ الذئب كذلك وبه سعى الذئب ذؤالة وفى

ورؤفت بالرجل لرؤف ورأفت به لرأف كل من
كلام العرب رَأَفَةٌ •

وتقول رَهْيَات رَأَيْ رَهْيَاةً اذا لم تحمكه وترهيات
السحابة اذا سارت سيراً رهاً وفي الحديث (فلذا
سحابة رَهْيَاةً) قال الشاعر

فلك غيابة النجمات اضحت

ترهياً باللقاب لمجرميناً

قال ابوبكر روى عن الامسي انه قال جاء يرأ
في مشيه اذا جاء • يتأمل •

ورأأت الشيء مرأاة اذا اقتبته •

ورأيت الرجل مرأاة والاسم الياه - والراءت
وتقول رأيت الرجل مثل رعت رعية اذا انسكت
له المرأة لينظر فيها •

وتقول رأأت عين الرجل رأرة اذا كانت
لاستقر من الادلوة والرجل رأراً • والرائ رأرة •

• باب الزاى فى الممزج •

(زأأت فى الجبل) فاناً زأأ زأوأ وزأأ •

وَأَرَقَ الى الخيرات زأأ فى الجبل

وَزَأَتِ الناقة بولد هائز كآه زَأَأَ اذا رمته
عند رجلها وان فلا زَأَأَ كآه النقد اذا كانت
حاضر النقد •

وتقول زَأَأَتْ الرجل ازأده زَأَأَ اذا رجته
هو زَأَأَ ودوال اسم الزؤاد والزؤود - •

وَزَأَبَتِ القرية ازأها زَأَأَ اذا حملتها متى • ثم
اقبلت بها سرا وكل تحمل حمله فقد زَأَأَته وان ذابته •

وَزَأَرَ الاسد بزأر وبزأر زأيراً • والاسم

بعض اللغات ذَأَى المود يذأى ذأياً اذا ايس وفيه
بعض الرطوبة وليس باللقه المالية - والذ ابل والذأوى

واحد - قال ذو الرمة

أَقَامَتِ به حتى ذَأَى المود والتوى

وسَأَى الثُرَيَّا فى ملاء به التجر

وتَذَأَبَتِ - والريح - وَاُولَ الْجَلِ اذا ساء خلقه •

• باب الراء فى الممزج •

(رَزَأَتِ الرجل) ارزؤه رزأاً ومزياةً اذا اصبت منه
خيلاً ورزأً فلان ماله اذا اصاب به ومنه الرزاة •

وَرَبَأَتْ بك عن هذا الاسرار بأبك اى عطيتك
واجلتك عنه - ورَبَأَتْ القوم اربؤهم ربأاً اذا كت
لهم طية •

وَرَأَتْ الثوب ارفؤم راءور رَأَتْ الملك ارفقت رة
ورفياً اذا قلت له (بالقاءو البنين) لو كان معنى قولهم

بالقاء اى بالاشتمام مأخوذة من رَأَتْ الثوب اذا
لأشته - ورَأَأَى الرجل فى السبع وفى السر مراعاة اذا

حباك فيه •

ورمأت الابل بالمكان زماً ومأاً ورؤماً اذا اقامت به •
ورأأت اللبن اوتؤه رءاً اذا حلبت حلباً على حامض

واهل الحبن يقولون رءأت الميت فى منى رثيته واللبن
الخاثر يسمى الرثية •

ورقأت عني ترأفاً ورؤفاً اذا جف دمها •
وردء الشيء رءاءة اذا صار ديتاً فاسداً •

ورؤأت فى الامر روءة وتروياً اذا نظرت فيه
ولم تسجل بالجواب ومنه اشتقاق الرؤية •

ورأبت القُدَحَ اراً به رأباً اذا شبت •

بعض اللغات ذَأَى

بعض اللغات ذَأَى

<p>و سبيح بما تيقن بأبل" و سبأه بالنار أسبؤه سبأ إذا حرته بها قال قوم سبأه مائة سوط إذا ضربته •</p> <p>و تقول سرت الجردة سراً إذا لقت يضها والبيض السراً - و رزقه رزاً كذلك والرز أن تدخل ذنبها في الأرض فتقز رزها وهو يضط - و تقول سرت المرأة إذا كثر ولدها فهي تسرأ سراً و سرت إذا كانت سرية •</p> <p>و تقول سوت الرجل أسوءه إذا لاقته بما يكره سواً و مساةة •</p> <p>و تقول سلأت السن أسلؤه سلا و الاسم السلاء ممدود - قال الشاعر</p> <p>ونحن منناكم خبياً وأنتم تسوا لي ألا تحسنوا السلاء فخر بوا</p> <p>و قال النمر بن قولب</p> <p>لمعرايك ما تلجى برُبِّي ولا تبني علي ولا سلائي</p> <p>و سلاه مائة سوط و سلاه مائة دم •</p> <p>و تقول ستمت الشيء أسامه سامة و ساماً و ساماً إذا ملته •</p> <p>و تقول سأأت بالخمار إذا قلت له سأ - أسوساني الأصر يسوسني مسامة قال الشاعر - السفايح بن بكير</p>	<p>أبى أرقال الشاعر - التابعة الذي يأتي</p> <p>'سئت أن أباقوس أو عدني</p> <p>ولا تمر أرقلي زأر من الأسد</p> <p>قال أبو زيد يقول العرب زكأت إلى فلان في معنى لجأت إليه - قال الشاعر</p> <p>وكيف رهب أسراً أو أراح به</p> <p>و قد زكأت إلى بشر بن مروان</p> <p>فمن من كأم عاقت ماذا به</p> <p>و تيم من هو في سر و إعلان</p> <p>حج باب الدين في الحديث -</p> <p>سأت الرجل أسأ به ساءاً و سادته ساداً •</p> <p>إذا ختمته خنقاً - قال أبو بكر لم يجئ في كلامهم قتل قسلاً إلا حرفان - ٢ - خنق خنقاً و شرط ضرب طاء و تقول سبت من الشراب أسأب ساءاً إذا شرب منه و تقول لائق العظيم السأب و السأب وجه السؤوب - قال الشاعر</p> <p>إذا ذفتها قلت طاق مدمس</p> <p>أريد به قيل و غودر في ساء</p> <p>المدمس الخبيث • و سبأت الجراسية إذا اشتريتها</p> <p>قال الشاعر - ٣ - ما لك بن أبي كعب الانصاري</p> <p>بست في حانوتها فاستأبها</p> <p>بنير ميكاس في السوام ولا غضب</p> <p>والخرسيه و مسبوه قاي مشرة قال الشاعر - الأعشى</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(١) قال القاضي أبو سعد قال الشيخ أبو العلاء وسأته - قلت وكذا هو في كتاب أبي زيد - س • (٢) بهامش ه - وقد حكى الفراء - خنق خنقاً وحلف حلفاً و حبق حبقاً و شرط شرطاً و سرق سرقاً و رضع رضعاً و حجازية - قلت و كذب كذباً و كذب حنانية عن ابن خالويه إلى قوله حجازية - س • (٣) في ل - الاغطل •

ان يك ما ساءك قد ساء في

ترك أَيْنِكَ الى غير راع

وسأوت الثوب سأوا وسأيه سأيا إذا مدده اليك

فانشق وتساوى القوم الثوب اذا تماذوه بينهم

سجج باب الشين في الميز سجج

(سأ وت القوم) سأوا إذا سبقتهم وجرى للفرس

سأوا أو سأواين أي طلقا أو طلقين - و آخر جرت

من البر سأوا وسأواين وهو ملء الزيل من

التراب والزيل المشاة قال يونس اذا كان من

خوس فهو مشاة و اذا كان من ادم فهو ١ -

ويشت ذلك الشيء اشأوه إذا اودنه

وتقول شس مكنا شأس شأسا وكذلك شسر

شأزا إذا غلظ وخشن

وشطأت مشيت على شاطيء النهر

وششت الرجل اشئوه شأوشنا أو شئوا مشاة

إذا ابغضته وبه سعى شئوه أو بهذا الحكي من

الازد وهو أبو كعب بن الحارث بن كعب بن

عبد الله - ورجل مشوء مبغوض

وشأني إذا شأني - قال الشاعر

مر الحذوج وما شأ وتلك قطرة ٢ -

ولقد اراك تشاء بالاطمان

ويقول شيأ الله وجهه إذا دعى عليه بالقبح والتشهير

ورجل مشأ قبيح الخلقه لورأيته يقول شيأ الله

وجه - قال الرازي

ان بني فزارقة بن ذيان

قد طرقت قلوبهم بانسان ٣ -

مشأا أصعب بخلق الرحمان

قوله طرقت أي عسر عليها خروج ولدها يعني

انهم كانوا يأتون الابل

وتقول شأ شأت بالجار إذا دونه فقلت له تشؤ

تشؤ وتقول تشأ تشأ

وتقول شعت له اشأف شأفا إذا ابغضته

وتقول شقا ناب البير يشقو شقا وشقا إذا طلع

قال الرازي

الشاقى الناب الذي لم يصلي

وتقول شقات رأسه بالمشق شقا إذا فرقه واشتقا

الفرق وقال قوم المشاة والمشتا المشط - قال أبو حاتم

قال التحدقون في شمر ذي الاصبع

يا عمرو ألا تدع شئني ومقتضي

اضربك حيث تقول الهامة اشقوني

وهذا خطأ وإنما الرواية حيث تقول الهامة اسقوني

لأن المطش في الهامة - واستأصل الله شأته أي أصله

سجج باب الصاد في الميز سجج

(سأى الترخ) يعمر مشأا إذا صوت - وصأ

الرجل رأسه تعيشا إذا تروى وسخه ولم ينه - والصاد

المشبة

(سجج)

(سجج)

(١) كذا ياء في الأصل والذي مخنطة (حنس) أعني الزيل من الادم وقد مضى ان المشاة أيضا من ادم - س قال

ابن سيدة في الخوص ج ٩ - س - ٤٥ - المجيبة زيل من جلوه ينقل فيه الزاب والحنس الزيل الصغير

من الادم - ك • (٢) في لوف - هرة • (٣) ن - لاقتهم •

<p>وَضُنَاتُ الْمِرْأَةِ ضُنَاتُ ضُنُوتٍ إِذَا كَثُرُوا لَهَا وَالضُّنُّ الْأَصْلُ وَالْمَدَنُ وَكَذَلِكَ الضُّنُّ إِضْغًا وَالضُّنُّ النَّسْلُ - قَالَ الشَّاعِرُ أَمَحَدٌ وَلَا نَتِ ضُنُوتُ نَجِيمَةٍ فِي قَوْمِهَا وَالتَّحِلُّ غُلٌّ مَعْرِقٌ وَالضُّانُّ الْأَصْلُ فَلَانَ مِنْ ضُنُوتِي صَدَقَ وَضُوْهُ صَدَقَ •</p>	<p>وَضُنُّ الرَّجُلِ مِنَ اللَّاهِ يَصَابُ صَابًا • وَضُنُّهُ مِنْ صَامٍ صَامًا كَنَزْلِكَ وَهُوَ شَرُّهُ مِنْ لَاهٍ وَغَيْرِهِ مِنَ الْأَشْرَةِ • وَقَوْلُ صَبَّأَ غَابَ الْبَحْرِ صَبَّأً صَبَّوًّا إِذَا طَلَعَ خُوصَابِي كَأَنِّي وَلِلنَّابِ حَيْثُ صَبِيءٌ يَا هَذَا - قَالَ الشَّاعِرُ ذُو الرِّمَةِ</p>
<p>وَالضُّانُّ مَعْرُوفٌ وَيَجْمَعُ ضُنُوتًا وَضُنُوتًا - بَابُ الظَّاهِ فِي الْمَعْنَى - (ظَلَّ طَلَّ رَأْسِي) طَلَّ طَلَّةً وَطَلَّ طَلَّةً وَالطَّلَّ طَلَّةً الْأَرْضُ الْمُنْبَهْطَةُ الْمُنْهَبَطُ الَّذِي يُضِبُّ مَا فِيهِ - قَالَ الشَّاعِرُ مِنْهَا اثْنَانِ لِمَا لَطَّ طَلَّ بِحَبِجَةٍ وَالْأُخْرَيَانِ لِمَا يُدَوُّ بِهِ التَّيْلُ وَالطَّلَّ طَلَّ يَدِي بَنَانُ الْقَرَمِ إِذَا أَوْسَلَهَا الْبَحْرُ قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ كَأَنِّي بَضْنَاءُ الْجُلَّاحِينَ لِقَرَّةٍ</p>	<p>كَيْتَارُ "ظَلَّ وَطَى الْبَيْدَا وَحَدَّ نَايِمًا صَبِيءٌ كَقَرَطُومِ الطَّلِيصَةِ فَاطِرُ شَيْبَةٍ نَابِ أَوَّلِ مَا طَلَعَ بِرَأْسِ الشَّيْبَةِ • وَقَوْلُ قَدَّ صَدِي السَّيْفِ بَصْدًا أَوَّالًا سَمِ الْأَصْدَاءِ وَأَمَّا الْأَصْدَاءُ فِي الْخَيْلِ فَلَا تَقَالُ إِلَّا بِالْهَاءِ • وَقَوْلُ صَامَاتٍ مِنَ الرَّجُلِ صَامَاتٌ إِذَا فَرَعَتْ مِنْهُ • وَقَوْلُ صَيْتِكَ الرَّجُلِ يَصَاكَ صَا كَالَّذِي أَعْرَقَ نَهَاجَتِ مِنْهُ رَائِحَةٌ مَسْنَةٌ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَسْمِيهِ لُزْمَةً • وَقَوْلُ صَوَّلَ الْبَحْرِ يَصُولُ صَالَةً إِذَا خَبِلَ يَدُهُ وَرَجَّ بِرَجْلَيْهِ فَأَمَّا صَالٌ يَصُولُ فَهُوَ مِنَ الصَّيَالِ غَيْرُ مَعْمُورٍ •</p>
<p>- بَابُ الضَّادِ فِي الْمَعْنَى - وَضُولُ الرَّجُلِ ضَالَةً إِذَا ظَلَمَ أَيْ هَاضَمَ وَضَفَ وَضُولٌ ضُؤْلَةٌ وَضَالَةٌ إِذَا تَبَرَّجَ جَسَدُهُ وَضَرَفَ • وَضُنَاتُ فِي الْأَرْضِ اضْبُاطٌ ضَبٌّ وَضُبُوءٌ إِذَا اخْتَبَأَتْ فِيهَا أَوْ لَطَّتْ بِهَا قَالَ الرَّاجِزُ - يَصِفُ صَائِدًا وَضَائِي "ذِمْرٌ" لَهَا قِيءُ الْمُرْتَدِّ مُرْعِيٌّ التَّوْبُ خَفِيٌّ الْقَمْدُ وَضُنُّ الرَّجُلِ فَهُوَ مَضُودٌ "ضُؤْدَاءٌ وَضُؤُودَةٌ وَالضُّؤَادُ" نَالٌ كَامٌ •</p>	<p>- بَابُ الظَّاهِ فِي الْمَعْنَى - (ظَلَمْتُ) ظَلَمْتُ ظَلْمًا وَبِغَامًا وَاضْطَلَمْتُ ظُلْمًا إِذَا عَطَشْتُ - وَالظُّلْمُ مِنَ الظُّلَامِ الْأَيْلِ وَهُوَ بَيْنَ الشَّرْبَتَيْنِ وَعُظْتُ إِلَى تِلْكَ إِذَا اسْتَقَمْتُ إِلَيْهِ •</p>

(باب العين في الميم)

(باب العين في الميم)

(باب العين في الميم)

وتقول ظأرت مظاهرة وظأراً إذا اتخذت ظأراً وظأرت لثافة ظأراً إذا عظمتها على ولغيرها والظؤور

منها والجمع الظؤار •

ومذ ظأم الرجل وظأبه وهو سلقه - وظأمني فلان وضأني إذا تزوجت امرأة وتزوج هو اختها

والظأب صوت التيس عند النزو - قال الشاعر

يَصُوعُ عُنُقَهَا أَحْوَى زَيْمٍ

له ظأب كما صيَّب التريم

باب العين في الميم

(عبأت) ١- أعبؤه أي إذا أصنمته وغلطته - قال

الشاعر

إذا باكرت عبأ البير بكنها

بكرت على عبأ الميتة والنفس

وعبأت المتاع عبأ إذا هبأته وعبأته - ٢- مبيئة وعبأت

الخليل مبيئة وعبيت غير مهموز وتقول ماعبأت فلان

عبأ أي ماسمت به شيئاً ولم أبالاه

والعب وهو أحد الأعياء وهو القفل قال الشاعر - زهير

أحامل العبأ الثقيل من الجأ • في غير بد ولا شكر

والعبأة الكساء وهو البباء أيضاً ورجل عباء مثل

الباسم سواء وهو البسي الثقيل •

باب العين في الميم

مهمل •

باب القاء في الميم

(فأوت) رأس ال جبل فأوأ وفأيه فأياً إذا طقت

باليف والفاء والتسعين من الأرض بين جبال اورمل

قال الشاعر

فَأَوْتُ مِنَ الْأَرْضِ عَفْوَفاً بِأَعْلَامٍ

وكل ما أتبع قد أنفأى - قال الشاعر

حتى أنفأى القأون عن أعتاقها سحراً

وقأأت عنه فقأ هي مفعولة - والقأأ تفر في

حجر - ٣- أ و غلظ يجمع فيه الماء واحد ها فقأ مثل

قفع والجمع قفآن - والقفأ موضع أيضاً •

وقفأت القدر اقفأ ها فتاً إذا كسرت غليظها بالماء البارد

قال الشاعر

تدور علينا قدرهم قد عبأ

وقفأها عبأ إذا هبأها تحلى

وقفأته هي إذا كففته عنك •

وجفأته جفأ وجفأه جفأة إذا لقيته وهو لا يشعر بك •

وقفأت الرجل اضلوه فقأ إذا ضربته بمسأ أو ضربت

برجلك ظهره - وقفأت على الدابة إذا حملت عليه حملاً

ثقيلاً حتى نفرد ظهره - ٤ •

وقفأ الرجل فقأه إذا رد كلامه - والرجل فقأ

كما ترى - قال الشاعر

يقولون فقأه فلا تكعبه

ولست بفأه ولا بيجان

وقفأته بالمصا أفضوه فقأ إذا ضربته بها وفشأت الثوب

إذا مددته حتى ينفرد وأخبر الأصمعي عن يونس

قال البراء في امرئ أبي عتياب بيلسان فقال علام - • نفؤوه

وذكر بعض أهل اللغة أنه سمع امرأياً يقول قفساً

امرأ القوم إذا تشب •

- (١) كذا في الأصول فأنملة • (٢) في هامش ل قال أبو بكر عبيت المتاع فعبية أجود • (٣) ن - والقفأ كالقفع مجتمع فيه ماء السماء - • (٤) ن - قفرز • (٥) ن - على ما • قول

وقول قت إلى كذا وكذا قيتا أي رجعت وفاء القى

إذا رجع قال الشاعر - امرؤ القيس

تيممت العين التي جنب ضارح

يحي عليها الظل عمر مضحا طام

وفي النسيمة من هذا لأن الله جل ثناؤه افاء عليهم

ورده وقول ماخات وفشت ذكره أي ما زلت - قال

الشاعر - اوس بن حجر

وما فشت نخيل ثوب وندي

ويلحق منها لاحق وتقطع

وفي التذييل (تتو) تذكرو (ت)

وفاء د الصيد إذا أصبت فؤاده وفاء دت

الخبرة إذا فلتها وفاء دت اللحم إذا دفنته في الجرو واللحم

قيد والمأجد دة يشوى بها اللحم - قال الشاعر

وبينه في الأمر كل مقلص

ما رى الأشاجع لو نه كالمأد

والمأد الموضع الذي يشتري فيه اللحم

وفشا الرض في القوم فشوا هموز وفشاشوشوا

إذا انتشر فيهم - قال الشاعر

تفشأ اخواني التفات فشمهم

واسكت عني المولات البواكيا

باب القاف في الممزج

تقول (تتأ أطراف الاصابع) بالحاء فتوأ إذا

احمرت احمررا أشد يقال الشاعر - الاسود بن سفي

يسى بها ذوتونين كأنها

تتأ أنا مله من القرماد

وكذلك تتأ الشعر بالحاء فهو قاني كاتري

إذا انخضب

وقول قتات الابل قمرأ وقمرأت قاء - ١ - إذا

سنت وقمأت المرأة قماً قامة إذا صغر جسمها

وقرأت القرآن والكتاب قراءة

وقفت الأرض قفاً إذا امطرت وفيانبت غمل

النبات التراب - ٢ - فلا تأكله الماشية حتى يجل عنه

وقول قفشت القربة قفأ قفاً وهي قربة قفشة مثل

قيلة وهي التي قد خضت وتماخنت والتوب يقصاً من

طول الطي - وقد قفشت عين الرجل إذا احمرت

ودمت وقد قضى حسب الرجل قفاً وقصراً

وقصأة وذلك إذا دخله جيب ويكون صحيحاً واز

في حبه لقصأة أي صيا - وقول الرجل لا اضل

ذلك قاف فيه قصأة ملي

وقول فاه الرجل بقى قيتاً إذا غذف

وقول قشيت من الشراب قأب فأباً إذا شربت من

فاكثر وان فلا نال قووب ويقأب إذا كان كثير

الشرب

باب الكاف في الممزج

(كلاً القوم) سفيتم تكلاً إذا جسوها وقربوها

إلى الأرض - وكلاًت في الطعام إذا اسلفت فيه وما

أعطيت من الدرهم نسيئة هي الكلاءة ونهى عن

بيع الكالي بالكالي وهي النسبة بالنسبة

وقول كافأت الرجل مكافأة إذا صنعت به مثل ما يصنع

بك ولا كياه لهذا الأمر عندى أي لا أقدر على

(باب الكاف في الممزج) (باب القاف في الممزج)

(تقول لكأت) الى جل لكأت اذا ضربته بالوسط

مكأ فاته •

وما اشبهه •

وتقول كدأ التبت يكدا كدوا وقد قلوا كدي ايضاً

وكأت الى جل اليؤ • بآ اذا اطعته البأ مقصور

اذا اصابه البرد فلبده او عطش فابطأ في النبات •

وليأت القوم اليؤم بآ اذا صنعت لهم ليأ •

وتقول كأت او بار الابل هي تكأ كأت اذا انتت

وكأت القدر اذا غلت وخذوا كأتة فدرم اي طناحيها

التي تنلى - وكأتا الين كأتا اذا ارتفع فوق الماء وصفا

من اللحم التي لا عظم فيها •

الماء من نحمه •

وكطأ الرجل بالارض اذا لصق بها •

وتقول ككشأت الطعام ككشؤه ككشأ اذا اكلته ككأتا كل

وتقول (لا افضل ذلك ما لا لأت الفخر) اي ما حركت

التواء ونحوه - وتقول ككشأت وسطه بالليف ككشأ اذا

اذا نأها وكذلك (ما لا لأ التور) وهي الظباء لا واحد لها

من قطعها - وتقول رأيت لأ لا الصبح - ولا لآه

السلح وهو تلاً لؤه واللائ مثل اللي والاني لآه

ضربه فقطعه •

مثل لماة وهو الثور الوحشي واللؤلؤ معروف

وتقول ككشأت فلان ماشنا وتقدره ككصنا اي

ويته اللآل مثل المال ولؤلؤة ولا لآه •

اكلاو فلان ككؤه وككؤه - اي صبور على

وريش لؤام وهي القذذ المنشنة - وللأمة السلاح

الشراب وعلى غيره والفتح أكثر •

واستلام الرجل اذا لبس لأمته ولؤم الرجل يلؤم لؤما

ورجل ككأل وهو القصير وقد اكولأ فهو مككأل •

وملا مة فهو لؤيم •

وتقول ككت عن الرجل اكيه ككتا اذا هبته وبعافوا

بباب الهمز

ككت كية •

بباب الهمز

وتقول ككيب الرجل يكأب كآة اذا حزن •

(قدمأ الرجل) مسأ اذا صرن على شيء والماسي

وتقول ككفأت الاناة اذا كيبته - وتقول ككأت

المارن قال ابو بكر قال الاصمى مسأت بدي اي

القوم اذا حفظهم •

تنجيت وقال بل مسأت ابطأت •

وتقول ككفأت القوم اذا ارادوا وجهاً فصرقهم عنه

وتقول مئست بين القوم أمأ مسأ اذا افندت

واعطيت فلانا ككفأة ابلي وككفأة ابلي وهو نتاج عامها

ينهم والقاعل مائس ومؤوس والقول مؤوس - ٣

قال الشاعر - ذوالرمه

ومنأت البيشة فانا امنؤها منأنا اجملت الجلد في

تري ككشأتيها تنفصان ولم يجد

الد باغ فآة اخرجت فهي الا فيق والاديم

لما نيل سقب في التاجين لا يسر

قال الشاعر

بباب اللام في الهمز

(١) في • ٠ وفلان ككؤس وككؤسه • (٢) في ل - لأ لآه الصبح ولآ لآه السلاح • (٣) في نهنا - ويقال

فيل وهو النسبُ يهَذَا - قال الشاعر

سقوني النسبَ ثم تكفوني

عداء الله من كذب وزور

ونسأت الابل في ظئها فانا نسوءها نسأ اذا زدت

في ظئها وما او يرمين ونسأت الابل عن الخوض

انسوها نسأ اذا اخرتها عنها - ونسأت الابل نسأ

نسأ اذا سمعت وكل سمين ناسي - ونسأت المرأة

نسأ نسأ في اول حملها هي نسأ كما ترى على مثال

فصل ونسأ نسأ على مثال فعل ونسوء على

مثال فصول يعني اول ما تحمل - وقالوا نسأت نسأ

نسأ ايضاً - والنسأة البيع بالتأخير وكل متأخر هو

منسي يهَذَا - والنسء في التأخير شيء كان يفعل

في الجمالية يذم المهر ستة ونسأ ستة اي يؤخر

قال ابن دريد لم يكن المهر ممر وفا في الجمالية

وانما كان يقال له وللصفر الصفران وكان اول الصفرين

من اشهر الحرم يحرم القتال فيه واذا احتاجت الى

القتال انما نه فعاربت فيه فحرمت الثاني مكانه

وقول ندأت اللهم انه وءه ندا اذا ملته بالجر وهو

التدئ مثل الطيخ وقول للحمرة التي في التيم نحو

الشفق النداء وكذلك يقال لحرة قوس قزح

وقول نبأت على القوم انبا نبأ ونبؤا اذا طلعت عليهم

ونبأت من ارض الى اخرى فانا نبأ نبأ ونبؤا اذا

خرجت منها الى غير ما هو سى الرجل فلما كان نبأت

قلانا بكذا وكذا اذا خبرته به

ونسأت فانا انبأتا ونسأ اذا ارتفعت وكل مرتفع

ناتى ونبأت فانا نبأنا ونبؤا اذا ارتفعت وكل

مرتفع ناتي

وقول تكأت الجرح فانا انكؤه تكأ اذا قشره - قال

الشاعر - هشام بن عتبة

ولم تئسى او فى المصليات بعده

ولكن تكأ القرح بالقرح او جمع

والنكساء لثة في النكسة وهو ضرب من البيت نحو

الطربوث - والنكسة يخرج في وسط الطربوث

ورقه مثل الترس

وقول نزأت بينهم انزا نزا اذا حرشت بينهم

وقول نصأت لثافة انصوها نصأ اذا جرتها

ونسأت انسا نسا اذا شيت ونشأ النعام نشأ حسناً

ونسأت السحابة تشأ وهذا نسي حسن يعني السحاب

والنسي من الناس الاتباع وما فهمهم

وقول كتفت من الطعام انا فانا اذا اكلت

منه

وقول نأ نأت رأى نأ نأة اذا ضفته ورجل نأ نأ

ضميف - وقال ابو بكر رضى الله عنه (ليتي مت في

التأ نأة الاولى) اي في اول الاسلام قبل ان يعزى

وقال علي رضى الله عنه لسليمان بن صرد (تأ نأت

وتربعت فكيف رأيت الله صنع

باب الراوى في المعز -

(وايت) وايت اذا وعدت موعداً وهو الراوى يهَذَا

وحافر واب اذا كان حسن القدر

ووزأت الرجل اذا دفته - ووزأت من الطعام اى

استلته

وفرس واى شد يده صلب والاني وآة - قال الاسمر

والحر بآثرهم على اكتناهم

وبصيرتي يمدو بها خد وأنى

وؤيت الأرض من مبروة والاسم الوياه لهذا

وؤارت الرجل ايزه وأرا اذا اخذه - قال الشاعر

تسلب الكاين لم يورأ بها

شبة الساق اذا الظل فعل

والوردة خرقه شبة بالاروق والجمع وأروقه

ووضوء الرجل هو وضوءه ووطؤ الدابة هو

وطى - وقال الرجل يلى وألا اذا نجا - والوأة

الدمعة من الارض ويقال لا تغزل تلك الوأة

وؤاة فت الرجل مؤاةة وؤالا اذا بادرته

الى الجأ وهو اعل الجبل وهي الوأة - والوأل

الموضع النبع من الجبل مع اشتق مؤاةة وهو

اسم - والوأل الناجى به سى الرجل والوأل

باب المعاني المنجى -

(هئات) البيرا هؤة هئا اذا طلبة بالهتاء وهو

القطران - فلما الهتاء فسايق من القطران وبه

سى هتاء ابرطن من الرب - وهما فى الطعام بهشى

هنا وهشونى وكذلك هئات البير هتوة هتوا

وهتو الطعام هتاء - وهئات الرجل اذا اعلية

قال الشاعر

هتأ نأهم حتى آحان طيهم

سوا فى السالك ذى السلاح السرايم

وهرا فى التزهر وى هرا وهراة اذا اشتد

عليك فاما هراة اللحم فبالاقت اذا اضيحه

وفى خبوة - فبت نالقة بينى وبما باردة

فهرأت الشيخ اى قتله وعلى لدعت قله وزعت

ان الاسد الرهيم قله وهو احد للمرين وفدالى

التي صلى الله عليه وآله وسلم ولم يعلم

وتقول هت للامر اى هتة وهتأت له تها

وهدى الرجل يمدأ هو امدأ يا هذا اذا كان اجناً - قال

الرايز

لعدأ يشى يشية العظيم

وعدأ الرجل يمدأ هدا اذا سكن وابتك بدما

هذأت البيون وهذأت الرجل وبه هتة من الليل

وتقول هرا الرجل فى منطقه هرا هرا والاسم

الهرأ لهذا - قال الشاعر

لها تشر مثل الحرير ومنطق

وحيم الحراشى لاهراء ولا تزر

وتقول هؤت بالرجل امره به خيرا اذا زفته به

وتقول انه لذو هره اذا كان ذراى - قال الرايز

لا عاجز لهوء ولا جنة القدم

يقول ليس بكز - وكان يوء بكسه الى المالى اذا

كان يسو اليها - والهرء الهمة

وتقول هذأت اللهم بالسين هذأ اذا قطعت

وتقول هت الماشية تها هأ اذا اصاب حطاس من

البقل من غير ان تتبعه

وهذأت الدو هذأ اذا برتهم - وهذا بلسانى

اذا اسمته ما يكره

تم هذا النوع من المنجى

(باب الماء والمنجى)

(١) بهامش ل - قال ابوبكر - ليس فى كلامهم فعل يشمل مهور غير هئات البير اهتوة

ابنتهم وهما بمعنى واحد - س

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

﴿هذا باب اللقيف في الممز﴾

قال أبو بكر رحمه الله - قوله وزأت الاء توزأ إذا ملأته وتقول أسأت لأمرة الله أساء إذا أنجبت له قلبك •

﴿وما جاء من المقصور المموز﴾

الزأ الثبي - قال الشاعر

جارية كالشأ الاكل

واقرا وله الحمار الوحش - قال الشاعر

فصرت كأني قرأ نثار

اراد متأراً تخفف الممز •

وأنفأ البردي - قال الشاعر

كلايم ذي الطرة أو ثشي إلى

ردى تحت الحفا الثيل

والككلاء كلاً الأرض والككلاء من الثبات مقصور •

والملائن القوم منقطعهم - والصدا صدأ الحديد والظما المطش •

والهدأ طينان في المتق رجل اهدء واسراء هذآ

قال الرازي

جوزها من بوق السيم

اهدأ يشي مشية التليم

وسأ اسم رجل وقد جاء في التزيل ميموز قال طلال

(لقد كان لبياً في مساكينهم) وذكر واعر يونس

لذ رجل سأل عن سبأ فأنشده

من سبأ الحاضرين مأرب إذ

يتنون من دون سيلها الرما

وقد صرف في القرآن ولم يصرف قن صرفه

جمله اسم الرجل ومن لم يصرفه جمله اسم القيلة

والهدأ جمع هدأة وهي القاس - قال الشاعر

فوايذن كالحدا الويع

والهدأة جميعاً هدأ وهو هذا الطائر المعروف قال

الرازي - السباج

خف والمناخل الثؤي

كما تداني الهدأ الأوي

والتأ اللو والارفاع والتأ التلير ايضاً - وهو في

التزيل (من سبأ بئياً يمين)

﴿ومن غير هذا الوزن﴾

القفة الجماعة من الناس - وسة القوس ميموز عندروبة

وسائر الناس لا يميزون - ورقة الانسان والدابة

ميموزة

ولما ج من البدد خفف فيها الممز لكثرة تداخل السهم •

والصبة الرسخ صياً الرجل رأسه إذا غسله فلم يبقه

وتركة لرجله

﴿ومن غير هذا الوزن﴾

الجؤجؤ جؤجؤ الطائر وهو الصدر

والبؤبؤ عربي معروف وهو الاصل فلان

من بؤبؤ صدق اي اصل كريم وللشؤ شؤء طائر

يقال هو الاخيل وهو طائر •

والبؤبؤ عربي معروف - ١ •

﴿ومن غير هذا الوزن﴾

التمشني الاصل

والترئئئ تبت

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

السأو الحجة ظل الشاعر

بيد السأو وميوم

و القأو التضامن الأرض المتحاب بين فلفظ وجباله
ولأأوجع مأوة وهي أرض منخفضة لينة ذكرها ابو
مالك وابوصيدة اظن - ولجأوفي بعض اللغات مثل
الجواء - سواء وهي أرض غليظة •

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

بأبأت الرجل اذا قلت له بأني - قال الرازي

﴿ وان يأبأن وان ضد ين ﴾

وزأزأت المرأة اذا حركت منكبيها في مشيتها وهو
من مشى القصار •

وصأ صأ الجرو اذا قصص عينه •

وسأأت بإطار اقدارعه يشرب تقلت له سأأ
ومن امثالهم (يقطط الحمار على الزد هقه لاقبل له سأ)
وكأكأت بالابل اذا رددها عن وجهتها •

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

السدأ أدأة السير المتعب - ١ - نحو الحفصة
قال الشاعر

دأ أدأة صماء واقلها

وللدأ أدأة آخر ليلتين الشهر والديدا •
السير الشديد - والديدا المقصود من الأرض وكذلك
الدأ أدأة - وللأ وأة اختلاط للاصوات

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

الثثأ البنض وهو الثثأ والثثأ أيضاً لتسان
فصحتان •

والدأ أم كل ما غطاك من قولهم تدأ مت الدابة
اذا غطتها ومنه دأ ما - ٧ - الفير يروح وبتو جيم
يمزون امر فاعما كان على وزن قمل في موضع
العين من القمل الف ساكنة نحو القأس والرأس
والكأس والرأس •

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

الثثأ ورو هو ما قرحت به العمود من اعمد او غيره
قال الشاعر

وسود ما للرد فاما فلوه

كلون الثثأ ورضى ادمأ سارها

وأثرت نائرة في الناس اى حاجت هائجة

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

القثرة حلبة وغمر يطبخ وتسقاء النساء وهي
القثارة ايضاً - ٣ •

والذأف الاجهاز على الجريح - والذثقان يمز
ولا يمز لتسان فصحتان وهو السهم •

والقيشة من قولهم جشك بيدقيشة اى بعد حين
والقيشة من قولهم تامقيشة حسنة •

والبابة بلدة التكاخ سمر وف وهو الذي تسميه
العلمة الباء - قال ابو حاتم اصله من باء يوشة

(١) في ل - البر المتعب • (٢) بها مشه • قال القاضي ابوسعيد قال الشيخ ابو العلاء قوله ومنه دامه البر يروح خطأ
ودامه ينهني ان يكون بدال و يمين من دعت الشيء اذا طليته لان الالفين الآخرين للثابت والالف التي في اول الميم
زائدة فلا يمكن ان تكون على منام الدأ وهو فاعلاء والاصل دامه • (٣) في ل القثرة •

والا لاء شجر زعموا ان الجن تستظل تحته ولا يسقط
ورقه صيفا ولا شتاء - والمأوى حيث تأوي

اليه • وعزود موضع مهموز •

ورجل يأفوف بضم فاق •

والتأوس مهموز ولا يهمز وهي فترة العائد فاما

التأوس فان كان عريا فهو فاعول من تأس ينوس

غير مهموز او يكون من فؤس في المكان ثوبيا اذا

اقام به لا يخلو ان يكون من احدهما ان كان عريا •

﴿ ومن باب آخر ﴾

اليأس زعموا السيل قال الشاعر - عروة بن حزام

المذري

بي اليأس اوده الميلم اصابي

فاياك حتى لا يعلبك دايما

والأوس العطية است الرجل اؤوس اوسا اذا

اعطيه - والالوس الذئب ايضا - والستاس المستطى

المتماض - وانشد

وكانت الاله هو المستاسا

هذا آخر الهمز •

قال ابو بكر محمد بن الحسن قد مضت جملة من جهود

الهمز المتصل بابواب الثلاثي •

وهذه ابواب الرباعي الصحيح السالم من حروف اللين

يتصل به ان شاء الله رب العالمين •



اذا رجع الى امله •

ودابة وائي والايي وآذ اذا كان صلبا شديدا

والراء ضرب من التبت الواحدة وادة •

ويقولون ساء البيت وساء البيت كل ذلك

يريدون به السقف - قال الشاعر

اذا كركب انظر فاه لاح بسفرة

سفل اذا عتغز لها في القرائب

وقالت ساء البيت فوقك منتهج

ولما تيسر ارجلا للوكائب

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

سمعت نأة التي اذا احست به •

وجاء فلان وما مات ما نه ولا شأنت شأنه والشأن

من شؤن الجبل مهموز وهي خطوط تخاف لونه

والشأن من قوله تامل (كل يوم هو في شأن) •

والفان ضرب من الشجر مهموز ولا يهمز •

والضفيل اسم من اسماء الداهية مهموز مثل الضفيل •

والمبضاة اناه يتوضأ به مهموز وزنها مقلة •

والتأب ضرب من الشجر والسأسم ضرب من

الشجر مهموز •

والتأد التدي وتدت الارض اذا نديت - والتأط

الحماة الرقيقة •

و الرؤد من قولهم وأدت المولود وأدأه

والآه ضرب من الشجر مهموز بمدود والالاء

ضرب من الشجر مهموز الواحدة الآه قال الشاعر

نظر على الالاء لم يؤسد

كان جيته سيف صقيل

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حج باب الرباعي الصحيح ١ -

باب الباء والتاء مع ما بعدها

('جنب') اسم مأخوذ من فعل جَمَعَ والجَنَبَة
الجرم والشره •

وجنب 'موضع عن ابى الخطاب •

والجَنَبُ القصر المتجمع الخلق وهو البئر أيضاً ويجتر
أوقية من الرب من طه أو بطنوجتر اسم جاك - والجَنَبَة مؤنونة الجسم وقطع ورجل
جتر 'جائر وحترب القصير واحبه مقلوباً

من جتر •

وسحب 'اسم وهو الجري المقدم •

والجَنَبَة ضيق النفس من مجل أو ضجر •

وجنبك 'جانبك - ٢ - وهو الصغير الجسم •

وحنب اسم يوصف به البخيل ولا يرى مع
اشتقاقه - ويجتر - اسم 'خترب' موضع - وخنجع

موضع •

وجنب 'اسم والجَنَبَة ذكره أبو مالك بالخاء والتاء
واحسب أن البعيدة ذكر أن الرب تقول وجل جنبوهو شبه بالموج والبله والأقدام على مكر وه
الناس •

وأخنب 'ما قطعه الخاتنة وهو المنيل •

وتبرد 'موضع - ودعّب موضع قد جاء في شعر شاعر

انشدنا أبو عبيد لرجل من كلب

حَلَّتْ بدعّب أم بكر والتوى

مما تشّت بالبيع وتشبّ

وليس تأليف دعّب بالصحيح •

وتدرب اسم موضع وكذلك يبرد - ٣ - •

وقال مروان بن رطل الناس إذا مر متكبّراً •

والسُبروت والسُروت والسُبريت وهو القفير
والسُبريت أيضاً من قولهم أرض سُبروت - لا تبت

وانشد

سباريت امرأت قطعت جصرة

إذا أجلس عيال يروم المسالك

امرات جمع صرت وهو القصر من الأرض - وترعب
موضع •

والمرتبة لنة في الرتبة وهي طرف الألف •

وتبرع 'اسم موضع •

ورجل قُبر وتُبر وهو القصر •

وتبرك بالموضع إذا قلّم به - ٤ - ومنه اشتقاق
تبرك وهو موضع •فأما كبرت فليس برئي محض - وقد قال الواجد
روية

هل ينحني حُلب يستقيت

أوفضة أو ذهب كبريت

وتربل موضع - وهجر موضع مثل جتر سواء - وتربل

(١) أعلم أن المؤلف يذكر كثيراً في الرباعي ما ليس منه - س - (٢) في قول منغ - جنب و جنبك •

(٣) في قول - تبرز • (٤) كما قال وليس دعي والعواب يرك وبرك وتبرك إذا أقام وأما تبركة فغير صحيحة

اللهم إلا أن يكون مأخوذاً من التبركة وأصله البركة لا غير - س -

اسم وهو القصير زعموا •	وما اشبهها •
والسبيل حب من رجة البقل لا تنف على حقيقته •	ويُرْمَعُ اسم - ويُعْبَرُ من البَيْتْرِ ان اشتقاقه وهو
والسبب الدهر وكذلك السبب بالماء والسبب ايضا	حُبْرٌ بمن التبت له راحة طيبة •
وصُتِبَ اصل الصمبة وهي مقاربة المخلوط والمخلة	وبشرت القبر وغيره اذا ابددت ترابه وفي التنزيل
وتنضب - ١ - موضع والتبيل الصلب الشديد •	(واذا القُبُورُ بُعِثَتْ) •
والكتنُبُ والكتنبة شيه بالمداغة ويقال فلان	وبرعت مكاتب والجمع براعت •
يكتب في اموره •	والبشتر الاخف الضعيف - قال الرازي
والكتنُبُ والكتناب القصير المتداخل الخلق	ليطُنَّ البشتر ابن البشتر •
وبلت موضع •	والبرغة لون شيه بالسلطة ومنه اشتقاق البرغوث
ونبتل اسم - والتبيل الصلب الشديد - والكتنبة يقال	وهو فصول من ذلك •
هبت في اسمه اذا استرخى فيه وتراى زعموا •	والقبر رجل قُبِرَ وقباز وهو الخسيس الخليل •
باب الباء والثاء في الرباعي الصحيح •	ويُرْمَعُ اسم ويُرْن - والبرثن لما به كل من الطير
(جرب او جرب) موضع وقد جاء في الشعر •	مثل المطلب والمطلب للملا يؤكل •
ويُسَجَّ صلب شديد - وتبجل موضع - والحرب	والثيرة الارض السهلة وكذلك هو موضع بينه
نبت •	قال الرازي
والخربة - ٢ - لفة في الخزعة وهي الثالثة في وسط	نبيت عسى وتركب حزره •
الشفة العليا من الانسان وهي الخزعة ايضا	نعم القتي غادره بيته
والخزعة وقد سوا حزمها وحسب بالهاء	والثيرة ايضا يقال بلغت الخلة الى ثيرة من الارض
ايضا •	فلم تنتشر - ٣ - هو وقها فيها وهي شيه بالثيرة
وبشتر من قولهم بشرت الشيء اذا بدده •	تكون بين ظهري بالارض فاذا بلغ عرق الخلة
والجلب عكر الدهن والسنن في بعض اللغات •	اليه وقصد واقتناه - ٤ - في الرباعي لان الماء لازمة له •
وحبت اسم - وابخرة الكدر في ماء او ثوب	وسنبت وسنبت وهو للتليظ من السن وغيره
ويخغ اسم وليس بيت •	وضبم وهو الشديد واشتقاقه من الضبب والميم
ودجل خبث وخبثا مذكوم براديه الخيانة	زائدة وبه سمي الاسد ضباناه •

(١) في ذول تطلب - وفي منع - تطلب • (٢) في هامش ل - خزعة بفتح الحاء والراء والمشهور كسرهما
وانهر الجميع خزعة بالهاء المعجمة - وفي منع الخزعة لفة في الخزعة • (٣) في ذ - ظم نسر • (٤) في هامش ل
قال ابو بكر اثبتناه في الرباعي الخ •

والبهكة غروج الماء من غائل حوض لومن
جاية - تبتق للآ من الحوض إذا انكسرت ناحية
نفرج منها •

ورجل بلس وأمرأة بهكة وهو الالهوج وهي
الرغواء في غلط جسم •

والشكب معروف والناق ثلبة وتسمى الاست أيضا
ثلبة - والثلبان الذكر من الثالب أيضا - والشلب
طرف الرمح الذي يدخل في جبة السنان - قال الرازي
مالك بن عوف النعري

وأطن النجلاء تهوى وتهز • ٢

لها من الجوف رشاش منهيو

وشلب المائل فيها متحكّر

والشلب أيضا يخرج الماء من جرين التمر - وثلبات
موضع - والثالب قبائل من العرب شتى - ثلبة في بي

اسد - وثلبة في بني قيس إويس بن ثلبة - وثلبة بن
جفر بن ربيع في بني نعيم - والثالب في طي قبائل

وثلبة في ربيعة •

وقال غلبت الحوض إذا هدمته غلبة وغللابا
وكذلك البيت - قال الرازي

والقوى بعد هذه المثلث

وقال الآخر • ٣

وانزوى أمسى تجدره ممتبا

وعيشم اسم •

وعيش والجمع عشايت شجيرة زعموا وليس بثبت
وغطب - ٤ - الماء يتبله قطبة إذا جرحه جرحا
شديدا - وينتم اسم •

ورجل كلب وكلايت • - متقبض بخل
وكنت وكنايت وهو الصلب الشديد قال تكتبت
الرجل وكنت إذا قبض •

والبهكة السرعة فيها اخذ في من عمل •
والبنة الارض السهلة اللينة وبه سميت المرأة بنة
وبينة •

حنجب باب الباء والجيم في الراعي

(ورجل جبر) عظيم البطن وكذلك حبارج وجماسي
اللطيف حبارج وفس جعرب وجعارب • وهو

العظيم الملقق وجعرب وجعارب وهو ذكر الحباري
وكذلك جبرج وجعرب •

والبحر ج ولد البقرة الوحشية والجمع بحارج •
ورجل بلب وبلعاب وبلعاب وهو الشنيخ

العظيم الجسم وفيه بقة •

ورجل حنجب وحنجاب وهو القصير النظيف
والحنجب • ٧ - اليابس من كل شيء - وحنجب

وحنجاب وهو الذكر من الجراد والجلان
وقال الاخفش • ٨ - حنجب وليس في كلام العرب

فمثل الاسود وجوزر وحنجب وحنجب كلها
مفتوحة ومضمومة •

(باب الباء والجيم في الراعي)

(١) في ل - وهي الرخاوة في غلط من البش • (٢) قمرى رواية ابن جرير في مادة عمل وهو الصواب - ك •

(٣) في ل - ويرى (٤) اشار بهامش • - انه بالعين والفتن جيما وذكره الجدي بالعين المعجمة فقط ونقل شارحه النين
عن اللسان - س • (٥) في ه - كلب وكلايت • (٦) في ه - حنجر وحنجاب • (٧) نوالجبج

وكذا بهامش • (٨) في ل وقال بعض احب النعم •

و يفتح اسم • و خبجر و خباجر وهو المسترخى العظيم البطن و خليج - ١ - و خلج وهو المضرب الخلق الطويل و جنب و جنب و جنب - ٢ - وهو الطويل ايضا العظيم الخلق و الجنب - ٣ - و الجناح العظيم من كل شيء - و الجردبة قال الرجل سجد اذا كانها و قال بعضهم بل الجردب الذي يستريح به بشماله و يأكل - قال الشاعر اذا ما كنت في قوم شباوى فلا تبذل شيالك جردبانا و البرجد الكساء المخطط و الجمع يراجه و ترجمه لقب رجل من العرب و جندب اسم و كذلك جندبة و الجلدب الصلب الشديد و جندب و جندب دوية اصغر من الجراد و يقال فلان ابن جندة هذا الامراى عالم به و جردب افرس جردبة و يراد آ و هو عدو عقيل و فرس جردب اذا كان كذلك و ليس الجردب من كلام العرب انما هو فارسي مرب • و البرج السحاب فيه الوان من حمرة و يااض و غيرها و كل شيء حسه فقد زبرجه - قال الرازي المجاج و حين يمتن الرياح رهاجا سفر الشمال الى برج الزبرجا	و زبرج الدنيا غيرها • و السرجة احسبا دخيلة في الرمية - من قولهم سرج فلان علي هذا الامر اى مائة • و الجرب الطويل - و البرجيس نجم من نجوم السماء وهو البرجس و يقال هو جرم و قال هو المشتري - و الشرجب الطويل من الناس و الخيل - و رجل جبر و الجمع جبار و هو الصغير المتداخل و الجبر الصب التليظ الذي لم يحكم نعت • و الجرب الجاني • و البرجة فلفظ الكلام • و جبر اسم احسب التوفيه زائدة و البرج قد تكلم به العرب و ان كانت فارسي و كانه الردي من الشيء و قال هذه ارض هرج لم يكن لها من يحبسها - و قال في الاملاء و تقول العرب هذا حى وهذا هرج اذا لم يكن لها من يحبسها • و الكبرج المشى السريع الخفيف - و بجرمة اسم • و المرجة منه اشتقاق فاعه هرجاب و هى السريعة و الرجة بنا - بنى تحت النخلة اذا مالت الهاء فيه لازمة • و الجربة القراح الذى يزرع فيه • و جليز و جلابز و هو الصلب الشديد و الجليز الصغير و الجشب الطويل التليظ و المشب الرجل المسترخى و قالوا الخبول من جنون او نحوه و ليس بيت • و الشهية اختلاط الامر تشهب الامر اذا دخل بعضه في بعض و عييل وهو مشتق من الجيلة و هو
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جملرة اللثة	جلب	دنج	ج - ٣
الشدة والصلابة •	و جلب اصل نية الجلب الرجل اذا سقط على وجهه	و البجة حديدة يصادها لها كلاب - و البجة - ٣	
و جلب اقرس اذا امتد في جرحه •	و جلب اصل نية الجلب الرجل اذا سقط على وجهه	انطرة •	
و البجة مقلوب السرعة فيجعل جبلة اذا مر مرآ	و البجة اسم يكون للكنانة وغيرها للشباب والنبل - ٢	و البجة البياض التي من الثمر بين الحاجبين •	
سرياً •	و كذ لك الرقصة مثل البجة فاما الجلب فلا يسمى	عربيا عضا •	
و جنب - القصير - و بسمة اسم الماء لازمة •	اذا كان فارفا جفيرا •	و البجة طبة تنخذ من جذع بئر - و البجة الناحية	
و البجة اسم يكون للكنانة وغيرها للشباب والنبل - ٢	و الجلب السليم من الخشب •	قول انا بجنة هذا البيت - و البجة ابن حامض يصيب	
و كذ لك الرقصة مثل البجة فاما الجلب فلا يسمى	و الجلب السليم من الخشب •	على حليب - و البجة بنت •	
اذا كان فارفا جفيرا •	و الجلب السليم من الخشب •	باب الباء والماء في الراءى •	
و البجة لاصحابها رية مبيحة يقال بلهم ليطار	و الجلب السليم من الخشب •	(حردب) اسم و الحردة غفة وزرق و ابو حردة •	
الدابة اذا صعب قرائتها من داء يصيبها •	و الجلب السليم من الخشب •	احد الموصوف للشهور - و انشد	
و الجلب السليم من الخشب •	و الجلب السليم من الخشب •	الله نباك من القصيم	
و الجلب السليم من الخشب •	و الجلب السليم من الخشب •	و من ابى حردة الاثيم	
و الجلب السليم من الخشب •	و الجلب السليم من الخشب •	وما لك وسيفه السموم	
و الجلب السليم من الخشب •	و الجلب السليم من الخشب •	القصيم - و موضع بين النجاف و بين البحرين •	
و الجلب السليم من الخشب •	و الجلب السليم من الخشب •	و يقال درج الرجل اذا اعد من فرج و بالغا ما يصا	
و الجلب السليم من الخشب •	و الجلب السليم من الخشب •	و قال ابو بكر - درج و بلاز و بلاص معنى درج •	
و الجلب السليم من الخشب •	و الجلب السليم من الخشب •	و الحربي القصير المجنح و حذب من قومهم حذبه	
و الجلب السليم من الخشب •	و الجلب السليم من الخشب •	اذا دفعه من ورائه دفعه ضيفا •	
و الجلب السليم من الخشب •	و الجلب السليم من الخشب •	و يحذل اسم - و بدح اسم ايضا ما يؤخذ من قومهم	
و الجلب السليم من الخشب •	و الجلب السليم من الخشب •	البدح المكان اذا اتسع و البدح الحوض اذا اتهم	
و الجلب السليم من الخشب •	و الجلب السليم من الخشب •	قال الرازي	
و الجلب السليم من الخشب •	و الجلب السليم من الخشب •	قد داست المركو حتى البدحا	
و الجلب السليم من الخشب •	و الجلب السليم من الخشب •	المركو حوض قصير الجدار يتخذ على وجه الارض •	
و الجلب السليم من الخشب •	و الجلب السليم من الخشب •	و الدنج الرجل السبي الملقى - و الدنجة الخفاة	

(باب الباء والماء في الراءى)

(١) في ل - و جنب • (٢) في ل - و البجة للشباب كالكتاة للثقل • (٣) هذه الجملة من ل -

(٤) في ل - ابو حرد • (٥) هذه البارة من ف •

وليس بيت •

ورجل شرّح طويل وشرّح اسم •

وحصرّب اشتقاق من الحصرة وهو الضيق

والبلل •

والبرقة قبح الوجه - والمبركة اصل بناء المبركة

وهو القصير المتداخل الخلق - وحنبر اسم وحجرة

للبيش النخارة والسرور •

والحرمة مروقوه مشتقة من الحرب - وحرمة

موضع لا تدخلها الالف واللام •

وزنّح من قولهم وزنّح - ١ - عن الشيء اذا زلّ عنه •

والخنزبة اصل بناء الخنزرب وهو الجزر البزري - قال

الشاعر

يُبعجُ النّدَى جزأً بعاً وحرارها

والخنزرب طوب من اللعير يقال موالديك ويقال

ذكر القطا •

وذكر بعض أهل اللغة ان الكسجة منى الخائف المضى

نفسه وليس بيت •

وسلّح طويل - وحلبس اسم من اساء الاسد

يقال حلبس وحلبس وحلبس الشجاع •

والسحبيل الطويل الضخم ايضا يقال سقاء سحبل

وسجل ورجل سجل وامرأة سجلة وهو الطويل

للضخم والسجل مثل الرجل سواه وامرأة

سجلة وهي الطويلة - قالت امرأة من العرب

سجّلة ربّ سجّلة • تنى نساء للسجّلة

وقال في لسانه حجة اي ربه •

والجشّة والجشوة دوية وليس بيت •

والجشّة التلظ في سواد ورجل بجشل وبجشلي

وحشّ اسم احسب النون فيه زائدة ولشتاقه من

الحش وهو الجمع جشّ الشيء احشّه جشّا

وحشّه حشيشا •

والحصيل التراب يقال (فيه الحصيل) •

وحصّ اسم واحسب ان النون فيه زائدة لانه

من الحصى •

والحبة التي تشبه الجدرى يقال حصّبه وحصّبه قال

ابو حاتم حصّبه اقصح •

والطعلب الخضره التي تمل الماء من القدم - وعين

مطعّبة - وكان القياس ان يقولوا مطعّبة لانهم

يقولون ماء طعل اذا كثر فيه الطعلب - وقد جاء في

الشعر القصيح - قال ذو الرمة

هَيْئاً مَطْعِبَةً لَأَرْجَاءِ طَائِيَةٍ

فيها السّفاديع واليَتَانِ تَصْطَعِبُ

وقال - ٢ - مرة اخرى وعين مطعّبة لانهم يقولون

ماء طعل - قال الرازي

يَسْتَنْ فِي بَدْوٍ لَهُ مَاءٌ طَلِيلٌ

وانشد ايضا

يَسِيلُ فِي جَدِّ وَلَهَا مَاءٌ طَلِيلٌ

ويقال ضرب به حتى يطعه اذا ضرب به حتى يضرب

بنفسه الارض •

وحنّط اسم واحسب من الحنط والنون زائدة

وهو اشتقاق البطن من البشم وبه سمي الحنط ابو هذه

(١) ا - ٢ - وزحج من قولهم تزحج عن الشيء اللع • (٢) من هنا الى تمام المعراج الاول - من ١ • اكل

والتيه وهو الحارث بن مالك بن عمرو بن عجم كان أكل صنًا غطت منه فسي الجبط •	وهو التذلل والانساه الى الامر - قال المجاج ولو تقول دَرِجُوا الدَرَجُوا يصلنا ان سره التوخر قال توخر الفصل الثالثة اذا غشما •
والخطبة السرعة في المد ومُر يُعْطَل خطبة •	ورجل دَخِيش ودَخَائِش - ١ - وهو العظيم البطن •
والخطبة اصل اشتقاق الحباق وهو ضرب من النتم حنار الجروم - والخطبة العرطة الخفيفة •	وشُدْب دوية من احشاش الارض ذموا •
والخطبة السنة والخطبة البرهة من الدهر •	وشُدْبُع يقال انه الضدع في بعض اللغات •
والخطبة القاسدة الجوف من داء ومنه اشتقت القاسية غير ان العرب لم تعرف هذا الاسم في الجاهلية - ولعل الضباب السعال في الابل والخليل ثم كثر ذلك حتى استعمل في الانس اجاكفيل امرؤ به نصاب •	وشُدْبُع يقال انه الضدع في بعض اللغات •
والكلكب اسم رجل وكلبة اسم فارس من فرسان بني يربوع في الجاهلية •	وشُدْبُع يقال انه الضدع في بعض اللغات •
ورجل جبكل وجبكل قصير زدي •	وشُدْبُع يقال انه الضدع في بعض اللغات •
وكسب قالوا نبت وليس يثبت •	وشُدْبُع يقال انه الضدع في بعض اللغات •
والخطبة الخط على جناح الحمام يخالف لونه والخليل القصير يقال فرو خليل اذا كان قصيرا - والخليل غير من غير الطلع ورعا قيل لشم الله ياه الخليل والاحيل تشبيها بذلك •	وشُدْبُع يقال انه الضدع في بعض اللغات •
والأبنة والبونة العظيم البطن ومنه سميت الدلو العظيمة بكونة - والبعون الى مل المتراكب - قال الراجز	وشُدْبُع يقال انه الضدع في بعض اللغات •
من دمل نوني ذي الركام البعون	وشُدْبُع يقال انه الضدع في بعض اللغات •
باب الباه والهاء في الرباعي	وشُدْبُع يقال انه الضدع في بعض اللغات •
(خزب) اسم - وذو ربح احسبها كلمة سر يائة	وشُدْبُع يقال انه الضدع في بعض اللغات •

الكلام وحطه.

والبرزخ لما بين الشيئين وكذلك فسره في التنازل
(ينهما برزخ لا بينان) أي حائل والله اعلم - وقال
فلان في البرزخ أنه لعنت كآفه بين الدنيا والآخرة
وسخر بيت يشبه الآخر.

وسرخ هو القضاء القصر من الأرض والجمع سرايخ
قال الشاعر - عيدين الأرض الاسدي

فابصرت ثلجاً بعيداً • ودونه سرخٌ جديب
وخريش وخرياش قال وقع القوم في خرياش أي
أي في الخلل وسحب لثة بمانية.

وخرب اسم والخرب - ١ - الضابط الجاني •
والخربة منها اشتق الخرب يصح قال جاء وماطيه
خرب يصح أي ماطيه يوب.

فاما الخربيس فالشيء التافه وليس هذا موضعه •
والخربة اضطراب اللام - وماه مضارب اذا كان
يروج يصفه في بعض ولا يكون الا في عدير
او واد.

وقال جاء فلان وماطيه طخيرة وقالوا طخرة أي
ليس عليه شيء.

والصرخة والصرخة الخفة والفرق.

وخطرب وخطارب وهو التناول بما لم يكن - جاء
فلان يخطرب والخطربة والخطربة والخطربة

ايضاً الضيق - ٢ - في الماش.

وجارية خربة وخربة دقية المظالم كثيرة اللحم

وجسم خرب كذلك • منه -

والخربة منها اصل باء خبروع وهو النمل •
وخبرعت الثوب خبرعة شقته سواحل الجوف
يسون للضرب الخرباق - ويطلق باق والخرق عمر
بيت وهو سم اذا اكل قلبه ويقال جد فلان في
خرباق وخبراق اذا جد في طرله - وشخرب - ٣ -
وشخارب غليظ شديد.

والخربة القطع السريع غزبت اللحم او الجبل
خربة اذا قطعه قطاس سكة - وفلان من خلب اذا كان
يهرأ بالناس هذا من ابي مالك وذكر ايضاً من
مكوزة الاعرابي.

وبرخ الرجل يزخ يزخعة اذا تكبر هذا من
مكوزة - والخربة منها اشتق الخروب والخزب
وهو الجري على الصجور.

ورجل شغب قدم - ٤ - وشغب طويل
وشغب قطة عالية من الجبل يقال شغب
وشغب والجمع شخاب.

ورجل شغب كثير الحركة فان كانت التوفية
زائدة فهو من قولهم شغب الشيء وشبهه اذا
جه.

وتجصل وتجنس ويقال تجصل لحمه وتجنس اذا
خلط وكثر.

والبخسة اختلاط الامر تجنص امرم.

والبخسة لحم باطن القدم وكذلك اللحم الذي حول

(١) دمشق - كتاب قس وخريش على الاصلاح • (٢) (في الدن) من ل • (٣) في ز

وشغب وشخاب • (٤) في ف ول ومنع - شغب •

العين ولذا لثقلوا بخص عينه اذا دخل اصبه فيها وتدسر البص في التلاني *	يكون منه اشتقاق الريد ايضا والريد الارض الغليظة الخشنة ويمكن ان يكون منها اشتقاق الريد *
والخضبة الصف - وتضرب اسرهم اذا اختلط *	والدعرة العرامة غلام فيه دعة *
والخضبة المرأة السيئة *	والدرة ضرب من مشي الانسان فيه قتل جاء يدربل والندد - ٢ - ليس من كلام العرب - وقالوا ناقة درب - ٣ - وهي العنيلة الجسم لحادة النفس وربما قيل دريم - ٤ *
والخضبة ممتعة صيرقوا الخنبة الخنبة للتدلية في وسط الشفة العليا في بعض اللغات *	والمردب عدو فيه قتل مرهوب - فلما البدة فهي تأثرت غلام بدر اذا كان غليظا حادرا *
والخنق برقع صير او ممتعة صيرق - والخنق البخل الصق زحوا حوكة لهم يقولون (خنقة) و(حنقة) بفتح الباء وكسر ها بالهاء والخاء جيا اذا صغروا الى الرجل غسه *	وقال ذلكت القصة اذا ابلتها وليس بثبت وزهدب اسم - والدعة زحوا ضرب من المدو وجل عدس وعدس شديد وثيق الخلق *
وكثب ذكر بوس فيما زعموا انه سمع بعض العرب يقول (ما هذه الكثبة) يريد بالكلام المختلط من الخطأ *	والسندى والسبتى الجرئ المقدم وهما اسمان من اسماء الجر واحسب اني قد سمعت جل سداب صلب شديد *
وخنبل اسم احسب النون فيه رائدة - والخنابة والخنابة خنابة لآخف وهي جانبها الالف او وثاه وللانسان خنابتان *	احد الحروف التي جاءت الالف فيها رائدة - ودجل وهو الجمل العظيم الخلق وبه سى ال جل دجلا *
باب الباء والبال في الراء والجم *	وقال جاء ال جل يدعة اذا جاء بالمر منكر الهاء لثاني *
باب الباء والبال في الراء والجم *	والبدة صلا - الطيب وغيرها وبه سى عبدة ابو طعمة بن عبدة *
باب الباء والبال في الراء والجم *	باب الباء والبال في الراء والجم *

(باب الباء والبال في الراء والجم)

(١) في ل - والخنطية (٢) في ف ول البندر وقال القاسي ابوسعفة الشخ ابوالعلاء الصواب البندرة وهي مصدر
البندار الذي يعرفه العامة وليس بعربي - س (٣) ف ول - دروب (٤) في ف ول - درم *

<p>والله ما به المزح وجل فيه دُعَاة • والتدُّعُ ما نين اللجة طمة غليظة وللانسان يُخدُّجُلان وهما لحنان في اصل اللسان • و بندا و بندا لثان فاما بندا اذ بالذال للجبدة غطفا زعموا - والبندق الذي يسمى الجُلوز معروف و بُندقة بطن من العرب - ابن الكلبي يقول قول الصيَّان (يحد احداهما من وراءك بُندقة) قال - ١ بنو حداد بن بندق بطنان من العرب الاول • ورجل كُنْنايد صلب شديد - وكعدب حبل وخم • و بَدَمَ الرجل اذا فَرِقَ فسكت - والبلم والبلم صدر القرس - وليس الدُّنْبُل بالربي انما هو دُمْل ودُمْل مخففة ايضا • ويبدل اسم وهو اسم طائر ايضا • والبدة ايضا الواحدة من البدن والبدة ايضا بقيرة يلبسها الصيَّان فاما بدة - ٢ - الحُجْ قمر وقلة الماء لازمة • و هنداية اسم امرأة وهي ام ابن هنداية احد فرسان العرب امة سوداء وهي من كندة • باب الباء والذال في الرباعي الصحيح (يَرْدَن الرجل) يَرْدَنُهُ اذا قتل واحسبه مشتقان اليردون - قال الشاعر قد يَرْدَنُ خيلهم الربا فلما البكرة قماري حارب - واليردة موضع • والمندبة مثل المندومة وهو كثرة الكلام •</p>	<p>وفاخه غليظ سرمة خفيفة والجمع دُعَالِب - وخرق توبه دُعَالِب اذا خرقه فطما قال الرازي - رؤبة كانه اذا راح سُلوس للشمق نَقَرْتُهُ اواسير قد حَقِي منسرحا الا دُعَالِب المرق ورجل كُنْنايد غليظ الوجه جهم • و بَدَمَ القرس صدره ويقال بالذال ايضا - والمندابة اللجة والسرعة • والهنداية مثل الهندية وهي الهنايد والهنات وهي الامور الشداد • و بَرَدَع - ٣ - رجل من الانصار وهو التليظ العنق باب الباء والراء في الرباعي الصحيح (يَزْعُو) اسم وهو مشتق من قولهم فلان يَزْعُو على الناس اذا كان يسمى خلفه • و عَزَّاب غليظ شديد - ومنه اشتقاق اليرزاب وهو الصلب الشديد • واليرزب واليرزب - ٤ - ضرب من التبت طيب الرائحة قال الشاعر كالضيران تكفه باليرزب • وكان ابو حاتم يدفع هذا ويقول البيت مصنوع • و يَزْعُو و يَزْعُو ولدا البقرة الوحشية والجمع يرايز • وشاب " يَرْدَع و يَرْدَع و يَرْدَع و يَرْدَع نازع مبتلى • وركي " زغرب كثيرة الماء - وزغب زعموا ضرب من السباع ولاحق ذلك •</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(١) قال - قال يسنى بنى حدأة • (٢) هذه الجملة من ل • (٣) هذا المنبر يذكركه احد الممرور
 البيردة والبرصة الحل - ولكنها فصره في كتاب الاشتقاق - س • (٤) في مغ - الزبغ • (٥) روى نلفه •

ويزريقه رعى عرب والجمع يرازيق - وقالوا هم
القرسان وقالوا الجماعات من الناس قال الشاعر
جهم بن جندب بن العتب بن عمرو بن تميم
لظن جياذ نامتطرات
برأزها تصيح او تقيح

وزريق فلان لحية اذا اخفها وقالوا سى الرجل
زريقا ناجاه وقال زريق ثوبه اذا صبه بحمرة
لوصفة - و الزريق يرقق زعموا القبر وكان ابن الكلبي
يقول اشترى الحسين بن بدو السدي حلة قطبها وراح
الى نادى فومه فقالوا زريق حصين فسى الزريقان
ويقال (اراه زباريق المنيعة) كأنه يريد
لما نها.

ويقال ذكر قزبر وقزبري اذا كان صلبا
شديدا.

ويقال رجل برزل اذا كان سخيا وليس بثبت
وزنبر اسم من اسماء الاسد - وتزبر عينا اذا تكبر
وتعطب - والهزربة الخفة والسرعة الى اى قبل
الراء.

ورجل مبرزي جميل وسيم - وقال الاسمي
نبيد كريم.

وسيطر وهو الشديد الصلب والمبرطس الذى
يكترى للناس الابل والحير يأخذ جلا والاسم
البرطلة ويقب بغير سيطر وسباطر اذا كان طويلا
جسيما وربما وصف به الرجل ايضا.

وركي سميرغزة وثافة - عبور وعيسو سرعة
ناحية وثافة يرعى ويرعى قالوا الزيرة وقالوا

الجنة الثامنة الخلق - قال الراجر
انت و هبت لمجة الجرا جرا
كوما زاعيس ماعا جر
وبروى كوما مهاريس ولها ريس الشديتات
الاكل - والتجور الزيرة.

والسرعوب ذكر ابن عرس - قال الراجر
وثية سرعوب رأى زبابا
والرباب واحدها زبابة وهو ضرب من القار زعموا
لها لا تبصر قال الشاعر - المالحوث بن حرة
وتقدرايت ما شرأ - قد جئوا مالا ولذا
وم زباب حائر - لاتسع الآذن رعدا
والسبار ضرب من السباع يولد بين الكلب والضبع
وقال قوم بين الذئب والضبع.

وميرس اسم او موضع واحبه روميا مريكا
ومرط الرجل اذا البسته السربال والسربال القميص
والدرع ايضا سرفا وكذا هو فى التنزيل (سرايل
تقيكم الحر وسرايل تقيكم ناسكم).

وابرسام عند العرب يسى الموم - قال الشاعر
لو كان صاحب ارض اوه للوم

ويقال يرسام ويسام ايضا - الارض الرعدة والنفضة
ولرسلم فارسي مرب.

وسير فارسي مرب وسير اسم لا احبه عربيا
صحيحا فان كان عرب صحيحا فالتون فيه زائدة وهو
من بيت الشئ.

والبرنس كة حويلة كان السالك لبسها ينفى صدى
الاسلام وروى عن بعضهم انه قال (ضربى عمر

والبُرص طائر وأجمع براتش ومن لشالم (على لعلهاجت براتش) وهو اسم كبة ولها حديث وزعموا أنها بنت لقمان بن عاد يقال برقت التوب فقت وكل شيء فقت قد برقت •	ودعى الله عنه حتى سقط البرص عن رأسه فأغاثه الله بشيتين أي خصلتي شعر كانتا في رأسه • والنسلة ١- والسرة أن يروى الثريد دسها • وعالمه يتعش إذا سر بيختر • والسرة القعدة الباردة وأجمع السبرات وفي الحديث (أصابع الوضوء في السبرات) قال الشاعر امرؤ القيس وإن كنت بهي غضة حبشة ويشرب برد الماء في السبرات وشرب وشارب وهي دوية زعموا • والشبرم ضرب من الثبت وفي الحديث (رأها تدق الشبرم فقال له حار يا) • وبربط اللحم إذا شربه • ورجل يرشع وبرشاع إذا كان سيئ الخلق • ولسد عثوب ويقال عثوب ويقال بالميم إصفا غليظ شديده • والشبرق ضرب من الثبت • ورجل قرشب طويل ويقال للشبح إذا عسا وغلظ قرشب قال الرازي - أبو محمد القنصلي كيف قرمت شيخك القرشبا لما أكلت سائلا غنيا • ٢ وشبرقت التوب إذا أخرته من قفا وهو مشرق وشباريق فاما الشباريق قالوا إن من اللحم المطبوخ وهو فرسي معرب •
وتبرص الشيء إذا طلع فوقه يضطرب نحو العضو من الأعضاء وذكر ابن الكلبي أن الشفرى لما خرج - ٤ - من البر قطعت يده فبره رجل منهم فبرصت يده وكانت بها شامة - وقال	(١) النسلة لم نجد لها في بابين من كتب اللغة لا باهليل ولا بابعيام وأما السرة فقد ذكروها - وهذه العبارة ليست في د • (٢) في د - كبرفت شيخك الأزا - لما أكلت سائلا قرشبا - وفي د - لما رأيت عمك القرشبا - حلت عليه ما قطع شرا • (٣) في ف من اللحم • (٤) في ن - لا يروى خرج • لا بعدن

(١) النسلة لم نجد لها في بابين من كتب اللغة لا باهليل ولا بابعيام وأما السرة فقد ذكروها - وهذه العبارة ليست في د • (٢) في د - كبرفت شيخك الأزا - لما أكلت سائلا قرشبا - وفي د - لما رأيت عمك القرشبا - حلت عليه ما قطع شرا • (٣) في ف من اللحم • (٤) في ن - لا يروى خرج • لا بعدن

لا تبعدن لا تبعدن شامة

فُوبٌ وَلَدِ نُفَرَتْ حَلَمَهُ

وَرُبَّ قَرْنٍ فَصَلَّتْ عَظَامَهُ

وكانت في يده شامة •

وَالْمُصْبِرُ وَالْمُصْرُوبُ وَهُوَ الْمُصْبِرُ الرَّأْسُ مِنْ
النَّاسِ وَغَيْرِهِ •

وَالْبُرْصُومُ هُوَ مِنَ الْقَارُورَةِ وَنَحْوِهَا فِي بَعْضِ
اللُّغَاتِ •

وَالْمُصْبِرُ الْحَبُّ الْبَارِدُ وَصَبَّارٌ الشَّاءُ شِدَّةُ بَرْدِهِ
وَصُبُورٌ الْحَوْضُ يَخْرُجُ مَائِهِ وَصُبُورٌ الْأَدَاوَةُ لِلْمَرْءِ
الَّذِي فِيهَا مِنْ رِصَاصٍ وَغَيْرِهِ •

وَصُبُورٌ الْخَلَّةُ مَا اسْتَدَقَ مِنْ أَصْلَاهِ - وَصَبْرُ النَّخْلِ إِذَا
كَانَ كَذَلِكَ وَسَمَّيْتُ شَيْخًا مِنَ الْمَرْبِ مِنَ النَّخْلِ قَالَ
عُثْمَانُ بْنُ لُحَايَةَ وَصَبْرٌ مِنْ أَسْفَلِهِ وَرَجُلٌ صُبُورٌ
لَا سَلِيلَ •

وَصَبْرٌ وَصَبْرٌ شَدِيدٌ صَلْبٌ •
وَرَجُلٌ مَرِيضٌ وَغَيْرُ مَرِيضٍ وَغَيْرُ مَرِيضٍ غَلِيظٌ شَدِيدٌ
قَالَ الرَّاجِزُ - رُوِيَتْ •

كَمْ جَاءَ زَيْتٌ مِنْ حَيَّةٍ تَضَضُضُ

يُطْلِقُ ذِرَاعِي كُلِّكُلِّي عِرْبَاضٍ

وَعَضْرُوبٌ وَغَضَارِبٌ بِقَالَ مَكَانٌ غَضْرِبٌ وَغَضَارِبٌ
إِذَا كَانَ كَثِيرَ النَّبْتِ وَالْمَاءِ - وَغَضِيرٌ وَغَضَابِرٌ
شَدِيدٌ غَلِيظٌ •

وَصَبْرٌ اسْمٌ وَهُوَ الشَّدِيدُ وَاحْسَبِ التَّوْنُ فِيهِ زَائِدَةٌ
لَا أَصْلَ مِنْ صَبْرَتِ الشَّيْءِ إِذَا جَمَعَتْهُ وَمِنْهُ الْأَضْيَارَةُ
وَقَدْ سَمَوُا ضْيَارَى ١ - وَهُوَ يَبْطِئُ مِنْهُمْ

وَصَبَارَةٌ رَجُلٌ •

وَرَجُلٌ طَوْرَعَبٌ وَهُوَ الطَّوِيلُ الْقَبِيحُ الطَّوِيلُ •
وَالرُّطْبَةُ الْطَّيْلُ - وَفِي الْحَدِيثِ (صَاحِبُ كُوبَةٍ
أَوْ صَاحِبُ عُرْطَبَةٍ) •

وَالْقَطْرُبُ ذِكْرُ الْبَيْلَانِ زَعَمُوا - وَقَالَ بِهِ قَطْرِبُ أَيْ
بِهِ جَنُوتٌ - وَالْقَطَارِبُ صَنَارُ الْكَلَابِ زَعَمُوا الْوَاحِدُ
قَطْرِبٌ •

وَالْبَرْقَةُ خَطُّ مَقَارِبِهِ - وَالرُّطْبَةُ أَنْ يَرْتُقَ الرَّجُلُ
فَيَقَعُ عَلَى قَهَارِ ظَهْرِهِ قَالَ الرَّاجِزُ

فَرُحْتُ أَمْشِي مِشْيَةَ السَّكَانِ

وَزَلْتُ خَفَائِي قَرَّتْ طَبَائِي

وَذَكَرَ أَنَّ أَحْمَرَ ابْنَ صُلَيْمَانَ الْجَنْبِ إِلَى الْجَنْبِ الْحَسَنِ فَلَمَّا رَكِبَ
النَّاسُ تَأَخَّرَ أَقْبَالَ أَحَدَهُمَا ثَبَتَ قَائِلًا الْقَرِيظِيُّ فَضَحَكَ
الْحَسَنُ حَتَّى لَعَادَ الصَّلَاةَ فَلَمَّا انْقَرَضَ طَبَائِنُ الَّذِي يَكْلَمُ بِهِ
الضَّامَةُ قَبِيسٌ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ •

وَالْبِرْطِيلُ حَجَرٌ مُسْتَعْيِلٌ قَبِيلُ الْأَرْضِ يَكُونُ طَوْلُهُ
ذِرَاعًا وَكَثْرًا وَالجَمْعُ بِرَاطِيلٍ - فَأَمَّا الْبِرْطِيلَةُ فَكَلَامٌ
يُبْعَثُ لَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ - قَالَ أَبُو حَاسِمٍ قَالَ الْأَصْبَحِيُّ
بِرَارٌ وَالتَّبَطُّ يَجْعَلُونَ الْقَهَّاءَ طَلَاءً كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا ابْنَ الظِّلِّ
الْأَرَامَ يَقُولُونَ أَنَا طَلُورٌ وَأَنَا هُوَ التَّالُورُ •

وَالْبِرْطَالُ قِطْعَةٌ مِنْ حَائِطٍ أَوْ مِنْ جَبَلٍ يُسْتَعْيَلُ فِي السَّهَاءِ
وَعَمِلَ وَفِي الْحَدِيثِ (كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ
وَسَلَّمَ إِذَا مَرَّ بِطَرِيقٍ مَاتِلٍ أَسْرَعَ لِلشَّيْءِ) وَالْجَمْعُ طَرَائِلُ
وَرَجُلٌ مُطْرِبٌ إِذَا كَانَ كَلْبًا - حَسْبُ ذِي بَرٍّ وَتَعَطَّى
فِي مِشْيَةٍ •

وَبَرَحَمُ الرَّجُلِ بِرَطْمُهُ إِذَا قَطَّبَ وَتَغَضَّبَ - قَالَ الرَّاجِزُ

مبو طم برطة النضبان

بشقة ليست على الاسنان

فاما الميطر ففيل الميم زانده وقدر - وعبر اسم

ارض من اواض الجوزعوا - قال الشاعر

وكأنهم في البيض جنة عبقري

قال ابو بكر ومن شأهم اذا استحسنوا شيئا

او عجبوا من شدة ومضاه نسبه الى عبقري فقالوا

ثياب عبقريه وهو القرش للرقوم لما ان اعجبهم

حسه نسبه الى عبقري وفي الحديث (ظلم اربقرياً

يفرى فرية) قال ابو بكر كذا به في الحديث بتشديد

الياء وان كانت القرية المصدر بتخفيف الياء

وقالوا ظلم عبقرياً اذا كان شديداً حاكماً - قال

وجل من اهل الردة

انا انا خبر ببحري • ظلم لسراقة عبقري

قالت قريش كلنا نبي

وفي التنزيل (عبقري حسان) غرطوا بما عرفوا

ومن قرأ عبقرياً فقد اخطأ لان الجمع لا يسباليه

اذا كان على هذا الوزن لا يقولون مهالبي

ولا جافري قال الشاعر

بين تير الكفشي مبقري

اراد عبقري ظم يمكنه الشعر فقير البناء •

والمقرب مرفقة والمقرب نجم من نجوم السماء

وفي بعضهم (اذا طلعت المقرب تجسم المذنب) ويقال

عقربت الشيء اذا وليته - قال الشاعر

وجاؤا بغيري والحديد المقربا

يردون الدروع لان حلقها ملوكة والعربان دوية

كثيرة للقوائم وهي التي تسمى بالكمة دخول الاذن

قال الشاعر

تيت تدهده - ١ - القرآن حولي

كانك وحد وأسى عريان

والقربة حديدة نحو الكلاب تلق بالرج

والرجل •

والبرقع خروقة تنصب في موضع البين منها وتلبسها

نساء الاعراب ويسمى البرقع ايضاً برقعاً قال

الراجز ابو النجم

من كل حيزاء سقوط البرقع

بهاه لم تحفظ ولم تضع

اراد لجالها لا تسرق وجهه والبرقع - ٢ - اسم ساء

الذي نياز عمو والله اعلم وقد جاء في شرامية بن ابي

الصلت •

فكان برقع والملائك حولها

سدر "تواكله القوائم اجرد"

وقرب من قولهم اقرب الرجل اذا تقبض •

وعربت الرجل اذا اخربت عرقه والعرقوب

موصل القدمين بالساق من الانسان - وجاء في هذا

الامر برقوب اذا جاء باصر فيه التوا موكلك

البرقاب ايضاً وكل شيء ضرب رجله فقد عرقبه

وعرقوب رجل يضرب بخفه المثل - قال الشاعر علقمة

مواعيد عرقوب اخاه يثوب

وقال الآخر كعب بن زهير

(١) في فذل - تدهده • (٢) في فذل - ويرقع •

كانت موايد من قرب لها مئلا

وما موايدها - ١ - إلا الأباطيل

قال ابن الكلبي هو ابن سويد ومبشك ابن الكلبي

وذكر أنه من النمايين وقال أبو عبيدة هو من جشس

ابن سويد وزعم ابن الكلبي أن يقرب موضع قريب من

اليامة - ومثل من امثالهم (شرما اختلت اليه مع

المرقوب) ورجلت اللحم رجلة إذا قطعت قال

الراجز - عاصر الخنفي

نرى الموت تحول مويله

ورعه للوإدات مشكله

يقتل الذنوب ومن لا ذنبه

وبروي من به - والرايل جمع رعية

وبرعم الثبت إذا استدارت رؤوسه وكثورته

وهو البرعم والبراعم

والشبر هذا الضيب وبراغيل بالنون وبراغيل

بالميم - والشبر الشرس بالنون الأخير والنبير أبو قبيلة

من العرب النبير بن عمرو بن نعيم من هذا أبو هذه

القبيلة

وبرغيل والجمع براغيل وهي امرأة ثوب من

سيف البحر - ٢ -

وتجهر وهو الترحس وامرأة تجهر تارة الجسم

بمثلة الجسد قال الشاعر - لا عني

تجهر الخلق يا خبة • تزيه بالخلق الطاهر

لباخية بمنطشة تارة - ٣ -

والزبال المنفل الواسع للخصاص - وغر ملت القوم

إذا أخذت خيار •

والير قيل لا احببه من ياعضاً وكذلك - ٢ -

الجلأ حق وهو القوس التي يرمى بها الصياد

البندق •

والقبر طائر ورواهاوا القير - وقبر اسم واحسب

النون زائدة وبقرة موضع - والحير في الحداد

وغيره ممن سأل صناعة بالنار - قال الشاعر

مولى الريح رقيه وسيمه

كالهير في تمنى يتنفع النسا

والقرب الثور المسن الوحشي •

والقربة مروقة وليس لها ذكرو لذلك ادخلها

في الراي مع ماء التانيث •

والبركفة الكربة وهو مشى في طين او غرض في

ماء وكربت الشيء اذا خلطت بعضه ببعض - وكر بلا

موضع لا احببه من ياعضاً وكرباءة - موضع ليس

بالربي - والبر نكان ايضاً كساء رنكاني ليس يربي

والجمع برانك وقد تكلمت به العرب •

والبركة الصدر - وشاب عيركوه مبارك اذا كان ناعم

للشاب - قال الراجز

جارية شبت شاباً هيركا

لم يمدد بانحرها ان فلنكا

والهيلة احسبها من يامن الشيء وليس شبت جاء

يرهبيل اذا جاء عني مشياً قتيلا •

والبرمة قدر من حجارة والجمع برم - والبحر ما صنع

اخر وليس يربي صحيح •

والجمرة زعموا كثرة الكلام ولا لحة •	وازلت القرح اذا خرج ورثه وزججه والمصدر
والثيرة الحمرة • والخنير والخنير للضعف وعموا قال	الازلتياب • والتهذيب التصدير وزلهب زعموا
الشاعر - القتال السكابي	خفيف اللحية ولا لحة •
ياقاتل الله صيًّا نأخى بهم	• باب الباء والراء في الرأى الصحيح •
أم الخنير من وتلماوار	استعمل من وجوها (الطسبة) عدو في تصف سر
بنى امرأة اسما هذا - أم الخنير - الا تان •	يطسب طسبة - والاسطيل ليس من كلام العرب
والتيورة القطعة العظيمة من الرمل والجمع غابر	وكذلك يسطام ليس من كلام العرب وإنما سمي
والشاعر بالها لك وفي الحديث (من جمع مالا من	قيس بن مسعود اياه بسطاماً باسم ملك من ملوك
نطوش - • اخذ الله في غابر) •	فارس كما سوا غابوس وختوس •
• باب الباء والراء في الرأى الصحيح •	والسطة طول مضطرب رجل مستطيل طويل
استعمل من وجوها (الشنيز) زعموا ابن آوى	ورجل ذو سطة طويل •
والشنيز - • الأخذ بالعنف ومن ذلك اعتقه	والسطين شجر من العلم •
الشنيزي وكل امرئ صبه فهو شنيزي والجمع شنازب	والسبة والسمة عدو شديد بفرع •
قال ذوالرمة	ونافة بلس ودلس ودلوك وهي السرخة
اعدله الشنازب والخال	المتبغخة اللحم - • • ونس من اسماء الاسد
وزعم قوم ان شيز قاسم عربي ولا امرقه - والشنزب	والنور فيه زائدة لانه من البوس •
الصعب الشديد •	قال ابوبكر سميت ابامرئان السكابي يقول السبة
والطنزة - • زعموا المزد والسخرية ولا ادري	اللعنة الثالثة في وسط الشفة العليا ولا ادري ما صحت
ما حقيقته - • وبق ليس هذا امرضه وهو الرجل	ولم اسمه من غيره - والسبة في بعض اللغات ابن
السي الخلق تره في الحاسي ان شاء الله تعالى •	عريس •
وزعل اسم واشتقاقه من قولهم صبي زعل اذا كان	وسئل وأسه اذا رواه دهنًا وكذلك سئل خز •
سي النذاه كادي الشباب ومثل من اشلهم (لا يكلم	اذا رواه منا اوزنا •
زعل) •	والسبة اتز اعك الشيء من يدا الانسان
والزلة زعموا يكسب به عن التكاح ولا احقه	كالمتصب له •

- (١) قال القاضي ابوسعدي عن الشيخ ابي الملا ام الخنير في هذا البيت امرأة من بني كلاب • (٢) ن - نهما وش •
 (٣) جماعت ل - الواب الشفرة والاخذ وهو المشهور ولا استبعد هنا فيكون من القلوب • (٤) ن - ل ومع
 الصخرة • (٥) ن - المتبغخة •
 وغسبت

وغنبت الماء اذا ثورته وليس ببت •

وسقبط اسم والسقبط جبل من الناس نسب اليه سقبطي •
والجح سقابة والسقبة الصرع ضرب به فسقبه وليس ببت •

وقنيس اسم والنون فيه زائدة واصله من القيس •
والقيصة الاثان النليظة وليس ببت •
والبكل والتسكل واحد وهو التسكيت من التليل
وهو الذي يحجر في آخر الحلبة •

والسنبك مقدم الحافر فارسي سرب قد تكلمت به
الرعب قد دعا •

وبسم الرجل بلسم اذا كره وجهه •
والسنبل سنبل الذرع والسنبل ضرب من العيب •
وسهل اسم وهو الجري والسهب الطويل •
وتيس يلبس بلسم اذا اسرع في شية •
والنسبة الدهر وكذلك النسبة والكسبة قال فلان
يتيس اذا كان يجسس عن اخبار الناس •

حجج باب الباء والثين في الرباي الصحيح -
استعمل من وجوها (التنذب) وهو الصلب
الشديد من الجير - قال الشاعر -
شمع وهو الماسي شمعب الشيخ اذا عاصو شمعب
شد يدقوي •

وشنن وشنن اسم واشتقاقه من التشنن •
وطشبت شد يد اسم وزعموا ليس ببت - وشنطب
اسم وفرس شنبطة طويلة بسيطة ولا يوصف به الذكر

وعشيق اسم والبشوق والبشيق دوية من احتاش
الارض وشبل اسم وعيشم ليس باسم انما هو منسوب
الى شمسن بن سمداء وجد شمسن بن عبد مناف •
والبشة شية بالمعرج يقال فلان بشة الماء لازمة •

وشنن وشنوب اعلى لقضبان الشجر والجمع شنانيب •
وغشيش اسم واحبه مأخوذا من الغش والتونزائدة
وقد سوغ غشيش والغشيب لا ادري مما اشتقاقه •
والقشيب والقشيب قالوا ببت وليس ببت •

والشنن وقالوا الشناب ضرب من الطير الذي
تسميه العامة الا صفر - ٢ •

وتكنيش القوم اذا اخطوا - وشبل اسم التونز
فيه زائدة - والحلبس والحلبس اسمان •

حجج باب الباء والصاد في الرباي الصحيح -
استعمل من وجوها (الاصطيل) وليس بربي •
وصطب طويل - والبصق والبصق دوية
وصطب وصطبي وهو القوي الشديد قال الرازي
قد قلنا القليل بصطبي •

معها جريش باعرا بجز
واما مصعب فاليم فيه زائدة وليس من الرباي
وهو مفعل •

وصنن صنير الرأس - ورجل صطب طويل
مضطرب ذكر ابو مالك انه سمها من العرب
والقشيب مثل الصطب وهو الشديد •
وبصق اسم ولم اسمع له اشتقاقا •

(باب الباء والصاد في الرباي الصحيح) (باب الباء والثين في الرباي الصحيح)

(١) كذا ذكره هنا وسقط الشاهد وهو غلط من الكاتب وسواءه باب الباء والراء قد مر - س - وجلة (قال الشاعر) (٢) كذا قال ولم اقف عليه ولعله البهر - س •

(باب الباء والظاء في الرأى الصحيح)

(باب الباء والظاء في الرأى الصحيح)

(باب الباء والظاء في الرأى الصحيح)

(باب الباء والظاء في الرأى الصحيح)

جمرة التنة

صنبل

(٣١٢)

عنقب

ج - ٣

و الصنبل قالوا الرجل التكر الداهى - قال الشاعر
لما توفى الكراع مهيئهم
هلكت انا وما لكأو صنبل
فسمى مهلهل هذا البيت
ورجل يهمل جسيم ايض ومار يهمل اذا كانت
غليظا
وقال يهمل من ثابه اذا تغير منها - وبأس الرجل
ولهم اذا عدا من فزع
وبهم صلب شديد
وهنص اسم والنون زائدة واشتقاقه من الهنص
وهو عدو من عدو الذئب - هنص يهنس بهما قال
الراجز
فروا علفاني رشاء ما يما
كذب الذئب يهدي الهنص
الامص الذي يخرط من اليد لاسه
استعمل من وجوها الضبعي والضبعل بالين والين
مقصود ان كلمة فزع بها الصيان يقولون عدا طك
ضبعلى ويا ضبعلى خذه - قال الراجز
وز وجاهاد فوك ز و نرى
يجزع ان فزع بالضبعلى
والضبعلى القوي التليظ
والضبل الصلب ليس بيت
وقبض وقبضة ويقال بالميم ايضاً القصير - تعالى
الشاعر - القر ز دق

اذا القبضات السود طوفن بالضى
ر قدن طعين الجبال انجبت
ورجل هنبس عظيم البطن زعموا
استعمل من وجوها (النطبة) النطع ضرب قطعه
اذا قطعه
والنطط واليقوط - زعموا القصير في بعض
الثلاث - واليقوطه ضرب من الطير
وجارة عطلول طوية الجسم حستهم والجمع عطايل
وعطيط وعلايط وهو الرجل القليظ وابن عطيط
وعلايط اذا غثر وقال غم علايط وعلايطه وعطيطه
اذا كثرت - قال الراجز
ماراضى الاجتاح ها جلا
على البيوت قوطه الملايطا
قوط قطع من النتم
ورجل عنبط وعنبطة قصير كبير النعم
وقلان في غبطة من عيش اذا كان فيها ينبط عليه من
السرور
واليقوط زعموا القصير وليس بيت
والبطنة من قولهم بطن اذا شر وجر - ومثل من
استلهم البطنة نخب البطنة
استعمل من وجوها (النطبة) بالين واحله ذكر
الجراد العظيم - معناه الراجز
انقسمت لاجل فيها عظبا
الادباساء توفى المتبا

(باب الباء والياء)

(باب الباء والياء)

(باب الباء والياء والقاف)

الديباسة الاناث من الجراد والمقنب الكساء الذي
 جمع فيه الجراد •
 ﴿باب الباء والياء في الراعي الصحيح﴾
 استعمل من وجوها (البلق) ضرب من التمر والبلق
 المكان الواسع مكان بلق اى واسع •
 وقيل اسم وهو ضرب من البصل البرى يكون
 بالنام ويقال هو ضرب من الكساء ردى •
 والمقبول والجمع عقايل يقال فلان عقايل من
 مرضه اذا كانت به قية منه •
 والقبع والقنب القصير والقنبه خرفة غطاء شيئا
 بالبرنس ويلبسها الصبيان •
 وقنب اسم ورجل هنيئ سي الخلق •
 وعقاب ١ - عقبة وعقبة وصنعة صلبة شديدة
 قوية - والقنب طائر زعموا •
 والبقة من الارض •
 ورجل هنيئ وهي قاصير مازر الخلق •
 وناقة بملك مسترخية مسنة - وعكبل اسم وهو الصلب
 والتكيب والتكيبوت معروف •
 ورجل كنب قصير وكنايب الرأس عجز تكون فيه •
 والبكنة رمة غليظة يشتد على الماشى •
 ورجل عنك شديد صلب •
 ويقال (ما لك منه بككة ولا بككة) اى لم تنق عنه
 قليلا ولا كثيرا - قال الاصمى وغيره البكة ما تحمله
 الخمس الاصابع من الثريد والبكة ما تحمله الخمس
 الاصابع من الخيس •
 وتعلم اسم ولا احبه عرياصحبا - فلما بلتم هذه

القيلة فانما هو بنو اله قيل لهم كما قيل لبعارت
 وبهجين - والبلوم مدخل الطعام من الانسان
 والداية •
 والقيل ما قطعه الخناثة •
 والمهلپ التيس من الغناب •
 والملايع اسم من اسماء الذئب وهو الحريص على
 الاكل وهو سى الذئب الملايع •
 ورجل هيلع كثير الاكل تهيم •
 وعيل من قولهم عيلت الابل اذا ركتها وسومها
 وقوم عيايلة اذا لم يملكوا - وفي كتاب النبي صلى الله
 عليه وآله وسلم لوانك بن حير (الى الاقيال البياحة
 من حضرموت) •
 ﴿باب الباء والياء في الراعي الصحيح﴾
 استعمل من وجوها (التنبوق) وهو موضع •
 والينم احد اسماء البدن المعروف •
 والتنبول والتنبول زعموا طائر وليس بيت •
 والبقة ما يبلغ • الانان من توت •
 والمخنج للمرأة الفاجرة - والتنبوخ زعموا طائر •
 ﴿باب الباء والياء في الراعي الصحيح﴾
 مهلات •
 ﴿باب الباء والقاف في الراعي﴾
 استعمل من وجوها (القنبه) - ٢ - القنبه من
 الخيل ما بين خسين فصاعدا قال الشاعر - النابنة
 الغدياني
 بحث الحداة جال آبرداه
 في حاجيه ما تميم القنابل

<p>لا تحسن طمانيس بالثنا و يضربها بالسيف حمو الترم ﴿ باب التاء واليم في الرباعي ﴾ استعمل من وجوها (فرتاج) وهو اسم موضع • وتاريخ القبا واحدتها فرجة فاما تسميتهم الدار ايزن فتاريخ فهو مصنوع وزعم الاخفش انه يقال لقصار الفرج والجمع التفاريح ويقال للرجل فرجة وفرجة اذا كان ضعيفا • ﴿ باب التاء والحافى الرباعي ﴾ استعمل من وجوها (الحترش) الصغير الجسم وكذلك الحروش • والكرحة الصرع وكركحه اذا صرع و يقال مرء يكرقع في مشيه ويكرح اذا مرءا أسر سكا • والخثرة الغنيق فاما لهم رجل حثرة وحثري • ينون الاحمق فالتاء لا غير • وحتف اسم التوف في زائدة • وكتح اسم والكثرة والكثرة اسم ضرب من المشي - وحتلم موضع • ﴿ باب التاء والتاء في الرباعي ﴾ استعمل من وجوها (آخرفت الشيء) اذا خربته قطعت خرقه بالسيف اذا قطع اعضاءه • • والخثرة السكوت يقال خثر فلان اذا صمت عن عنى أو فرغ - اخبرنا ابو حاتم قال قلت لام الجهم ما قلت فلانة لا عراية التي كت اراها منك فصالت خلت واقه طالمة فقلت ما خلت فصالت</p>	<p>والجمع قنابل ورجل قنبل وقنابل اذا كانت غليظا شددا • والثنية ضرب من المشي وقالوا القيلة الاكان الخليفة من ثوحش • وتلحق اسم موضع • والهنيق والهنيق وهو الوصف من التلها والجمع هابيق قال الشاعر - ليد والهابيق يمام بينهم كل مئتموم اذا صب همل • والكتب القصير وليس بثبت • والهينة عيون من مجانين العرب • ﴿ باب الباء والكاف في الرباعي ﴾ استعمل من وجوها (كنبل وكنابل) وهو الصلب الشديد من الرجال • وكنبل وهو القصير • والهينة الخليفة يقال غير فلان يكله اذا غير طبعه • والهينة الاحمق الضيف • ﴿ باب الباء واللام في الرباعي ﴾ استعمل من وجوها (الألبنة) خومة القمل • والهينة ضرب من المشي فيه قمل وكذلك الثيلة مرء ينيل نيلة ويهبل هبلة • ﴿ باب - ٢ - التاء مع سائر الحروف ﴾ ﴿ باب التاء والتاء في الرباعي ﴾ استعمل من وجوها (الترم) ما يبق في القدر من مرق - قال الشاعر</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(باب التاء واليم)

(باب التاء والتاء)

(باب التاء واللام)

جمهرة اللغة	ختم	(٣٦٥)	هتل	ج - ٣
ظهرت ريدخرجت الى البدو •	﴿ باب التاء والعادى فى الرباعى ﴾	استعمل منها (الصنم) الصغير الرأس •	﴿ باب التاء والعادى فى الرباعى ﴾	(باب التاء والعادى فى الرباعى)
ويقال خنطت الشيء اذا اخذته فى خية •	﴿ باب التاء والذال فى الرباعى ﴾	اهملت وجوها • وكذلك مع الذال •	﴿ باب التاء والذال فى الرباعى ﴾	(باب التاء والذال فى الرباعى)
والنخعة والنخعة اصلها من الواو لا تمان الواو خاصة •	﴿ باب التاء والراء فى الرباعى ﴾	استعمل من وجوها (الثرثرة) الضيق وقموا فى	﴿ باب التاء والراء فى الرباعى ﴾	(باب التاء والراء فى الرباعى)
•		زئزئ من امرم اى فى ضيق وعسر ورجل زئزئا كان		
ضيقة بخيلا •		والثرثرة الاخذ بالنصب عرس عرس عرسه		
والثرثرة الاخذ بالنصب عرس عرس عرسه		ورجل عرس كأنه قليل من هذا •		
والعصر معروف كلمة عربية •		وقد رتبت الشيء اذا قطعه •		
والعصر الذى بالازرق وقال الثور ايضا وعتراسم		والعتر العتر الذى بالازرق وقال الثور ايضا وعتراسم		
والعتر تمة •		والعتر تمة فى بعض اللغات طرف الانف ويقال لها		
العرنة •		والعتر نوق الطين الذى يبق فى المسيل والثير اذا		
نضب عنه الماء •		وكثر وكثرت وكثرت وهو العلب الشديد فى قصر •		
فاما العرتك فاسم فارسي معرب •		والعتر كثرة الكلام عتر عترته •		
والعتر يقال نهر علينا فلان اذا تحدث فكذب •		﴿ باب التاء والواو ﴾		
اهملت وجوها • وكذلك التاء مع السين والشرين •		﴿ باب التاء والواو ﴾		

(ب) باب التاء في الراء

(ب) باب التاء في الراء

(ب) باب التاء في الراء

الصوت للثني * وَهْتَلْ يَهْتَلْ هَتْلَة •

والتنة - ١ - البقية من الشيء وهتل موضع •

﴿باب التاء والميم في الراء﴾

(المتنة) - ٢ - مثل المتنة سواء وانما هي لام

قلت نونا •

﴿باب - ٣ - التاء في الراء الصحيح﴾

﴿باب التاء والميم في الراء﴾

استعمل من وجوها (تجرث) المتاع اذا جمته

وجرثت التراب اذا سفيته يدك بالتاء ويقال

بالقاء جرثقت •

والجرثومة التراب تنفيه الى البحر يكون - ٤ -

في اصول الشجر وفي الحديت (الآزد) جرثومة

العرب فن اجل نسيه طياهم (وتجرثم الرجل اذا سقط

من علواى سفلى - وتجرثم الوحشي في وجاره اذا

تجمع فيه والجرثومة الاصل - وجرثم موضع •

والنجرة نجرة الحرد النجرة المتسع من الوادى

والجمع تجرم •

وجثم اسم وليس بثبت لان الجيم والقاف لم يجتمعا

في كلمة الا في خمس كلمات وستراها مجتمعة انشا الله

تمال •

والجثمة اسم - والتجثم الاحياء ودخول بعض

الشيء في بعض ولاادرى ما صحت الا انهم قد سوا

جثمة •

والجثمين اصول الصليان وهو ضرب من الشجر وقد

سمت العرب جثما •

وجثم اسم وجثل اسم التون فيه زائدة وهو من

الجلل •

﴿باب التاء والحاء في الراء﴾

استعمل من وجوها (الخرفة) خفوة وخمرة

تكون في العين وهو مثل الخرفة سواء - ونخرف

الشيء من يدى نخرفا اذا ددته في بعض اللغات

وخرفته من موضعه اذا ازعزته وليس بثبت •

والخرفة الناقة في وسط الشفة العليا في بعض اللغات

ويقال رجل خثرو وخثري اذا حرق •

وكثل اسم والكثفة عظم البطن •

وكثف بالتاء والتاء جيا رجل كثف وهو الاحق

وجثم - ٥ - وهو ما يبق في اسفل القارورة

من عكر الدهن ولا يكون الا من طيب •

﴿باب التاء والفاء في الراء﴾

استعمل من وجوها (النخرط) والنخر وطبت

زعموا وليس بثبت •

ونخط اسم زعموا واحب مصنوعا •

والنخشة التلطيخ بالشيء ذكر ذلك ابو مالك

وابو الخطاب الاخش طلغته طلغته اذا طلغته

بامر يكره •

والنخشة مشى فيه تجتر قبل يخط لنة بما نية زعموا

ونخشم وهو اسم تنسب اليه قبيلة واختلوا في نخشم

فقال قوم نخشم اسم بير - والنخشة تلطيخ الجسد

(١) هامش ل - والتنة (بتح التاء) • (٢) في • - الحينة • (٣) ن - حرف التاء في الراء • (٤) هذا الكلام

لا يظهر له وجهه لسواء حدته كما في الاصل - س • (٥) في منع ول - نخشم (يكسر اللام) •

بالدم

(٧٦)

جـ ٣	قصص	(٣١٧)	خفيل	جمرة اللثة
باب التاء والدال	الخلق سهله •		بالدم وانما سميت القليلة بذلك لانهم نغروا بيرا فتلطخوا بدمه وتماثلوا •	
	﴿ باب التاء والذال في الرباعي ﴾		ورجل خفيل وخفائل وهو الضعيف عقلا وبدا	
	اهملت وجوها •		وخفيل وخفائل في معناه والخفلة دوية زعوا •	
	﴿ باب التاء والراء في الرباعي ﴾		وخفيل اسم واختلطة الاختلاط ايضا •	
	استعمل من وجوها (الترعة) يقال طين ترعط		ورجل خفيل وحفل بالحاء والتاء اذا كانت ضمينا	
	وترعط اذا كان رقيقا وبه سمي الحساء الرقيق		واختلطة اسفل البطن بالتاء والتاء زعوا واحسب ان	
	ترعطاه •		اشتقاق خفيل من الخفلة •	
	والترطة الاسترخاء فلان مثل طرلا اذا مر يسحب			
	نيابه •		﴿ باب التاء والدال في الرباعي ﴾	
باب التاء والدال	والتربة والطرنة وهو الاطراق من غضب		استعمل من وجوها (درتع) ودرتع ودرعت	
	او تكبر طرثم فلات طرنة ورجل طرموث		وهو البير المسن ويقال ايضا دلث •	
	ضعيف - وقال قوم الطرموث والطرموس سواء		ويقال دعت الحوض اذا اهدمته والدعور	
	وهو خبز اللثة •		الحوض الصنير والجمع دعا ثرودعا ثير - والدعير	
	والطرفة والطرفة اكل حتى تطثر اذا اكل اللحم		والبيتر وهو الاصح - ودعث اسم •	
	حتى يقل عنه جسمه •		ودعثة اسم ابى جان من العرب واشتقاقه من	
	وطيرة اسم وهو مأخوذ من الطير وقدم ذكره		الدعث - وهو الوغم في القلب وجمه دعاث	
	في الثلاثي او يكون مأخوذا من الطيار وهو اسم		وادعاث •	
	من اسماء الاسد - والطيار ايضا البعوض في بعض		وتدعث اسم واحسبه من القدامة والنظط والكندث	
	اللقائات •		والكنداث الصلب والدعك القصير •	
	والقمة اقتلاعك الشيء من اصله •		والدعث والدع لا مث السريع •	
	وترعث اسم واشتقاقه من الترعث وهو التجمع •		والدعاث والدع لا مث - والدعث وهو السرعة ايضا	
	وامرأة قرعتم بها ما القرع من الظلجان فهو الذي		وقال بيري دعت ودع لا مث وابل دلاعت ودلعات	
	قرء - ٣ - زفه على صدره - والترعة زعوا الرش		وهو الجري في سيره المقدم عليه وكذلك الرجل •	
	المجتم على عتق الديك الذي يسمى البرائل واسم		وتهد موضع دعثم اسم وهو مأخوذ من الدهشة •	
	قرعتم اذا كانت لبهاء وسئل امرابي ما القرعتم فقال التي		وهي السهولة ارض دةشة سهلة ورجل دعثم	

(١) ن - الدعث المحتقن القلب • (٢) في ه - وهو مأخوذ من السهولة • (٣) ن - حد د •

(باب التاء والتاء مع الحروف)

تَكْثُلُ لَهْدَى عَيْنِيهَا وَتَتْرَكَ الْآخَرَى - وَتَلِسُ قِيَمًا مَقْلُوبًا

وَالرَّعَّةُ وَالْجَمْعُ رِعَاتٌ وَهُوَ التُّرْطُ
وَالشَّرَّةُ مِنْ قَوْلِهِمْ عَثْرَ عَثْرَةً سَوَاءً
وَالتُّرْعُولُ ١ - زَهْوَانِيَّةٌ

وَالشَّرَّةُ بِقَالَ تَنْتَرُ بِالسَّاءِ إِذَا تَرَبَّعَ عَنْ عَيْرِ شَهْوَةٍ
وَالتُّرْعُولُ قَعِ الْبَسْرَةِ وَالْجَمْعُ تَهَارِيضُ
وَرَجُلٌ قَرَّ نَظْرًا وَامْرَأَةٌ قَرَّ نَظْرًا وَهُوَ الزُّرَى الْقَصِيرُ
وَالْقَنْزُ الْقَصِيرُ وَالشَّرَّةُ الْقَصِيرَةُ

وَالْكُثْرَةُ فُلُ مَمَاتٍ وَهُوَ إِذَا خَلَّ الشَّيْءُ بَعْضُهُ فِي
بَعْضٍ وَاجْتَمَعَ فَإِنْ كَانَ الْكُثْرَى عَرِيًّا فَمِنْ هَذَا
اسْتَقَالَهُ

وَكَثُرَ وَكَثَارٌ وَهُوَ الْمَجْنَعُ الْمَخْلُوقُ
وَالْمُرْتَمَةُ ٢ - كَثَرَةُ الْكَلَامِ مِثْلُ الْهَذْمَةِ مَوَاهِدُ
وَالنُّثْرَةُ الدَّرْعُ - وَالشَّرَّةُ نَجْمٌ مِنْ نَجْمِ السَّاءِ
وَالنُّثْرَةُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّيْءِ

تَلِسَ التَّاءُ وَالْأَيُّ

(باب التاء والتاء)

أَهْلَتُ مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ وَكَذَلِكَ التَّاءُ وَالسِّينُ مِهْلُ
وَالتَّاءُ وَالتَّائِيْنُ أَهْلَتُ الْآفِي قَوْلُهُمْ شَتَمْتُ وَهُوَ اسْمٌ وَهُوَ
الصَّلْبُ الشَّدِيدُ

أَهْلَتِ التَّاءُ وَالصَّادُ وَالتَّاءُ وَالضَّادُ

تَلِسَ بَابُ التَّاءِ وَالطَّاءِ فِي الرَّبَاعِيِّ

اسْتَمْتَلَ وَجُوهًا (عَطَّلَ) مِمَّا اسْتَفْتَقَ لِبْنُ عَطَّلَ
وَعَطَّلَ وَهُوَ التَّخِيلُ الْمُتَخَيَّنُ

وَالنَّطْمَةُ زَعْمُوا بِأَنَّهَا تَطْعُمُ الرَّجُلَ عَلَى أَصْحَابِهِ إِذَا

(باب التاء والتاء)

عَلَامٌ فِي كَلَامٍ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ - وَالتَّنَطُّتُ زَعْمُوا أَنْتَ
وَلَيْسَ بِشَيْءٍ

وَالنَّطْمَةُ زَعْمُوا الْمَدُّ وَفَزَعٌ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ
وَالنَّطْمَةُ الْإِسْتِرْخَاءُ وَكَذَلِكَ النَّطْمَةُ وَطِينٌ تَلْمَعُ
وَتُلْمُوطٌ إِذَا كَانَ رَقِيقًا

تَلْمَعُ النَّاءُ وَالطَّاءُ مَعَ الْحُرُوفِ

أَهْلَتِ

بَابُ التَّاءِ وَالْمِيمِ فِي الرَّبَاعِيِّ

(الْقَلَمَةُ) بِقَالَ حَرَّرَ يَطْلُمُ فِي مِثْلِهِ - وَيَعْتَمَلُ
إِذَا مَرَّ كَأَنَّهُ يَتَلَقَّ مِنْ وَحَلٍ

وَالشُّمُوثُ قَالُوا الدُّيُوثُ وَلَا أَحْسِبُهُ عَرِيًّا عَمَّا
وَهُوَ الَّذِي يَتَوَدَّى عَلَى أَمَلِهِ وَحَرَمِهِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَانْ
كَانَ لِلدُّيُوثِ أَصْلٌ فِي اللَّغَةِ لَا يَهْمُ بِتَوَلُّونِ دَيْتِهِ
تَدَيُّنًا إِذَا ذَلَّ - وَرَجُلٌ قِنَاقٌ وَهُوَ الْكَثِيرُ شَرُّ
الْوَجْهِ وَالْجَسَدِ - وَالشِّكَالُ وَالشُّكُولُ الْمَذَقُ أَوْ
الشُّرَاخُ وَالْمَذَقُ أَشْبَهُ أَنْ يَكُونَ - وَتَشَكَّلَ الْمَذَقُ
إِذَا كَثُرَتْ شَهَائِدُهُ

وَكُثِمَ اسْمٌ وَزَعْمُ قَوْمٍ أَنَّهُ الْآفِي مِنَ النُّمُورِ وَكَذَلِكَ
عَنَكَتَ ٣ - اسْمٌ وَاصِلُهُ مِنْ تَنَكَّكَ الشَّيْءُ إِذَا اجْتَمَعَ
وَاحْتَسَبَ التَّنَكُّكُ إِضَافَةً بِأَمْنِ التَّائِيْنِ

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ عَنَكَتَ - وَتَقُولُ الْعَرَبُ عَلَى
لِسَانِ الْعَنْبِ (أَصْبَحَ قَلْبِي حَصْرَدًا) (لَا يَشْتَبِي
أَنْ يَرِدَا) (الْآخَرُ أَرَأَيْتُمَا) (وَعَنَكَتَا مِثْلِيَّةٌ)
(أَوْ صِلَانًا يَرِدَا)

وَعَنْتَلَةٌ مَوْضِعٌ

والثمة ضرب من المشي يسنى به التراب ير جليه
وبه سى الضبع مثلاً - والثمة شعبة بالثمة أيضاً

﴿باب التاء والقاف في الربي﴾

استعمل من وجوها (الثقة) زعموا جرفك الله
بسرعة

والكفت والكنايف القصير

والثقة والجمع ثقات وتين وهو آثار مواقع أعضاء
البير على الأرض الركينين أصول التخزين

والكبركة

﴿باب التاء والقاف في الربي﴾

استعمل من وجوها (الثقة) مثل الثقة

والثرد ردي متاع البيت مثل الخنز والثرد يشوش
والثرد أيضاً توسخ على التسيم

﴿باب التاء والكاف في الربي﴾

استعمل من وجوها (الكثمة) استدارة الوجه
وكثرة لحمه وبه سى الرجل كثوماً ووجه مكثم

وكثمة اسم امرأة وقال - ابن الكلبي تكمة
بالتاء وهي بنت صراحت نعيم بن مرة - وقال أنها ام

هو وزن بن منصور قال ابن الكلبي ام هو وزن علة بنت
جسر اخت محارب بن جسر

والثكة الجماعة من الطير والناس والجمع مككن

والثمة والثكة التفتح في الشيء

والثمة والثمة فاما الثمة فالبقية من الطعام في البطن
وهي الثنية أيضاً - والثمة خرقه جناً بما البير

ويقال أصابت فلاناً مثلة اذا أصابته آفة وهي المثلة

والجمع ثلات - والثمة مثل الثرة وهي الدرع

﴿باب - ٧ - الجيم في الربي الصحيح﴾

﴿باب الجيم والحاء في الربي﴾

استعمل من وجوها (الجعدر) القصير وبه سى
جعدر ابو هذا البطن من بكرين وائل وهي الجعدرة

والجعدلة الصرع - جعدله اذا صرعه

وجعدله اسم احبه مشتقاً من السرعة والجعدمة
السرعة في العدو

وحنجر اسم وهي الحنجر على وزن ثمة فاما حنجرود

اسم قال بعض اهل اللغة هو مأخوذ من الحنجة
النون زائدة قال ابو بكر هذا غلط الحنجرود السقط

او الوعاء كالسقط وقد جاء في بعض الرجز القصيح
وحندج اسم والحندج كيب اصغر من الثنا واكبر

من الدحص - وحندج بن البكاء هو قاتل زهير بن
جندبة العبي وهو ابو طين من عامر بن صعصعة

وحرجز اسم وحجشر اسم وحجاشر فرس جعشر
وحجاشر

وحجوش وهو التليظ المجتمع الملقق

والحشرج الحسي والجمع حشارج - قال الشاعر
جميل - ٣ -

قُتِمْتُ فَا هَا آخِذاً بِقُرُونِهَا

شَرِبَ التَّزْيِيفَ يَرِدُ مَا أَلْحَرْجَ

والحشرجة نفس يتردد في الصدر وما قالوا الحشراج
والحشروج - قال حاتم

﴿باب الجيم﴾

﴿باب التاء والقاف﴾

﴿باب التاء والكاف﴾

ماوي ما يبنى الثراء عن التني

إذا حشر جت يوماً ومناق يا الصدر

وحضر وهو العظيم البطن - قال الشاعر

حضر كالم التواين توكأت

على مرقعها في صبيحة عاشر

وانشدني أيضاً مسهلة عاشر - وحضر جراسم من

لمساء الضبع قال الشاعر - الحطيئة

هلا فضبت لجاريه - تلك اذ تروته حضاجر

والخبروف دوية طرفة القوائم اعظم من الغلة

قال بومام - ١ - الخبروف وهذا غلط يني

الخبروف -

واخر جبل الى جبل الطويل وقالوا اخرجوا وهو

الخرجل ايئسا - والخرجلة الجماعة من الناس مثل

الرجة ولا يكونون الا مشاة -

واخبرمة الضيق وسوء الخلق ورجل نجرحم

وخصارم - قال الشاعر

نجرحم الخلق ذو كمال

يقال بئر ذو كمال وذو قال اذا كان غليظ الخلق -

والخنجر وهو طرف الرمي قال الشاعر - ابو الهوش

الا سدي

تمت خيفة والهازم منكم

فمر العراق وما يذ الخنجر

وقال الخنجر الخنجر ايضا والجمع خناجر - وخنجرت

الرجل اذا ذبحت - والخنجر زعم قوم من

اهل اللغة انه الوجه الذي يصيب البطن يسمى

الفيدني بالفارسية وهو شبه بالحيفة -

والجبرة السنة الجديدة -

والجبرة الناحية انا في جبرة فلان اي في ناحيته

واخذ فلان جبرة فلان قد ناحية من اصحابه

للموضع المجهور -

ورجل جطر وجطر وهو الضيق البخل والمحببة

زعموا لكك الشيء او صفك اياه وليس ثبت -

وان سحج طوية على وجه الارض وكذلك

نافه سحج والجمع ساجج وساجج قد قالوا

سحرج وسحاج قال ابو حاتم قال الاصمعي طول

ذوات الاربع الانبساط على وجه الارض

وكذلك النافه -

وجشلى وجعاشل وهو السريح الخفيف - قال

الراجز

لايت منه مشملا جعشلا

لذا خبيت في القاء هرة لا

للمشملة الجاذ في امره السريع فيه -

وجعشم قال بئر جعشم اذا كان مشجع الجنين

قال القمسي - ابو محمد

يفط بجون جعشم كما تر

ما في الضلوع جعفر حيات

وجعش وجعوش وجعوش مجوز كبيرة

قال الراجز - يقال بن رزام

قد ذو جوني بجوز جعشر

كأنشد لالهاعلى القرش

من آخر البلي جوا تهترش

وحضج وخصاج قال امرأة حضج عظيمة

البطن وكذلك الرجل الذكر والاني فيه سواء
وهو مثل الخضج سواء وحضيم وحناجيم وهو
المانى التليط اللحم قال الرازي *

یس عبطان ولا حجاجم •

وحضيض" التوفيق في زائدة واشتقاقه من الحضيض وهو الماء الخار الذي يحاطه طين وحساء وبسي لرجل الرخو الذي لا خير عنده حضيضاً •

وَجَعَلَهُمُ "وهو الكبير السنين واحبه من الجحظ
والميم زائدة كزيادتها في زُرْهُمُ وَسَمُّهُمُ وَجَعَلَهُمُ"
وَجَعَلَهُمُ وَجَعَلَهُمُ وَقَالُوا يَا نَحْنُ اَيْضًا جَعَلَهُمُ

وهو الكثير الشر على بدنه وسائر جسده
ولا يكون الا ضحيا - وقد قالوا ارض
حلتها كثرة النعم قال عبد الحميد: رأيت في

کتاب محمد حنیف خان

ولا ادري ما حته •
وجفضل وهو الجيش ولا يسي جفلاً حتى يكون

وَاللَّهُ عَلِيمٌ خَبِيرٌ

نہایت پرستش کے ساتھ

بجاء ام دي الما السيرة

وَأَلْجَفْتَانِ مِنَ الْقُرْسِ مِثْلَ الْمَشْفَرِ تِيزُ مِنَ الْبَحْرِ
وَذَكَرَ عَنْ أَبِي مَالِكٍ وَغَيْرِهِ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ أَنَّهُ قَالَ

بجھل قوم اذا اجتمعوا •

اتبع من الحجج وشرمه •
وَحَجَبٌ وَحُصْنٌ وَهُوَ رَأْسُ الْوَرْثِ بِمَائِلِ الْجَبَةِ
قال ذو الرمة

بمیداتُ مہوی کُلُ قُوطِ عَدَنہ

لطف الخصور مشرقاً الخائف

وَالْحَبَّةُ تَرْسٌ يَنْقُذُ مِنْ جُلُودِ الْإِبِلِ - قَالَ الشَّامِي
لِسَائِمِ بْنِ وَبَيْتِ اللَّهِ حَامِلَةِ
الْأَوْفَى سِلَاحَ اللَّهِ وَهُوَ الْحَبُّ

• قال - ۳ - آنده •

۱. در تمام کتب اربعه:

المستقبل

وَالْجُمُعَةُ مِثْلُ الْجَدَّةِ وَهُوَ الصَّرْمُ - ٤ - جَعَلَهُ إِذَا

صرحه - قال الراجز

م غادر و اوم النار المنعمه .

وغادروا املوكم محملة - ٥

• روی رشید و او روی رفیع واسه اش

وَالْجَنَاحُ مِمَّا يَرْفَعُ السَّمَاءَ زَعَمًا

وَأَلْجَأَ الْغَنَاءَ إِلَى الْبَغْيِ وَالْأَعْيُنَ إِلَى الْغَنَاءِ وَأَعَادَ خَلْقَهَا فِي هَذَا

الباب لأنه لا مذكور لها قالها كالحرف اللزوم وأما

حجبه - لا سديته في كل له ومنه رجل اجسم العين
انما كان اعم العين - احظاه

الحمد لله رب العالمين

... (1999) ...

الضخم. وجندب - ٧ - وقالوا جندب وجنداب

ة (بضم الحاء فيهما) • (٣) هذا المصراع من لوف •

(١) في ٥ - كالخضج • (٢) في ل - ومنع وحنجف وحنجنة (بضم الحاء فيهما) • (٣) هذا المصراع مرل وف •

(٤) جـعلـه وجـعلـه اذا سرعه • (٥) يـيـ وعادروا سرته فـجـعلـه • (٦) لـ - وجـعـنا الـامـد عـيـنا •

(٧) في هـ - وهو الضخم من الخنادب أو الجعلان •

(والثاني)

عُرب من الجملان عظيم - وربما سى الرجل الضخم
 «جندبا» والجندمة السرعة في العمل والنسي •

«جندل» و«جندل غلام» جندل و«جندل» وهو الحمار
 السمين زعموا - ويقال جندل الرجل قرنه اى
 سرعه •

و«جندل» غير زهرمة يقال بالحاء والنهاء - قال
 الرنبز

والدرديس الجندل الجندمة •
 وتجر وتجرير وهو الماء الملح المر وقالوا تاجر

ايضا - وسراويل مخربة اذا كانت واسعة وقيس
 غريب كذلك وكل واسع غريب وقال امرأ بن خياط

خاطله سراويل (غريب متفهد) - «تدلى» سوتها
 احكم متفهدا) وغريب الصبي اذا احسن غذاؤه فهو

غريب - وتغريب التبت لغاتهم وحسن وقالوا بنت
 غريب و«غريب» اذا تم وحسن وربما سى نور

الرياض غريباً و«غريباً» والخرقة حسن النداء
 والمصدر الخرفاج والخرفيع ويقال غريب الشيء

اذا اخذه اخذاً كبيراً - قال الرايز
 غريب سيار اى ضلعه • فذلكم سوتها اليامه - ٣

والخنزجة التكبر خنزج خنزج غزجة - قال
 الاسدي

فلم يخو - ٤ - خنزجة وكبرا
 لا تكون تلك الخدود العبرا

ورجل خزج وخنزج اذا كان ضخماً •

«باب الجيم والدال في الرباعي»

استعمل من وجوها (جرد قه) ظري مرپ
 وقد استعمل - والمردجة سرعة المشي •

والمدجلة اختلاط مشي البير اذا ايا - قال الشاعر
 والى اجر الموقدات القود مسبة

حتى يهدى الجن لاعدو ولا رمل
 وجره اسم واشتقاقه من اجره اذا امتد وطال

واجره الليل اذا طال واجره بالقوم سيرهم اذا
 امتد لهم •

وجردم والجردمة وهو كثرة الكلام وليس
 بثبت •

وصعد دخل معروف من فصول الابل تنسب اليه
 الابل المسجدة - وصجد وهو الذبح •

و«مجد فعل من فصول الابل معروف والمجد عجم
 المنب ويقال ردى الزيب •

والد صجة السرعة ودفعه الخليل وقال هذا
 مصنوع •

والد طبة الاخذ الكثير قال الشاعر - الاسر
 الجني

باتت كلاب الجني تمنع يتنا
 يأكلن د طبة ويشع من ضا

والد طبة ايضاً اختلاط الالوان في ثوب او غيره
 وقد سمت العرب د طبا - والد طج - ٥ - قال قوم

ضرب من الثياب وقال آخرون ثياب تصبغ
 الراتا •

(١) في حاشي - الجندمة الجافية الطليقة • (٢) قد - منكنها • (٣) في - سوتها (فتتح العين) •
 (٤) فم - فلم يبق • (٥) - هذه الجملة من د مخ •
 وجندل

(باب الجيم والذال)

(باب الجيم والراء)

﴿باب الجيم والذال في الرباعي﴾

استعمل من وجوها (جذمو) وهو اصل كل
شيء الروازئدة والجمع جذامير والجفومة للسرعة في
الشيء والمثل ويقال بالذال •

﴿الجيم والراء في الرباعي﴾

(حَصْر) إذا أسرع ومنه اشتقاق فاعلة حَصْر الراء
والواو زائدتان - وعصر الرجل إذا نظر نظر اشديد
واكثر ما يستعمل في الاسد •

وحصرهم وقالوا حصرهم إذا دخل بعضهم في بعض وحصرهم
إذا احدهم النظر مثل برشم والبرب تسمى البر سام
والبرشام والجرام •

وسهر إذا عدا عدو فزع واسهر كذلك •
وحصر من ولد الثعلب - واسد حصرها غليظ شديد
مثل جرفاس •

وحصر مشغ الجنين من الخيل وغيرها •
والشرح الطويل ويسى للنفس شرحاً أيضاً •
وشرج الرجل إذا عمل عملاً غير حكم ومنه كساء
مشرج إذا كان مهمل العمل أى رقيقاً غليظ الخيوط
وارض مشرجة مبددة - وشمرجت الثوب شمرجة
إذا باعدت بين غروزه في الخياطة والمصدر شمرجة
وشمرج •

وشمرم الرجل إذا كره وجهه •
والمجرة الامداد في هوج ورايت محارف النظر
إذا اتبل بشدة - والمجرؤ ضرب من التبل

وجلسد وهو صنم كاث يند في الجاهلية - وقال
الشاعر

كما يقر من عشي إلى المجلس
ليقر عدو بطأ على الرجل فيه رأسه •

وجلسد وجلاعد وهو الصلب الشديد والجمع
الجلالعة •

وجندل التوفيق زائدة واشتقاقه من الجندل - وجلمد
وجلمود ارض جلعدة ذات حجارة •

وتجندل وتجنبدل وهو الصلب الشديد •

ودُبلح وهو المضد من ذهب او غيره •

وجندع اسم وذات الجنادع الداهية وتسمى
الدواهي جنداع ايضاً واحسب النون زائدة واصلة
من الجندع - وجنداع كل شيء اوائه يقال (جاءت
جنداع الشر) أى اوائه •

وعنجد وقالوا عنجد - وهو ودي الريب وقالوا
بل حب الزيب او حب النيب وليس له اشتقاق
يو منيح زيادة النون لانه ليس في كلام العرب عنجد
ولا تعجد - ٢ - الا ان يكون ضلاماً •

ودهمج ودهاميج وهو العظيم الخلق من كل
شيء •

وكذلك الدهمج والدهانج ويقال ان الدهانج البحر
ذوالسنانين قال الشاعر - البحاج

كأنّ رعن - ٣ - الأكل منه في الأك

إذا بدا دهاض ذو آعدال

(١) في منع ول - وقالوا عندج عجم الزيب • (٢) في هامش ل - حاشية كتاب قس يخطه في شعر هذا

البعد الفر بائن قال ابو سفيان - فارسلو من يهلكن بهم - شطر سوا كما نها البعد (٣) في ل - ر عل •

طويل القوائم •

والفرج ثبت تسرع التلغيف •

وجنوا اسم والجفر النهر للصنير •

والمرجلة الجماعة من الناس عشون على اقداسهم لا يقال
عرجلة حتى يكونوا جماعة مشاة والجمع الراجل

والراجل قال الشاعر - حاتم الطائي

وهو جلة شعث الرؤوس كأنهم

يتوالجون لم يطبخ نار قد وراها

والرؤم طرف من الشجر تتخذ منه القسي •

والجرمة العدو الشديد قال الشاعر - عمرو بن معدى

كرب الزيدى

أما اذا يمدو فطلب جرمية

او سيد غادية يعجرم بحجامة

وقال لذكر الانسان الجارم •

والجرموز الحوض الصغير مشق فيه الابل والنم

والجمع الجراميز وبنو جرموز بن من العرب

والجراميز بن من العرب وجمع الرجل جراميز •

اذا خبض لبث •

والجر والجرمة الارض ذات الحيازة والحصى الكبار

والجمع الجرامر •

والخرج الروح الشديدة به سى الخرج •

والرجن الناقة السريعة المشى والرجون مروف

وهو الاهان الذى فى طرقة الذوق فاذا كان رطباً

فوهان ولذا كان يابساً فهو مرجون - والرجون

ضرب من الثبت •

والشجرة تنابع الجرم غصن الماء غصيرة بالين والنين

اذا جرمه جرم شديدا •

وانفر نجم اللحم اذا تشيط من اعلاه ولم ينشر •

والشنجر فارسي معرب وهو اصلاح القسي - قال

الراجز - او الاغزو الجاني

وقد اقلتنا للعليا الضمر

مثل القسي ما جاء الشنجر

وجرمق ليس بمر في صحيح - والجرامق بيل من

الناس - قال ابو بكر ليس فى كلامهم (جرمق) الاماشق

منه مر جانت ولم اسمع له بصل متصرف وذكر

بعض اهل اللغة انه معرب واجريه ان يكون

كذلك •

وجرم اسم مر في قديم وقال ابن الكلبي

هو معرب وزعم انه زعم ضرب قبيل جرم

وقال قوم بل هو اسم مر في •

وجهور الشيء مظنة جهر الشيء اذا اخذ جهوره

وهو مظنه واحسب ان جرها مشتق من

الجرمة •

رجل جرها م وجرم اذا كان جادا فى امره •

والجرمة الخفة والسرعة وقد قالوا اختلاط الشيء

بعضه بعض •

﴿ الجرم والزاي فى الرابى ﴾

استعمل من وجوها (الزنجية) سوء الخلق زعموا

وليس ثبت •

والشنج مررب وقد تكلمت به العرب - قال الراجز

العجاج

(ج - ٢)

فمن يَكُنْ به اذا حبا

يُؤْضُ الارْطى وحِثْ احوجا
دأب النيط يلبون القترجا

وهى لبنة لهم - والقنزع الحمة الايام المسترقة فى
حساب القرس •

وَجَلَقَزْ وُجَلَفَزْ وهو الملب الشديد ومته اشتقاق
الْجَلَقَزْ فَيَا اظنن وهى النافة الصلبة وقالوا المسنة
ونجوز جَلَقَزْ •

والهزلج العظيم السريع والجميع المزالج والمصدر
الهزلة - والهزلج طائر زعموا •
والهزجة اختلاط الصوت قال الراجز - هيمان بن

صفاة السدي

تخرج من اغواها هز الجا
ازاملا وزجلها زاجا ١

والهزلة اغضاوك عن الشيء وانت عالم به وكتبتك
ايا •

﴿ الحيم والسين فى الياى ﴾

استعمل منها (السجة) وهى الخفة والسرعة
والسراج الثمن الى طب الناعم والمصدر للسجة
وشال حلاج •

والجمسة وهو الجسموس وهو ما يلح به الانسان
من ذى بطنه اذا كان يا بسا - قال الراجز
مالك من ابل ترى ولا تم - ٢

الاجما ميسك وسط للسمع

والجنش البير الملب الشديد - قال الراجز

كم قد حصرنا باز لا عجنسا

والسنج العظيم وانما اشتق من السج - ٣ - والمسيار
وهى السرعة •

وسنح والسنح طويل - قال الراجز

سنح سنح اذا مضى

وسنح صفة من صفات العظيم ايضا وهو الواسع
الخطو - وسنح طويل وسنح طويل والجمع سلاجم •
وسنح من قولهم سمنحت الشيء فى خلق اذا برهته
جر عاسلا •

وسمج ارض سمج واسعة ورنج سمج سمجة
وسامع موضع •

﴿ الحيم والسين فى الياى ﴾

استعمل من وجوها (تسنج) تيل وخم زعموا
ذكر الخليل انمضوع - وجشم غلط جاف وتجم
حسن قال الراجز فى الجسم - الجاج
فى صلب مثل النان المؤدم

ليس بجمنوش ولا بجشم

وقال الراجز فى التجم - هو الجاج

قد سالم الحيات منه القدا

الافروز والشجاع التجم

و ذات فابن ضر وسأضر زما

اعمل فمل كل واحد منها فى صاحبه - وجشم الرجل
وجشمه صدره وهو ما اشتلت عليه اضلاعه وليس
بيت وعنجنش وهو الشيخ المتعصب للهد - قال الشاعر
ويم كبير يرقع الشن عنجنش

نابح
والدين

نابح
والدين

(١) فى حاتم بن - الا زامد جمع از مل وهو اختلاط الصوت فى حرب اوثر والرجل الصوت • (٢) فى قول
مرثاء • (٣) فى • من الصلاة •

(الجيم والظاء) (الجيم والظاء) (الجيم والظاء) (الجيم والظاء) (الجيم والظاء) (الجيم والظاء) (الجيم والظاء) (الجيم والظاء) (الجيم والظاء) (الجيم والظاء)

ويقال الشيخ اذا انحى قد وقع الثمن وساق النزع
واخذ ربيع ابى سعد ولا عرف زيادة النون في
عجش لان الاشتقاق لا يوجه ولا عرف في كلامهم
عجش - وعجش واسع ولا عرف زيادة النون
فيها: ايضاً لان اهل اليمن يتركون غشة سرية
فيها اربعة ثوب ويحملون فيها جلاب يستقون به ويسون
القاجوش ليل اشتقاها من هذا - وقال قوم العجش
وطوله الشئ حتى ينضج - والعجش طول الشئ

الجيم والماد

مهمات

الجيم والظاء في الياحى

استعمل منها (عجضج) وعضاضج وهو مثل الخضضج
سواء وهو الضخم المريض من الرجال القليل
النساء وقالوا يخفناج وعفناج
وضجج وضضاج وهي الصلبة الشديدة من الخليل
والابل ومن الناس

والجمضى ضرب من التمر ولم ينج به في الامثلة
لانه ايسر جملاسها واحد اعجم وهو النوى
وضاود

وضجج ابو سبن من العرب يقال لهم الضجاعم وكانوا
ملوك الشام قبل بني جفنة

وقال ايضاً امرأة خضضج اذا كانت كثيرة اللحم
وربما وصف به الرجل قليل رجل خضضج وعضاضج
اذا كان كثير اللحم قليل النماء

الجيم والطاء

استعمل منها (جسط) راءه اذا حلقه وكذلك جطله

الجيم والفاء

استعمل منها (رجل جنيط) وجضاظ وهو الجاني
التيظ الاحق وقالوا هو الصير المجتمعت اطلق

الجيم واللين

استعمل منها (الجفلة) المرمع جفله اذا صرع
والشجف والشجوف اليابس من هزال امريض
واللجم واللجوم التديد السواد ويقال للضفدع
الظيم ظليم و كل اسود ظليم
والمنجل ضرب من السباع وشيخ منجل اذا انحس
لحمه وبدت عظامه

والسبيج السريع ويقال للماهي المثلث لحا قال الرازي
محمودة في قصب عما هي

الجيم والسين

مهمل

الجيم والقاف

استعمل منها (عجوز جلق) كثيرة اللحم مسترخية
واحسب انه هذا الحرف معنوع لان الجيم والقاف
لم يجتمعا الا في احرف مرفوعة وقد ذكرناها في آخر
هذا الكتاب

الجيم والقاف

مهمل وكذلك مع الكاف

الجيم واللام

استعمل منها (منجل) مثل
وجلهة الوادي مثل جلته سواء وهي ناجية وبه
سمى الرجل جلته وهو اسم - وجمن اسم النون
فيه زائدة واحسبه من الجهامة

والبلاء من الذي يسب به الصبيان وهو البندق قال
ابوبكر هو فارسي مُرَب وهو بالقارسية جُلاعة
وهي بقعة من طين يرى بها عن قوس •
والنجلة مشى الشيخ - قال الراجز
فصرت امشى القنول والفتجاة
- باب الحاء في الراجز الصحيح -

الحاء والهاء

مهل ال الدال

الحاء والدال

عجوز (دحلة) و شيخ دحمل وهو الناحل المسترخى
الجد ودحلت الشيء بالدال والذال والذال اعلى اذا
فخر به على الارض ويقال دحمت ودحمت ايضا •
وحدرش - اسم وزعم انه اسم قبيلة من الجن •
والحرمد الحماة عين حرمد اذا كثرت الحماة فيها يسمى
عين الماء وقد جاء في الشعر القصبي القديم في شربيع
فراى منيب الشمس عند مسائها

في عين ذي خلب وناط حرمد
الناط الطين الرقيق - والخرمد الحماة •

ورجل دحساني ودحساني وهو التليظ الاسود
لا بكرت الا كذلك وقالوا دحسانى بالحاء
والشين •

والخر دمة اللجاج في الاسر والمك فيه - قال
الراجز

حرد مت فيما ليس فيه قطع

ان اللجاج ساد را لا ينفع

فسال جث ساد راى على غير هدابة ولا علم

به مأخوذ من سذر البين وهو الظلمة التي تتها •
وحردة اسم موضع بهاء التانيث وليس له مدكر
في مناه فاستجزنا - ادخاله في هذا الباب •
والحد لقمة ومنه وجل حدثى اذا اكل بد ر عنه
بالنظر كثيرا •

والدحلة انفاخ البطن او عطشه من خلق •

والحد دل التصير واحبه مأخوذ من الحدل والور
زائدة - والحدل ايضا تطلق من احد المكبي وهو
مستبح •

وحندم اسم والورن فيه زائدة وهو من الحندم وهو
شدة النهاب النار وحراوتها وشدة غليانها وكذلك
شدة غليان القدر او الميرجل احتدم ومنه واحتد
في شدة الحر •

الحاء والذال

(الحدثار) والجمع الحدافير وهي الاعمى - قال
الشاعر

قد ملأ السيل جذافارها •

ومنه قوله اعطاه الدنيا جذافارهاى جبيهوا اخذت
الشيء بمخذا فيره اى جلته وزجما سوادت الناس
الجذافير •

والحدرة مثل المذرة ومنه كثرة الكلام قال

الراجز - ابو النجم العجلي

وكان في المجلس جم الحدرة

ويروى الحدرة •

وذحط الرجل ذحطه اذا غلط في كلامه •

وحذل اسم والحذلة السرعة •

(الحاء والذال) (الحاء والدال) (الحاء والذال)

(الاء والاء)

﴿ الحاء والراء ﴾

(حزرم) اسم جبل معروف.

وحرماز وحرماز اسماء وهو أبو قيسين من الرب.

والحرزفة والحرزفة الغنن وفلان عزرق عليه اذا كان مضيقا عليه.

وفرش الرجل - ١ - اذا وثب وباتفاقا.. ويقال فرش اذا قعد والصق غنقه بالارض مثل فرشط سواء - ٢ - والفرشة الاسترخاء يقال ضرب حتى فرشته.

والفرشة الاسترخاء يقال ضرب حتى فرشته.

والفرش صفار الطير والنام قال يونس وصنار كل شيء حشفه يقال لضرب من السمك حشف.

والفرش ضرب من الثبت - ٣ - والفرش الرحالة.

والفرش حاف الرضض صد القدم وبه سعى الرجل يشر حافه.

والفرقة يقال تطرفنت حيث اذا اظلم عليه بصره.

وتشر حل زعم قوم انهم اشتقاق شراجيل وليس ثبت وليس للفرحلة اصل في كلامهم وشر مع طويل.

وحرش اسم التوزفة زائفة واصله من الحرش فلما ان يكون من قولهم حرشت الضب وهو ان يحرك..

ييده على باب بحر فيحبه حية فيخرج اليه مذنباً فيأخذه ومثل من املهم (هذا اجل من الحرش) واصل

(الاء والاء)

ذلك في احاديث الربان حبا قال لانه اذا سمعت

الحرش فلا تخرج فصح وما وقع غفارا قال يا ابت هذا الحرش قال (هذا اجل من الحرش) يضرب

ذلك للرجل يكون في الامر فيتوقع ما هو اشد منه او يكون من قولهم حرشت البعير اذا اثرت في جلده

بالحين ليزيد في سيرة وبه سعى الرجل حرا شافا ما حوش فليس من هذا الحرش دوية من احناش

الارض - ١ - والحصرم حامض النب.

والحضرم الموت فاسم رجل والنسب اليه حضرمي وم الحضارم.

والحرقة طرف الحبة والجمع حرافق ويقال للريض اذا طالت طبعته دبرت حرافقه

والحرقة دوية من احناش الارض.

والحرقة - ٢ - ان يمشي الرجل ويضع يديه في خصره ويتمد عليها - ٣ - والحرقة ضرب من التي نحو الحرقة.

والحرقة احسب ان حرقا اسم موضع - قال الشاعر الحطية

قلت له اسك فحسبك انما سأتلك مسكاً من جلود الحرافيم

قال الاصمى ولا عرف الحرافيم.

﴿ الحاء والراء ﴾

اهلت الا في قولهم (كنا في زحمة) اي في غلظ ورجل زعمن اذا كان ضيق الا خلاق وقالوا زحمة وقال الحطية.

(١) في ١ - وفرش (٢) في ٢ - وهو ان يبر ب يده (٣) في ٣ - والحرقة دوية من احناش هو نحو الحرقة.

جهره المنة	قصص	(٣٣٩)	حتفل	ج-٢
سأنتك صرنا من جلود الخراف	قالوا هو ضرب من اللحم او موضع •		زائدة وهو من خصت الشيء اذا جمته والخص	(الحاء والعاد)
﴿الحاء والسين في الرباعي﴾			زِيل من آدم يخرج به تراب الابواب •	
(فَلَحَسَ) وهو الحريص والجمع فَلَاحِسٌ وهو سى			﴿الحاء والضاد﴾	
الكلب فَلَحَسَ •			(تَحَنَّل) اميت - ومنه اشتقاق لتحنَّل الشيء اذا	(الحاء والسين)
وَسَلَفَ ومن اشتقاق السَّلَفَةُ معد ويقر •			فحب •	
وَالْحَسَكَةُ والحسكة الحقد في القلب وادخلناه في			﴿الحاء والطاء﴾	
هذا الباب لانه لا مذكر لها الا ان تقول الْحَسَكُ			(عُزْبٌ يَلْتَفُّ) او يَلْتَفُّ شديد ويَلْتَفُّ ويَلْتَفُّ	(الحاء والطاء)
جمع حَسَكَة •			بالحاء والطاء وحِطٌّ وهو ضرب من الطير ويقال	
والحسك اخفيف الخسيس من كل شيء وربما			هو الدُرَّاج والجمع حَنَاطٌ وقد سمت العرب حَنَطًا	
سى الصغار من الناس حِكِيَّة •			قال الشاعر	
﴿الحاء والسين﴾			هل سرَّ حَنَطَانِ القوم ساكهم •	
(الشُّحُوط) الطويل وانحطط والشحاط			ابو شريح يزيد بن النخعي لم يوجد له خلف	(الحاء والسين)
كله واحد •			ابو شريح يزيد بن النخعي من بني عذابة قيلة من بكر	
وَسَنَفٌ والجمع سَنَافٌ وهو الطويل بالحاء			ابن وائل وقد قالوا الحَيَطَانِ والحَيَطَانِ هذا	
وَالنَّاهُ وانناه اهل وقالوا رجل يَشْنَفُ ولم يقولوا			ايضا عربي صحيح - والحَيَطَانِ ذكر الدُرَّاج •	
يَشْنَفُ •			وَقَطْعٌ - اسم النون زائدة وهو القطع من قولهم	
ورجل يَشْنَفُ الشفة العليا اذا ورت وتنفت			وجه نضج مريض •	
ويسمى نحر الكبر الشَّلْعُ واهل اليمن يسمون الكبر			وَقَطْعُ اسم وكذلك رأس أقطع ورجل أقطع اي	
الاصف ويقلل للرجل الشَّلْعُ تشبها •			عريض فاما للقطع العظيم من الرؤوس - والذين	
وَحَنَكَشُ اسم النون زائدة وهو من الحنكش			القطعيل يزعمون انه الزمان القديم اذا كانت الحجارة	
وهو التجمع والتقبض ويحشلف موضع وليس			رطبة قال ابو بكر هو في (كتاب العين) القطعل	
ثبت - وأخر تنفبت معروف •			وَقَطْعُ اسم زعموا •	
﴿الحاء والصاد﴾			﴿الحاء والطاء﴾	
(الحَصْلُ) مثل الحصل وهو التراب - والحفص			(الْحَنَطَل) معروف يمكن ان تكون النون فيه زائدة	
الصغير الحسة الضأ - والحفص مثله واحسب ان النون			واشتقاقه من الحنطل وهو المح الشديد قال الشاعر	

فَإِذَا يُدْعَاكَ لَا يَدْعَاكَ مِنْهُ

طَبَايَةِ فِطْلٍ أَوْ يَسَارٍ

و يروي طبائفة الطبقة الفقيرة والرواية المصححة
الطائفة •

وَحَنَظَةُ اسْمُ ابْنِ هَذِهِ الْقَبِيلَةِ مِنْ بَنِي نَجْمٍ - وَذَاتُ
الْخِطَافِ مَوْضِعٌ كَانَتْ فِيهِ وَغَةُ ابْنِ نَجْمٍ عَلَى بَنِي بَكْرِ
ابْنِ وَثْقَى - وَفِي ذِكْرِهِ جَرِيرٌ *

الحاء واليـن

• همل وكذلك مع النين •

الحناء والقفا

قَالَ (دَجَلُ حَفْلَق) وَحَفْلَقُ هُوَ الرَّجُلُ الضَّعِيفُ الْإِهْمُ •
وَقَفْعُهُ مَا فِي الْإِنَاءِ إِذَا أَكَلَهُ أَهْمُ •

﴿ الحاء والقاف ﴾

يقال (حَفَمْتُ الرجل) إذا ضربت حَفْومَه •

و حلق في حل في نظره اذا ادار حاليق عينه في نظره
والجلان والخلوق واحد وهو اطن الجفن - و قلم
واسم انقسم الكبير قبل ال اجز - وقبة
قد كنت قبل الكبير النظم

وقبل نحض المضل الزيم

دینی و تریاقی شفاء الہم

ويقال له : معكم الرجل ؟ فقال : اسبقني قبل ان اجز - المجاج
 (١) - شيخنا شرف ففعلنا .

طَلَّ عَلَيْهِ الدَّمْعُ فَاسْتَبْرَأَ

يبنى شعره ورجل النحر ونسبة افعلة وهم المذنبان
ايضاً واثبات المعجزه

﴿الحاء والكاف﴾

رجل (حَنَكْل) والجمع حَنَاكِل وللنوع فيه زائدة
واشتقاقه من الحُكَّة وهو غلظ اللسان وقبحه •

﴿الحاء واللام﴾

● مهمل

﴿ إخاء و الميم ﴾

قد سمع الرب (رحمة) ورحمة وأخنة وألمكة فلة
صنية والجم الحنان •

باب الخاء في الراء

﴿ الخلاء والدال ﴾

(دخوة) القميص وهي الدخا من فارسي
مغرب - وقد تكلمت به العرب قال الشاعر - الاعشى
قوافل أمثالاً يؤمن حله

كازدشت في عرض القميص الدخارصا

والتَّخَذَ رَءَايَاهُ مِنْ أَشْثَقِ الْخُنْدِ رِيسَ وَلَيْسَ مَرِي
عَضُوقَ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ الْخُنْدِ رِيسَ رُومِيَّةِ
مَرِيَّةِ ۞

وَمَقْدَرُ اسْمٍ مَأْخُوذٍ مِنَ السَّوَادِ - وَأَخْذُوعَةِ
السَّيْرِ •

والتخذة الجبي والذهاب وهو مشي نريم في
قارب غطوبه سميت ليلى بنت حيدان بن عمران

ابن الحلف بن قضاة خنْدَفَ وهي ام مدركة وطائفة
اخى الناس بن مضر •

- وَخَرَدَتْ لُحْلُوحًا إِذَا نَقَضَتْ قَظْمًا وَاجْمَعْ خَرَادِيلَ
- وَدَعْمَتِ الْقَرْمَةَ وَدَعْمَتَهَا إِذَا مَلَأَتْهَا بِالْحَاءِ وَانْخَاءِ

وَدَّ حَرَّشٍ - ٢ - اسم ويقال دَّ حَرَّشٍ بالخاء

وَدَخْشَمُ اسم وهو الضخم الاسود
وَالْخَنْدُخُ الخسيس في نفسه ويقال بالذال ايضا
وَدَخْشَمٌ كلمة عربية قد ابتدأها السائمة وهو الضخم
المظيم البطن *

وَتَخَذَقَ فارسي مرعب وقد تكلمت به العرب قديما
قال الشاعر

فَيَأْتِ مَأْدَةُ تُسَنُّ سِيُوهَا

بين المذاد وبين جزع الخندق

يقوله كعب بن مالك الانصاري رضى الله عنه وقال الرازي
لا تحسبن الخندق المعفورا

يدفع عنك القدر القدر ورا

وَالْخَنْدَقَةُ ابتلاء الجسم واحسبه من الخذل للثور فيه
زائدة وسميت المرأة خندقة *

والذخيرة يقال ذخرت الشيء اذا عطيته ومقره
قال الشاعر

لا تَبْخَدَنَّ إِذَا وَدَّ قَدْرُ دَخْرَتِ

فيها الذي يذم للشراب الباقي

وَالْخَذْرَقَةُ - بالذال غير مجبة منه اشتقاق
الخذررق ويقال الخذررق التنكبوت العظيم وقالوا

الذكر بالذال والواو - ٢ *

الخلاء والذال

(خذله) بالسيف اذا قطعه والخذعة ايضا نحو الخزعة
وهو ضرب من اللشى - قال الرازي

وَقَتْلُ رَجُلٍ مِنْ ضِمَامِ الْأَرْجَلِ

مَتَى أُرِدَّ شَيْءُهَا تَخَذَّلَ عَلَيْهِ

وَتَخَذَّلَ عَلَيْهِ ايضا وروى تيزجل والذال اعلى ومنه
فولم نأقها خزالا ففتح الخلاء وليس في كلامه
قزال غير معان هذا الحرف اذا كانت تبت
التراب برجلها اذا مست *

وَالْخَذْرَقَةُ منه اشتقاق الخذررق - وهو التنكبوت
ويقال الخذررق بالواو المجبة *

وَالْخَذْرَافُ - نبت من الخض - والخذرروف خين
يسجن ويجعل شيئا بالسكرة يلعب بها الميائزو الجمع

خذ اريف ويقال خذ رة بالسيف اذا قطع اطرافه
قال ابو حاتم قال ابو عبيدة (لما جمع جيش اهل الشام

عن التوايين وقد هزم التوايون صمد الحصين
ابن خنجر السكندى منبر دمشق وقال ان الله بارك

وتعالى قد قتل من رؤساء اهل العراق رؤساء
حلاله وائمة بدعة منهم سليمان بن صرد الاوان

السيف تركت رؤس المسيب بن نجبة خذ اريف
خذ اريف وقد قتل لقه من رؤسهم رؤس عظيمين

منايين مضلين عبيد الله بن سعد بن قيس احد الازد
وعبد الله بن وائل احد بكرين وائل قلم يقي بمعزولا

احد عذو دفاع ولا به امتناع *

وَالْخَذْلَةُ السرعة من يخذل خذلة بالحاء والماء
ومر يخذرف خذروقة في مشيه وخذرافا ايضا اذا

مر يخطو وهو مثل الخطرة سواء *

الخلاء والراء

استعمل من وجوها (مر يخذرف) في مشيه خذروقة
وخذرافا اذا مر يخطو *

(١) في الخذررق ويقال الخذررق التنكبوت الخ *

(٢) الخذررق - (٤) ن - الخذررق *

وزخرفت البيت اذا نجت به وزخرفت الكلام اذا
القتنه وفي التذليل (زخرفت القول غروا)
والزخارف تكسر الماء اذا جرى - قال اوس
تذكر عينا من عماره ماؤها

له حبيب تست فيه زخارف
والزخرفة يقال عود زخرفي وزما غروا ما غري اذا
كان اجوف - قال الشاعر
على حث الزبابة زخري اله

قاع ظن في شوي طوال
الشرى شجر المظفل يصف ظليقال الاصمعي قال ان
الظليم لا مخ له - والتواعد مجاري الماء من
عيون البئر ومجاري اللبن في عروق الضرع
والخنزرة منها اشتقاق الخنزير وهي الخلف
او يكون من الخنزرو هو صغر العين - والخنزرة
ايضا قاس غليظة تكسر بها الحجارة
والزخرفة ناقة زخرفة همة

والقرسخ من الارض اشتقاقه من السرة سراويل
مفرسخة اي واسعة
وزخرفتم الرجل اذا كره وجهه - ولرض زخرفة
وهي زخرفة وهي ذات الحجارة الزخوة ويقال
بئر زخرفة وزخرفة وهي العيلة الشديدة - قال
الربيع

زخرفة في جبل زخرفم
تبدل الجار ولا ين للم

يبي زرا - وپروى هرشة وهي الرواية للصبيحة
واخرمش الكتاب كلام عربي صحيح معروف
واخترمش النعل لا واحد له من لفظه - قال الشاعر
ابوكبير الهذلي

يا وى الى عظم التريف ونله
كسوام دبر اخترمش البثور
السوام التي قد صرنت ساعة على وجوها وتلدبر
النحل - واخترمش ايضا الحجارة التي يتخذ منها الجص
وبه سى الرجل خسرما ويقال للرجل الغليظ الالف
خشارم -

وشمرخ النخلة اذا خرط بسرها
وزخرطم الرجل واخرطم اذا غضب وغرطمه
بالسيف اذا ضرب فيه واشتقاقه من الخروطم
وهو الالف وما والا
والخنصر معروفه والجمع خناصر وخناصرة موضع
مروف

واخترشفة يقال سميت زخرفة القوم واخرشتم
اي حركتهم - واخترشفة اختلاط الشيء بغيره بعض
وزخشاف موضع
وظخرف الرجل في مشيه اذا خطو خطرفه
بالسيف اذا ضرب به
وجسم فقاخرو فقاخري متلى سمين

الحاء والزاي
(زخرفة) بالسيف قد مر ذكرها الخروطة ضرب

(١) كذا بالثين والراء - زعم شارح القاموس أنه لم يجد له المجد والسواب خشام - قلت المعروف خشارم
وحنازم في هذا المعنى ولا يمنع ان يكون خشارم ايضا صحيحا - س

من الشئ وقد مر ذكرها - وخز مال يأتي في باب
ان شاء الله

﴿ الخاء والسين ﴾

مهمل وكذا لك الشين والصاد والضاد والطاء والنظاء
والسين والنين •

﴿ الخاء والقاف ﴾

(الخلق) واخفقيق وهو من اسماء الداهية - واخففة
والهاء التثنية وهي الارض الواسعة المنخفضة التي

يضطرب بها السراب قال الرازي - البجاج

و خففة ليس بها طوري

ولا خلا لجن بما انسي

والفتخ ضرب من الثبت زعموا - قال ابو بكر سميت
ابا عثمان مرة يقول الفتخ الداهية ولم اسمها
من غير ••

﴿ الخاء والقاف ﴾

احملت وما بد ها •

باب الدال في ال راي الصحيح

﴿ الدال والدال ﴾

مهمل •

﴿ الدال والراء ﴾

(التفرقة) ضرب من هدير الابل يردده الفحل
في جوفه زغرد الفحل اذا هدر في غلاصه •

والزردة عصر الحلق زرده اذا عصر حقه قال
ابو حاتم هو فارسي مرب اصله زارده اي
نحت الناس •

والزردق السطر من الخلل فارسي مرب وكذا لك

الصف من الناس قال وقف القوم زردا اذا
وقفوا صفًا •

وضرعد موضع - والد عسرة الخفة والسرعة •
والفرقة السمة صدر مفرد وس واسع ومنه اشتقاق
الفرقة وس والله اعلم - ويقول قوم من اهل اليمن
هذا طعام ليس له فردوس علي بناء فلول اي زل •

وسردق البيت جعل له سردقا - قال الشاعر الاعشى
هو المدخل الثمان يتا غلاله

صدو رفويل يد يد يد مسردق

والفرقة الشدة الصلاة ومنه اشتقاق فردوس
وهو ابو قبيلة من العرب منهم سعد بن عبد الله

قتل قتيلة بن مسلم - ومحمد بن الحارث بن مالك بن
ضم وهو اخو فرهود بن الحارث الذي من ولده

الحارث الذي من ولده الخليل بن احمد القرمودي
والفرهود ولد الاسد لثة ازد عمان ومن قال

القراميدى فاعا يريد الجمع كما يقال الماهية والنسية
اليه نير الجمع خطأ •

ولدت سكرة ليس يربي عصف - وتكردس الترم اذا
اجتمعوا كراديس - والكردوس الجماعة من الناس

والسكرود وسان بطنان من العرب يرقان بهذا
والكردن - القاس قال الشاعر - قيس بن زهير

البي

قد جعلت اكباد فامجوتكم

كالمجنوى سون المضاء الكرادنا •

يحتوي تكروم كراديس الانسان اطراف عظامه

وقال مرة اخرى مواصل عظامه وكل مفصلين اجتماعا

(بناء والسين) (الخاء والقاف)

(الخاء والقاف) (باب الدال) (الدال والراء)

والرُدُلُ - ٣ - الصلب الشديد ومنه اشتقاق الرندل التون فيه زائدة • وعلام غندر "سعين غلظ" • ودغرق الماء اذا صبه صبا شديدا • ودرّق في مشيه اذا اسرع منه قولهم ادرّق الرجل واوّرّق اذا اسرع يعني • والدرّق ضرب من الثياب • والشدر الطويل وقالوا الصلب الشديد • والذراعين اُتُخِرَ لثغامية واحدها وومية • والدرّكة لية يلعب بها الصبيان احسبها جشية مبرقة • والدرّكة الطففة والجمل الموانك - قال الرازي يقصر يعني ويطول باركا • كأن فرق ظهره ذر انكا • والكندر الجار الصلب الشديد قال الرازي - البعاج كأن نغى كندرا كناد را • جأ با قطوطي نشج المشايخ • والذرمك الحواري • وكرم اسم وهو الصلب الشديد يقال ان اشتقاقه من كرم الرجل اذا عاذا ودفزع قال الرازي - للبلب ابن ابى سفرة الازدى لما رام كرمم تكردما • كودمة المير احسن الضيفا • والدخمرة الميب رجل فيه دخمة اذا كان ميبا - ويقال دغمر الماء اذا صبه صبا شديدا • والهذهن والهذهن والهذهن طائر - ويقال زهدل	فوق كرووس • والسرمه الدائم - ويقال درمست الشيء لثاقته • والسندر والسندر وي ضرب من الطيد وصل سندري ايض • وبلد سندر وسندر راي بيده قال الرازي - ابو الزحف الكنكى • ودون ليلى - ١ - بلد سندر • جذب للتدنى عن قوا نازور • وسرهدت الصبي - ٢ - اذا احسنت غذاه • وحى السرهدة - والمسرهد الحسن التذاه وبه سى الرجل سرهدا وربما قيل لشحم السنام سرهد • ونافه صبر دايمة الاغلاف قليلة اللبن • والدرقة المدو الشديد مع فزع يقال درقتم الرجل اذا عاذا ودفزع • والتردع والقرطع فل الابل - ودرشق الشيء اذا خلطه • وعكرد الغلام اذا امن وهو عكروود وعكرد • والفرقد معروف نجم من نجوم السماء والفرقد ولد البقرة الو حشية قال الشاعر - طرقة مؤلفات تعرف المتق فيها • كسامتي مذعورة ايم فرقد • والقندر القبيح - ومنه اشتقاق غندر النون فيه زائدة قال الرازي - ابو النجم الجبل فما ألوم اليئس ألا تسفرا • لما رأيت الشيط القندرا •
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ايضاً وره دون وهو طائر شبيه بالصنوبر او اكبر منه
ودهرش اسم يقال لهم قيلة من الجن
والقرقة القمد مثل التارب اربعه عقده

﴿ الدال والواو ﴾

مهمل الا في قولهم (زَهَمَ) وهو الممر وهو
اسم ايضاً وهو القصير قال الشاعر - الممر البارق
هوى زهيم تحت السجاج لحاجب
كما اخص باز اقم الرش كاسر

قال ابو بكر زهيم هذا رجل كثير اسراجب ين
زرارة يوم جبة وفي ذلك اليوم قل قبط وكان يوماً
شديداً على بني نعيم

﴿ الدال والسين ﴾

(دَسَمَ) اسم وصديق قتل محام ومته اشتاق
السيد وهو السيد الشريف
ودلس اسم واشتاق من الدلاس من قولهم ادلس
الليل اذا اظلم

﴿ الدال والظين ﴾

(القشدة) خلاصة اللبن والقشدة الضفدع الصغير
ودعش اسم للتعرف فيه زاهد ودعش اسم
والدعشة دوية زعموا واحبب صنوعا واحبب
الدعش طائراً

وشدق اسم الثوب فيه زائغ وهو من الشدق

﴿ الدال والصاد ﴾

(الدعقة) الضئيلة الجسم
والصائد الصلبي الشديده هو المبلود ايضاً
والدعقة منه اشتقاق الدوموم وهو دود قودواه

تكون - في القدر اذا نشئت قال الشاعر - الاعشى
فما خفيت ان جاش بحر ان عمكم
وبجرك ساج لا يولوى الدعما معا
وقال آخر

اذا التقى البحران ثم الدوموم
ففي ان يسبح او يترن
والدعقة والدعقة السم وكثرة اللحم -
والدعقة دوية وتسمى المرأة الضئيلة الجسم دعقة
وهي مثل الضئيلة سواء
والدعقة من حدقات النساء اي الصداق والصدقة
ما صدق به الانسان

﴿ الدال والصاد ﴾

اعملت الى الظلم

﴿ الدال والسين ﴾

(دَلَّكَ) ناقة منة مترخية اللحم وكذلك
البلك

وعكك شديد صلب - وجعل عكك ناقة عكك
صلبة شديدة ولدقة الحن

والدعكة ناقة العلبة الشديدة - قال الرازي
قلت ارحلوا الدعكة فالدعكة

بها التوت منية منية

وكذلك الدقل وهو الصلبي الشديده - يقال ناقة
عندل ولا يكلو زيفون بها جلاً

﴿ الدال والسين ﴾

(دَقَّقَ الماءَ) اغاصبه ميا كبيراً

ودقل اسم ويقال عيش دقل واسع وقال قوم

(الدال والواو)

(الدال والسين) (الدال والظين) (الدال والظين)

(الدال والصاد) (الدال والسين)

(الذال والذال) (الذال والذال)

(الذال والذال)

(الذال والذال)

(الذال والذال)

توم الذَّغْل ولد القبل وما ادرى ما صحته •
وربيل قدغهم تالم الجبال وبير فدغم تالم الجبال وبير
غذ قل طويل عظيم النطق •

الذال والفاء

مهمل •

الذال والصاد

نافقة (ديلم) هزيمة لا تحبس الماء في فيها •
ودمفت الشيء اذا ملسته وهو الدماق - وحجر
مدلق مدو واملس وكذلك الدماق والدملوق •
وبير هديني واسع الاشداق ويقال للرجل
الخطيب هديني •

والقميد من قولهم اقيدوا كهذا اذا رعى
من الضف •

الذال والكان

(دَمَكْر) وهو الداهية وكهدل وهي الجارية
الشابة السينة الناعمة •
ودَمَكْ موضع اعجمي سرب •
ودَمَكْ من قولهم تدعك علينا اي تدراء علينا •
والسكلام الصلب •

الذال واللام

(المذلم) المجوز والمذلم السكاه المظاهر الرام
والمذمل السكاه اطلق مثله وكذلك المذم
والمذمة القطعة من الرمل المظلمة •

الذال والياء

(القميد) يقال اقيدوا كهذا اذا رعى من الضف •

حذاب الذال في الربي الصريح

الذال والراء

(المحذرة) كفهرة الكلام - قال ابو النجم الجبلي
وكان في المجلس تبسم المحذرة •

والنذرة والنذرة والنذرة وهو من اختلاط
الكلام قال الشاعر - الى ابي

تبصرهم حتى اذا حال دهم
ركام وحاذو غدا مير صيدح •
وقال آخر - ليد

ومشم يطلى الشيرة بعقها
ومنذر مرهطوها مضاه •

واسرة قرذع وقرنح وهي البها •
والقذع وقالوا القذع ولا احسب امرية عضة
يقال رجل قذع اذا كان قليل النيرة على امله •
والقذط فعل مات ومنه اشتقاق الديوط وهو
الذي اذا جامع احدث •

والقنذو الجمل قنا فذيعم وف وكشف البير ذفرياه
وها الحيدان في قناه وزعموا ان قنا فذ موضع
ولا ادرى ما صحته •

والشردمة القرعة من القبان والجمل شراذم •
والشردرة السرعة نافقة شردرة وشردرة وشيدرة
وشيدرة وشردرة وبير شيدرة وسريع تاجر
قال الشاعر

وهن ياربين النجاء الشيدرا

وهذه من موضع - ١ - ويقال عذته وعجته
لذا تركته وسومه •

وَأَلْقَدُ عَلَّ نَسْرَعُ فِي مَشِيهِ - قَالَ الرّاجِزُ
إِذَا كُنَيْتُ أَكْنَيْ وَأَلَّ

وَجَدْتَنِي لَوْ لَمْ مُقَدِّعًا
وَاللَّهْذِمُ لِلْمُنَى سَنَانٌ لَهْذِمٌ وَالْجَمْعُ لَهَا ذِمٌّ •

﴿بَابُ الْإِاءِ فِي الرَّبَاعِيِّ﴾

﴿الْإِاءُ وَالرَّأْيُ﴾

(الشَّرَزُ) وَالشَّرَزَةُ الْخَشْرُونَةُ وَالْعَصَلَةُ وَمِنْ
اِسْتِنَاقِ نَاقَةِ عَشْرٍ وَهِيَ الْعَصَلَةُ الشَّدِيدَةُ وَالشَّرَزَةُ
النَّظَرُ وَالشَّرَزَةُ أَيْضًا •

وَنَاقَةُ ضِمْرٍ ز - ١ - وَضِمْرٌ شَدِيدَةٌ قَوِيَّةٌ وَنَاقَةُ
ضِمَارٍ وَضِمَارٌ مِثْلُهُ وَنَاقَةُ ضِمْرٍ قَالَ أَبُو بَكْرٍ
وَبَعْدًا قَدْ مَوَّاهُ الرِّأْيُ هَاقُوا ضِمْرًا وَضِمَارًا شَدِيدَةً
قَوِيَّةً - وَأَشْدُّ نَاقِدِ الرِّجْلِ مِنْ مَعِهِ لَهَا بَنُ حَمِيرٍ
الْبَشِي

إِذَا أَرَدْتَ السَّيْرَ فِي الْمَعَارِزِ

فَاعْمَدِ لِكُلِّ بَازِلٍ ضِمَارِزِ

وَبِرْوَى تُرَامِزِ •

وَعُزْرَمُ اسْمٌ وَاحِدٌ - ٢ - إِنْ اللَّيْمُ زَائِدَةٌ مِنْ
قَوْلِهِمْ أَعْرَزَمُ الشَّيْءَ إِذَا صَلَبَ وَاشْتَدَّ قَالَ
الشَّاعِرُ - وَهُوَ الْجَبَافُ

لَقَدْ أَقْدَأَ وَقَدَّتْ نَارُ الشَّرَفِ بَارَوْسُ

عَقَامُ اللَّهِ بِي مُعْرَزَمَاتُ اللَّهَازِمِ

وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الرَّزِّ وَهُوَ التَّمْيِضُ •

وَالزَّرْعَانُ عَرَبِيٌّ مَرْوُفٌ - وَعُزْرَاسِمٌ •

وَالرِّزَالُ مَوْضِعٌ خَلِيَّةٌ وَمَوْضِعٌ أَلَسَدٌ وَمَوْضِعٌ يَتَّخِذُهُ

الْخَطْوُ بِكُلِّهِ أَهْلُ الرِّقَاقِ - قَالَ الرّاجِزُ

تَحْكِي لَهُ الْقِرْنَاءُ فِي مَرِئَالِهَا

تَحْكُكُكَ الْجُرْبَافُ عِنَالِهَا

وَكُلُّ شَيْءٍ جَمْتُ وَوُطِّئَتْهُ لَتَنَامَ عَلَيْهِ ضَوْيُ عِرْزَالِ •

وَالزَّرْقَةُ مِنْهُ اِسْتِنَاقُ الرِّقَابِ وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنْ قِلَاقَةِ

الْقَطْرِ - قَالَ الرّاجِزُ

فَاجَادَتْ لِنَاسِلِي • بَرَقِيرٌ وَلَا قُوْفُهُ

وَالْقُوْفُ هِيَ الْقَشْرَةُ الَّتِي تَكُونُ عَلَى الثَّوَابَةِ قَالَ أَبُو حَنِيمٍ

أَحْسِبْ هَذَا الْيَتِ مَصْرُوعًا •

وَالزَّرْقَةُ السَّرْعَةُ إِزْرَقَ خَيْلٌ فِي سَيْرِهِ إِذَا اسْرَعَ •

وَالزَّرْقَةُ جَمْعُ الشَّيْءِ قَدْ قُرِزَتْ الْمَرْأَةُ سُرْعَهَا إِذَا

جَمْتُ وَسَطَ رَأْسِهَا - وَقُرِزَ اسْمُ فَرَسٍ مِنْ خَيْلِ

الرَّعْبِ تَفَرَسَ الطَّقِيلُ بْنُ مَالِكِ بْنِ جَنْفَرٍ ابْنِ حَاصِرِ

ابْنِ الطَّقِيلِ قَالَ الشَّاعِرُ

وَأَهْلُهُ لَوْ لَا قُرِزَ لَأَذْنَجَا

لَكَانَ مَاؤِي خَيْدُكَ الْأَحْرَمَا

هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ وَرَوَى أَبُو عِيْثَةَ الْأَخْرَمَايَ

مَنْ قَطَعَ رَأْسَهُ قُبِعَ عَلَى أَغْرَمِ الْكُفِّ وَمِنْ

رَوَى الْأَحْرَمَا لِرَوَادٍ قُبِعَ عَلَى الْحَرَمِ مِنَ الْأَرْضِ قَالَ

حَزَمٌ وَحَزَنٌ بِالْمِيمِ وَالتَّوْنُ •

وَالزَّرَزُومُ وَالزَّرَزُومُ سِنْدَانُ الْحَدَادِ وَقَالُوا قُرِزُومٌ

فَالْمُزَّرَزُومُ بِأَقْلَامِهَا قَالُوا زَرَزَ الرِّقَابُ فِي لَيْلَةِ عَبْدِ الْقَيْسِ

وَلَحِبُهُ مَعْرَبًا - وَاقْدِرْ فَرْدًا لِهَذِهِ الْأَسْيَاءِ بِأَيَّ •

وَزَرْقُ لَزْرَقٍ لِلْمِيْهَزَائِدَةِ وَجَلَّ زَرْقُ لَزْرَقٍ - وَالتَّرْمِزُ

فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ وَقَدْ تَكَلَّمُوا بِهِ قَدِيمًا •

واللهزفة السرعة والنفقة ظليم هزروف وهزلاف

وهزلاف •

وعركز اسم والعركة التضيض •

وكوزم اسم وكوزن القاس الطليقة - قال الشاعر

قد جلت اكبادنا تجتريكم

كما تجتري سون العشاء الكركازنا

والهمزة مرة الحركة الشديدة - وهزمره اذا قمته

والكركون اللطيف الرأس •

◀ الراء والسين ▶

(سرطع) وطرس اذا عدا عدوا شديدا من فرم •

وانسرطة رجل سرطلى طويل مضطرب •

وسرطم" - ١ - طويل وترسمط الشر اذا قل وخف

وطرس الى الرجل اذا كره وجهه - ٢ - وطرس مست

الكتب اذا عوته •

والسرعة - ٣ - حسن القضاء والسرعة الجراة

وبسى القرس سرعة خلفتها - وعيرس اسم •

والقسرة الملاحة والشدة قال الشاعر - السجاج

والدهر بالانسانة واري

افى القرون وهو قسري

والقسري الخشبة التي تدار بمارحى اليد •

والسكر معروف - وكرسمت الرجل اذا ضربت

كرسوعه بالسيف - والكرسمة ضرب من الدود •

والكرسف والكرسف القطن وتكرسف الرجل

وتكرفس اذا بداخل بعضه في بعض •

والتربك الخوخ لثة حجازية يتكلم بها اهل مكة الى

اليوم •

والقرناس والقوناس اسم من اسماء الاعد •

وفريس البير والجمع فرامن وهو ظاهر خفه •

وسرعت الجارية والقتال اذا احسنت فداء مما قال

الراجز - السجاج •

قد سرعفوها انما سرهاف

وقرناس الجبل اعلاه وقرنس الديك اذا فرم ديك

آخر ولا تقول قرنس كما تقول العامة •

ورجل قيرس وقيرس اذا كان نظارا في الامور

نافذا - ٤ - فيها وتفسر الانسان اذا شاخ وتبيض

قال الشاعر

وتفسرته امور فانما لها

وقد حنى ظهره دهر وتذكيرا

وقال آخر

أطر يا وانت قسري

والدهر بالانسان دواري

وبروي قسري •

والطر مساء ويقال الطليساء تراكم الظلمة والنيابة

طرمس الليل وطلس - وانشد

في ليلة طخيا طرمسا

والطرموس غب لليلة وقد ابتناه في باب

فطول •

◀ الراء والسين ▶

(الشمصرة) الضيق وشمصير موضع وقالوا شامير

واغفل هذا سيوبه في كتاب الابنية - قال الشاعر

(١) ن - طرس • (٢) في ل - كره التوه • (٣) في ه - السرع • (٤) في ل - مدحها فيها

صحر التي المثل

لعلك هالك انا غلام

تبوة من شصير مقام

وطرش الليل وطرشم اذا اظم

وطرغش الليل بصره - وطررش الليل بصره اذا

اظم عليه - وطرغش وطرغش من صرخته اذا تامل

وطرغش مثل طرغش

وطرغش البير اذا برك بروكاسترخيا فاقى اصغاه

بالارض وللصدر القشرة والمشاطه

وشمر اسم لمرأة قال الرازي - هذا فر

لوشاء ربي لم اكن كريا

ولم اعد بشعر للطينا

وعشوم - وعشوم عشن شديد

وعشوق بيت - والعشوم شجر يشبه القاء الصنار

ورعا سى القاء الصنار عشوم

والشعوف والشعوف بالئين المجبة نبت او ثمر

نبت

وعشوم اسم وهو من الطفو وعشوب وعشوب الرجل

الشديد مثل عشوم وعشوم

وتشمر الرجل اذا تشمر من سرعة السير - قال الرازي

ان لها لسانا تشمورا

اذا وتين ساعة تشمورا

قال ابو بكر وسمعت امرأيا من جرم يقول اخذته

واقه بالشمير اعصيته واهل اليمن يسمون وعاء

الطمة اذا طال شرفاها

والشعوف الصندع الصغير والشعوف ايضا

والشندع ايضا للئين مجبة الصندع في لثة اهل اليمن

وطرشم الشيء اذا حجه وقرشه مقلوب وقرشم

صلب شديد

والكوشمة قول العرب قمع الله كرشته اى وجهه

والحرشم مثل الحرشم وقد مر ذكره وهو الحبر

الرخو وقال قوم بل الحبر الصلب - قال الرازي

هرشمة في جبل هرشم

تبذل الجار ولا ين السم

بني ثرا - ورجل قرشم صلب شديد - قال الرازي

السجاج

وان تذر وهو السم كيف السم

وحكف حد مضى القرشم

ويروى القليم من القلم وهو القمل المانج

من الابل - والقرشم الصغير الجسم من كل شيء

وبه سى القرد قرشوما والقرشوم ايضا مغرب

من الشجر زعموا ان حله الين - والقرشوم قالوا

البوض

وهجوز هرشفة اى مسنة وقال بل المرشفة خرقة

يشف بها لما من الارض او من الحصى - قال الرازي

رب هجوز رأها كاللغة

تحمل جفا مها هرشفة

والجف نصف قرية تقطع من اسفلها وتتخذ منها

دلو

وتمرش القوم اذا تمركوا وهى التمرشة

الراء والصاد

(المصفر) مرفوع عربى قد تكلمت به العرب

قال الرازي

قد كنتَ حَدُّرْتُكَ لَمَطُ الْمُصْفَرِّ

باللَّيلِ قَبْلَ تَبْجِي وَتُسْفَرِي - ١

وتصغرت - ٢ - المتق إذا اتوت واصغرت

وضربه حتى اصغرت اذا التوى من شدة الألم

وربما سعى السوط من القب - عرفاصاً وعرافيص

المودج القب الذي يجمع رؤوس الخشب

والمصنور معروف

وعمر صم صلب شديد - وصمر اسم وقالوا

اسم ناقة

والمصنر الأصل ويقال مصنر أيضاً بفتح الماد

وقرّضت الرجل إذا شدته قرصة وقرصاصاً

وقرّص وقرّص وقرّص إذا دخل في القرموس حفيرة

يدخل فيها الرجل ويكنى من البرد يقال قرّص

وقرّص ماس

وصغر العين واصغرت إذا شددت حرّتها

وغير رسم اسم - ٣ - بطن من معة بن حيد انهم

الجيل وفد الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم

الراء والعناد

(المصترط) الدبر والمصروط الجير فاما

المصرفوط فستره في باب ان شاء الله

والرمض الطعلب والمصفر التليظ الجافي ومنه

اشتقاق المصفر

يرضم اسم قيلة الهم نسب الابل القرصية قال

ابن الكلبي هو قرصهم جل من مرقع وقال ابو بكر

هو بلصاد ولم يكن هذا باب

الراء والطاء

المرفط ضرب من الثبت

والمترطة منها اشتقاق المروط وهو اللص الذي

لا يلوح له شيء الا لخذ

والترطل الطويل القاحش الطول المصطرب

والترطم معروف وهو حب المصفر وقرطت

الشي قطعت

والترمطة مدانة الخطوط ومتاركة ومنه الكتاب

المترمط

والمصطر الداهية والمصطرلة بما نية هذا الذي - ٤ -

يسى الدبسي قال الشاعر - في الداهية

ام من يطالها يحل لصحاب

ان للريف بعن ذات المصطر

وهو مط فلان عرض فلان اذا وقع فيه

والمصطار معروف التون فيه ليست اصلية وقد اختلوا

فيه قال ابو عبيدة مله تسك ثور من ذهب وقيل قوم

تعاون وطلان ذهب واحسب انه مرب

(١) - بانك فور حتى تبجي وتسفري (٢) بهامش - قال ابن خالويه يجب ان يكون تصغرت المتق قلت وكلامي

لغة - س - (٣) كذا بهامش - مطاعليه انه في نسخة ولم يذكر المؤلف في الاشتقاق الا بالقاف والناد

معجمة وكذا ذكره في هذا الكتاب فيها سبأ في وكذا ذكره ابن سيده وذكر الجدي ان القاف تصغير والسوار

القاف - ولا ادري ما هو المصواب - س - (٣) في ل - وهو الطير الذي

(الراء والياء)

(الراء والياء)

(الراء والياء)

(باب الراء)

(الراء والياء والراء والياء)

﴿الراء والياء﴾

مهمل •

﴿الراء والياء﴾

(قرعت) الرجل وقرعت وقرع اذا قبض
واما قولهم قرع صوت بين شيئين بضربان - وقال
بعض العرب سميت فرعاء فلان اي ضربته •
والترعل ولد للضبع والجمع فرعل وقرعل اسم ايضا •
والقرعة ١ - مشتق منها فرعون وليس بكلام
عربي صحيح •
وكثر سنام القميل اذا صار فيه الشحم وهو مثل

كرم •
وارمل الجن اذا سالت منه دموع حتى تسده
وعر كل اسم •

﴿الراء والياء﴾

(القرعة) مروقة وقد مضى في الثلاثي والترف
ضرب من الشجر والترف الشجر المكث اي شجر كان
والترف ضرب من الشجر - قال اميعة بن
ابجلاح

بأكاته الشوع والترف

وغير في البيعة قشرها الداخلة •
والترمول معروف للناس والتليل ولا يقال في غير
ذلك الا استارة •

﴿الراء والياء﴾

(الرفعة) مروقة وفلان يرتقي الى تهته •

﴿الراء والياء﴾

(الرفعة) للثخلة الطويلة •

والقرمل نبت - قال الرازي

يخضن ملاحا كذاوى القرمل
الملاح ضرب من الثبت - وقرمل اسم ملك - وانشد
لاسرئ القيس
واذ نحن ندعوسك بالخير دينا

واذ نحن لا ندعي صيدا قرمل
وبير قرمل اذا كان عظيم الخلق - والقرامل البقي
او ولد البقي •

والقرمة ٢ - جلدة تقطع من اف البير ثم تفتل
فتكون كأنها نولة في موضع ليطام - ويقال القرمة
ايضا والقرامة ايضا - والقرامة كل ما طعنه باسنانك
من شئ فاليته قد قرمت وقد مضى ذكر هذا في
الثلاثي فالبير حيث مرقوم فاما القرمة فالتفليس
من هذا •

﴿باب الراء﴾

﴿الراء والياء﴾

احملت وكذلك الى التاء •

﴿الراء والياء﴾

(الرفعة) سوء الخلق وقد قالوا البخل والضيقة
ورجل زفق وزفاق من قوم زفاق - قال الرازي
اني اذا ما خلق زقاقا
وانطربت من خلفي التافق
وتعترز عمو الذي يسى بالقارية المزنجوش •

(١) قلت الا حوز ان القرعة من فرعون وليس له اصل في الترفي الصحيح اللهم ان يقال من القرع والثوب زائفة - م •

(٢) في ل - القرمة (منه القاف) •

ودجل تخزق ضيق للخلق.

والتُزْع واحدة تنازع الرأس وهو الشعر

الجميع في نواحيه وجوانبه - قال الرازي

ميزته فزْعاً من فزْع

مَرَّ اللَّيَالِي أَيْلَهُ أَوْ أَمْرِي

والزحف الواحد من زحاف الأديم وفي أطرافه

ويشبهه الله في التيمم من الناس.

وَزَهْلٌ وَهْرُ فَرْخٍ الْحَيَامِ وَالْجَمْعُ زَهْلٌ - وَزَهْلٌ

موضع وزهْل اسم - قال جرير

وقد قتل الجعاف أولاد نوسة

بين ابن خُلاسٍ طيلاً وَزَهْلٌ

﴿الزاي والتين﴾

مهل.

﴿الزاي والتاء﴾

(الزُقْلَةُ) السُرعة وجاء يزقل زقلاً إذا جاء

سرعاً.

والزُقْلَةُ يقال زقل في شئ إذا تحرك كأنه مقل

بالجل وقد سمت العرب زقلاً قال أبو عبيات

الاششانداني الزقل - ١ - الداهية ولم اسمه

الامته.

﴿الزاي والتاف﴾

(الزَقْزَمَةُ) ابتلاع الشئ وبه سمي بحر القَزْمِ.

والزُقْلَةُ من قولهم رجل زُقْلٌ وزُقْلٌ

هو الذي إذا بشر لواق ما به قبل أن يجامع.

وَزَهْمٌ وَزَهْمَةٌ وهو زهومة الزامة والزهق

والزَهْمَةُ رائحة الجسد من ضئان وقال أبو زيد

شمت زَهْمَةً يدى أى زهومتها.

وَنَهَزٌ تصدير جمع وزِهْلٌ هارِزٌ خلق ألسن الشر

قليله وكل شئ صلبته قد زهقت.

﴿الزاي والكاف﴾

(الزُكَّةُ) وقالوا الزُكَّةُ آخر ولد المرأة وليس

ثبت.

﴿الزاي واللام﴾

(لِزَمٌ) يقال لزمه إذا ضرب لزمته.

وَزَمِلَ امِيت ومته اشتقاق ماء من زميل صاف.

﴿الزاي والميم﴾

(الزُئْنَةُ) والزُئْنَةُ هى الملققة تحت فكى النؤ والنيس

يُقال هو البذر زنة وزنة بالنون واللام خالصة

وقد مضى ذكره.

﴿الزاي والسين﴾

﴿السين والتين﴾

اجملت الى الصاد.

﴿السين والطاء﴾

(الطُسْفَةُ) لنته مرغوب منها يقال مرطسيف في

الأرض إذا مر بقطبها.

وَمَسَطَتِ الشَّيْءَ وَمَسَطَتْهُ إِذَا خَلَطَتْهُ مَسَطَةً.

وَالسَّلْطَةُ وَالْمَسْلُطَةُ الْكَلَامُ غَيْرُ فِى نِظَامٍ كَلَامٍ مَسْلُطٌ

وهذه لنته بيده زعموا.

وَالطُّفْطَةُ مَرْوَةٌ وَفِى طُفْطَةِ الْخَزِيرَةِ وَكَذَلِكَ

الطُّفْطَةُ إِيجَانًا وَتَطْلُسُ أَفَّ الْإِنْسَانِ إِذَا تَسَمَّعَ.

وَالسَّلْطُ وَالسَّلْطُ الْفَاحِشُ الطُّولُ - وَالسَّلْطُ الطُّولُ

وَالطُّلْسَةُ مِثْلُ الطُّرْسَةِ سَوَاءُ الْطُّرْسَاءِ وَالطُّلْسَاءِ

الظلمة وهو النبار وصرطرماء من الليل اذا صررت
قطعة منه عطية •

وطلمس الرجل وجهه اذا كره وجهه مثل يلمس سواء
فان كان الطلمس من كلام العرب قرن هذا اشتقاقه
كأنه ينير الشيء ويقطعه من حال الى حال •

والمطلس والمطلس اللص القاطع يطلس كل ما وجد
اي يأخذه •

والتسطل التبار وهو التسطال ايضاً والتسطلاية
نداء الشفق لوندأة قوس قزح ويقال للذي يسمى
قوس قزح التسطلا في •

﴿السين والظاء﴾

مهمل •

﴿السين والين﴾

(نفس) اسم وهو اوقية •

وحصل احد اسمائيل السراب وهو اول ما يجري
منه والسفل ضرب من الكفاة كبار •

والمسلق اسم من اسماء الذئب ونفس داهية
وكسم الرجل اذا ادبر هارباً والكسم الحمار الوحشي
لثة عانة والجمع كاسم وقال كسوم ايضاً •

وسلمع اسم من اسماء الذئب والمسلمع اسم من اسماء
الذئب ايضاً واصلة من المسلة وهي السرعة •

ونفحة غسل سريعة التوز زائدة - وسلمن الرجل في
مشيته اذا عدا عدواً شديداً وليس يثبت •

والسلة الضوأة في الجلد - وانشد
قذيفة شيطان رجيم دعى بها

فصار ثنوة في لمازم طير زم

قال ابو بكر كل ما انتقد في الجلد وتأخو ضوأة وسلعة
وسلعة الرجل بضاعته كأنها ما كان •

﴿السين والنين﴾

(سلف) الرجل الشيء اذا ابتله •

﴿السين والفاء﴾

(فلس) يخيل شيء منه اشتقاق فلفس وهو الذي
قد ولدته - الا ما من قبل امه واية قال

الراجز

ثلاثة فاعيم فلفس • البذر والحجين والفلفس
والسفة من الناس الردي ولا يقال سفة وان كانت

العامة قد اولت به وانما حال فلان من سفة
الناس •

وسهف اسم التوز زائدة وهو من السهف وهو
سرعة الطش •

﴿السين والقاف﴾

(بير سلم) وصلقم وهو الشديد الفك الذي يكسر
كل ما مضه وهي السقة والصلقة - والسطق

القضاء من الارض الواسع •
ونفس الشيء اذا غطاه وستره التوز فيه زائدة

ويمكن ان يكون منه اشتقاق القنسة التوز زائدة
وهي القنسة ايضاً وذكر الخليل ان القنسة ان يجمع

الرجل يديه في صدره ويحوم كالمثد لل •
﴿السين والكاف﴾

(كهنس) وهو القمير ويقال اسم من اسماء
الاسد •

وهكس وهكس وهكس دني الاخلاق •

(السين والين) (السين والظاء)

(السين والظاء) (السين والين) (السين والظاء)

(السين والكان)

باب الصاد في الرابى

الصاد والصاد

مهبل ومع الماء والقاف

الصاد والين

(الفصل) عرق صيرة

والصفقة ضاؤل الجسم ومنه اشتقاق صفوق اسم وليس في كلامهم ضاول بفتح القاف الاصقوق قال الى اجز - السجاج

ها فهوذا قد رجا الناس التير

من اسرم على يدك والتور

من آل صفوق واشياخ آخر

وم قوم من اهل البلمة يسون الصفاق وقال قوم بل الصفاق الذين - سدخولن السوق ولاؤوس اموال لهم فيشاركون التجار فيصيون من اولهم والينص المرأة العيلة الجسم الكيرة الحركة في الهوى وانعاهب قال الشاعر

ليست بسوداء ولا عنص

سرية الوتب الى الداعى

ما خوذ من الدهمى وهو الدود الذى يأكل الخشب والصفل ابن حليب يرس فيه قمر - قال الرايز ترى لهم عند الصفل غيره

وجازا تشرق منه الحيرة

غيره اى غبار

والقصمة مروقة بفتح القاف وقال صلعم رأسه اذا

حقه وصلع الشيء اذا مله

والنصل ضرب من النبت يقال نصل ونصل

الصاد والتين

(عَلَصَ) الرجل الرجل اذا اخذ غلصته

الصاد والقاف

(صَنَفَ) الثوب حاشيته وقال قوم الصنفه التى عليها المذهب

الصاد والقاف

(الصلقم) قمر ذكره - وقصل قصير - وقصمت

الشيء اذا كسره وقصمت ايضا ليس ثبت

باب الصاد في الرابى

اعملت الصاد مع الماء والقاف

الصاد والين

(ضَفَعُ) موضع - قال

أفرين انك لو شهدت فراسى

بما يتين الى جوارب ضفعم

وصنك منه اشتقاق رجل صنك غليظ شديد

والصفة الداهية والجمل فصل

وعلمت القارورة اذا اصست رأسها هكذا يقول

الخليل قال ابو حاتم هذا بناء مستكر ويقال

عنهلت - ٣ - كانه من المطلوب

الصاد والتين

(نَضَفُ) اسم الثور زائدة واشتقاقه من انضف

وهو استرخاء الاذن والنصف خوس طوال يشبه

(١) في - - يتجرون غير رؤوس لحوالمهم ويأخذون لذلك اجرا • (٢) ما شل - قال ابو سعيد الذى احفظه

أفرين (بفتح القاف) • (٣) في - - علمت كانه عنهل من القلون •

(الطاء والسين) X الطاء والظاء X (الفاء والقاف)
 (الطاء واللام) X الطاء والقاف X السين والظاء
 (الظاء والسين)

يكون مكر ان .. وفي بعض اللغات النصف المتصلة .

﴿الضاد والفاء﴾

اعملت وكذلك الى آخر الحروف •

باب الطاء في الراءى

﴿ الطَّاءُ وَالظَّاءُ ﴾

• **میتھ**

﴿ الطَّاءُ وَالْمِيمُ ﴾

(الْمَغْلُطَةُ) خَطَايَاكَ الَّتِي بِالنَّاسِ عَطَلَتْكَ بِالْإِرَابِ وَكَذَلِكَ
الْمَغْلُطَةُ •

والتَّسْمِطَةُ الْقَطْطُ إِذَا تَدَاخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ •

والقطة منه اشتقاق رأس مُقْلَط وهو أشد الجفوة
والمقطب الأتق •

﴿الطَّاءُ وَالضُّمُّ﴾

(مَخْطَفٌ) اسم ذكره. قوم قاز كاذ لك خبر
من المَخْطَفِ النون زائدة والتطفلة شر الاشعار
وهي سمي الرجل مَخْطَفًا وقد مر ذكره في التلاني.

﴿ العلماء و الفقهاء ﴾

(قَطْلُهُ) من یدی اذا اختطفه •

﴿ الطاء والقاف ﴾

مهمل - وكذلك الطاء مع الكاف •

﴿الطَّاءُ وَالطَّلَامُ﴾

فَقَالَ (عَلِمْتُ) الشَّيْءَ إِذَا أَخَذَهُ أَوْجَمَهُ •

باب الغطاء في الرابع

﴿الغلاء والمبين﴾

(الْعُمُظُ) وَالْعُمُوظُ وَهُوَ الشَّرُّ النَّهْمُ وَالْجَمْعُ لِعَامِظٍ

ولياميظ والمصدر الأعماظ والعمقة •

وَالْعِظَامُ صَبِغَ قَالُوا اسْوِدْ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ هُوَ الْبَقْمُ •
وَالْعِظَةُ هِيَ الْإِعْظَامَةُ شَبَّهَ بِالرَّسَادَةِ تَشْبَهُ الرِّسَاةِ

علي عزمها لتعطيه ٥٥

أهملت الظاء والنقن إلى آخر الحروف •

سميت باب العين في الرباعي

﴿ المعن والمعن ﴾

• **املا**

﴿ العین و القاء ﴾

(الْمَلُوقُ) الضَّمُّ الْمُسْتَرْخِي وَرَبَّمَا سَمِيَ الْقَرْجُ الْوَاسِعَ
مَعْلُوقًا.

وتقطع وتقطع وهو الطين الذي يجب في المدرجات
تشقق *

وَالْمُنْعُ وَهُوَ الْقَصِيرُ الْخَلِيسُ وَالْقُنْعَةُ خَرَقُ الدَّبَرِ •
وَالْمُنْعُ خِفَةُ الشَّمْسِ وَقَلْبُهُ وَمِنْهُ اسْتِنْقَى الْمُنْفَعُ •

وَعَفْكَلٌ هُوَ الْإِقْهَرُ وَالْمَثْكَ ابْضَاغُهُ وَيُقَالُ
امْرَأَةٌ عَفْكَاءٌ وَهُوَ عَيْبٌ وَهُوَ الْوَاسِعَةُ - وَعَفْكَ

تفیل و غم •

﴿المين والقاف﴾

(عَلِّمْ) و هو شجر و قال لكل 'مِرْ' عَلم و قال هذا
اعلق من هذا اى امر² منه قال الشاعر - الاعشى

نہار شراحیل بن قلوذ یو رہی

ولیل انی لیلی امرۃ وعلق

وَعَمَلُكَ وَالْمَلَقَةُ اخْتِلَاطُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ وَخُثُورُهُ

و عَمَلُكَ - ٢ - أبو قبيلة من العرب العاربة وهم الذين

يسمون العمالة وهو علق بن لاوذ بن سام بن نوح

عليه السلام

والقمل قمل صغير والجمع قامل وقامل وقيل للرجل اذا كان في رأسه عُجْرَةٌ في رأسه قامل وقامل وقيل هو احد قول و'مُتَمِّعٌ وقيل هو المتعمر من عمر الصَّاهِ

وقال لضرب من الكدابة قَمْلٌ والقمل طائر زعموا

«العين والكاف»

«عالمكم» و'مُتَكْرِمٌ وعَلَاكم وهو الشد ب'الصلب من الابل وغيرها - قال الرازي

ب'آرَبٌ ان ما لك بن كلثوم

اتخفرك اليوم بتاب طكوكم

وكت قبل اليوم غير منشوم

و'مُتَكَلٌّ ايضاً صلب شديد

«باب النين في ال باي»

«النين والتاء»

التَلَقُّقُ العُطْبُ

«باب التاء في ال باي»

«التاء والقاف»

التَلَقُّقُ الواسع - و'مُتَقَلُّ اسم لحب من القمل وهو ليس والنون زائدة لان القمل ضرب من الشجر قال ابو ذؤيب الهذلي

كما تتابع الريح بالقتل

تتابع اذا تبع بعضهم بعضاً واكثر ما يستعمل في الشر وفي الحديث (ك تتابع القران في النار) - ويقال درهم

قنلة اي وزن الماء اصلية وهاء التانيث له لازمة ولا يقال درهم قتل

«باب التاف في ال باي»

(٦٦٦) الحصة التي يتصافق عليها للماء اذا اتسوا بما في القارور اذا كان للماء ظلاً يأخذون حصاة فيضونها في الاناء ثم يصوبون عليها الماء حتى يتسوى بها ويشرب كل واحد منهم بمقداره - قال الشاعر

القر زدي

وليا تصافوا الا دابة لبعثت

الى غصون النبري الجرائم

وجاء بجلود له مثل رأسه

ليبقى عليه للماء مثل الصرائم

على ساعة لو ان في القوم حافاً

على تجوده خنت به نفس حاتم

غصونه ما تكسر من وجهه اي بكى والجرائم الغصون البطن الاكل والصرائم جمع صرعية وهي القطعة من الرمل التي تصرف من معظم الرمل - و'مُتَقَلَّةٌ مقلة العين وقد مضى

و'المُتَقَمُّ الواسع الاشد اق من الابل خلعة ويرى استعمال في غيرها وبه سى الرجل هلقاماً وقال هلقم اذا الشئ ابتله ويقال بجرهلقم كأنه يتقم مليطرح فيه - و'مُتَقَمِّمٌ اسم - قال الرازي

زاح التليل والمهم

ان سليم ابن القلم -

و'المُهَلِّقَةُ السرعة

«باب الكاف في ال باي»

الكَلَّةُ واحدة الكلم - و'كَمَلٌ قيل ونم - و'كَمَلٌ موضع احضى ال باي السالم والمجد لله وب العالمين

و تبرُّ باعلى مُسَحَّلَانِ مكانَهُ	الى الجدا لا كبر نيا والقمدُ ايضا الدني من القوم
وقبرٌ سقى صوب السحاب يربطه	وسؤد في لثة من همز ضم الدال الاولى ومن
قال ابو بكر وقبرٌ باعلى مُسَحَّلَاتِ قبر المنذر	همز فتح الدال الاولى وفتح الدال لثة شامية.
ابن المنذر وقبرٌ يربخ قبر عمر ويزملة عم الثمان	والقمر قر الارض فيها حمى يربق.
وهو ملك قتل مراد - وكحكب ايضا موضع	والجد جد دوية تسمى العر صروا الجد جد الارض
ويسين بن طيب الى الخة قال هو الآس	الصلبة
والشعر شُرٌّ نثر قاله الشيرازي والاسم ضرب	باب ما جاء من الرباعي
من الشعر	على قمل وقمل وقمل
ودُدُّ هُدُرٌ وهو الكذب ودُدُّ هُدُرٌ وهو الباطل	وان كان قطعه ثلاثيا فهو رباعي يلحق ببناء قمل
يخفف ويقل قال الرازي - سدرك بن حصن	ويتدخل في هذا الباب قمل وقمل
الاسدي	فته عكب وهو مأخوذ من شين لمن الكب وهو
لا جطن لابنة عمرو فنا	التبار او من للكب وهو غلط الثنتين - المكب اسم
حتى يكون مهر هاد هُدُنَا	من اساء اليك - والكب المراك
وز غزب اسم وهو التليظ الجاني	وبير غذب عظيم الخلق قال الشاعر - المهمل
ومن هذا الباب	ينوه بصدده والمع فيه - ويظلم غذب كالبيع
شرب موضع ودُّ شرب ثم نبت - وشطب مثله	وحبب جاف فم غليظ ويكون نمتا للظلم وللرجل
وصند اسم جبل معروف	ايضا وهب مثل المحب سواء
ورمد وهو الرمد يقال الرمد داه ايضا معدود	وهزف سريع وصف به العظيم وهمل عظيم
وسرد موضع - ويقال جاءت الابل سردا	الخلق من الابل والناس قال الرازي - قطري بن
اذا جاء بعضها يلو بعضها - وقرده ارض صلبة	القضاء
شديدة	انا ابو نامة الشيخ الجليل
وعند من قولهم مالي عن هذا الامر عند داي	انا الذي ولدت في اخرى الابل
مالي منه بد - ومهد اسم امرأة وخفد اسم طاو	ريد انه امراني ورجل خطب خطب وهو التليظ
وربما قالوا اخفد ود على وزن فاعول - وتمدله	وربما سمى الور التليظ حفظا
موضعا - يقن فلان قعد دني فلان اذا كان اقربهم	وصل وهو المصاب الشديد

<p>وقعد طويل ودرعا فالورجل قعدان واقعد وحذن يقال رجل حذن وحذته وهو ضمير الاذنين - وحمار كدر صلب شديد • ورجل كين وخين اذا كان متبضا ودرعاسي الخيل كيناً • وقصن وجين مرفقان يخفف ويشل - قال الراجز كان مجرى دمع المشرق قطنة من جيد القطن وفرس طير وثاب وهو فيل من الطير كذلك ضمير وثاب من الضير • وخين فرس يخني اذا كان سريع العدو • وسجل كتاب والله اعلم ولا يفت الى قولهم انه فارسي مرب • وجير ومير موشان قال الشاعر - عيدين الابرص فروة فقفا حير • ليس به من اهله عرب وقز وهو خبث الحديد الذي ينفه الكبر - قال الراجز كأنا جمع من قز وفرس دقن جواد - ورقل ورقن ذنوب وضير يقال رأس ضمير وثاب ايضا حكم الخلق ويطق بهذا الباب ايضا ما جاء على فيل من ذلك • (ومما يلقى بالباي) فرس سبطر واسد سبطر وهو الشديد وكذلك البير وبير فطر شديد صلب • وبير ر يمل عظيم ورجل ر يمل عظيم الشان • وزق سبل عظيم طويل وكذلك الرجل - قال ابو بكر</p>	<p>وذكر عن الاصمعي انه ذكر امرأة من العرب وصفت بنتها قالت (رجلة سبله تسمى يا ت النخل) وبير صلفد وصلفد - ١ - بالشد يد والتخفيف • ورجل سمندا حق ضيف قال الشاعر - عمرو بن مدي كرب انا نانا ثرايا ييس فاهلك جيش ذلك السمند اراد الاشعث بن قيس بن مدي كرب • وعيس اسم من اسماء الداهية ودرقس ضرب من الخربر • وبير عر بض ضخم وكذلك الرجل • وشرب طلفط ويطلف بالهاء والهاء شديد متابع • وبير صلفم - وصلفم شديد المعن وكذلك صلفم شديد المعن • ورجل صمن صلب وبير دكت ضخم ورجل دكت صلب شديد قصير - قال الراجز دلا من يري - ٢ - على الدلا ورجل درقس وهو الصلب الشديد - وانه درقة عظيم - قال الراجز كم قد حسرتا من علاقة عني درقة او بازل درقس ودمشق مرب - ويقال دمشق عمله اذا اسرع فيه • ورجل غدل طويل ورجل غدل سابع شمر</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

الذنب •	وز' مح' ضيف وز' مع طائر فارسي مربوب وقد تكلمت
والد ر' قل' ضرب من الثياب •	به الرب •
وهـ ر' بز' اسمين -١- اسماء الاسد - وهذا مل' قال	والكروخ فارسي مربوب وهي لينة يلب بها الصيانت
رجل هـ مل' قبل ورمل هـ مل' وهذا مل' أي يجتمع	قنال جرير
والهـ مل' بل مثل الهـ مل' سواء •	لبست سلاحي والفرزدق ليه
وصقل' غزيب عليه لبن - قال الراجز	هيه وشاحي كروخ وجلا جه
نرى لهم عند الصقل' غيره •	وصفر موضع والخلب' نت - والخلب' البرق الذي
وهـ ر' قل' اسم فتح الرء وتسكين القاف وهو اسم	لاماء فيه مأخوذ من الغلابة وهي الخديعة •
البحري •	وصلب' وهي حجارة المسن - قال الشاعر
• باب ما جاء على قيسل وفوق علي •	يباري شبة الرمح خد' مذئق
رجل جيس' (ضخم) آدم وصيم' صلب شديد وجور'	كصعق السان الصلي النعيض
صلب شديد - قال الراجز	النعيض الذي قد ر' قن' كأنه قد قنصر أي الذي قد
أعياضك • مناط الجور'	منح على الصلب •
بين وعاني بازل' جور'	ورجل حو' قلب شديد الحيلة والقلب وقاموا
ورجل ز' بقت' طويل قال أبو بكر وليس في كلامهم	دهر حو' قلب كثيرا التحول والقلب - ورجل
فوقل' الامدغ والذي جاءه جور' وزور' من	ز' مل' ضيف - ودخل طائر - قال الراجز
قولهم زور' اتوم وقد حالوا زور' فومه أي يريهم	كالصقر ينفو عن طراد الد' خل
وسيدم •	ولحم د' خل' إذا كان متداخلا غليظا - والتور' ضرب
هذا آخر الباب والمحمدة حتى حمده وصلى الله على	من الطير - قال الراجز
سيدنا محمد رسوله وعبد - ويتلوه ابن شاة الله	واحتل اليث' فريخ' الثمرة
تالي •	والخمر طرب من الطير - قال الشاعر
• باب ما جاء على قنل لفظه الثلاثي وهو راي' •	قد كنت احسبك اسود خفي'
غروب موضع - وغير باقي اللين في الضرع - وكذلك	فذا لصاب تبيض فيه الخمر
غير الحيش - قال الشاعر	ويروي لصاب' يبيض فيها ويخف' يقال حمر' والاول
وسير' من كل' غير حيشة	اعلى - قال ابن امر الباهلي
وفساد سرية وداء منيل	

الْأَتَادَارُكُمْ تُصْبِحُ دِيَارُكُمْ

تَقْرَأُ تَيْضُ عَلَى أَرْجَائِهَا الْخُرُ

وَالدُّخْلُ ضَرْبٌ مِنْ مَنَارِ الطَّيْرِ - وَالزُّرْقُ ضَرْبٌ
مِنَ الطَّيْرِ - وَالزُّرْقُ إِصْفَاءُ يَبِضُّ فِي نَاصِيَةِ الْقُرْبَى
أَوْ فِي قَدَالِهِ •

وَالْخُرْقُ إِصْفَاءُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَالْقُرْبَى إِصْفَاءُ ضَرْبٌ
مِنَ الصَّيْرِ - وَالْقُنْبُ إِصْفَاءٌ فِي بَعْضِ اللَّفَاتِ أَنْذَى
بِاسْمِ الْقُنْبِ •

وَالْجُلُّ مِنْ قَوْلِهِمْ حَسَابُ الْجُلِّ وَاحْتِجَالِدُ دَاخِلَةٍ
فِي الرِّبَةِ - وَالْجُلُّ جُلٌّ غُلِظٌ تَشْدُبُهُ السِّنُّ
وَقَدَرِي (حَتَّى يُلِجَ الْجُلُّ فِي سَمِّ الْخِيَاطَةِ
وَجُلٌّ سَخْلٌ وَتَوْمٌ سَخْلٌ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ
رَوْهُمُ الْخَفِيفُ - قَالَ الشَّاعِرُ

سُجْرَاهُ قَسِي نَيْرُ جَمِ أَشَابَةِ

حَشْدٌ وَلَا هُلْكَ الْمَنَارِ شِ سَخْلِي

وَبِرْوَى عَزَلٌ - وَالسَّلْجُ نَبَاتٌ رَخْوٌ مِنْ دِقِّ الشَّجَرِ
وَالدُّ مِثْلُ مُخْتَفٍ وَيَتَلَّ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَأَتَصَبَّ النَّارُ بِفُلِّ الدُّمْلِ

يَصِفُ سَنَامَ الْبَيْرِ - وَالتَّمْلُ دَوِيَّةٌ تَقَعُ فِي الزَّرْعِ
فَنَفْسُهُ •

بَابُ قَلٍ وَهُوَ قَلِيلٌ

(خَضَمٌ) وَهُوَ لَقَبُ الْعَبْرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَيْمٍ - قَالَ
الشَّاعِرُ - عَمْرُو بْنُ حِي التَّنْجِي

سَبُوكَ دِرْعَكَ وَالْأَعْرَ كَيْهَ

وَبِرْوَى سَيِّدُ اسْمُوكَ وَخَضَمٌ

وَبِرْوَى مَوْضِعٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

سَقَى اللَّهُ إِمْرَأَةً قَرَفَتْ مَكَانَهَا

جُرْأِيًا وَتَلَكُّوْماً وَبَذَرٌ وَالتَّمْرُ

وَبِرْوَى جُرْأَدَا - وَتَعْرُ مَوْضِعٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

لَيْتُ يَسْتَرْ بَعْطَالِدَ الرِّجَالِ إِذَا

مَا لَيْتُ كَذَّبَ عَنْ أَمْرَانِهِ صَدَقَا

وَبِمُ هَارِسِي مَرْبٍ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ - قَالَ الرَّاجِزُ
يَكْرَجِلُ الصَّبَاغُ جَابِشٌ بَصَهُ

وَلِيَجِيءَ فَيَلِ الْإِجْلُ وَهُوَ الْقَصِيرُ وَيَجْلُو مَوْضِعٌ وَهُوَ
مَرْبٌ •

وَجَمْعُ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ وَالْبَصَرِيُّونَ يَفْتَحُونَ الْمِيمَ •

بَابُ مَا جَاءَ عَلَى قَلِيلٍ

يَقَالُ (هُدَيْدٌ) وَعُنَيْطٌ وَعُجَيْطٌ وَعُجَيْطٌ وَعُكَيْطٌ وَهُوَ
الْبَيْنُ الْخَافِرُ اللَّيْظُ وَالْمُدِيدُ إِضْدَادُهُ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ
فِي عَيْنِهِ كَانْتِشَا فَلَا يَبْصُرُ بِاللَّيْلِ - قَالَ الرَّاجِزُ

هَوَ لَا يَبْصُرُ دَاءُ الْهُدَيْدِ

مِثْلُ الْقَلَايَا مِنْ سَنَامٍ وَكَيْدٍ

وُحْمٌ طَائِرٌ وَصَيْمٌ وَهُوَ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ وَضَمِيمٌ
قَضْبَانٌ •

وَزُمَايٌ وَهُوَ الَّذِي إِذَا مَجَّ بِالْجَمَاعِ أَرَاكَ مَاءً •
قَالَ الرَّاجِزُ

أَنْ الزُّبَيْرُ زَلَقٌ دَلَقٌ • لَا أَمِنْ جَلِيمِهِ وَلَا آفِي

الْإِنِّ الَّذِي يَرَى مَا يَجِيءُ - وَكَذَلِكَ الدُّمْلُ وَهُوَ
الْبِرَاقُ الْمَلْدُ •

وَعُكَيْلٌ وَعُكَيْدٌ شَدِيدُ صَلْبٍ - وَجُرْوَلٌ أَرْضٌ
ذَاتُ حَبَارَةٍ - وَخَزْخَزٌ كَثِيرُ الْمُضِلِّ صَلْبُ اللِّحْمِ

قَالَ الرَّاجِزُ

لعددت لورد اذا الورد حفر

تربا غير فاقا - وجلا لا خز خزا
وبروي غير باجوا حاك الجلال جمع السانية *

وجريس - عظيم الخلق وعكس ليل عكس
مزاكم الظلة كشها ورجل هليج قدم قيل - وقال
جاء فلان بالسكص اذا جاء بالشيء يجب منه *

وارض ضلقة وضلل ذات حجارة وغلام عكره
حارذ عظيم - واعلم ان ما كان من كلامهم على فطيل
فلك ان قول فيه فطيل وستر له في باه ان شاء الله
قال - وليس نثان قول في فطيل لئلا يفسد سود مرغ
وهو ال رجل الشديد الحرة *

والهمع نمر من ثمر الضاء وغلو امشع ود مرغ
ايضا مشد دليم *

وما هز هز من صفاته وكذلك السيف

باب ما يلحق بالباي

بحرف من حروف الزوائد

باب ما جاء على فطيل

(حذيم) اليا فيه زائدة وهومن الحذم والحذم سرعة

القطع او الكلام - وقد سموا حذيماء - قال الشاعر

بعبير بما اعيانا الطاسي حذيماء

اراد ابن حذيم فلم يستقم له الشعر *

والطيريم ذكر بعض اهل اللغة انه السمل وجمله

رؤبة السحب نثر اكم فقل

في مكفر الطيريم الشر نبت

وغريد نبت ناعم غض - قال الشاعر

هز الصبا ناعم الضال غريدا -

وغريف وهو ضرب من الشجر - قال الشاعر

الحجة بن الملاح

باكنافه الشوع والترف

والخيل ضرب من الشجر ويقال رجل خيل

اذا كان خيرا *

والغدير النار وغريم زهر اصنع من صنع الشجر

ذكره الخليل وعلي - واد معروف بالحجاز وقالوا

عليب بالضم وهو اعلى قال البصرى وهو عليب وليس

في كلامهم فليل غيره قال - ابو عمر عيب يائين

وغرين ايضا *

وجميع موت سريع وحى - قال ابو بكر قال اصحابنا

بائنين المجعة واشدوا - للهذي للخل

اذا وردوا مصر ثم عرجوا

من الموت بالهنيغ اذا عط

وذكر الخليل بائنين غير المجعة فقال جميع موت

سريع وحى *

وحير اسم ذكر ابن الكلبي انه كان ليس حلة حمراء

واليام زائدة لانه من الحرة *

وزيم موضع - قال الشاعر

هل اسوة لي في رجال صورا

تلاخ زيم هاهم لم تقير

(ج) ما يلحق بالباي

(١) ل - غرد فريا - وروي السيوطي في المزهج جرورا وقد مر (٢) ل - حريس (٣) ه - والحذم سرعة الكلام

والسيف الشعر الخ (٤) ه - خواطفا لاعم شنت غريدا (٥) ه - عندي ان هذه الحملة من الحواشي وهو عمر الزاهد

جد حمصري مؤلف *

اى لم يأتوا ١

وَعَصِيدُ تَسْبِ حَصْنِ بْنِ حَذِيفَةَ قَالَ الشَّاعِرُ هَتَرَةً
فَهَلَا وَفَى الْقَتَاةَ عَمْرُو بْنُ جَابِرٍ

بَذَلَتْهُ وَابْنُ الْقَيْطَةِ عَصِيدُ

وَيُطْرَفُ مَوْضِعُ وَيُطِيطُ اسْمُ وَاحِدِهِ مَا خُذَ مِنْ
الطَّلُطُ وَيُقَالُ لِلْمَرْبِ أَمُ الرِّيطُ وَلَيْسَ فِي كَلَامِ الرَّبِّ
قَعِيلٌ وَلَا فَعِيلٌ وَلَا فَوْعِلٌ قَالَ الْخَلِيلُ أَمَا صَحِيدٌ وَهُوَ
الرَّجُلُ الصَّلْبُ فَصَنُوعٌ وَلَمْ يَأْتِ فِي الْكَلَامِ التَّصْيِغُ
فَمَا مَعْنَى ١ - هُوَ مُفْعَلٌ مِنْ هَاعٍ يَجْعُ هَيَا مَا إِذَا
اتَّسَعَ وَاتَّسَرَ وَمَنْ هَاعَ الْإِنْسَانُ إِذَا قَامَ كَأَنَّ الْقِيَّهَ إِذَا
اتَّسَرَ مِنْ قِيَّهِ وَظَهَرَ ١

﴿يَابُ فَعِيلٍ﴾

قَالَ الْخَلِيلُ ٢ - مِنْ أَحَدِ رَحْمَةِ اللَّهِ مَا صَحِيدٌ وَهُوَ
الرَّجُلُ الصَّلْبُ فَصَنُوعٌ وَلَمْ يَأْتِ فِي الْكَلَامِ التَّصْيِغُ
وَأَسْرَافَةُ تَعِيطِلُ طَوِيلَةٌ وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ وَالْقِرْسِ
وَهُوَ مَا خُذَ مِنَ الطَّلُطُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَا أَحْسَنَ عَصَلَةً
أَيُّ مَا أَحْسَنَ شَطَاطَةً وَنَمَامَةً ١

وَفَيْطَلٌ وَهُوَ الشَّجَرُ الْمَتَفُّ وَيُقَالُ لِلنَّيْلَةِ الْبَيْتَرَةِ
الْوَحْشِيَّةِ - وَكَذَلِكَ فَرَسِيَّتُ هَيْوٍ
كَمَا اسْتَنْتَ بِسِيٍّ قَرَأَ تَغِيظَةً

خَافَ الْبُيُوتُ ظِلْمَ يَنْظُرُهُ الْحَشَكُ
وَالنَّيْلَةُ اخْتِلَاطٌ ظِلْمَةُ اللَّيْلِ وَاخْتِلَاطُ مَوَدَّاتِ الْهَمَامِ
وَقِيلَ اخْتِلَاطُ أَصْوَاتِ النَّاسِ وَاحْتِجَابُ الْإِيَاءِ وَتَدْنِيَّةُ
وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْغَطْلِ وَهُوَ تَغْيِيطُ الشَّيْءِ يَقَالُ غَطِلْتُ

السَّهَاءُ يَوْمًا مَعَادًا وَاسْتَطَلَّتْ إِذَا أَطْبَقَ دَجَنُهَا
وَيُرْفَعُ عِلْمٌ كَثِيرَةُ الْمَاءِ وَجَارِيَةٌ عِلْمٌ كَثِيرَةُ اللَّحْمِ قَالَ
الرَّاجِزُ - فِي الْبَيْتِ

وَتَعْلَمُ قَلِيدٌ مَا تَسْتَرِفُ

وَوَجَلُ فَيْخُزٍ عَظِيمُ الذِّكْرِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ مَعْجَبَةٌ ٣ -
بِالرَّأْيِ وَكَذَلِكَ مِنَ الْقِرْسِ وَقَالَ غَيْرُهُ فَيْخُزٌ بِالرَّاءِ مَا خُذَ
مِنَ الضَّرْعِ التَّخَوُّرُ وَهُوَ التَّلِيطُ الضَّيْقُ الْإِحَالِيلُ
قَالَ الشَّاعِرُ

وَكُنَّا لِأَيَّاحٍ لِنَا حَرِمٍ • فَخَنَ كَثْرَةَ الضَّرْعِ التَّخَوُّرُ
وَالسَّيْلُ الطَّلُطُ زَعَمُوا - قَالَ الْطَّرِمَاحُ
فِي السَّيْلِ كَثُتْ لَهُ بَيْتَرَةٌ دُ

وَالْخَلِيلُ مُفْعَلٌ تَمْتَلِصُ الْمَرْأَةُ فِي بَيْتِهَا - قَالَ الشَّاعِرُ
مَشَى الْهَلُوكُ عَلَيْهَا الْخَلِيلُ الْفُعْلُ
وَجَبِيلٌ صَخْرَةٌ عَطِيَّةٌ - وَتَشِيرُ مَوْضِعٌ - وَزَيْغَرَامُ
نَاقَةٌ - وَجَيْغَرَامُ وَضَيْغَمُ اسْمُ نَسَاءِ الْأَسَدِ وَهُوَ
مِنَ الْبُضْمِ وَهُوَ الْبُضْمُ ١

وَتَيْزِجٌ وَتَيْزِجٌ إِصْبَاحٌ يَرْجِعُ عَاصِفٌ وَقَالُوا أَنْوَرُجُ
وَالنَّيْزِجُ حَدِيدَةٌ يَدُ اسْمِهَا الْعِلَامُ ١
وَتَيْغِقُ يَوْصَفُ الشَّابَّ الْفَضْلُ ذُو الْفَرَارَةِ وَالتَّارُ
الشَّابُّ الْمُتَلَبِّدُ الْبَدَنُ ١

وَهَيْغُ الْمَرْأَةُ لِلْمَلَاعِبَةِ الْفَضَاكَةُ قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْيَا
قَوْلًا كَتَبْتُ حَدِيثَ الْهَلُوكِ الْمَيْغِ
لَذَتْ أَحَادِيثُ النَّوَى لِلْمَدْنِغِ
وَالنَّيْشَمُ - ٤ - أَرَادَ الطَّرِيقَ الدَّارِسَ ١

(١) هذه العبارة من ل • (٢) هذه الجملة من ف و ل • (٣) تقدم في لُحْرَانِ أَبَا حَاتِمٍ قَالَهُ بِالرَّأْيِ وَالرَّأْيِ خَطَأٌ
وَدَلَّكَ فِي سَفْهِهِ وَالْأَجُودَ مَا هُنَا - س • (٤) ف و ل - النَّيْشَمُ •

والتَّسَبُّطُ الطريق الولتح - والتَّسَبُّطُ التراب ويقال فلان ذو تريب أي ذو نعمة. ١ •	والتَّسَبُّطُ الطريق الولتح - والتَّسَبُّطُ التراب ويقال فلان ذو تريب أي ذو نعمة. ١ •
وجيد ر قصير وارض خفيف واسعة تحقق فيها السراب وفرس خفيف سريه وكذلك الناقة •	وجيد ر قصير وارض خفيف واسعة تحقق فيها السراب وفرس خفيف سريه وكذلك الناقة •
وجهة قلم عطية قال الشاعر إذا فر ذو اللمة القيلم	وجهة قلم عطية قال الشاعر إذا فر ذو اللمة القيلم
وجارية قيلم ضخمة مثقاة والقيلم أيضاً ذكر السلاحف فيها قالوا - والقيلم الركي الكثير الماء - قال الرازي	وجارية قيلم ضخمة مثقاة والقيلم أيضاً ذكر السلاحف فيها قالوا - والقيلم الركي الكثير الماء - قال الرازي
وعيلم قليذم ما ينف وصير وهو مأخوذ من الصير والصيرية ضرب من مياهم الأبل - قال الشاعر	وعيلم قليذم ما ينف وصير وهو مأخوذ من الصير والصيرية ضرب من مياهم الأبل - قال الشاعر
يكاز عيلم الصيرية مسكدم كناز ناقة شديدة مكتزة اللحم •	يكاز عيلم الصيرية مسكدم كناز ناقة شديدة مكتزة اللحم •
ويريح اسم وهو مأخوذ من الريح ويريح سيوج وسيج المياه زائدة وهو من قولهم سجت الرياح الأرض إذا قشرت وجهها •	ويريح اسم وهو مأخوذ من الريح ويريح سيوج وسيج المياه زائدة وهو من قولهم سجت الرياح الأرض إذا قشرت وجهها •
وصيدح المياه زائدة وهو من الصداح والصداح شدة الصوت ورجل شيطم طويل •	وصيدح المياه زائدة وهو من الصداح والصداح شدة الصوت ورجل شيطم طويل •
وهيكل الظلم وزعم قوم أن اللام في هيكل زائدة واعما هو من الحق - وهيم حسيه حكايه سموت اضطراب البحر - قال الرازي	وهيكل الظلم وزعم قوم أن اللام في هيكل زائدة واعما هو من الحق - وهيم حسيه حكايه سموت اضطراب البحر - قال الرازي
كأجر يدعو هيماً هيماً • ٧	كأجر يدعو هيماً هيماً • ٧
وجبل اسم من أسماء الضبع قال الشاعر وجاءت جبل وابوينا	وجبل اسم من أسماء الضبع قال الشاعر وجاءت جبل وابوينا
اجم الثاقبين بها خجاج وسألت أباهم عن اشتقاقه فقال لا اعرفه وسألت	اجم الثاقبين بها خجاج وسألت أباهم عن اشتقاقه فقال لا اعرفه وسألت

وَجِيْعُ اسم مشتق من الجهامة وهو غلظ الوجه •

وَجِيلُ اسم مأخوذ من الجيلة •

وَقَيْبُ ضرب من الشجر وقد سموا قَيْبَةً •

وَضِيزُنُ الرجل ضده ويقال الضيزن الذي يخالف

الى امرأة ايه - قال الشاعر

وكلهم لا يه ضيزن سلف

اي سفه والضييزن ايضا الذي يزاحم على الحوض

او على البر - قال الشاعر

في كل يوم لك ضيزر نان

عند ازاء الحوض يلهزان •

وَالضِيزَنُ صنم كانت يبد في الجاهلية معروف •

وكَيْسَمُ اسم مأخوذ من كست الشيء اذا كسره

وَصَيْبٌ وصيد وهو الطويل ويوم صيهد شديد الحر

من قولهم صعدته الشمس وهاجرة صيود •

وَصَخْرَةٌ صيخد وصيغود صلبة شديدة •

وَهَيْضُ الجماعة من الناس - قال الشاعر

رُبَّ هَيْضٍ لِحِبِّ لِفَتٍ هَيْضَل

لجب شديد الصوت •

وَالْفَيْضُ السراب الباء رائدة مأخوذ من الفضل

والفضل الماء الجاري على وجه الارض زعموا •

وخيَرُ اسم الباه فيه رائحة احسب اشتقاقه من قولهم

ارض خيرة طيبة الطين سحلة •

وَزَيْبُ اسم امرأة ولشقيقته من زينة القرب وهي

ابنة التي تلد بها قوما زوايا القرب فيها قرده •

وليس ذلك من زنب بشي •

وَهَيْشُ ضرب من التبت - قال الشاعر

او هَيْشُ سُبُ

وَضَيْقُ الذي يتبع الضيف فيا كل يمدح - قال الشاعر

اذا جاء ضيف جاء لضيف ضيفين

فاودى عما عرى الضيوف الضيافن

وَصَيْرُفٌ وهو التصرف في اموره - قال الشاعر

قد كنت خروجاوا لو جا صيرفا

لم تتحصي حين يصي خاص

والكهيتم قالوا ولد التبر وقالوا ايضا ضرب

من الشجر •

وَهَيْمٌ والميمنة كلام غني - قال الرازي

مجاؤك الان ما كان قد مضى

على كاثواب الحرم الميتم

وَدَيْسُ وهو رياض السراب - قال الرازي

يسطر بان السراب الد يسفا

ويروي يسق ويصيد قالوا هو الملك قال الرازي

رؤبة

اني اذا • - استنق باب الصيدن

قال ابو بكر فاما قولهم الصيدن التلب فيض بشي

ولم يجيء الا في شرك كثير ولم يروه الا صمي

وقد ليس بشي •

وَحَيْسُ اسم - والد يدن الداب ما زال ذلك

ديدن ويحمل وعيم - وصفان للثافة السرية

•

(١) ه مشن - قيس - منهز ان • (٢) القرب ان - لان قبله - قدر رفع الصاج ذكر اذ ادعنى -

لد التيس طالت يكتفى - فتم دافع لوالج امتان - اني الخ •

من اساء الدلمية •	والجل وقال قوم لا يوسف به الجمل ولا يوسف
وسيف وهو الطويل - قال الشاعر	بها الاثوث وهيكل عظيم وهيكل دير للنصارى •
له غضة فيها ثلاثون سيفاً	وهيرج جبان حيرب - قال الشاعر
اذا آنت أولى الدي افتشرت •٢	ولست بيرح ضرع سلاحي
بني انه هو فضل ذلك بها - وسيفك وهو التغير	عصاً مثقوبة تنص الحمارا
قال الشاعر	يقول سلاحي السيف والرمح ولست كتاب الحمار
فاما آل ذي يال فانا	بالصا - وهذا قول الاعشى
تر كنتم ضياكة عياى	كسنا قاتل بالعمى • ولا زلنى بالحجارة •
ويروى -٣- عياما عياما جمع عيان وهو الذى يرمى	والخصم الملب الشديد - قال الشاعر
الى اللبن - اى عشا شام من اللبن •	ايسر حبيب الله ان تملأ
والخيل ضرب من اللثى فيه استرخاء وتعطط •	نية ترك نايًا ههما
والحققة موقع الشيء اليابس على مثله نحو الحديد	يقول انا شيخ فليس عيوى ان تنقسم تنقى ويقى
وما اشبهه - قال الشاعر	نابى •
الطن شفتنة • والضرب حقيقة	والجبل والجلبة الخشب التى يحرك بها الجملنة
ضرب المول تحت الدعة المضادة	عماية وتسمى الخشب ايضا جعلًا وتبجل اسم •
المول الذى يتخذ العالة وهو ان يصد الى شجرتين	وتجيب - ١ - قيل وخم وكساه تجيب حكيم
متقاربتين فيقطع احصانا من شجر آخر فيطرحها طيما	الصوف - والنبهة التبخر فى اللثى •
فيكن غنمه تحتها •	وعبد • الذى الخلق والتلذذ اسم من اساء القول
وسيلع موضع - والطيجن الطابق لثة شامية واحسبها	وربما سوا السراب خيدعا والتلذذ لذى لا يرقى
سريانة اورومية والقيجن الذى يسمى السذاب لثة	بعودته وطرى خيدع غلاف عن القصد •
شامية • - قال ابو بكر لا اعرى للسذاب اسمافى لثة	وتخلط اسم من اساء السور - واشتد فيه يتازع
لعل نجد الا ان اهل اليمن يسمونه الخلف •	ابو حاتم انه مصنوع
والطيسع الموضع انواسع ويقال الطيسع ايضا	يدير النهار بمشعره • كما قال الفقه الخليل
الحريص •	قال ابن دريد سميت هذا الليث من امر ابي قال
والتلخيع الضيف وربما قالوا به تخولج وتخلع اذا	له ابو خبيثى وهو من اساء السباع - والتخليل اسم

(١) فى - و عجب • (٢) الشعر للشنفرى - والرواية لما وهو الصواب - س • (٣) من هنا الى اللبن من
فول • (٤) فى - ا - بحالية •

قد والمدري ودياردي غفر قال الشاعر - اعنى
نجي قيس

لئن شبة اسباب الهداة ينسأ

لتر تطن مئ على ظهر شيم

و يروى اسباب للزودة

وحير قال لرجل الضيل حير - وجيم موضع •

وكيسب اسم مأخوذ من الكسب •

ورجل جيم شهو اذ يشتهي كل ما رأى ويفظ

كثير النكاح وخيف سريع - قال الراجز

وعنكأ بعد الكلال خيطا

قال ابوبكر الشعر للخطي جد جرير بن عطية بن

الخطي واسمه عوف وبهذا البيت سعى الخطي •

وزير قليل المال واحبه من الزهر •

وجير اسم من اساء الضيع مثل جمار سواء •

ونيشم من الشم •

والنيطل ميكال الحرا اوانه يبجل فيه وربما هزت

وكسرت التون فقالوا تطل في معنى الداهية •

وحيدر وربما قالوا حيدرة اسم مأخوذ من الحيرة

والحيرة مؤن يظهر في الجلد من الضرب وقالوا حيدرة

اسم من اساء الا سد وقال ريع سيعك وسيهيج

سواء - وعين اسم موضع •

وايهم اسم قال (اللهم انا نعوذ من الايهين) السيل

والجل الصؤول - قال ابوبكر وايهم ان شاء قاتل ان يقول

في وزن افضل كان قولا ولكننا ادخلناه في هذا

الباب لان اللفظ يشبه لفظ فيل لان اولها هزة

كأنه عيم - وسيهف اسم مأخوذ من السهف وهو

كان مزوع القواد - قال جرير

لا يجيتك ان ترى لجاشع

جسم الزجال وفي القلوب المولع

ويروى جلد •

والخيزب اللحم الرخص اللين - والخيرة -

خفة وطيش وربما سبت التول خيرة •

وهيزر اسم مأخوذ من الهزر والهز والضرب •

وقيسر اسم اعجمي وقد تكلمت به العرب وكشم

اسم مأخوذ من الكشم من قولهم كشم الله اقه مثل

جدع الله اقه •

وصيقت صفة يوصف بها البخل واحبه مأخوذا

من انقص واشياض اليد عن الخير واصله من قولهم

شاة تعصاه اذا كانت منقبة القرن •

وقيد من قولهم رجل اقدر قصير الحق •

وقير كثير الكلام متشدق •

والحيقل الذي لا خيره - وقال اخرون بل الحيقل

اسم مأخوذ من الحقة وهي القراح الطيب الطين

ومثل من امتا لهم (لا تثبت البقلة الا الحقة) •

وهيرطوخو وخيزر اسم مأخوذ من الخزر من

قولهم فزار فلان اذا نظر بعوضه خريته اوضم

ابفانه - قال الراجز

اذا تزارت وما في من خزر

ثم كسرت العرف من غير عور

وقيل احبه مشتقا من التفل وهورثة اللبس

وقول الرب (حياء الله - ٧ - قهلتك) اى وجهك •

والشيم ضرب من القنافذ طول الشوك على

سرعة المطش - ويقيم موضع *

ويقيم عند انرب خشب النرج وعند المولدين سير
يترن وراء التروس المؤخر ويسى التيقان ايضا
قال الراجز

يكاد يرى التيقان المسرجا

لولا الا بازيم وان المسرجا

ناهى عن تذنبه ان هرجا

لا قسم القارس عنه زنجبا

وتحيان اسم من اساء الداهية - قال ابو بكر وليس في
كلامهم قيل يفتح القاء فلما شيد فنصنع كذا يقول
الخليل وتيسر فعل من هاج يبع *

وسريع اسم اعجمي فان كان له اشتقاق فن اليم والريم
الزيادة وان كان من دام يريم فهو وجهه ووجله كيعم
متكبر جاف *

باب ما جاء على قول *

(الكومع) تراكب الاسنان في القم حتى كأن فاه
قد ضاق بآسنه - وقال مرة اخرى الكومع الذى
تملا فاه آسنه حتى يلفظ كلامه قال الراجز - جرير
اهيج الفلاح واحش فاه الكومعا
تربا قاهل هو ان يشعا
وكون من الكثرة الواو زائدة - قال الشاعر
وإنت كبير يا ابن مروان طيب

وكان ابوك ابن المعائل كوثرا

ويروى ابن اخلاف *

وتوكر اسم مشتق من الشكر الواو زائدة *

وتوكل من الذقة قال ابو بكر هو مشتق من قولهم

فلان كثير التواكل - قال الشاعر

يا بى الظلمة منه التوكل التوفو

التوفل هاجتا الكثير التواكل والفر الزد فر بحله
وقال مرة اخرى الزد فر بالاقال *

والخوالة ان يعنى الشيخ ويضع يده على خصره
ويتكبر ان تكون الخوالة من الحلقة وهو جمع
جوف الدابة من اكل التراب مع الحشيش - قال
الراجز

وحوكل سقابه وناما

فادرى اذ يلعج الاحلاما

اعننا سقابه ام شاما

والترجيع والدويع وهو السكس - قال الشاعر

واجتاب - ١ - ادمان القلاة الد ولبا

ويروى التوبلا قال ابو بكر واجتاب وليست الواو

زائدة لانه من الولوج والواو فاه القمل الا

انه في وزن قول *

وهو ذل وهو ذلة الاضطراب قال هو ذل يوله

اذا اخرجه مضطربا - قال الراجز

اذلا يزال قائل اين اين

هو ذلة المشاة عن عرس اللبن

المشاة زيل يكسح فيه راب البئر اذا خفرت

او كسحت يقال شأت البئر اذا خفرت *

وهوبر يمكن ان يكون اشتقاقه من هبرت الشئ اذا

قطعه هبرة هبرة اى فبرة فبرة ويكون هوبر

اشتقاقه من الاذن المهوره وهى التى فيها شبه الوبر

او يكون من الحبر والهمبر مشاة الكنان لانه عانة

و يقال بن الكوبر القرد الكثير الشر - وقال سيف
هيار اي قطع وبه سى الرجل هيارا
و الجوسق مرب وهو قصر او حصن قال ابو حاتم
هو نصير قصر كوشك
والسوذق مروف وهو السوذنيق والسوذاتي
وقالوا هو الشامخ

والوهم الطويل من الظلان وربما استعمل في غيرها
والوهم ايضا صيغ يقال انه اللازم ورد - والوهمان
نجمان من كواكب الجوزاء - قال الرازي
كانتني ضمنت هفلا موهفلا
أفأدر حلى او كدر آحفا

المحن الذي قد يس من الضراب والكدر الصلب
الشديد وهونت الحمار والهمل العظيم وهو الذكر من
النعام والاني هتلة وهيتة وهيق وصلة وصل
والوهمق الثور ولون الساء عرقه
وظية عومع وهي التامة الخلق

و عوطب قال ابو بكر قال ابو حاتم قال الاسمي
الوضب لجة في البحر وقد جاء في الشعر القصيح
وهو عند الاسمي مأخوذ من المطب الواو فيه زائدة
قال ابو عبيدة المطوب والوطب من اساء الداهية
كانه مغلوب عنه - وجوه فارسي - عرب وقد

كثرت حتى صار كالمرني
والدوبل زعموا ولد الحمار وكان الاخطل يقب دوبا
فذلك قال جرر للاخطل حين قال الاخطل
لقد اوقع الجعاف بالبشر وقمة
الى الله فيها المشتكى والممول

فقال - جرر

بكي دويل لا برقي الله دمه

ألا انما يكي من الذل دويل

الواوز ائدة لانه من الدبل والدبل وهو جملك الشيء
يقال ذبلت الشيء اذ به دبل اذ اجتمعت واحسب
ان اشتقاق الداء الذي يسمى الذيلة من هذا لانه
داه يجمع - وجوب اسم فارسي - عرب وقد كثرت
حتى صار كالمرني قال رجل من بني عيم لم يرب
عيد الله بن مصر

انيد بر ملة نذا الجوب الخلق

وعيش بيثة عيشا غير ذي رني

يعني وملة اخت طلعة الطلعات وعائشة بنت طلحة
ابن عبيدة

والشوح بنت شخذه القسي فاذا كان جيد فهو
نوع واذا كان سهليا فهو شوحط

وعوكل الواوز ائدة وهو من المكل جملك الشيء

قال الشاعر

وهم على هدف الاميل تداركوا

نمسا تشل الى الرئيس وتكمل

قال ابو بكر ١ - كل شيء قابلك من قضاها هدف ومنه
الحديث ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان اذا
مر بهدف مائل او مربا ان اسرع المشي والاميل قضة
من الامل تستطيل مسيرة الايام في عرض ميل او ميين
والمربا القطة من الجبل او الحائط - قال الشاعر
باميل مرنكم له هدف

كافتر عين عوانك حمر

<p>شاهد وكس اى صغير - قال الراجز من عكر دترو وشاهد وكس</p>	<p>القرم المودج والمالك الكتيب المستدير من الرمل ومنه يقال عتك للبير اذا زحف في المالك اى صمد</p>
<p>وقال على فلان ابل ونغم وجر اذا كانت له لانا تد وعليه تروح فاما غيره من الاموال فلا يقال عليه انما يقال له •</p>	<p>فيه - والوكل الكتيب المتخذ من الرمل المتداخل بعضه في بعض - وبنو عركلان بطن من العرب • ودوسر قال ناقة دوسرة وجل دوسر حلب</p>
<p>والخوتع الدليل من قولهم ختع على القوم اذا هجم عليهم وربما سئى الدليل ختع ايضا والخوتع ضرب من الذباب كبار •</p>	<p>شديد وكانت للتمات كنية تسمى دوسر قال ابن خذاق البدي ضربت دوسر فيهم ضربة •</p>
<p>والقونس اهل البيضة والجمع قوائس - والقونس ايضا المظلم بين اذنى القرس الثانى الذى تنبت عليه الناحية زعم قوم ذلك وقال آخرون بل هو المصفور قال الشاعر</p>	<p>اثبت اوتاد ملك فاستقر وقال جل دوسر فى معنى دوسر - وتوذب اسم وهو الطويل مأخوذ من التشذب وتوذب طويل وخشبتا القتب اللتان يلق بهما الجبال</p>
<p>اطرب منك المسموم طارحها ضربك بالسوط قونس القرس والجوزل فرخ الحلم ونحوه قال الشاعر - وذولمه سوى ما نصاب الذئب منه وسرية •</p>	<p>بسيان الثقلين وبسر تشوب طوبى لرجل جسم قال الراجز ضخم الملاطين خدباً تشوباً وتوشب وهو الرجل العظيم الهند الجنين وكذلك القرس والحوشب عظيم - فى باطن الحافر يحصل</p>
<p>تويج فيها امهات الجوزل وخوزل اسم مشتق من الانخزال ودوقل اسم زهموا ولا ادري مما اشتقاقه يوزع سم اسامة احسبه من الزاعة •</p>	<p>بالرسع قال الراجز - الحجاج شد الشظي الجندل المظربا ففي رفس لا تشكى الحوشبا وهو زب وهو البير السن التليل قال الشاعر</p>
<p>وقوزع يقال قوزع الديك اذا فر من صاحبه وتق - والعامية تقول تقزع وليس بشئ • والودق الحديد الذى فيه كلاب يخرج الدلو من البئر •</p>	<p>الاعشى والخوزب العود يطليه بها والستر يس الرتجاء والجلأ وسروا السر هوزباً أطول عمره •</p>
<p>والمصومع تصميك الشئ وهو تحديقك اياه •</p>	<p>ودوكس اسم من اسماء الاسد ويقال على فلان</p>

<p>و الصوفة خرقه يخطها المرأة على رأسها نحو الوقاية واحسب اشتقاقه من الصمغ وهو برقع صدير تحت البرقع الأكبر اعني برقع الدابة و الصوفة ايضا اعلى الكفة او الهامة • وناقة عوزم مسنة وفيها جبة و المورمة اختلاط الاصوات - وانشد قول امرئ بنو سبي وهمل في عومره - ١ بش امرا وانى بش المرء و الكردن البرذون الحبين • و الشوبر - ٢ - ضرب من الشجر لثمة عمانية وهو شجر لخلاف • و القصور - ٣ - نبات والقصور ايضا اسم من اسماء الالاء زعموا وهو القصوره وقال قوم بل القصور الصائد و القصور المرأة التي لا تحبض زعموا • و السوم ضرب من الشجر و الموزجل الثقل القديم قال الشاعر - ابو كبير المذلي قامت به حوش القواد مبطنا سهدا اذا ما نام ليل الكوچل و الكوچل الغلاة - فاذا قصبت للهو جل بينه فهو ذكر هكذا قال الاصمعي • و الصورق و الصا نور القاس العظيمة التي يكسر بها الجبازة • و القومر - ٤ - ضرب من القمل يقال انه البازروج لثة عمانية •</p>	<p>و صومع و صوعان موضع - قال الشاعر و يوم بالمجازة و الكندى و يوم بين ضنك و صوعان و الجوشن الصدر و سعى جوشن الحد يدوقال مر جوشن من الليل و جوش من الليل - قال الرازي مر و اجماع على جوشن الليل مر الصايك بارسان الخليل وقد سمى العرب جوشنا و بنو جوشن بطين من بنو عبد الله بن عطفان وهو اشأم بيت في العرب وقد اخرضوا زعموا - قال الشاعر لمرك ما ضلت ضلالا ابن جوشن حصاة بيل القيت وسط جندل و حومل موضع و حومل اسم امرأة لها كلبه يضرب بها المثل فيقال (اجمع من كلبه حومل) ولهذا حديث و حومل اسم امرأة باليم المجبة • و زومل اسم و زومع اسم و يقال زومة ايضا وهي ريح تثير الثبار والتراب تدبره في الارض حتى ترفه في الهواء • و الزومع الفصيل السبي النذاه و يقال للقصير و دمع وهو الحقير - قال الرازي ومن همز ناعزه تبركا على است زومة اوروبا التبرك ان يصرح فيقع جالسا على استه و جوشم - ٥ - اسم ابي قبيلة من العرب الباربة</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(١) في ه - في المورمه • (٢) لوف - المورج • (٣) هذه العبارة من ل - وفي ه - و القصور المرأة
الح غيب • (٤) نقل السيوطي الصور بالصاد وكذا الحمد - والناد ايضا ثبت - س • (٥) في ه - وجوسم اسم •
درجوا

درجوا •

وَرَوَى السيف مأوّه وروى الشاب طرامته •

وأولق فوعل اختلقوا فيه فهم قوم وترك قوم الحزن

لأن أصله من ألقى الرجل فهو مألوق •

وأول - فوعل قال قوم هو فوعل أيضاً ليس أفعل

كان الأصل وَوَلَّى فُضِّلَت الروا الأولى حمزة وادغمت

وأَوْ فُضِّلَ في عين الفصل فهي ونوقلتوا أول •

والرودك يذل شبابٌ رودك أي ناعم - قال إلى ابن

جارية شئت شباباً رودةً كما

لم يبدئ تدبأ نحوها أنت فلُكَا

وحوجل والحوجة القارورة العليظة الأسفل - قال

الراجز

كَأَن يمينه من التَّوَرُّدِ

فلتان في صنع صفاً متفور

أذاك لم حَوَّجْتَا قارور

وزورقٌ أحبه مرياً - وحوكش اسم مأخوذ من

الحكش وهو التقيض •

وهوزن طائر والجمع هوازن وقال في الأملاء •

سي هو وزن أبوهذه القيلة من قيس وبنو هوزن

بطن من العرب من ذى الكلاع وهوازن قيلة

عظيمة •

والخوزمة ارنبة الاف والخوزمة أيضاً صخرة

يكون فيها خروق •

وحوجم وقالوا الحوجة أيضاً الوردة الحمراء وقالوا

جوجم أيضاً والأول أعلى •

والتودج والمودج في معنى واحد معروفان •

والذوفن البعل - وعوصر اسم واحب من المصّر

وهو الملبأ - والموحت الطويل - وكوحب

موضع •

وقوعش - ١ - مثل وجش وكوذب موضع

والبوجش البير التليظ والموحت التلول ويقال للكلبة

الحريصة عوحت أيضاً •

والخوكل القصير وقالوا البئيل ولا حقه - وحوحت

اسم وكودح اسم •

وكوعر اسم وقال كوعر السلام إذا صار فيه شحم

ولا يكون ذلك إلا للقصيل •

وقوصر يقال قوصر الرجل إذا تداخل - ولما قوصرة

التمر فلا حبها عرية محضة وإن كانوا قد تكلموا بها

وقد جاء في الشعر الصحيح

الفتح من كانت له قوصرة

ياكل منها كل يوم مرة

وزوفو - اسم مأخوذ من الأذفارة

وحوحت اسم من أسماء الداهية مثل الحليق •

وحويل اسم مأخوذ من البالة وهو النظف أو يكون

مأخوذاً من عيل الشجر إذا انقطع ورقه ولا يقال

عيل الألهب من الشجر نحو القطر والائل وما

أشبهه والثوذو واللثة وأحبها فارسية مربة وقد

تكلموا بها قديماً - قال الراجز

تُحَيِّرُ لُطْمَاءَ دَرْدِي

أحسن منها منظر آلبس

أملك في شودة هانيس

للطع موضعان اللطع تحت الأسنان واللطع ياض

(١) في ٥ - قال ابو عبيدة قال يزدون كوسج اذا كان لا يبحر • (٢) هذه الجملة من - ل • (٣) في ٥ - ما

في الشنتين وهو عيب واكثر ما يكون ذلك في السودان وزعموا ايضا ان الملع صفر القرج وقلة لحمه وكولخ رجل كولخ قبيح النظر •

ويقال لحوصلة الطائر حوصل وسوصلة مثل وقال آخر الحوصل جمع الحوصلة والحوصلة ايضا جاءه ابو الجهم - قال

هاد ولوجار لحوصلا •

وذكر الاسمي انه لم يسمه الا في هذا البيت ارادته يتلع الحصى والحجارة فهو يندى لحوصلا • لا يبحر عنه •

وقوس البحر وقاموس البحر مظم مائه - وذوق السيف مثل ذقته وهو حده سواء •

وذوسر اسم واشتقاقه من قولهم وجل ذمرا اذا كان خيثا داهيا •

وذوسر اسم وزوقل اسم زعموا فان كان صحيحا فاشتقاقه من قولهم فرس رقل اذا كان ضافي الذنب وزوقل اسم احببه من زوقل حمامته - وزوسر وزجر اسنان •

وهو طلع اسم ايضا احببه مأخوذا من قولهم اطلع اذا اسرع •

فاما الكوسج فقارسي مرب - وقال الاسمي الكوسج الناقص الاسنان وقال ابو عبيدة - ١ - قال للبرذون اذا حمل على الجرى فلم يذ خاتمة كوسج قال ابو بكر لم يبحر به غيره يعني ابا عبيدة •

وشيخ كوهذا اذا ارعش يقال منه اكوهده الشيخ اذا

وعش من العنف •

وغلام قوهده عتلى - وجوشم قبيلة من العرب الماربة قد اقرضوا •

ع - باب ما جاء على قولك -

(قهرس) القهرسة عد ومن فزع وقد ست العرب قهرسا - قال الشاعر

قراين قهرس الشبا • ع بكته راح مبتل يعبده غاطي البغيا • ع كانه سمع ازل

قال ابو بكر الشرلده ختوس بنت لقيط بن ذرارة قاله لاني قهرس فكما قهر من عار هذا الشرحق

لحق بهمان فلادري ولده فيمن • وقهرس جمع كثير وقهرس - ٢ - ذئب ونوس سريع الاكل - ورجل قهرس شره فهم وبنت يسي للقرس تخرج اكله لاشية اليه •

وقهرور بنت - قال الشاعر اذهب فلا تنفك حامل لثة

ما حركت ريح قهرور النصور - ٣ وقهرور ايضا موضع قال الشاعر - اصد القيس عوامدا لا اعراض من بطن شابة

ودون التميم عايد ان ليصورا وغلام حزور وحزور واحد حادراي غليظ قال

الراجز لن تدم المطي منا سفرا

شينا بجا لا وغلاما حزورا

الرجال العظيم الجسم - والحزورة ارض ذات حصي

كبار ورملي - وارض تجرولة ذات حجارة و جدول معروف •	قال الشاعر من رمل ترني ذى الحفوف البجرن ترني موضع ويروي ذى الركن •
و قمر و أشعولة ضرب من المشي اذا سنى التراب بصدر غدمه - قال الراجز	وكوط اسم وزعمون المرأة وصهد الجسم وعزوق ذكره اللؤلؤ حمل شجر فيه بشاعة وبعاسى القسق التاريخ عزوقا ويقال زروح وهي الالة للبطة قال الشاعر - ذوالمة
و سهوق طويل الرجلين و شجرة سهوق طويلة الساق •	و ترجاف الحيا اذا ماتت • على رافع الآل الاكلم الراجز ترجاف قتال من الرجب والمهاجع لمي •
و تروق بنت ضيف يورق بدى الليل ومن المظلم (شكر من يروقة) •	و زخو زخوة زخوري وزخاري اذا تم وطال وكلام زخوري فيه تكبر وتعد من ذلك زخور الرجل اذا تكبر - وانشد سبنينا من زخورة قولكم صفائح بعري اخلصنا الصياقل
و هروول - واهرولة ضرب من المشي فيه مرعة و كحوق رجل متلوي مبالغ فيما اخذ فيه من عمل و لبس و يدل التلوي كثرة الكلام والتعريفه وليس ثبت •	و عسود و المصود اختلاط الاصوات في شر او حرب ومن المصواد وهو مستدار القوم في الحرب وفي الخصومة •
و ذهورت - الرجل اذا دفته حتى يسقط وتدهور الليل اذا ادبر وحشور يقال فرس حشور متفخ الجين •	و سهود طويل شديد وقوس خفيف و ذعوط موت - و ذعوط و ذاعط سريع و ذعوط موضع • و سهوك و رهوك واحد ضرب قهوك و سهوك تدخرج •
و قمر اسم من اساء الاسد كذا افسرني التزليل واقه اعلم و قال قوم القسورة الصائد ولا اعرفه •	﴿ باب قمل والامالة احسن فيه ﴾ (شمعى) اسم وهو مأخوذ من الشمع وهو الخط وناقة شمعى سرعة قال الشاعر - منظور بن جة
و زهوج فارسي مربوب وهو المشي السهل نحو الهلجة و قمر اسم و يحون اسم ورجل يحون وبعونة عظيم البطن - و دلو بحونة عظيمة ورملي يحون وهو الكبير	

وقوس حتى تسمع لهارة عند الرمي عنها قال الراجز

أبو النجم السحلي

انني شالاً هزري نضوحا

وحتي مطية طروحا

مطية تمل بال جذب مطية ما يريد وطروح التي طرح
السهم مطر حاببده

ومدري موضع واجلي موضع - قال الراجز

حلت سليبي جانب الجرب

يا جلي مطحة التريب

وصوري موضع - ووكلي ضربه ضربا وقلي اي استابها

والمبشي والمبشي الطمع - وحيدتي حمار جيتي بعيد
عن ظله نشاطه - وانشد

علي حيدتي جازي بالرام

وحطلي اسم وحطلي قال سما غطلي اذا غطت -
بالسحاب يومين او ثلاثة

وقبلي مثله وناقة وكري سريفة - وقالوا رجل
تقلي كثير التكاح وهذا كثير سوا انما جتا بجموده

وكل ما يملك على هذا الوزن لاحقا بالرامي بالف
التأنيث فهو مؤنث - فلي موضع وقلي موضع - ٢

قال زهير

اذا قلبي تكون الدار منا

الي اكناف دومة فالحجون

ومضوي موضع - قال زهير

قفر مجند فع النحات من - ٣

مضوي اولات الضال واليدر

بسمي المشي مجول الوتب

حتى اني ازيها بالادب

الاذني النشاط والادب هاهنا النجب والادب
والادب صاحب للأدبة

وتحلي موضع ودغري قلة تقولها العرب عند الحرب
(دغري لاصني) اي ادغروا ولا تصقلوا يقال دغروا

عليه اذ حمل حلة منكورة

وجلي قال دعا الجلي اذا دعا قومه عامة قال طرفة

نحن في المشتاة ندعوا الجلي

لا ترى الآدب فينا يتفر

ودعا للتفرى اذا خص قوما باعيانهم قالت جنوب

لخت عمرو ذي السكلب

وليلة يصلي بالثرت جازرها

يفتص بالثرتي للثرتين ه اعيها

ودغري روضة مروة

وحبي قال صريدو الحبص وهو عدو الذئب

واشتاقه من الحبص وهو النشاط - وانشد

فروا عطاني برشاء ملما

كذب الذئب يدي الحبص

وهطلي اسم وحطلي اسم ايضا ومضوي اسم زعموا

وهطلي اسم - ومضوي ضرب من العدو - وبشكي

مضوي فيه سرعة - قال الراجز

او بشكي وخدا العظيم التز

ويقول ابشك فلان كلامه اذا اختلقه - وهشني امرأة

وهشني ونكلي كثيرة الحركة لا تثبت في موضع واحد

﴿باب ما جاء على فُتْلَى وهو قليل﴾

(شُبِي) موضع - قال الجبر

أَعْبَدَ أَهْلَ فِي شُبِي غَرِيًّا

أَلَوْ مَا لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ

وَأَرْبَى اسْمُ مِنْ لِسَاءِ الدَّاهِيَةِ - قال الشاعر

فَلَسَا غَسَى لَيْلٍ وَأَيْقَنْتُ أَمَّا

هِيَ الْأَرْبَى جَاءَتْ بِأَمِّ جَوَكْرَا

غَسَا ظَلَمَ

وَأَدَى مَوْضِعَ - قال الشاعر

لَوَانٌ مَا بِالْأَدَى وَالِدَامِ

عَدَى وَمِنْ بِالْعِدَالِ كَلَمَ

لَمْ أَخْشَ خِيَطًا نَأَمْتُ التَّسَامَ

الْعَدَالِ الرَّمْلُ التَّسَامُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَالرَّكَمُ لِلتَّسَامِ

وَالْخِيَطَاتُ جَمْعُ خِيَطٍ وَخِيَطٍ وَهُوَ كَالسَّرَبِ

مِنْ الْفَطَا

﴿باب ما جاء على فُتْلَى مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ﴾

(مَرْحَى) كَلِمَةٌ قَالَتْ فِي الرِّمِيِّ عِنْدَ الْأَصَابَةِ وَبَرَحَى كَلِمَةٌ

قَالَتْ عِنْدَ الْخَطِّ فِي الرِّمِيِّ وَتَقَرَّى خَلْقٌ كَثِيرٌ يُدْعَى

بِهَا عَلَى الْإِنْسَانِ وَقَدْ تَكَلَّمَ بِهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ

وَسَلَّمَ فِي بَعْضٍ مَنَازِيهِ

وَجَهْرَى امْرَأَةٌ جَهْرَى قَلِيلَةُ التَّسْتَرِ

وَعَرَّوَى مَوْضِعٌ - وَانْشَدَ

صَبِيَّةٌ لَيْسَ لَهَا نَاصِرٌ

وَعَرَّوَى الَّذِي هَدَمَ التَّلَبَّ - ١

يَنْ لَشَى الَّذِي اسْتَذَلَّ هَدَمَهُ التَّلَبَّ - وَمِثْلُهُ

قَدْ ذُلَّ مِنْ بَأْتٍ عَلَيْهِ التَّلَابُ

وَصَبِيَّةٌ قَلِيلَةٌ نَاعِلَةٌ وَلَا تَدْرِي مِنْ هِيَ

وَرَجَبِي مَوْضِعٌ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ كُلُّ مَا جَاءَ مِنَ الصِّفَاتِ

عَلَى هَذَا الْوِزْنِ هُوَ مَقْصُورٌ مَلْحَقٌ بِالرَّجَبِيِّ نَحْوُ تَكْبَرَى

وَعَبْرَى وَتَكَلَّى وَهُوَ كَثِيرٌ

وَرَجَوَى عِيبٌ تَابَتْ بِهِ الْمَرْأَةُ بِالسَّهَةِ

﴿باب ما جاء على فُتْلَى مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ﴾

(سَعْدَى) اسْمٌ وَفُطْرَى - ٢ - اسْمٌ نَبْتٌ - وَبَشْرَى

اسْمٌ وَالصِّفَاتُ نَحْوُ حَبْلَى وَصُخْرَى وَكَبْرَى

﴿باب ما جاء على فُتْلَى مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ﴾

(شَعْرَى) يَحْمُ مِنْ بَحْمٍ السَّيَاءُ وَدَقْلَى نَبْتٌ

وَالصِّفَاتُ قَلِيلَةٌ مَا كَسَرَى فَاسْمٌ مُعْرَبٌ مَذْكُورٌ

وَقَدْ قَالُوا كَسَرَى أَيْضًا وَأَمَّا السَّلَى فَهَذَا قَالُوا إِسْلَاءَ

وَسِلَاءَ

﴿باب ما جاء من الرَّبَاعِيِّ عَلَى فُتْلَى﴾

مِمَّا يُغْلِظُ بِالرَّبَاعِيِّ فَرَأَيْتُ أَنْتَ نَجْمَهُ أَبُو الْبَابِ يُخَذُ

مِنْ قَرَبٍ

مَا جَاءَ مِنْهُ فِي صِفَاتِ الطُّوِيلِ خَلْجِمُ "شُرْمُوحٌ سُرْمُوحٌ

سَلْبٌ مَلْبٌ شُرْجَمٌ - شَجْمٌ عَرْمَلٌ سَنْطَلٌ وَهُوَ

طَوِيلٌ فِيهِ يَغْلِظُ

﴿ما جاء في الشدة والعلافة﴾

(عَرْمٌ) كَرْدَمٌ وَاسْتَفَاقَ كَرْدَمٌ مِنَ الْكَرْمَةِ وَهُوَ

الْعُدُوٌّ مِنْ فَرْعٍ - قَالَ الرَّابِزُ

لَمَّا آمَ كَرْدَمٌ تَكَوَّدَ مَا

كَوْدَمَةُ الْغَيْرِ أَحْسَنُ الضَّمَنِ

(بَاب ما جاء على فُتْلَى)

(بَاب ما جاء على فُتْلَى مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ)

(بَاب ما جاء من الرَّبَاعِيِّ عَلَى فُتْلَى)

(بَاب ما جاء في الشدة والعلافة)

(باب ما جاء على فتل من الصفات)

و صلغند جنب جعش جلد جلد علكد قنب
جرمد جعشر كنب جلعد عكرد قرزم •

﴿ ما جاء في القصر ﴾

(جتر) كرتع كعس حنبل جعبر جمدل •

﴿ ما جاء في السرعة ﴾

(خر من) وهو فرخ الحمام - عفر فرس - لمع
حنند نعطل لمطلمس لمسر والمذملتم البهله
ويسر عذلى ما عاومعه افاهومن قولهم
عذهمت الرجل وعمله اذا تركته وسومه يفعل
ما شاء •

﴿ ما جاء في الغناء ﴾

لهدم كمنق •

﴿ ما جاء في النهم - ١ ﴾

(نصف) لحم لحم يقل لحم ماعلى المائدة اذا
اكله اجمع •

﴿ ما جاء في السدة والنهولة ﴾

(كسح) لمعدهم دهمن زلم سنبل وقال
لحم ماعلى المائدة اذا اكله اجمع وطريق دغيج
واسع •

﴿ باب ما جاء على فتل من الصفات ﴾

(جرشع) عظيم الجنين عركز اسم قمل سفير
صنير وقال ايضا قمل قدح ضخم وقمل وجهه
قد عيل المعبر في الرأس خاصة - قال ابو بكر وقد
نعمه فلو اننا اذكرنا في هذا الكتاب المستعمل
من كلام العرب اشاع على السهم وارجا تا الوحشي

(باب ما جاء على فتل من الصفات)

علكم قليظ شديد •

﴿ باب ما جاء على فتل من الصفات ﴾

(قرضم) يقال فلان قرضم كل شيء يأخذه وقرضم
اسم ابى قيلة من مصرية بن حيدان •

حنيج حنجل طفرس لين عيفض ضيلة كروح مجوز
وقالوا الصلب الشديدا ايضا حنبل وديهم اسنان
من اسنان التراب وقالوا يهدق وهرشن صفان
لسة الاشدق - ويخربل ويهدمل اسنان من
اسنان الناقة المرمية وجرضم وهدم صفان للصلاة
والشدة - ويهلل سى الخلق وقيل يهلل •

﴿ باب ما جاء على فتل وهو قليل ﴾

(درم) مررب وقد تكلمت به الرب قديما وضدع
وقالوا ضدع وقنع وقالوا قنع وهو الطين اليابس
المنقى في التدرن وقبرها وقنع بالكر ايضا ورضع
وتودع وهو قل الايل ويهلع رجل هم وهرع
طويل المضطرب - ٢ - اطلق •

﴿ وما يلحق بهذا الباب ﴾

(يخروخ) وهو كل بنت لين خروخ اشتقاقه من
الخروخ وهو اللين وقد سمو اخر عا - وضود - ٣
وهو اسم دوية ويسمى الرجل الصلب عودا
وبروع اسم امرأة واصحاب الحديث يقولون
بروع وهو خطأ •

قال ابو بكر فاما فتل فلم يحى الا زجس وهو
فرسي مررب وقد ذكره النحويون في لاينة
ويس له ظهير في الكلام فان جاء بناء على فتل في شعر

(١) هذا باب من (٢) هذان اللغتان من - ذ • (٣) في - ع - عور •

قديم فارده فانه مصنوع وان في مولدهذا
البناء واستعمله في شعر او كلام قال ذو اولى به
انضمت ابواب الرباي السلة منها والمتلة والابيه
والحمد لله اولوا وآخرا

من الر واكده

(الفرزدق) انقر زدة الخبزة النليظة وبهر عدس
شديد الخلق خرس الخلق
والحر جبل انخيف السريع من كل شي والشردن
الطويل - قال الراجز
قد قر نوني بامرئ شناق

شردن دل يا بس عظم الساق

الد لمس الجري الماضي على الليل - قال الراجز
صبح حبرا من ميني لا وبع
د لمس الليل يروء المضجع

قوله يروء المضجع اي بارد لا ينام عليه والجنم
الصلب الشديد قال الراجز
ابن الشظ طان وابن المربه
واين وسق الناعة الجلفه

الوسق وزن خمس مائة رطل اراد ابن وقرها الذي
يحمل عليها

والملك الصلبي الشديد والر نذل الطويل وانلج
الحسن النذله

و يلقن هذا الباب ما جاء على فضل

(بهر عدس) شديد الخلق شرس الخلق وبهر
مهلج سريع السير - قال الشاعر

سالم نجت منها للمهاوي ونودوت

اراحيها ولما طلي الملع

سالم الواحدة سامة ضرب من الفير شبه الابل بها
وربما سى الذئب همتا ولما طلي منسوب الى ما طل
وهو فعل مروف وقال قوم بل هو الذي يما طل
ويطاول في السير ولا يطلي كل ما عنده وربما قيل
مشي هلع اذا كان سرما ويحمل حفة للنسي - وقال

مالك بن حريم الممداني

قو يوح سيع او مان رى لها

اذا عوروت اليد مشيا هملها

يصف فرسا

والخلد البيل الضيق وقال للسي الخلق ايضا

وحضرم نحوه وعجس صلب شديد - وانشد
كم قد حمر نابا ز لا نجسا

وعطر د و عطر د طويل وكذلك عمر د وعلم من
اسماء الذئب وكذلك المسلق والمليق القصير الرئي
الخلق زهوا وحلق قصير زري وهنق مثله - وقال
قد المتنبه ويقال المتنبه اذا قصم عرقا ملصقا
اوصاله بالارض

و يلقن هذا الباب

(شربث) غليظ الكفين والقدين وربما وصف
الاسد بذلك ويقال للحباب ايضا اذا تراكب

شربث قال الراجز - رؤبه

في مكفر الطريم الشربث

وعشرم وعشر ب شهم ماض ويوصف بها الاسد
والعشرم الكبير وعنجج جلف جاف - قال الراجز

جلدًا إذا سار بنا عنججا

فإن يوبكر اشتقاق الجلف من قولهم جلفت الشيء

إذا نشر ما عليه والنشر الجلف أي أن هذا قشر

أي جلد لا شيء فيه - وطمع بوش كثير ورجاسى

الجيش إذا كثر أهله مطلقاً - وطلطح فضاء واسع

و جندح قيل وخم وخفجبل نحوه - قال الرازي

خفجبل ينزل بالدرأوه

الدرأة المنزل الذي ينزل به الرعاة الصوف وقالوا

أخنجبل السبع النعج اللام زائدة - وقندرسج

فيع ينظر قال الرازي - أو النجم

وما الرأ البيض الأسخرا

وعذرأين السبط للفتندرا

وسعدر بيد ويقال أن كل أرض مفضلة سمندر قال

الرازي - أبو الزحف الكلبي

ودون سلى بلد سمدر

جذب المندى عن هوانا أدور

المندى - ١ - أن نسق الأبل ثم ترك رعى ساعة ثم

ترد في الماء فذلك المكان هو المندى •

والنفسر التليظ الخلق ويوصف به الأسد وعطش

ظلم جائر و شمنع مضطرب الخلق - وجفجل غليظ

الشفة حزنيل قصير وحبر كل قصير وعففس سبي

الخلق وسبيلك لا يجتدى لوجه امره و قففس هجين

مردد في الهجاء - قال الرازي

البدو الهجين والقلفس

ثلاثة فأيهم تلمس

أي تلمس - و قلمزم قصير مجتمع الخلق - وقلمس

نحوه زعموا وذيق سبي الخلق و زبرجد ضرب من

الجوهر عربي مروف وقلمس سيد عظيم ويعر

قلمس آخر - قال الشاعر

تلمبت أنذرت ابن حرب ورهله

وفي أرضنا أنت الهمام القلمس

وقندرق وقالوا خزنرق اسم من أسماء النكبت

وعشدر سريع - قال الشاعر

فها في لنا سيرا أحد عشر ذرا

الأحد الجباد الماضي - و طلفس هو المبي الذي

لا حرك به انشدنا أبو حاتم عن الأصمى

ونصيح بالنداء أن شيء

ونسي بالشيء طلفنينا

يصف أسرا وحشقق طويل وكذلك عشقق - وعشطق

وعشطق وعذمر وحب واسم وغلمج طويل النقي

للسرخي من الكبر - قال الرازي

غلمج قد شجبت عباؤه

وبندح قدم قليل وعفقل كتيب متداخل وحبرقص

قصير متداخل وهبر كم مثله وعصنر موضع وقلمزم

خفيف سريع ويعر قلمزم كثير الماء وخفشل قليل

وخم ومثله غفشل وغفشل وغفشل ثلاث لسان

وقال لها مة المدورة هامة ظهبة وغفشم ظالم

غشوم وسريع يقال شباب سريع عرود ناعم

ويسى القفن اللدن السريع أيضا - وسمسم

سريع خفيف يوصف به الذئب والفنشن الخفيف

السريع - قال الرازي

عَشْتَشْ سَدُوْبِه عَشْتَشِه

للد رَع فوق منكيه خشخشه

وَسَلْطَع طَوِيل وَغَطْلَط اَحْمَقْ وَهَقَبَب صَلْب شَدِيد
وَعَدْرَجْ خَفِيف سَرِيع وَخَزَز رِيسِي الْخَلْق وَزَبَن
مِثْلِه وَعَمَلِج حَسَن التَّغَاة وَرَجَلْ خَطْلَجْ وَخَطْلَج بِالْخَاءِ
وَالْخَاءِ يَقَال رَجَلْ خَطْلَجْ وَخَطْلَجْ اِذَا كَانَتْ الْخُجْ
وَعَرَجَل سِي الْخَلْق وَهَزَنَز وَهَزَنَز مِثْلِه وَزَمَلَقْ
مِثْلِه وَجَلْدَحْ صَلْب شَدِيد وَكَذَلِكَ صَمَحْ وَحَقْدْ
بِخِلْ ضَبَقْ وَرَحِي ذَمَكَمَك شَدِيدَةُ الطَّعْنِ - وَجَل - ١
صَمَكَمَك فَتَوَا صَلْب شَدِيد وَعَصَبَب شَدِيد يَقَال
يَوْمَ عَصَبَب فِي الشَّرْخَاة وَتَصْنَعُ قَمِيرَتَا خَلْ
الْخَلْق وَتَحْدُ عَرَبِ اسْمٍ جَاءَ بِهِ اَبُو مَالِكٍ وَلَا اَدْرِي
مَا صَحَّتْ وَسَطَطَ اسْمٌ وَجَمْدَلْ وَجَمْدَلْ - وَهُوَ
الصَّلْبُ بِكسر الدَّالِ وَفَتْحِهَا وَانْشَدَ بِنَا طَلَبُ امْرَاةٍ
مِثْلُ الْاَتَانِ نَصْفًا جَمْدَلْ

وَعَطَسَ طَوِيلٌ وَشَعَطَبَ قَالَ قَوْمٌ مِنْ اَهْلِ الْقَمَةِ
كَبَشَ عَظِيمٌ وَقَالَ الْخَلِيلُ هُوَ الْكَبَشُ لَهُ اَرْبَعَةٌ قُرُونٌ
وَضَفْنَدٌ ضَخْمٌ لَا غَنَاءَ عِنْدَهُ - قَالَ الرَّاجِزُ

اِنِّي عَلَى مَا فِيَّ مِنْ تَغْدِي

وَدَقَّةٌ فِي عَظْمٍ سَاقٍ وَيَدِي

أَرَوْى عَلَى ذِي الْعُسْكَانِ الضَّفْنَدُ

أَرَوْى اَشَدُّ بِالْاَوَاءِ عَلَيْهِ اِذَا اَعْيَا فِي السَّفَرِ وَالْاَوَاءُ
الْحَبْلُ يَشْدُو الْعُكْمَانُ - وَسَهْدٌ دَارِضٌ بَيْدَةٌ مِثْلُ
سَهْدٍ اِلَّا اَنْ السَّهْدَ الْقَاصِدُ الْمَتَدُ - وَانْشَدَ
اِذَا اسْتَقَلُّوا عَنْ مَنَاخِ شَمْرُوا

وَانْ بَدَتْ اَعْلَامُ نَرَضُ كَبْرُوا

وَدُون سِلْبِي - ٢ - يَلِدُ سَهْدَرُ

وَقَالَ قَوْمُ السَّهْدِ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ قَالَ اَبُو بَكْرٍ اَنْشَدَ

قَوْمٌ هَذَا اِلَى جِزْ

اِذَا اسْتَقَلُّوا عَنْ مَنَاخِ شَمْرُوا

وَانْ بَدَتْ اَعْلَامُ اَرْضِ كَبْرُوا

وَدُون سِلْبِي يَلِدُ سَهْدَرُ

بِلْدِي بَالَهُ مَوْزَرُ

اَرَادَ وَهَنَكَ يَلِدُ وَلَمْ يَرِدْ مَعِي رَبٌّ يَقُولُ وَيَلِدُ وَطَنَدُ
يَقَالُ مَالِي مِنْ هَذَا الْاَمْرِ طَنَدُ اَي مَالِي مِنْهُ بَدْتُ وَقَدْ
قَوْمٌ مِنْ اَهْلِ الْقَمَةِ مَالِي طَنَدُ الْاَفْلَاحِ اَي مَالِي
مَلْجَأٍ غَيْرِهِ وَنَحْوُهُ طَنَدُ وَطَنَدَسٌ وَهَرَنْدَسٌ
الصَّلْبُ الشَّدِيدُ وَشَرَطَنَكْسُ وَطَنَكْسُ وَهُوَ الْاَسْوَدُ
الْكَبِيرُ الثَّبَاتُ وَكَذَلِكَ الْفَرَنْكْسُ - وَاشْتَقَا مِنْ
اَعْرَنْكْسِ اللَّيْلِ وَاعْتَكَسَ قَالَ الرَّاجِزُ - السَّجَاجُ

وَأَعَصَفُ اللَّيْلِ اِذَا اللَّيْلِ غَا

وَأَعْرَنْكَسَتْ اَهْوَالُهُ وَأَعْرَنْكَسَا

اَي رَاكِبٌ بِمَضَاعِي بِمَضٍ وَبُرُوى بِاللَّامِ *

وَحَزَّ عَجَلٌ وَخَزَّ عَجَلٌ الْاَحَادِيثُ الْمُسْتَطَرَفَةُ الَّتِي

يَضْحَكُ مِنْهَا وَخَبِشٌ وَخَبِشٌ صِفَةُ مِنْ صِفَاتِ

الْاَسَدِ وَهَزَنَزَ هُوَ السَّيِّءُ الْخَلْقُ وَيَقَالُ هَزَنَزَانُ

اَيْضًا - وَانْشَدَ

اَنْ لَوْ مَنِيْتُ بِهِ زَبَنَاتُ

وَسَتَرَاهُ فِي بَابِ فَنَلَانِ اِنْ شَاءَ اللهُ وَجَبَرُ وَهُوَ

الشَّيْءُ الْقَلِيلُ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَمَانِي لَا تُجِدِي عَلَيْهِ جَبْرًا

وَيَقَالُ مَاعْزِدُ فُلَانٍ جَبْرًا وَلَا تَبْرُ وَلَا تَوَرُّ وَهُوَ جَبْرُ

قصير - قال الشاعر

لما رآته موداً تاهراً كما

قالت أريد الناشء السرحا

المؤذن الناقص الخلق *

وهائنقص ايضا القصير - ففجش جاف وليس بثث

وعر د صلب شد بد وجر ندق اسم والشفلغ غر

الكبر قن أبو بكر واحب ان الكبر مر ب واسه

بالرية الاصف ويقال للفرج الواسع شفلغ ايضا

قال الشاعر -

لقد بثوثني في الشفلغ جانبا

فثقت هنى واستل قيدا عارا

ويقال للشفة المنقبة شيه بالثقت شفلعة ايضا تشبها

بذلك وجرحش جاف وزلتع سي الخلق وشغل

اسم من اسماء الفرج - وكهدل ضخم غليظ وكهمل

ضرب من الشجر وقالوا كهمل - وشعيب موضع

وسندر دابة زعموا ولا احبها عرية صحبة

وظليم مدجج سريع وهزلج وهو العظيم الخفيف

وعدرج خفيف سريع ايضا - وسنطع طويل *

باب ما جاء على قيلال

(هميسع) اسم وقد سميت للرب الهميسع بن حمير

وقال قوم بل هو بالنسب يانة قال أبو بكر وقد قدم

قولنا في كتاب الاشتقاق ان هذه الاسماء مشتقة

من افعل قد اميتت وقد علم الزمان بها - وقالوا

السميع سم وقال قوم سميع - ١ - كانه مضمر

والسميع الكريم الليد ولا تلتفت الى قول اللامة

سميدع - وشديد سريع - وخفيد حفة من

صفات العظيم وسيطر طويل ورجا قالوا سباطر

وقيدم البئر الكثير الماء والخليج للطيول وهينق

قصير مجتمع وعيثر اسم واحبه اشتق من البيثران

وهوبت - وهينغ احق وعميل طويل مسترخ

وكثير قصير وكأثر ايضا ونميدز بالذال والذال

متسم

باب ما جاء على قول

(جاريق) سم وجوكر اسم من اسماء الداهية

وحز وكل قصير وعكو كل مثله وعمومر - ٧ - احببه

موضا وقد جاء في الشعر القصيح وساول طح موضع

وسر ومطوعا يكون فيه زق الحز ونحوه

وعذوفر صلب شديد وحذ ولق قصير مجتمع وبحر

غطوط وغطا مط سواوه وهو الكثير الماء

وصلود شديد - وقوبع لمبة يلب بها الصبيان

وصلودح صلب شديد *

باب ما جاء على قول من الخماس

(رجل عذوق) - يسي الخلق - قال الشاعر

حلو حلال للماء غير عذوق

وعكوك قصير والمكان المكوك الصلب الشديد

قال ابن

اذا افترش مبر كأكوكا

وبير قنور شرس صعب وحز و غلام قد افع

ونوى وعوط ط حليل وهز ورضيف وجلوخ

اسم وسول اسم ونشكات الصلب الشديد

(١) ن - وسمينغ كانه مضمر فان كان مضمر افيجب ان تكون الماء مكسورة وسمينغ بن ذكور المتون بصفتين مع معدوية

(٢) ف - ه - صوصل موضع *

سمول ١- ولا احببه امر يا عضا - و السؤل
 بلعز الارض السهلة وقدر ووايت لمرى القيس
 مسعر اذا ما السباحات على الوقى
 اترن النبار بالكديد السؤل
 وكزؤس عظيم الرأس - قال الشاعر
 لمرى لقد جاء الكروؤس كاطماً
 على نأ للمؤنين وجميع

والشعر لبدته بن الزبير الاسدى حين حى بخبر
 ومة المرأة الى الكوفة وكانت الذى جاء بالخبر
 وجل من طى ٥٥

وسنور ٢- الدروع - قال الراجز
 كأنهم شابدوا من عمر مر
 مستبين خلق السنور
 نشء غمام صيف كنهور
 لا يقال للواحد سنور انما يقال لبس القوم السنور اذا
 لبسوا الدروع - قال النابغة
 كأنهم تحت السنور جنة البقار
 البقار موضع ٥٥

باب ما جاء على فيل
 (رجل) حريف غاشم وكذلك الترس مأخوذ من
 الترس - وهو المنق وفي حديث عمر بن الخطاب
 رضي الله عنه في القوم الذين جاءوا بالاسير فغنوا به
 فقال عمر بترسه فضحغه اصحاب الحديث فقالوا بئر
 بئر فتي احتاج الاسير الى بئر وعثريت شيطان
 وصليل ضرب من التبت لا تقف على حده ولم اسمه

الامن رجل من جرم قديما ويقال للرجل الضيف
 الضيف الجسم الضيق الخلق صليل ايضا ورجل
 رهيج اى ضيف والتقطير الحبة التى تكون
 فى عين الثوة تثبت منها النخلة وقال قوم بل القطير
 الذى يخرج مع نفرو ذ نزهته من الرطبة وهى
 الحبة المتلفة تقع البسة او الرطبة تصل بالنواة
 ويقال للنخلة فى ظهر الثوة قطير وبرطل حجر
 طوله ذراع او اكثر وطيل وقالوا طملول وهو
 القير المارى من ثيابه - قال الراجز
 اطلس طملول عليه طمر
 ولحميم ولحموم الرجل اذا كان جوادا وكذلك القرس
 وجل لحميم اذا كان عظيم الجوف ويقال بعر صميم
 اذا كان شرسا لا يقاد - وقال الاصمعي هو الذى
 يحيط يده ويزين برجله قال الراجز - الخيس بن
 ارملة الاعرجي
 قوم رى واحدم صمجا
 لارحم الناس ٣- ولا مر حوما
 وغذير مأخوذ من التذرة وهو تخطيط فى الكلام
 قال الشاعر
 وحاذ ذو غذاير صيد ح
 وقال آخر
 ومغذير لحقوها هضابا
 ورجل صنديد كريم ورجل قالوا صبت وقديد عصير
 عنب طبع بافوه ٤- وبافوه ايضا وليس بالخرسبها
 والكريد القطعة من النقر - قال الشاعر

ج - ٣
 كرد بد

و هذا ما غلط فيه رؤية بخل الكبريت فعباً وقال قوم الكبريت الياقوت الالام والكبريت الذي يرقد في الارض احسبه عرياصحبا - وعبد اسم وعريد شديد البردة والبركة الحية - وحليب نبت والحيت صنع شجر معروف وعملق اسم عربي واشتقاقه من المعلقة وهو الماء المختلط العين في الحوض - وقسميل - ٣ - ابوطن من العرب فاما قسميل ابن مائة فطن من الازد او القاسم - والنريب الاسود و فطيس و فطيس واحد وهو انب الخنزير وقال للرجل المريض الالف ايضا فطيس والحريش انخن الس افني حريش اذا كانت كذلك وجريش ضرب من البقل - وهو الذي يسمى الالهقات وسميه اهل اليمن القمصير ويريس الناقة الغزيرة قال الرازي	لقد عداث فلا يضمن شيفكم - ١ والآكلات قبسات الكراديد وفدير صخرة تنلق من رأس الجبل - قال الشاعر كانها من ذوى صخر فادير وبروى ذرى مضرب وشيجيل اسم وهو اخو التيك ابوقيلة منهم بغاوس قصة كبيرة - والخنزير معروف والخنزير جبل قريب من البنة - قال الاعشى ففسح اسفل خنزير فبرفته حتى تدافع منه الربو فالحبل وحيزير ايضا جبل وتبيت ضرب من التبت وقال التبت كه تبيت - قال الرازي ملا - ٢ - لم يبت بها تبيت وفنديل معروف وقرطيط دابة - قال الشاعر ابو غائب المني سأتم ان يرفدونا فجلوا وجاءت بقرطيط من الامر زنب قال ابوكراظن هذا الليث مصنوعا يقال اجبل الحافر اذ اطلق موضعا لا يمكنه فيه الحفر واجبل الشاعر اذا تذمر عليه قول الشعر وارادها هنا انهم لم يمتصرو شيئا وشغير سى الملقى وقنيرة صير وسغيت شديد صلب واحبه مبركا - قال الرازي من ينجيت حلف يستت اوفضة اودهب كبريت
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(١) في د - شيفهم * (٢) في ل - محراء * (٣) في ه - وقسميل اسم * (٤) ل - العرقل وقالوا العرقل
عنة لبيد ولا ادري ما صحت الالاف قد جاء في الشعر السج *

والهدلين مثل الهدلق وهو البير الواسع الاشداق
وعظيظ احمق وسر طيط عظيم اللقم وقرميدوهو
الاجز بالروبة وقد تكلمت به العرب وقال آجره
وآجور وهو فارسي مررب وقالوا التراميد
والقرمود ذكر الوعول قال الشاعر - ابن اسمر
ما اُم غفري على دعياء ذى علقى

بقى التراميد عنها الاعصم الوقل
الاعصم الوقل الذي في احدى يديه ياض والوقل
الذي يتو قل في الجبل اى بصمده ولا يقال قُل
الا لما داوم القل وقُل اذا داوم على التوقل
ورجل تدس تدس في الامور وينظر فيها ورجل
بكر اذا كان كثير البكور في حوشه ولا يكون
الا في هذه الافعال الثلاثة ولا يستحق هذا الاسم
الامن واظب على الشيء - ونبت خر فيج اذا كان
ناعما غضا

وحليس - وقال حلابس اسم من اسماء الاسد
وحليس واحد الخلايس وانكر ذلك الاصمى
وقال لا اعرف له واحد او كان يتكر جمع الشاطيط
والبابيد - وقال قوم الخلايس له واحد من لفظه
وخللايس الامر الذي لا نظام له - قال المتلمس
ان اللاف ومن بالوا ذمن حصن
لمارأوا انه دين خلايس

اللاف - ٢ - قوم من قضاة وروى هؤلاء ان سامة
ابن لوي تزوج فيهم

ويحسب موضع - وخسبر ايم زى ويحسب

مررب - ٣ - وقد تكلمت به العرب - والخسبر

الداهية - قال الشاعر

طرق الخنصرة للثام قلم

يسع الخنبر بناقة للفسر

وقنبر ضرب من التبت وخنبر وهو النمبر وهو

صنار البقل الذي ينبت تحت كبلره - ويرغيل والجمع

براغيل وهي مياه قرب من السيف - وقنبر

والقنبرة قنب الدبروليس من هذا الباب ويرزين

فارسي مررب وهو اناه من قشر الطلع يشرب فيه

وقد تكلمت به العرب

حلب باب ما جاء على فيل

(رجل يكبر) دائم السكر - وخبر مد من على

الخر - وفينق فاسق - وخين من اللبث - وحديث

حسن الحديث - وعيت من البث - وسكت كثير

السكوت - وشبر مشعر في امره قال الشاعر

عبد المسبح بن عمرو التماسي

شبر فالك ما ضى الامر شبر

. لا يفز منك فريق وتغير

وعيت لا يعتدى لوجه - وشبر صاحب سر وغير

غادر - وشبر يض يترض الناس ويسأهم - وحيت

موضع - وقليب من اسماء الذئب لئلا يمانية - قال

الشاعر

اتبع لها القلب من بطن قرقرى

وقد تجلب الثر البيد الجواب

وعشيق عاشق وبعيا قالوا للمثوق ايضا عشيق

(١) - وقالوا خللاب وخليس من اسماء الاسد (٢) هذا الترح من - (٣) كذا الظاهر مررب - س

و عمر بن الاسد موضعه الذي يستاده وعمر بنه ايضا
وضعه حريف الذي يحذى اللانوسجين قالوا فيل
من السجين وفي كتاب الله جل وعز (كلا ان كتاب
انجبر رثي يسجين) ففروا انه فيل من السجين سجيل
فيل من السجل والسجيل الصلب الشديد - وابدوا
اللام نونا - قال ابن مقبل
وزجته يضربون الهام عن عمر بن
ضرباً قاصياً به الا بطال السجينا - ١
وحارث بن زيد حسن الصوت واشد يده - والصدوق
مروفي ويزني ضرب من السكاة صفار اسود
ردي وبنو يزني بلين من الرب من بني تميم
ورجل زيميت حليم - وشير - ٢ - سيء الخلق
وشنير سيء الخلق ايضا ونحوه وفي وزنه شنير
بلين من الرب - وشير كثير الشر - وهزيل
كثير الهزل - ويضليل ضال وخيرة جر - وشير
مثل شنير زعموا وليس يثبت
وبير غنيم هائج ورجل خثير اي غادر وغدير
مثله - وصريع اي حارق بالصرع - ومار شنير
والشنير شبيه بالشنير وقيص بئيل - وهجير ويقال
ما زال ذلك هجيريه ومغيره اي دأبه - الخرج
المصفر في لغة بني حنيفة السكيت حجيريه وجار
الضبع ويخفف ايضا - قال ابو بكر اعلم انه ليس لمولد
ان يني فيل الا ما بنت الرب وتسكنت به ونو
اجز ذلك قلب اكثر الكلام فلا تنفق لي ما جاء
على فيل ما لم تسمعه الا ان يني به شعر فصيح *

حجلا باب ما جاء على افييل
الازميل الشفة التي تكون للعداء - قال الشاعر
ممنوا الشيخ الثاني - ٣ - بعدما
رأى حمة الازميل فوق البراجم
يعني بالهلب - وارض اميس اي واسعة صحراء
ورجل اميس تنس عليه امور - واخریط والميخ
ضربان من الثب وقيل لاعرابية مامري ايك قدت
(الا لميخ رغووة وصرع وسنام اطريح) قال ابو بكر
وزاد التحذرون تحمله ربح - واعطيط وعاء غرامخ
شبه قشر الباقلي الرطب تشبه به آذان الخيل
والاغريض الطلع واخريض صبغ احمر - وقاتوا
المصفر لمة اي حنيفة - قال الرازي
ملتب كلب الاحريض
يزجي خر اعطيم غمام يرض
وسف نصبت كثير - والروني - ذل الرازي
كأنني سيف بها صليت
يحي الصعراء وسيف يريق كثير الماء وجارية
ايريق يريفة الجسم والايريق المعروف فارسي
مربوب والاقليد القناتح - وظيم اجيل يحمل من
كل شيء والنجيح وهو الوادي الضيق العميق بلنة
اهل اليمن وغيره يحمل للوادي الجبجا وربما
سوى الشق في الجبل الجبجا وهو الفج من الجبل
قال الشاعر
كدريتين بالجحين نهما
لحم ركاهم لكهم الادم الشب

(١) هذا البيت من - دول * (٢) في - و شنيق * (٣) في - الياف *

يدق ايزيم الجزام جشمه عن الصقال فهو ازيمة لبشم الصدر - وقال آخر لولا الازيم وان المسجا فأني عن الذئبة ان قرجا واسطير واحد الاساطير ولم يذكر الا صفي في الاساطير شيئا وقال ابو عبيدة جمع سطر على اسطير واسطر على اساطير وحمار ازيل نشيط وازيم موضع واخرج بيت واجليج زعموا بيت من ابي مالك اكلت اعاله وجلعت وازفير من الزفير وهو النفس ﴿باب ما جاء على القول﴾ (أفحوص) القطاة موضع وضعا وكل موضع خفت فهي أفحوص - قال الراجز انتم بنو كاية بن حرقوص وكلهم هانت كالأفحوص وقال آخر كأفحوص القطاة المطرق والأفحوص ابتداء جرى القوس قال الشاعر امرؤ القيس بن حجر الكندي فلساق الأفحوص وللأسوط درة - ١ والزجر منه وقع أهوج منب منب منب من التنب وهو ضرب من عدو القوس والأسلوب الطريق يقال اخذ في اساليب من القول اي فذون منه ويقال (انفلان في أسلوب) اذا كان متكبرا قال الشاعر	يصف لحم نخذي القوس وحاتى ساقيه و الشيب الثور الوحشي الذي قد استحكمت منه والآدم الثور الايض والاحليل يخرج البول واللبن - والاكليل ما كلال به الرأس من ذهب او غيره - وفرس اخليج جولد سريع ونوب اضريح مشع الصبح قالوا هو من الصفرة خاصة - قال الشاعر تعيهم يض الولائد بينهم واكية الاضريح فرق المشاجب وايزير صوت مأخوذ من الرز قال الشاعر - المتخل المذلي كأنما بين لحيه ولبته من جلبة المروج جيار وازير وروي من جلبة الجوف الجلبة حركة الاماء عند المروج والمجاز الصوت وقال ايضا ليبار من الجاز وهو شبيه بانيان بجده للانسان وازيم لبة من لبال الحاق واخيم موضع والاظيم ليس بدري محض والايزير ذهب ايزير خالص ولا احبه عريا عضا وايليس ان كان عريا عضا فاشتقاقه من ايلس بلس اذا يش فكأنه يش من رحمة الله - واليس الحق تليس عليه اموره واسيل موضع - وانجيل ان كان عريا عضا فاشتقاقه من التجل وهو ظهور الماء على وجه الارض واتساع فيها يقال استجل الوادي اذا ظهر مأؤه - والايزيم ايزيم السرج ونحوه فارسي معرب وقد تكلمت به العرب قال الراجز - المعاج
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(باب ما جاء على القول)

وأملود ويقال امليد ايضاً وهو النصف المزدن
وشاب^١ أملود فاعم واموز القطيع من الظباء
واظفور واحد الاظافر قال الشاعر - اشده
غيثه لم الميثم

ماين لقمته الاولى اذا انحدرت
وبين اخرى تليها ميس^٢ اظفور
وقيد اظفور ايضاً - وأنبوس هو ما غلته من
صغار - ٢ - الشجر والجمع انايش - قال الشاعر
كأن سباعاً - ٣ - فيه غرق عثية^٣
بارجائه القصوى انايش^٤ متصل
المتصل ضرب من اللبث شبيه بالبعيل الصنار
وأجوش وهو جبل الجيش - قال رؤبة
بالرمل انا طامن الاجوش

قال ابو عبيدة خرج الولد من بطن امه حشياً^٥
وأحشوشاً اذا خرج يابساً ميتاً وقد اتى عليه حول
وأفؤد وهو الموضع - ٤ - الذي يغاد فيه اللحم اى
يشترى وانوب واحد الا نايب وهو عقود القناة
والقصة ما بين كل عقدتين انوب *

والأركوب الجماعة من الناس الركاب خاصة ويقال
صراً بنا ركوب من الناس والجمع اراكيب - وطلت
باليت اسبوعاً وقلوا سبوعاً فاما الاسبوع من الايام
فأقول لا غير وأسلم بطن من العرب وكذا لك امولك
بطن ايضاً وامولك دوية تكون في الرمل تشبه المطاة
تسميها العامة لينة الارض وأحد ومن الارض مثل
حدور سواء وأخصوم وهو عروة الجوانق او الدمل

أنوهم^٦ ملتخر في اسلوب
وتشعر الاستاء بالجبوب
اى من التخر والجبوب وجه الارض النظيف
خاصة *

وأملوج واظفور غصنان لدنان يبتان تحت
الاعمقان فلا يزالان غضين فاعمين واخذ ودوهو
المجد في الارض وكذلك فسر في التزويل والله اعلم
والأمور دل الرجل البسط الخلق الطويل - قال الشاعر
بالوذعي الترائق الأملود
وأسروع وقالوا يسروع دوية تكون في الرمل
قال اشاعر

فليس لسارهما مترج
اذا انجدل الأسروع وانسد الفصل
ودم أنسوب وأسكوب اذا انسكب قال الشاعر
جنوب اخت وهو ذى الكلب
اصاعن الطعنة التجلا تبها
مستنجر من نجح الجوف انسوب

والأسكوف والإسكاف واحد والعرب تسمى
كل مانع اسكافاً قال الشاعر - الشماخ
لم يبق الآمنطق اطراف

وربطان وقيص^٧ هفها ف
وشعبتا ميس برها اسكاف
وانما يبرها التجار - قال الآخر - ١
اثبت الاسكاف فيه رتماً

مثل ما يرقع بالكي الطحل

(١) - الراجز - وفول الاسكوف * (٢) - وانبوس من صغار الشجر * (٣) فول - كأن السباع *

واحبول

(٤) ل - وهو المفاد *

وأحوال جبال القاصائد ومباح الانسان وأصوغه وهو ما استرق من عظم مقدّم الرأس وبمأسى منبت الصدغ بينه جراحه

﴿باب ما جاء على أقواله وأقواله﴾

فالحنى - ١ - بالحاسى وإن كان الأصل غير ذلك

يقال هذه أحدىة حسنة للحديث الحسن وأعجوبة يتجنب منها وأضحكة يضعك منها والهوة يلبسها ولتان أسجوعة يسجج بها - والأرجوحة مروة وأدعية وأدعية ولان ادعية جذاعون بها أى شعارهم وألحية والهوة يتلون بها أحمية وأحمية يصاحون بها وهى الألية أيضاً أحمية وأحمية كلة ينابون بها - وأمنية وأمنية وأهوية وأهوية وأروية وهى الأنى من الأوال والأرية أصل النض الذى يرم إذا تكب الانسان ويقل جاء فلان فى أرية انذابه فى جماعة من قومه - وأنشوة عنه - بأنشوة وأغلوطة إذا سأله عن الشئ فقال له وأحولة يقال لطف على أحولة صدق وأطروحة مسئلة يطرحها الرجل على الرجل وأقنية واحدة الاتافى وأنية وأنية وهى الجماعة من الناس وأدعية موضع يرض النعام وهى الأذحية - وأهوية من الحنى

﴿باب ما جاء على فنول الحلقى بالحاسى﴾

وان كان القياس مختصاً وهو كثير وإنما ذكرته التريب

(الزقوم) فى بعض اللغات الحقوم والحدلول

وقال بعضهم هو السيف المتبر وقد جاء فى الرجز وغدوب وهى لمة غلظة فى أصل اللسان وعثوت قطعة من الجبل - ٢ - طاية وشنوب قطعة طاية من الجبل أيضاً وشنوب والجمع شنانب وهى لقصان الشجرة التى وحجرف دوية وعجرف قصير الخلق متداخله وربما وصفت به العجوز وجذمور الشئ أصله والجمع جذامير وطنوس وهو الذى ايعاغبتاً وقرموط وقرمود طربان من ثمر المضاء وطروس يقال رجل طروس كذاب وطروس خبز لللة وطروس كذاب وقرموس اسم للجدى والحل لنة شامية والقرموط لؤلؤ الأسلى والمقرموط قطعة وتر يلقى على البير ويقال - ٣ - للظلم أيضاً مستمار والجمع هراميل وهربون وهو الذى تسميه اللة الزبون وقد قالوا فيه هربان أيضاً وما هرهور كثير وقرمور ضرب من السفن كبوا قد تكلمت به الرب - قال الراجز

قرمور ساج ساجه مطلي

بالقير والصبغات زهري

وزحلوط رجل خيس من سفلة الناس - وحليب اسود وكذلك حلكوك وخترس - ٤ - وهو ما يسقط بين القراعة والمروة من سقط النار والقراعة القذاحة - وعضروط وهو الاجير

(١) ل - قال ابوبكر - إنما الحقاء بالحاسى وان كان الأصل غير ذلك لأنما استبداه التأنيديه (٢) ق - مستطيل عالية (٣) هذه الجملة من ل - (٤) ف - ل - خنبوس

ودغور رجل دغورسي الشتاء ودغور حوض
متعدم والدغوب طريق واسع والدغوب ايضاً
ضرب من النمل كياسود - والدغوب ايضاً
النشيط - قال الراجز

يارُبْ مُعَرْدُ صُبُوب

وقال في وصف الطريق

طريقهم في الترد عبوب

ودغوب حب يتخزين الجذب اسود والدغوب
انخت والصور والجمع صامير وهي دلاء المنجون
التي تمن بالليل يسق بها الماء وقال ايضاً وصور
واجمع صامير وهي الكيزان التي تشد على
الدولاب فيسقي بها اسرطوم طويل وبسير
طكوم شديد الذكر والاتي فيه سواء وطعوم
كل شيء اسود ويقال للضئع العظيم طعوم
والسجور ضرب من الطير وكثوم اسم واشتقاقه
من كثرة الوجه وهو اسهل لونه وسيلونه وسلطوح
وسنحوع جبل المس وجسوس قصير وقال
قوم المشوش الطويل - وانشدوا

ليس بمشوش ولا بمشهم

وجسوس يقل ري بجمايس بطنه اذا التي رجيته
وخرقوس دويصة نحو اللز اد تلتق بالساس
قل لرجز

من في الناس من الخرقوس

من قاتك ليس من اللصوص

بيت دون الملق المصوص - ١

بهم لا قال ولا رخيص

وسرور وسرار وهو الحباء الذي يدخل البيت مع
شوه الشمس وقرود ارض غليظة وقرود الظهر
وسطه وخفد ودطائر وعمرود طويل وعصلود
وعصوب شديد صلب - ودملوج وهي الجبارة
تجملها المرأة في عضدها - ودغور دوية زعموا
والسوط الشره انهم والجمع لساميط وهذولع
بالدال المجبة والعين الليلظ الشفة - والسرف
الخفيف السريع واشتقاقه من السرفقة - وهي
الجرادة وقرقوف خفيف جو التي البلاد وبما سى
الدرم ترقوقاً لجلالته في الارض ودغور
دود اسود يكون في الماء الآجن والجمع دعاميص
قال الشاعر - الاعنى

فاذ بنا ان جاش بحر ابن صمك

وبوك ساج لا يورى الذامما

وجمل زخرو طمن هرم وحندوج اسم مأخوذ من
الحندج وهو كتيب من الرمل وحطوط وهي
دودة - ٢ - رقتاء تكوث في الكلاء - قال
الشاعر

لنى كسافى ابوقاوس سر قلة

كأنه ظرف اطلال الحاطيط

سر قلة سائنة اطلال صغار وطروب وطروب
قالوا ذكر النيلان ولثة زدية يسون الكلاب

الصنار القطارب - وصبرور صينة - مستطيلة
وقال مرة اخرى صينة ملتوية - والصبرور ابن
عرس وانشد تاجوتهم هذا البيت وذكر انه
مصنوع

ونبة صبرور رأى زبابا

وعفلق احق وزفلق خفيف سريع زفلق
ايضا نحوه وبرهوم ما تجرهم من التبت وهو
الورق المجتمع في اطرافه والقرودوس سدائ
الحدا وتسمى عبد القيس المرط او التزفوز وما
باتناه واحبه مرابا ورجل زفلق عي اللسان
والقرودوس خشبة الحدا وحذلوم خفيف سريع
واحسب انه من اشتقاق حذلم وهو اوجي من
الرب وجروهم وهو التراب المجتمع في اصل الشجرة
وكروشوم قبيح الوجه واهل اليمن يقولون قبيح الله
كرشته اي وجهه - وذعوظ سي الخلق وطرموح
ضويل وطرحوم نحوه وطلفوم ماء آجن وقرشوم
ضرب من الشجر يقال ان البؤس يخلق منه
وقرشوم - ٢ - القراد زعموا *

وكودوم - قصير وكذل لك السكندوم - ودوموك
ودونوك وهي العنقة والجمع ذراك وجسم
رعبوب ناعم كثير الماء وهذول سريع خفيف
وعز هول سريع خفيف ومنه اشتقاق عز هل
وهواسم ودهور - ٣ - كذاب والهدون
ضرب من عصافير الطير وجلول ضحالك باش

وطحور عظيم البطن وطلحوم - ٤ - عظيم الخلق
وزعوروس الخلق فاسا هذا الثور الذي يسمى
الزعوروس لم يعرفه اصحابنا احبه فاريا مريا
وتطول عبارو طحور وذعوظ - وهو العظيم
الخلق وقرشوم مثل البرقع سواء وجارية عطبول
تامة الخلق وذعوق جبان وهو مأخوذ من الدقة
وهو القرا وبمصوص شيل الجسم وقالوا بالمصومة
دوية كالوزغة او اصغر - وصبرورة صينة ملتوية
وجرودوسية من احناش الارض وطرب
من الترسار لا يتفع به يسمى جرورا وشعوط -
طويل وصبرور رجل صبور لائل له وثقة صبور
اذا دق اسفله والصبور اللزال الذي في الاداة
من الصفر او الرصاص والصبور عرج -
من الخوض والصبور الصبي - وحسب قديموس
مقدم ورجل قديموس سيد وكوشوم وهو
المقفل بين الذراع والكف مما يبل الخنصر ونافعة
عسور سريفة وقمبول وهو القنب الصغير وغلام
عكر وغلظ حادر وكذل لك فرهود وهو المثلث
الحسن ويقال غلام فرهود ولا يوصف به الرجل
وربما يسمى شيل الاسد فرهود آلفنة اذنية
وفرهود ابو بطن من العرب منهم ابو عبد الرحمن
الخليل بن احمد القرودي - وقرودوس اسم
وهو ابو بطن من العرب منهم سعد بن نجد الذي قتل
تية بن منلة

(١) في د - منغ * (٢) في ل - والقروشوم اي القراد العظيم * (٣) في م - وهدون

(٤) في د - وطلحوم * (٥) في د - وذعوق وذعوق * (٦) في د - حصوص * (٧) في د - حصوص *

و كُردُوس واحد الكراديس من الانسان وغيره وهو رأس كل عظيم اجتماع في مفصل نحو المتكئين والركبتين والوركين وبه سى الكُردُوس من الليل لانضمام بعضها الى بعض وكل شيء جمته قد كردسته وقُردوح والقُردوحة وهي كالجوزة تظهر في حلق النعام اذا ابيض ويقال وقع فلان في عُرقوب من امره اذا وقع في غليظ وعُرقوب رجل يضرب به المثل قال الشاعر - طعنة وعدت وكان لثلاث منك سجة مواعيد عُرقوب أخاه يثرب وفد كعب بن زهير كانت مواعيد عُرقوب لها مثلاً وما مواعيدها الا الا باطيل قال ابو بكر ودعا الحق بهذا الباب ما جاء على القول ويفضل نحو عثكول ويشكال وهو الايمان مادام رطباً فهو امان فاذا جف فهو عُرجون وعُثُود وعُثُود هو عُثُود الغلب مروف وُثُود وطملا واحد وهو الفقير - وانشد اطلس طلول عليه طمر وقُضُوب وقُضُوب وهو التقير ايضاً الذي لا يروح له شيء الا قرضه اي اخذه - قال الشاعر وبية لاسدى وعمادهم في كل يوم كربة ونال كل سميل قُضُوب والقُضُوب والقُضُوب الاصل - وحذُور	وحذُور واعلى كل شيء حذُوره وحذُافيره ومنه يقال اخذ له نياحاً حذُافيرها - قال الشاعر خَضْرَاءُ يَلَّاهَا الى حذُافرها جِونٌ أَجَشُّ وَأَبْلٌ مُتَحَلِّبٌ ١ ويروى حذُورها - قوله جِونٌ اجش يعني السحاب الاسود والاجش الذي له صوت يني صوت الرعد وبمأسى الجمع الكثير حذُوراً - قال قيس بن عظمة الارجبي أَتَيْتُهُ الْوَرْدُ قَدْ مَالَتْ رَحَا تَهُ والليل تضير بالقدَم اُخذَ افير وقالوا اخذ افير الاشرف وقال قوم هم المهيثون للحرب ويقال اشد حذُوراً اي تهاً - وهزروف وهزراف وهو التظيم السريع والحذُروف طينة بجنا الصبيان ومجاول فيها خيطان يد ورونها فتسمع لها صوتاً - قال الشاعر واذا اراى شخصاً لما بي خلتُهُ رجلاً فجئت كَأَنِّي خُذِرُوفٌ ٢ كان خائفاً وناقة شُغُوم تامة جميلة وذُ عُلُوق وهو ملائق صغير وكل نبت ذو هود عُلُوق وشعور نبت وقال الشعر وواحد الشعاب من قولهم شَرَقَ القوم شعاباً والضُنبوس ضرب من النبت ودجاسى القناه الصنار ضنايس وفي الحديث اهدى الى النبي صلى الله عليه وآله لم ضنايس يعني القناه الصنار واوضاً من النبت يشبه القناه الصنار قال ابو حاتم يشبه الجليون والشعور قناه لثمة نائمة - والبشور المرأة التي لا تحيض
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(١) في - جِونٌ اجش وابل متحلب - خضراء ملأها الى حذُافرها * (٢) هاتر ل - كجولة الحذُورف بالج
والقصبه لرجل من هذيل من قصيدة مجرودة *

و الحنجوف طرف حرقفة الدوك والجمع حناجف
ويقال رجل حنُوف كثير شعر الرأس والحية
وحنُوف ثيل وخم ويزرع وهو الشاب للثقل
وقالوا حنُوف العين وحنُوفها بلن الجفن - وصُور
بغير شيء بالبخي او ولد البخى - و زُر زورطاثر
مرفوع - وعُجول دابة لا تقف على حقيقته هكذا قال
الاصمعي وحنُوق وحنيق وهو الوصف والقُرطوم.
منقار الخف نذى في طرفه خفاف مقرطه - ٢ - اذا

كانت كذلك وفي الحديث اصحاب الدجال خفافهم
مقرطه - وغرُيق وغرُوق وهو الشاب التام قال
الشاعر - الاعشى

ولم تصدى من الهامة منكحاً

وخياناً من الطول بالثرائه

ويقال ايضا شاب غرائق بضم الغين والنون غرائق ايضاً
ضرب من الطير والجمع غرائق قال الشاعر - جنادة
ابن ماسر

بذي ريد غزال الازفيه

طريق غرائق خاضت قاعاً

ويروى - ٣ - واد معروف والبُوم مرئى الانسان
والدابة والسُرحب الطويلة من الخيل على وجه الارض
يوصف به الاناث دون الذكران - وحنُوج وهو
الفصن السام ينبت في الظل وقال قوم النُجج مثل
السُراج وحنُوج حسن النُداء وشمر وخُوب
شمر وخُوب ومنه شمرخ خياطه اذا بعد بين غُرور
الابرة - وجرُجور وهي القطعة من الابل المقام

(١) - ٨ - والقرطوم (٢) - ٨ - مقرطه * (٣) - ههنا خرم في نسخ المندائي قوله (في تفسير التثنية) - الارض
حتى يستخرجه - في باب ما جاء على فعال وقد وجد في نسخة - لوف *

دقيق يجتمع في السيل - وطرموث وهو غيف
كبير وطرموث بنت جيت في الرمل - وذؤنون

والجمل ذآين وهو بنت بنت في الرمل أيضاً
والجروف النمل الطوال الارجل - وشعلول
والجمل شعائل قال قوم هو الذهب من النار وقال
آخرون هو الشيء المنترق وقال قوم صب الماء
شماين اذا فرقه وسسوب وهو ما سال من فم
النبي من لسانه والجمع سمايب - قال ابو بكر
هذا باب يكثر وفيها كتبته كفاية لانا قد اتينا
على جهور ما فيه

باب ما جاء على بقول

(يسروع) دوية تكون في الرمل ويسوب دوية
شبية بالجرادة لانهم جناحها اذا سقطت ويسوب
الحل اندكرا العظيم منها الذي تنبه وكثر ذلك حتى
سوا كل ريش يسوباً ومنه حديث علي عليه السلام
(هذا يسوب فريش) ويروج دوية اكبر من القارة
واطول غوائم واذا نين ويخور حتى يخور طويلاً
ويسوب ضرب من الشجر - ١ - صغار الاجرام
مستدير الشخص والجمع يماير قال الشاعر - ابو
زيد اللخاني

رى لاخلانها من خلقها تسلاً

مثل الذي يم على فزيم العاير

فزيم صغارها يصف بالادق اتضحت البانها على
اخلانها فتصق باخفا ذها في الابن فيه الذميم به
والذميم بنت بقصر الذي على الشجر ثم يركبه النبار
فيصير كالصبي فيجف ويبيض - والذميم ايضاً

بشر يخرج على وجه الناس اذا لو حتم الشمس
قال الشاعر

وترى الذميم على مراسهم

غيب الهياج كآذن الجئل

الجئل النمل الكبير الاحمر فشب البئر الذي على الوجه
يبضه - ويسفور تيس من تيس اللطباء فلما حار النبي
صلى الله عليه وآله وسلم فيفور اسم له - ويرقوع
جوع يرقوع شديد ويؤد واد مروف - قال
الشايع

طال الفراء على رسم يسوء

اؤدى وكل جديد مرة مودى

ويأمر في لغة من همز وهو جنس من الاوطال او شبيه
لها - ٢ - قرن وسط رأسه ويكنسوم اسم اعجمي
مريب واحسب انه اسم موضع بينه ويهود وهو
الماء الكثير - ويسقوب وهو ضرب من الطير الذكر
يسقوب والناثى حجلة وهو القيق ويروكش موضع
ويسقوز يقال ضبي يسقوز اذا كان شديد القفز
اي القفز - ويسقوم وهو الدخان وكذلك فسر
في التنزيل والله اعلم وكل اسود يجموم وكان
للنمان فرس يسمى الجموم - قال الاعشى

ويأمر للجموم كل عشة

بقت وتلق قد كاد ينسق

ينسق يشم ويخوب جبان ويتوت ضرب من البنت
ويهور ومن كثير ورجل يهور كثير الكلام ويهور
ماء كثير ويخور - ٣ - دابة من الوحش ويسوب فرس
يسوب جواد وجدول يسوب شديد الجري

ومجور طائر والجمع مجاور به سمي مجاور وهو
 "مراد" أبو قيس من العرب وأرض يخشون كثيره للخصر
 وثوب يملأ اذا غل بالبيع مرة بعد اخرى وبرمول
 مأخوذ من الرمل وهو نسيج الخمر من جردا تغل
 معبر برمول وطريق يكو ب على غير قصد
 ويستوم موضع وبرموق خفيف البحر وأصول
 وهو الأصل زعموا ورجل بأفوف خفيف ويحطوط
 واد قال الرجز - الباس ابن التيجان اليولا في
 فلا ابالي يا اخا سليط

الا تشقى يا بني محطوط
 ويخوف الحق ويخوف القمر من الارض والياقوت
 معروف •

باب ما جاء على فلال وفنالي
 (يخراس) من وصف الاسد وهو النظيف النقي
 وهرماس من صفات الاسد ايضاً ونهر يقال له
 الهرماس - وبير هلقام واسع اتهم وبير صقلاب
 وحلقام شديد الاكل واسد شيرغام مقدم وظليم
 هزللاج - ١ - سريع - وكذلك هزراف ويخراف
 ثبت ورجل شرداخ - ٢ - رخو غليظ - وقعة
 شرباخ اذا عظمت حتى تشقى وهي ضرب من الكأه
 القاسدة التي قد استرخت وفدت - وشناب
 وشعناب بالعين والتين الى جبل الطويل ونخلة
 ضرذاخ صفة كريمة - قال الشاعر
 ليس بضرداخ بنت أغراسا

جاء الشتاء ولما اتخذربناً
 وج كفى من خمر القراميس - ٣
 وعبار زعموا انه ولد الضبع من الذئب - وضرب
 من السباع وفاته - حديد ضامرة قد يس لها وعزم
 صلب شديد وهو اصل بناء امر زم الشيء اذا
 صلب - ويصلحاب شيخ ضخم كثير اللحم ولا يقال
 ذلك الا للشيخ وفرشاح مأخوذ من الرشحة وهو
 اذا تعد الصق اليه بالارض الصافا شديدا - ورجل
 فرشاح غليظ كثير اللحم وفاته - شمالل سرية وقيل
 للسيد هلقام ورجل صلهم جرى - ٥ - مقدم قولهم
 اصلهم الشيء اذا صلب ودلث جرى مقدم ايضاً
 وقالوا الصلب الشديد ويقال اذكر القصة حزاب
 ولضرب - ٦ - من اللبث حزاب وقالوا اللديك حزاب
 ويجرهم صفة من صفات الاسد - وعراس نخوه
 وبير صلغا د - ٧ - صلب شديد وشخاف وشخنف

(١) - (٢) - (٣) - (٤) - (٥) - (٦) - (٧) - (٨) - (٩) - (١٠) - (١١) - (١٢) - (١٣) - (١٤) - (١٥) - (١٦) - (١٧) - (١٨) - (١٩) - (٢٠) - (٢١) - (٢٢) - (٢٣) - (٢٤) - (٢٥) - (٢٦) - (٢٧) - (٢٨) - (٢٩) - (٣٠) - (٣١) - (٣٢) - (٣٣) - (٣٤) - (٣٥) - (٣٦) - (٣٧) - (٣٨) - (٣٩) - (٤٠) - (٤١) - (٤٢) - (٤٣) - (٤٤) - (٤٥) - (٤٦) - (٤٧) - (٤٨) - (٤٩) - (٥٠) - (٥١) - (٥٢) - (٥٣) - (٥٤) - (٥٥) - (٥٦) - (٥٧) - (٥٨) - (٥٩) - (٦٠) - (٦١) - (٦٢) - (٦٣) - (٦٤) - (٦٥) - (٦٦) - (٦٧) - (٦٨) - (٦٩) - (٧٠) - (٧١) - (٧٢) - (٧٣) - (٧٤) - (٧٥) - (٧٦) - (٧٧) - (٧٨) - (٧٩) - (٨٠) - (٨١) - (٨٢) - (٨٣) - (٨٤) - (٨٥) - (٨٦) - (٨٧) - (٨٨) - (٨٩) - (٩٠) - (٩١) - (٩٢) - (٩٣) - (٩٤) - (٩٥) - (٩٦) - (٩٧) - (٩٨) - (٩٩) - (١٠٠)

(١) - من - حدلاج • (٢) - من - شرداخ • (٣) - كذا - والمعروف يابج • (٤) - من - ولد
 الذئب من الضبع • (٥) - ف - هلقام • (٦) - من - الحزب جزالي • (٧) - من - صلاب - وف صلحف •

طويل وشفاف الجبل اعلاه واليخماظ الذي
يسقط عند الطعام - قال الرازي

جنائظ^١ ياهله قدبر^٢ حا

وفرتج موضع وكرداح مأخوذ من الكرذحة وهي
سرعة تمدد وكرداح موضع وناقة سرداح طويلة
وارض سرداح بيضة وطلاح موضع واسع وكذلك
رأس فسطح عريض وشراخ الجبل اعلاه - والجمع
شراخ وارض سرداح وسرداح صلبة واسماء
جفنج - وجفناج وجفنج وجفنج ضخمة مسترخية
وجرسه وجلسام وهو الذي تسميه العامة البرسام
والبرسم - فارسي معرب ورجل عرباض ضخم
وقرفض من القرفضة والقرضة الشدة يقال اخذ
فلان قلا ناهقرفضه اذا شديده ورجليه وناقة
عرجاب طويلة على وجه الارض - قال رؤبة
تَشْتَعْنُ كُلَّ مَيْلَةٍ - ٢ - الوحق

مضبوذة قرواء عرجاب^٣ فثق

وعرزان ويقال عرزال الاسد وعرزال الحية وهو
الموضع الذي يبعده نفسه وابن هلياج خاثر تخين
قال الشعر

وما اجتمع الهلياج في بطن حُرّة

مع الثر^٤ الأم ان يتكلم^٥

ورجل هلياج قدّم وجرماس واسم - ٣ - قال الرازي
وبطن جحسى بلاد حرماسا

قال ابوبكر جحسى تهدره فحلى وهو ماء مروف
لكلب يقن ان آخر ما نصب من ماء الطوفان جحسى

تقيت منه هذه البقية الى اليوم ويخباس وقالوا
واحد الخلايس وهو مالا نظام له ولا يجري على
استواء - قال اللطيس

ان اللآل ومن بالوذ من حَضَن

لأروا الله دين^٦ خلايس^٧

ودفع الاصمعي واحد الخلايس وقال لا اعرف له
واحد اودفع ايضا النيت ونيراس وهو السراج
واقتراس من اسماء الاسد وقرناس وقرناس وهو
اعلى الجبل وعيرماض مثل الترمض سواء وهو
الطخيرة التي تركب الماء واقف فطاس اذا كان
عريضاً وطويل وهو الصخرة الطيبة للشفقة من
جبل وجزار وفي الحديث (كان النبي صلى الله عليه
 وآله وسلم اذا مر بطول ما مثل أسرع المشي) واقتراس
السرير وقطاس وقطاس يضم القاف وكسرها قالوا
القرسطون وقولوا القفان وقولوا الميزان روى معرب
وشاب^٨ يزراغ ويزوغ ممتلئ الجسم وشطاط
وم القرقة من الناس وغيرهم والجمع شطاطيط
وعليه ثوب شطاطيط اي متفروق - وفطاط
مروف وقالوا فطاطوا قالوا فطاطوا وفطاطوا
وهي برذعة تقي تحت السرج والرحالة - وششاف
وششوف وهي قطعة تستعمل من اعلى الجبل ويقال
للرجل الطويل ششاف ايضاً - وششاف كافور
التخل وعيش عذ لاج ناعم وصندوق وصنداق
وثوب شفاف يتفروق وعيرماض وعيرماض خصلة
من القنب المستعمل وبعاسى السوط من القنب

(١) مع البسام • (٢) كذا - ولعل الصواب مقلاة وهي الذاقة التي تبعد الخطو • (٣) من - ارض حرماس

عربيات

صلبة شديدة •

اراد بهنا ما هنا حتى مفازة تدور فيها الربع
وحيزوم وهو الصدرو ما شتم عليه الحزام وكيوم
اسم موضع - ويثور اسم - ويصوم نبت طيب
الريح - ويثشوم هو الاف وما حوله وفرس
قيد ود طويلة ولا يقال للذكور قال ايضا الطويلة
النق في الخنازير وسيورج وسيورك اسمان توصف

بها - ١ - في ربيع الماض وطيرج طائر ولا احبب عريا
وقيدوم كل شيء اوله ويخطوب موضع واما
يحيون فهو نهر وقيطون بيت في جوف بيت
فاسان اعجيبان وقال كلاً "يقون اذ اتم واكمل
وط - وكيوم اسم واحبب اشتقاقه من كمت
البيور وطيروب اسم - وسيجرج اسم ويثور
موضع وتسمى جماعة البقر يثورآ وياثورآ
ويهمره ويهول من وصف الابل في السرعة مثل
عيمه وعيمه وعيمه وعيمه - ويقولون من النيطل
وهو اختلاط الاصوات او اختلاط الظنة وقال
قوم هو مغال من اللبسات وقول فائل الراى
وتصوب سهم صائب ويقال مطر صيوب والكبول
المتأخر عن السكر ويثور اسم موضع

باب ما جاء على قول
(جامور) النخلة وجسارها واحد حادور مثل الحذور
وقال الحذور ما شربته من الدواء للمشي - وحازوق
اسم والساجور نخشة تجعل في عنق الاسير كائن
وتعمل في عنق الكلب ايضا - وحاجور قول انا
منك بحاجور اى عزم عليك قتلى - وصاقور
فأس تكسرها المجارة - وساجوق موضع - وسوم
ابن يحف شيه بالقطعة شامية - وخاروج ضرب
من النخل - وجاموس اعجمي وقد تكلمت به
الرب قال الراجز - رؤية

الآق بين القيل والجاموس
القهبة حمرة تلونها غيرة والطامور مثل الطور ما رسوا
ورجل قاذورة وقاذور للذى لا يباشر الناس ولا يتعاملهم - ٢ -
والقاذورة السى الخفق وحاذور خائف من الناس
ايضا لا يباشرهم - والناموس موضع العصائد
وناموس الرجل موضع سره وقائمة اخرى صاحب
سره - وفي حديث ورقة بن نوفل بخديجة - ٣ - (لث)
كسبت صدقتى انه لياتيه الناموس الذى كان يأتى موسى

ابن عمران عليه السلام) يعني النبي صلى الله عليه وآله وسلم - وقاموس ماء كثير وطاؤ وس اعجبى وقد تكلمت به العرب ويقال وقتنا في عاقر منكرة اى فى ارض وهتة - وكافور عطاء كل نعمة كافور هاء فى ال اجز - البجاج

كالكرم اذ نادى من الكافور

قال ابو بكر هذا غلط لانه ظن ان للشب كافورا والكافور الذى يضرب به معروف - وقد جاء فى المنزىل - والظاؤون الموضع الذى تضيق فيه النار اى تتر بر مادتيق - والقاموس الماء الكثير وجلى جارود مشؤوم وسنة جارود متحطة ويقال بالماء وكذلك القاشور يقال رجل قشور اى مشؤوم قاشر لايق شيئا وسنة قشورة مجدة - قال الرازي

قاشت مجيم سنة قاشورة

تعتاق المال اختلاق النور

وسرج عاقور ويمقر اذا كانت يقر ظهر الدابة وكذلك الرجل - والناقور قد جاء فى التنزيل وقد فسر بعض المتسرين الصور ويكون فعولا من انقر ويقال وقتنا فى ارض عاقول لايتدى لها وخوف شيه بالنجل يشد بحالة الصائد يختص به الطيى وهو شيه بالترك يصاد به ايضا والتا بول انشرك وراوول وهى سن زائدة فى اسناد لانت والقرس والبعر وخافور طرب من التبت وخبور به اواد باسم وكابوس وهو الذى يقبع على الانسان فى نومه وهو الجشم ايضا ويسى التبدلان

يفتح الدال وضما وستره فى موضعه ان شاء الله وقاموس اسم اعجبى وكان الاصل كادس فرب وقان ناظورة بنى قلان وناظورم اذا كان الناظور اليه منهم وانشاظور حافظ النخل والشجر وقد تكلمت به العرب وان كان اعجبا - قال ابو بكر قال ابو حاتم قال الاصمى هو الناظور والسط يجمل الظاه طاء الارز يقولون برطة وانما هو ابن الظل وسما الناظور ناظورا اى انه ينظر - وقاموس البحر معظم مائه - وثنا اخذن القمس اى القوس وراووق الحمر شيه يعنى به وقا بول تراووق اناء تكون فيه الحمر - قال ابو خراش

لو كان حيا لنادى بقرعة

من الروايق من يشيزى بنى المطف

وجارود رجل نهم حوىس اكل وساجوم موضع والساجون الحديد الايت الذى يسمى النراماين وهروك كل شيه فرق بين شيتين فهو فاروك وسى عمر رضى الله عنه غار وقا - كانه فرق بين الاعان والكفر - وكانوا وقد تكلمت به العرب وهو فعول كان النار اكتت فيه وكذلك الظا بول لان النار تظن فيه - وقارور وهو ما قر فيه الشراب او غيره من الزجاج خاصة هكذا قال بعض اهل اللغة ولا يكلم فيه الاصمى قال الرازي - البجاج اذالك ام حوتجنا قارور

الحولة الزرورة وقد بعض اهل اللغة ان قوله تلى (قواويرة بن فضة) اى الوانى يخر فيها الشراب وقد آخرون بل المني او انى فضة فى صفاء القوادير

<p>وب من القصة - قال أبو بكر هذا المحبب التميمي إلى والله أعلم وزعم الاخفش ان كانوا قارورا ووزعها فلولوا وقارور من قوتوت وكانوا من كوتت فلت - وراعية البئر وراعية حجر يخرج من عليها يقف عليه الساق والشرف في البئر - والتاجرد انه تصغر فيه البحر وناعور عرق يبر بالدم أي يند بالدم فاليرقا - والجقوم شبه بالكابوس - والتاقور قد جاء في التزليل وقسوه اذا نفع في الصور والله أعلم والهور القمر دولة الموضع الذي يقب فيه القمر والصور النار وقا نور طست او خواف من فصة او ذهب - والباقر البئر - وسابور موضع وسابور اسم العجمي والمأموم شحم مذاب - قال الرازي الساج</p> <p>وابنهم هلموم السديف الواري</p> <p>وحزق من نعت المرأة المهودة الخلاط - ومنه قول علي بن ابي طالب عليه السلام (خير النساء الملوقة) وسحق - موضع ويقال يوم داموق اذا كان ذا عكة وحتر - قال ابو حاتم هو عارسي مرب لان الذمة النفس فهو دمه كراي يأخذ بالنفس فقالوا داموق - فاما طلوت وجالوت وصابون فليس بكلام عربي فلا تفتت اليه وان كانت طلوت وجالوت في التزليل فاما اسمان العجميان وكذلك داود - ومنه حاصوم جلبة تعقب جديبا لا يقال حاطوم الا للجدب المتوالى وعادور وهو وجع الملق اصابه في حلقه عادور وهي المذرة داء يصيب الانسان في حلقه قال جرير</p>	<p>تخزين سريرة يا فردق كنيها غن الطيب فاني المذور الككين لحم باطن الترحج - وجاسوس كلمة عمرية وهو فاعول من تجسس والفاعوة نارا وجر لادخاله وقد سى حميد الارقط - م الحية فاعوسة وسابوط دابة من دون البحر - والحابل هذا الذي يصده النخل لئلا ازديده وهو القتر ونذ - والزاغود العجمي مرب - فاما عاشر افعلى قولاه وقد حكى على هذا الوزن جابوراه موضع - ولم يجيء في كلامهم غيره واستراء في اللقيف ان شاء الله تعالى والماشوراه قد تكلموا به قديما وكانت اليهود تصومه فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم (نحن احق بصومه) باب ما جاء على قيعال</p> <p>(هيدام) اسم مشتق من الهذم وهو الصرامة والقطع ومنه قولهم سيف هذام وعينان ضرب من الشجر يقال انه الدلب وطينار البويض وربما تخذمت الناء على الباء فقالوا طينار وعزار مأخوذ من العزر وهو الشدة والقوة من قولهم عزرت فلانا اي اعنته وقوته - وقيدل اسم مأخوذ من القصر من قولهم رجل اقدر ويمكن ان يكون من القدرة كما قالوا عزار من العزر - ونغيداق تحتل الشبا ب وصبي نغيداق اذا تم شبابه - ويطار معروف وهو قيعال من البطر والبطر الشق - وضيطار ضمت لغانه عنده قال مالك بن عوف النعري نرض ضيطار وقلة دونا وماخير ضيطار يقرب مسطحا</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(ابن ساجد بن ساجد)

وهيمار هيمار انه زعموا لو هيد اركثير الكلام
وربما قالوا هيد اركثير وقيار يقصر في كلامه •

باب ما جاء على قائلين

بما الحق بالحاسي للزوائد التي فيه وان كان الاصل
غير ذلك وانما ذكرنا الجهور منه على السيل
الجارية •

(رجل زغادب) غليظ الوجه ورعاسي للتليظ
الجسم زغادبا ورجل جنادف قصير ومار كنادر
غليظ شديد قتل الراجز - الجاج

كان تحي كندوا كبا ورا

ومار صنادل صلب شديد - قال الراجز

وراسي كدن التجر ضخيم صنادل

والصنادل كالصنادل - وحال قصير مجتمع
الخلق وجابل - ١ - مثله وفرس فوافر فر
لجامة في فيه ورجل ضبارك شديد ومثله ضبارك

قال الراجز

اعدت فيها باز لا ضبارك

يصر عشي ويول باركا

وعلاكم صلب شديد وجراهم عظيم البطن وقالوا
انهم الاكول وغراقت شابت لذن - قال الاشي

ولن تصدى من الجامة منكما

وقيان هن ان الطوال الترافة

الترافعة جمع غراتق وكل فالحل في الكلام بجمه
على قائل - وسرادق مروف وقواسم خشن
المزعموا ان الترافة العظيم يسمى قواسم
وخنايس كره المنظر ورعاسي الاسد خنايسا

وليل خنايس شديد الظلة - وقواسم عظيم الاف
قال الراجز

ان لنا الجارة قواسم

تكدر لله نيا ونسي الآخرة
وخنايس مثله وهو مقلوب وقواسم وقواسم
يقربب كل شيء فاعذه وقواسم تام الخلق ونحوه

عباهر - وصواسم صلب شديد وصواسم خالص
وعذافر غليظ اللق - وبه سى الاسد ودلايمز
قصير صلب قال الراجز - رؤبة

دلايمز يري على الدلايمز

ومارس شديد وجرافس نحوه ونوب شبارق مقطوع
وبصر فيقال شبرقت الثوب شبرقة وشبراقا قال

اسرؤ القيس

فادر كنه ياخذن بالساق والناسا

كما شبرق الولدان نوب للقدس

وشبارق تسميه الفرس يشباره ولحم شبارق يقطع
صخارا ويطيح زعموا فارسي معرب وفواق فارسي

معرب وهو سبع يصيح بين يدي الاسد كانه يند
الناس به وقال انه شيء بين آوى قال له فراق
الاسد قال ابو حاتم يقال انه القزع ومنه فراق

البريد ومارس اسم من اساء الاسد وكذلك حلابس
وخنايس اسم من اساء الاسد وعلاكم صلب شديد
وعطاردا اسم مأخوذ من الطرد وهو الطويل
المشد طريق عطر طويل وكما ترغليظ
وقصير وجنابت شر جنابت وجنابت اي كثير
ووجل جفافج كثير الكلام لا نظام له ودحادح

و د - روح جميعا قصير مجتمع وجنانج ضخم عظيم
الخلق ومصادح حرة شديدة - قال الرازي
وانتف القبط الصادي

وتصانص وفرايفس اسنان من اساء الاسد كذلك
تصانص وفصافص واسع وحوض صوارج مطلي
بالصاروج ومهرام حلب شديدة وجرام غليظ جاف
ومصنح اسم ابي بطن من العرب من مراد منهم صفوان
ابن عسال الصنابجي صاحب النبي صلى الله عليه وآله
وسلم وزماخر عظم زماخر الجوف - قال المذلي
الاجم

عني حنة البراية زهرى الس

واعد ظن في شري طوالت

وجراجير كثير ماء جراجير كثير وابل جراجير
كثيرة ودما حل منه اخل - قال الرازي
تمر الرياح البقة الدما حلا

ويروى عند القند الرمل المتقد بضه في بعض - ولبن
قلوس اذا كان غار صسا - وتنانن وهو الذي يصير
الماء في باطن الارض - حتى يستخرجه - قال
الشاعر الطرماح

تخافن بعض المنصغ من خشة الردى

وتنصت للصوت اتصت الفائقن

وسلاطع ارض واسعة - ورجاسى الماء السائح
على الارض سلاطحا وفي بعض كلام المتقربين -

سلاطحا بلاطحا وكذلك بلاطع وطلاطع من
قولهم طططع الليل اذا اظلم وكذلك ليل طططع
وقد ايس سيدكريم وهو القدوس وقرايس
اسم من اساء الاسد - ودحاسم اسود طضم
بلحاء والنساء - وصياصم اكل فهم - وضضم
وخياضم اسنان من اساء الاسد - وعنايل قوي
شديد - قال الرازي

ما علقى وانا طلب ذبل - ٣

والقوس فيها وتر عنايل

تزل عن صفحتها للمايل

الموت حق واخية باطل

وكل ما حم الا له نازل

بلحرو والمرء اليه آيل

ان لم انا تسكن فاني هائل

وعزوا ان هذا الرجز لاصم بن ثابت بن ابي الاظف
عني الدبر ورضي الله عنه قتاله يوم الرجيع - وهو
الرجيع وهو يوم بثر مومة - والدبر من زنا بغير المسل
غاصبة وصلاحم شديد - قال الرازي

تشعى لمتن الذنوب راقم

شديقن في داس لها صلاحم

والذنوب الدلو - والمستن ماؤها والذي يجري

والراقم من قولهم رقم الله اذا سال

والمعارج الترمول الصلب - قال الشاعر

(١) ن هنا تحت الزيادة التي من ل و ف و سغ * (٢) له المتقربين * (٣) ويروى وانا جلد * (٤) هذا

الكلام من ل - وفي ه - هذا الرجز لاصم الخ قتاله يوم بثر مومة - وهذا غلط من المؤلف فان عاصبا ورضي الله عنه استشهد
يوم الرجيع وهو قبل يوم مومة على ما ذكره ابن هشام وغيره من اصحاب السير - وفي التاج ما يؤيد ل - قل قللا
مرئوقدي بثر مومة عندها كان قبة الرجيع - قننه *

جبرة الحنة	مخادخ	(١٢٣)	علايط	ج-٣
تورّد احنايه لسته بالجارم	ودخلخ مأخوذ من الدخعة وهو شارب لنطو		وخال توب هلاهل دقيق - ورجل جوامض	
ودخلخ مأخوذ من الدخعة وهو شارب لنطو	وجلاجل موضع قال الشاعر - ذو الرمة		وجلا حض وعلاهض - وجرامض وجلا فض	
إيا خلية الوعاء بين جلاجل	وين التضا أنت لم ألم سلم		وهو الثقيل الوخم - ويواثل وهو الریش المتفش	
وقرأتم موضه - قال الراجز	قوز من قرأتم الى سوى		عند القتال في عنق الديك والجبارى - قال الراجز	
غما اذا ما ساره ايلبس بكى - ١	عسا اذا ما غلبك من انس اوى		صغابة تنقى ساقات القصب	
وغلبت ٢ - موضع وعد امل شيخ من قدم	قد لعدا من وعد ملي ويقال للغيب المن عدل		برأثين من حبارى وخوب	
عد ملي ٣ - دلاص برأ في الجسد - قال الامشى	اذ اجبردت يوما حبت خيمه		وبروى غصبة والترطب ذكر الجبارى	
طها وجريلا نصير اد لامع	وبجر غطاط مطلاطم الودج كثير الماء ونجها من واحد		ورجل برأشم اقامه نظره واحده - وحنادر	
والمساجين ٤ - غلبا خوب نقانون على الآكين في	والمنعقة صوت الضيق - والحلالح الزكين الخليم		حادر النظر ايضا وسيف وقار في كثير الماء ورجل	
قال الراجز - امرؤ القيس	التاين التلك الحلا حلا		خنافر وقتناخر - ٣ - عظيم الاتف وحلوم وخنازم	
خير الملوكة حبيبا وناكلا	وعدا مل قدم قال عد ملي وعدا مل وساسم		الحاء والحاء غليظ الشفة ويقال رجل خندرم	
ومعدا مل قدم قال عد ملي وعدا مل وساسم	صف من صفات التلب تلب سمس سمس وساسم		لذا كان بطيئ - والحزومة الدائرة التي تحت الاتف	
صف من صفات التلب تلب سمس سمس وساسم	اذ اكان خفيا وكل سريع المشى ساسم وربما		وسط الشفة - قال الراجز	
اذ اكان خفيا وكل سريع المشى ساسم وربما	سسى به الذئب وهذا رم كثير الكلام وخليم		كأما سخرمة ابن حان	
سسى به الذئب وهذا رم كثير الكلام وخليم	هجا هج كثير الصوت وقتنا فر تصوير مورا		نقته يطل تحت موسى خان	
هجا هج كثير الصوت وقتنا فر تصوير مورا			ورجل مشا جل وهو العظيم البطن وهي النجبة	
			قال الراجز	
			هجال كالرق	
			وبه سى الرجل عجل - ويواطم خضم الشفة	
			ويقال برطم الرجل اذا دلى شفته القصب - قال	
			الراجز	
			مجرطم برطة القصبان	
			بشفة ليست على اسن	
			ويروى على اسنان - وعلا بط الصخم الرريض	
			التكئين - قال الراجز	

لوانها لانت غلاما طاطا

التي عليها ككلا علا بطا

طاطا هانج يقال طاطا البير اذا هاج - وعرايض

مثل علا بطا ود قاس بالين وطرافش بالتين

المجبة سي الخلق - وشكاضك قصير وكلاكل

قصير مجتمع وقلاقل وبلابل وهو لتخفيف والجمع

بلابل قال الشاعر - كثير بن مزده

سيدرك ما تحوي الحارة وابها

قلائص رسلات وشئت بلابل

وكرادح قصير ودماح قصير ايضا - وهلاج لثيم

شري - وخضارح تحيل تسح وهو لخصرة - قال

الراجز

خضارح ردة الى اخلافة

لما نته النفس عن افاته

وجار صلاصل شديد التناق وكذلك صلاصل

وصلاصل وصلاصل وطلاطل داه من

ادواء البير وبما قيل لثاس يقال رماه الله بالطلاطة

ود هانج بير ذو سنابن - قال الراجز

كان اخف الرعن منه في الآل

اذا بدا هانج ذوا عدال

ود هانج رباب لين - قال الراجز

كأنما في ثربه الدهانق

من آله تحت المعير الوادق

الآل السراب والمعير شدة الحر والواقق من ودقت

الشمس اذا بدت على الرأس - ودما ترسل - قال

الراجز

مدايرة في عطن دماير

وقراقر حسن الصوت - قال الراجز

أصبح صوت عاصر خفيا

ابكم لا يكلم الطبيا

وكان حذاء قراقربا

وقال آخر

فيها عشايش اللد هذ القراقر

حام هذ لدهيد هذ في صوته - قال الشاعر

كهذا هذ كسر الرماة جناحه

بدهر قارعة الطريق هذ بلا

وقال بلارعة - وقرأ من صلب شديد - قال الراجز

اهاب ابن عمير البشمي

اذا اردت السير في المفاوز

قامد لكل بازل ترانز

وما ههنا ههنا وكذلك سيف ههنا ههنا

اذا كان يتر من صفاه - قال الشاعر

قدوردت مثل الباني اكر هاز

تدفع عن اصنامها بالاعجاز

وبير ههنا ههنا شديد الصوت قال الشاعر - اهاب

ابن عمير

تسمع في هديره العرا هز

قبعة مثل عريف الراجز

وبير ميارز صلب شديد غليظ قال الراجز - اهاب

ايضا

يرد شتبا الجح الجوايز

وشتب كل تابع شمار

قال الاصمى اراد منها زراً قلب وجلاء عصب	خفيف سريع - وجنائف قصير قال ان الجنادف
شديد - قال الرازي	القصير الذى اذا متى حرك كفيه ودما حس
صوى لما ذا كدة جلاء عدا	وحمارس وقداحس وحلايس - قال ابو بكر هذه
وعصاهج وسع الجلاء وهما نسيج مثله قال الرازي	صفت مختلفة فالعاصر ذموا الله الخلق وكذلك
هيان بن قفاة	القبايح واما الحمارس والحلايس فمن وصف الجري
انعت قوماً بالهدير ما جيبا	المقدم وربما وصف بها الاسد - وعلايط غليظ
صباضب الخلق وائى دما هيبا	وسرطاس طويل مضطرب وعشارم وعشارب بالعين
عيل الشواة سينا عفاضجا	والتين - وهو الجري المقدم ايضا وهو الذى
وصوت هزامع شديد قال الرازي	يتصب كل ما وجد - وعنايس صفة من صفات
ازاملا وزجلاء هرا عجا	الاسد وخفاجل قدم رخو - وشبارق يقال شبرقت
وعصاهج حق تام - قال الرازي	البحم اذا قطعت وقال الاصمى شبارق فارسي مررب
في غلواء القصب الماي مع	وحفائل موضع - وعنادم اسم واحده من الندم
وكنايف مكتر ممتلى - قال الرازي	وعيش عظام - واسع وحماحم لون اسود
يقرك حب السبل الكنايفجا	وعشارم - وهو الاف العظيم - وجنادب غليظ
وعصاهج وخم قليل - قال الرازي	منكر وقالوا الخناطب ضرب من البتلان - وحجاب
ونخلة الخنايمه الهلاج	من قولهم نار الحياجب وهى دوية طعير بالليل كالترارة
اراد نخلة من غلاتها ويرى الفنايق مثله - ودماق	ويقال اصل ذلك ان رجلا من عارب بن خصفة
فوج واسع - قال الرازي	يكى بابي حياجب كان بخيلا فكان لا يوقد ناره الا
جاءت به من قرجها الدمايق	ايقاد اضيفا فضرب به الشلل قيل ناري حياجب
وانشده - ابو بكر ايضا الغماني وفسه كافر الدمايق	تم كثر ذلك حتى قالوا نار الحياجب - وجياجب وهى
وقبايب السام الذى يبد السام القليل - وانشد عن	اهالة مذاب وهى الحبسة ايضا - قال
ابى عبيدة	افى ان سرى كلب فيت مة
العام والقابل والقبايب	وجيبية للرطب ليلي تطلق
قال الخليل والذى يد الثبايب مقبب وه - زارف - ٣	ورجل كبايب مجتمع الخلق وكنايب نحوه - وقنايس

- (١) كذا وسط الرواية - سر (٢) هذه الجملة من - ل (٣) هذه ارف - وهو بالزلى امح - ك (٤) كذا في - وفيه - كله من وصف الجري المقدم (٥) عشارم وعشارب (بالعين) (٦) في - عظام (٧) - عشارم

مجتمع اخفق ايضا وقال ابل القناعس الضخم الطويل
وتشاعر خشن للس وغلافق موضع - ودواقن
وهو اخوخ لثة شامية ولا احسها عرية عضة
وعشارق اسم ويقال مكان طحاصر بيد ورجل
طحاصر وطحاصر عظيم الجوف من قولهم
اصحبر منه اذا امتلأ - وحفالج - افضح الرجلين
وعراعر سيد شريف والجمع تواعر - وانشد الملهل
خيم الملوكة وسارت لوائه

شجر الرى وعراعر الاقوام
وفراغ سويق البنبوت وهو ضرب من الشجر
هكذا قال الخليل وادار القاطع لارسانه هكذا قال
سيويه في الابنة اخبرنا بذلك الاشنادى عن
الجرى

باب ما جاء على فسال

خلق باخسى بالزوائد وان كان الاصل غير ذلك
والامة فيه احسن

يقال (قداى الجناح) كرش وزباني المقرب طرف
قروها ولها زبانيات وذئبي وقالوا زباني المقرب
ذنبها ولا ادري ما صحت والجمع زبانيات وقال قوم
زبانيها حرف قروها وذئبي اختلوا فيه فقالوا الذئبي
الذئب وقالوا اميت الذئب وجمادى وقصارى
منها واحد ويقال حدادك ان شغل وقصاراك
ان شغل وجمادى معروف وشكى ضرب
من التبت وهو دواء يشرب قبل الشاع

شربت الشكاى والتدنت الدقة
واقبلت اطراف المروق والمكايوا
ويروى افواه المروق - وسلاى والسلايات
عظام صغار يشتمل عليها عصب الكفين والقدمين
وهو آخر ما بقى فيه الطريق من الانسان والبعير
قال الراجز

مادام يخ فى سلاى او عين
وقال آخر

والمرء لا نبق - له سلاى

وسباني طائر - وشقارى نبت يخطف ويقتل
وحلاوى نبت وحبارى طائر - وفراوى
منفرد وردا فى جاء انقوم ردا فى بعضهم فى اثر
بعض وجاوا فى ثمرى متقارنين وجرادى موضع
وجوا فى موضع وعطلى وهو مأخوذ من التناضل
وهو دخول الشئ بعضه فى بعض وتشابكه ومنه
تناضل الكلاب والذئب ويوم العطلى يوم كان
فى الجاهلية على بكرين وائل التميم وانما سعى
العطلى تشابك انسا بم خرجوا متساندين
والمتساندون ان يخرج كل لى اب على راية قال
الشاعر

فان يك فى يوم النيط ملامه

فيوم العطلى كان اخرى والنوما
وسمادى نبت والبندى طائر واللبادى ايضا نبت
لثة بنية وصمادى موضع والى خاضى ضرب من التبت
قال - عبيد بن الاربر

(من سباني طائر)

أو شب بخر الزخاني

تخزوه شمال هبوب - ١

وإزبادى نبت •

سجدة باب ماجاء على قول -

فالخيل بالحاسي للزوائد والتضييف الذى فيه وهو مفتوح كله الا السبوح والقُدوس والذُرُوح وهو الطائر السَّم •

سَفُود وكتب معروفان وقالوا فيه كُتَّاب وخرُوب نبت وعبود جبل وهو اسم ايضا وهود ايضا جبل وسنوت وهو الكسوة لثنية ثمانية قال الشاعر
م السن بالسنوت لا آلس فيهم

وهم يمنون جارم ان يترددا

قال ابو بكر التقيدا الخلداع هاعناو هو من قريدا البعر بجيئة يأخذ منه القواد حتى يأنس به فيحول رأسه اليه فيطرح اخظام في رأسه والانس الخيالة وقبور بئر عميقة وفلوج موضع وحز وب اسم ودُمُون ليست النون فيه زائدة لان النون لام الفصل وهو من الدين ودُمُون هذه موضع قال الراجز

اسرو القيس بن حجر الكندي

تطاول الليل علينا دُمُون

دُمُون انما معشر يمانون

وانا لاهلنا حُجُوب

قال ابو بكر هذا رواه حماد الزاوية لاسرى قيس ودفعه البصريون وبلوق ارض لا تبت زعم العرب انها من بلاد الجن ومروث واد معروف التاء اصلية

لأنها من المرت وقالوا الخيوت ذكر الحيات وانشد

وتأكل الحية والخيوتا

وماء ميوت اذا بات ليلة وقد قالوا في يوم ودَيوم فينوه من القائم ولده اثم والكثير المتأخر عن السكر او آخر المسكر - وقتئذ ابو بكر قد قلب - ٢ هذه الحروف الى باب فيقول وام تخور من كنى الضبع وقال بالزاي وتخور - ٣ اسم من اسماء الضبع قال ابو حاتم ام تخور بالزاي المجمة من كنى الضبع ولم يردنا على ذلك ويقال تخور وتخور وضراست الكلبة وتخور اسم لمصر وتخور النعمة وام تخور الدنيا وهود اسم وتخود مكاف تدفن فيه الناس حتى تخمد وقبور طرب من النبت وسلوف قوم متقدمون يقال هولا سلف المسكر وسلوفه اى المتقدمون وشبوط اسم اعجمي وهو ضرب من الحيتان وسبود ذكر بعض اهل اللغة انه الشعر وليس ثبت • ورجل قبور خامل النسب - وسهم صيوب ومطر صيوب ايضا •

سجدة باب ماجاء على قمل -

في عدد الحروف مع الزوائد

(حبركي) طويل الظهر قصير الزجلين ودنقى صلب شديد وعرق غليظ اللشق وعنقى من صفات الخشب ويمتق يصاوعكني المنكبوت قال الشاعر

(١) رواية اللسان لغة • (٢) في • - قد هلت • (٣) ل - ختور (غير معروف) - ك • (٤) كذا في - ل - ولطه لم يزح • (٥) ذكر في هذا الباب قمل وفلنى ونحوهما كما هو دله في امثاله - س •

كُتْمَا يَسْقُطُ مِنْ لُثَامِهَا

يَتُ عَكْنِيَا عَلَى زِمَامِهَا

وَسَرَنَدِي مِنْ قَوْلِهِمْ اسِرْنَاهُ لِإِذْعَالِهِ وَكَذَلِكَ
غَرَنَدِي - قَالَ الشَّاعِرُ

قَدْ جَعَلَ النَّاسُ يَسْرَنَدِي

أَذْفَهُ عَنِّي وَتَرَنَدِي

وَسَبَدِي وَسَبِي وَهُوَ الْجُرَى الْقَدِيمُ وَهِيَ اسِيَانُ مِنْ
اسِيَاءُ غَرَّ وَتَبَرَّذِي سَرِيْعُ فِي أُمُورِهِ - وَشَمَرْدِي
وَأَنشَدَ

وَقَدْ أَقْدَمْتُ الشَّرْدِي بِأَرْوَسِ

عِطَاقِ اللَّحْيِ سَمُرَ زِمَامَاتِ الْهَازِمِ

الشَّرْدِي هَاهُنَا اسْمُ رَجُلٍ كَانَ أَحْرَقَ قَوْمًا قَاتَلُوا

فُجِزَ مِنْ دَفْنِهِمْ - وَطَنْدِي صَلْبٌ شَدِيدٌ وَالتُّنْدِي
ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَحِبْطِي يَمِزُ وَلَا يَمِزُ وَهُوَ الْقَصِيرُالْمُظْمِجُ الْبُظْنُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ اجْبِطِي الرَّجُلَ - وَخَبْنَدِي
جَارِيَةٌ خَبْنَدَاةٌ وَتُخْنَدَةُ وَهِيَ النَّاعِمَةُ النَّازِلَةُ - قَالَ

الرَّاجِزُ - الْجَبَّاجُ

تَمْنِي كَشَى الْوَجْهَ الْمُبْهَوْرَ

عَلَى تَخْنَدِي قَصَبٍ تَمْكُورٍ ١

وَيُقَالُ بِرَخْدَاةٍ ٢ - أَيْضًا وَكَكْنَدِي أَرْضٌ
صَلْبَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَبَوْمٌ بِالْمَجَازَةِ وَالْكَلْنَدِي

وَبَوْمٌ بَيْنَ فَنَنْكَ وَصَوْمَعَانَ

وَكَكْنَدِي مَوْضِعٌ أَيْضًا - وَبَلْصِي ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ
الْوَاهِدُ بَلْصُوصٌ وَجَمْعُهُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَعَمَلُ الْخَلِيلِ

يَتَا وَهُوَ قَوْلُهُ

كَالْبَلْصُوصِ يَتَبَعُ الْبَلْصِي

وَبِيرٌ صُلْبَةٌ صُلْبٌ شَدِيدٌ - وَخَفْلَكِي ضَعِيفٌ
وَخَفْلَكِي إِعْطَانُهُ وَخَفْلَكِي أَيْضًا مَثَلُهُ - وَضَرْبٌطَلْفَنِي وَطَلْفَنِي شَدِيدٌ - وَخَيْسِي وَخَفْتِي إِذَا هَمَزَ
قَبْلَ خَفْسٍ أَوْ خَفْنًا وَهُوَ الضَّخْمُ يَمِزُ وَلَا يَمِزُ - وَبَلْدَنِيضَخْمٌ - وَتَرْبِي دَوِيَّةٌ شَبِيهَةٌ بِالْجَلِّ - وَخَفْنَجِي رَخِي
وَلَا غِنَاءَ عِنْدَهُ وَخَفْنَصِي ضَعِيفٌ - وَتَجَانْدِيلَا غِنَاءَ عِنْدَهُ وَخَفْنَسِي وَهُوَ الْخَيْثُ الَّذِي قَدْ
أَيَّاسَتْهُ وَتَرْبِي سَيْئٌ يُتْلَقُ مِنْ قَوْلِهِمْ إِبْرَنِي فَلِنَا إِذَاتَنَزَّلَ لِلشَّرِّ - وَصَلْقِي ٣ - يَمِزُ وَلَا يَمِزُ الْكَثِيرُ الْكَلَامِ
وَضَبْطِي وَهِيَ كَلِمَةٌ يُفْرَعُ بِهَا الصِّيَازُ - قَالَ الرَّاجِزُ

يَفْرَعُ إِذْ غَرَفَ بِالْعُضْبِي

وَحُطْنِي يَمِيرُهُ الرَّجُلُ إِذَا نَسَبَ إِلَى حَقٍّ وَحَرَقِي
دَوِيَّةٌ وَشَرْتِي وَشَرْنَدِي ٤ - غَلِظٌ وَكَفَرْنِي أَحَقُّ

شَامِلٌ وَزَوْزْنِي قَصِيرٌ •

حَجَلٌ بِأَبْجَاةٍ عَلَى قَعْوَعٍ ٥ -

بِمَا فِي مَوْضِعِ اللَّامِ مِنْ فَعْلِهِ الْف •

(تَقْوِي) مَوْضِعٌ وَرَوْنِي دَائِمُ النَّظَرِ - وَأَنشَدَ

مَدَّتْ عَلَيْهِ الْمَلُوكُ أَطْنَاهَا

كَأْسٌ رَفَوْنَةٌ وَطَرْفٌ طَيْرٌ

جَمَلُ الْأَطْنَابِ بَدَلٌ مِنَ الْمَلِكِ - وَالْكَأْسُ التَّعَاقُلُ
وَتَجْوَجِي وَتَجْوَجِي يَمْدٌ وَبَقَرٌ وَهُوَ الطَّوِيلُالرَّجُلِينَ - وَتَقْطُوعِي مُتَّارِبُ الْخَطْوِ - وَتَعْرُوقِي جَانِبُ
غَلِظٌ وَدَجَلُ خَطْوَعِي إِذَا كَانَ أَفْزَرَ الظَّهْرَ أَيْ مَطْشَنَةً

(١) بِالْأَصْلِ الْو - وَالرَّادِيَةُ الصَّحِيحَةُ عَلَى • (٢) ذَكَرَهُ الْمَجْدُ بِرَخْدَاةٍ (بِمَنْ فَتَحَ) وَهُوَ تَنْدِي بِطَلِّ إِبْرَاهِيمَ عَنْ

أَحَدٍ - س • (٣) فِي لَوْفٍ وَمِنْ - وَطَلْفَنِي • (٤) هَذِهِ الْبَابَةُ مِنْ ل • تَرْقِي

نُزَى - وشروى موضع وشروى موضع وشروى
الارض القبر - قال ابو زيد - ١

من يرى المير لابن ادوى على

ظهر المروى حد انحن بحال

وحد ودى قد جاء في الشعر وهو موضع لم يحى به
اصحابنا - وحضوضى وهى النار مرفة لا تدخلها
الالف واللام - وقول طائر مروف - وشروى
موضع - وشطوطى نافة عظيمة السنام وزونزى
قصير - قال الراجز

وزوجها وزونزى كزونزى

يقزع ان غوف بالصبلى

باب ما جاء على قبيل

البيضاء نيت - قال النابغة

يتطلب البيضاء من اشداتها

صفر مناخرها من الجرجار

ويستد ضرب من الطعام يستد - وقال ايضا
يستد ويرين موضع ويقطين وهو كل شجر انبسط على
وجه الارض مثل الذئب وما اشبهه

هذا آخر ابنة الحاسى والحمد لله كثير

وصلواته على سيدنا محمد

والله الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه ابواب الملقب بالحلى بالروائد التى فيها

وان كان الاصل على غير ذلك

باب ما جاء على مقبل ومقبل

(المسحك) الاسود وكذلك المسحك والمسحك
فى كلامه الكثير فى الماضى وكذلك اسخنر المطر
فهو مسخنر اذ جري - ورجل مبر نشق اذا اجهج
قال الراجز

عز على عحك ان تو وق

او ان ترى كبا لم تبر نشق

وقال ارض مبر نشق اذا اخضرت - ورجل
مخرنم اذا استكبر وشمخ باقهو مخرنم ومخرنم
اذا قبض - ومخرنم ومخرنم اذا سكوت وهم
مخرنم اذا اجتمع قال الراجز - اللجارج
عائن جيا كالخراج منه

يكون اقصى شله مخرنم

وكلب مخرنم ومخرنم اذا تنفس للقتال وكذلك
الديك والحرة ومخرنم ومخرنم ومخرنم مدرنق
ومخرنم رنق وكذلك مخرنم رنق اذا امتنى فى
السير واسرع - وجمل مقننس اذا امتنع ان يقاد -
وعن مقننس اذا امتنع ان يقاد وكل من دخل
رأسه فى عنقه كالمستن من الشئ قد امتنس - قال
الراجز

بس مقام الشيخ امر من امر من

اما على تعير واما اقمنس

وشمر ملئكس وممر نكس اذا كثروا ملئكس

(باب ما جاء على مقبل ومقبل)

(باب ما جاء على قبيل)

<p>يأليه لم يطمع عطليس وعاش اصبى مقعداً رسماً حتى يضم الوارثون الكيسا وقال ماء زمريط غار صبيح اللين وسنبريت سى التلق وغربيس وحربيس بالحاء والحاء وخر بيبس وحربيس قال ما ملك خر بيبسا اي ما ملك شيا ونافة عضيض بيده ماين القروج وبريس موضع وبرقيد موضع اصحابا مريين ويوم قطر بر شديد بوصف به الشر وماء خطر بر كثير ملع وكثرة قلعيل عطلية وطعير بر وطعير بالحاء والحاء عظيم البطن وسنطيل فاحش الطول وزنديل قالوا القيل الابي وجرعيل - ٣ - غليظ وقطليس - ٤ - مثل قلعيل سواء ونافة خندليس وخندليس بالحاء والحاء وخندليس وخندليس وهي السرخة اللحم ونافة جريب جافية عطية ﴿ومما جاء من المصادر على هذا البناء﴾ (خطيط) وقال سميت خطيط الماء وخطاطه وخططة وربعاسي به قالوا بحر خطيط وقرقر قال قرقر الحام قرقره وقرقر او رجل مندلين كثير الكلام - ونافة جريبيل مع صلبة وزمير مروف زمير - ومنا اشتد برده وعير زقد غير فارسي مرب • ﴿باب مشايير﴾ يقال (ماء من ميل) اذا كان صافيا ويوم من مبر شديد البرد ويقال از مبر الكواكب اذا ظهرت</p>	<p>ونافة عطليس نائمة التلق وعشير الدالية وعشريس نافة صلبة وقنوا الجريرة على السير وعندليب طائر صنبر اصغر من الصفور وجفلق وشفتلق وشفتلق وعشليل كله يكون في صفة الجوز السترخة وقالوا كساء عشليل اذا كان قتيلا وقال للضبع عشليل لكثرة شعرها وامرأة صعلق صخابه وصعلق جديدة - ١ - الصوت - قال الرازي صعلق الصوت بنها الصبر وقال آخر قامت تنقل بك وسط الحاضر صعلق شاة الجائر وسايل ماء صاف سهل المنخل في الحلق سائغ للشرب وقد فر المفسرين - ٢ - غير هذا واقه اعلم بكتابه وسمريط طويل وقرمريط متقارب الخطر وخنفين ناقص التلق وقالوا الداهية - قال الشاعر بقت بها مؤد تأخفقتا والخنفيت الداهية وخندريس اسم من اسماء الجزر واظنه مربا ورد ديس الداهية وقال للجزر المسنة درديس ايضا وقال الرازي عجيز لطا درديس احسن منها منظر ابليس والمرريس الداهية وماء تخبر برزاق مرة وارض عربيس صلبة شديدة وعلبيس وهو الشيء القليل قال الرازي - رؤية</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(بـ) خطيط

(١) في وصفه مثله وسلبيل النع • (٢) هذه الياقوتة من - ولعل الصواب بعض المفسرين • (٣) - جريب • (٤) - قطليس • (٥) - خزعيل •

ولمت - و جبل مسير شديداً القتل وقولون
اسير الامر اذا اشتد ايضاً - وليل مسير طويل
وكذلك شعر مسير سبط طويل وكل ما اشتد
قد اسير - ورجل مسير متجبر في امره - قال
الراجز للجاج

لذا اتجرا من سواد حدجا

وشعر الاستفاضة ونشجا

يصف وحشيين هارآوا تالو بر يد من سواد يريانه
وبصر مسير مظلم اصل بناء من السبادير
وهو ما يراه المنى عليه وسحاب مكثف ومكثف
مترآك وكذلك وجه مكثف غليظ وسير جرمه
جاذ ماض ورجل مصد متجج لمن شحم او غضب
او مرض - ورجل متيل تام الطول وسهل
ومستل اذا احمر ومقل قال اقلت يده اذا
تعبت من برد - وعجب - و'مجلس' قال ضرب
فاجلب - واجلبذ - واجلبذ اذا سقط على قهء
ومطر شحم متكبر ومظلم ايضاً ومصقم صلب
شديد وقالوا مصقم شديد الاكل وليل مرجح كانه
من كثرة غلته لا يهرك ومدرم قال ادرم بصره
اذا اظلم وليل مدلم مظلم ومسلم مضطرب الجسم
ومرعب متقبض ومعلب طويل - ومزائب
ازائب القرخ اذا نبت عليه الرغب ومرمل ارمط
حينه اذا فسدت جفونها وكثر الدمع فيها واسترخت
من البكاء وشعر مسير مسترسل - قال كبير
سائح قودى رأسه مسبلة
جري مسك دارين الاح - خلاهما

ورجل مصمل صلب شديد ومصمك ومصمك اذا
انفتح من غضب ورجل مكثش وعجن متقبض
وربما سى البخيل بذلك - قال -
فلم يكبتوا اذ راؤنى واقلت

الى وجوه كالمسرف تمل

وعز على متصب ومثل طويل ومقبش مثل مكثش
متقبض سواء وطريق متشب قاصد ممد - وشعر

مجل متفش وكذلك الریش - قال الراجز

جاء الشتاء واجتال القبر

وطلت شمس طليا مفر

وجلت عين الحر ورتكر

اي تمل لسكونها بعد هبوبها - ومن ثم متصب
ومن ثم متقبض ومشد وادم اسادت يده
اذا ورت ومقبش صلب شديد - قال الراجز
انك كد نالنا قاني

ماشت من اشط مقش

ومشمم جاد في امره - قال -

رب ايم عم يلبى مشمم

في السفر وشواش وفي الحى رقل

تجأ ساعات الكرى زاد الكسل

ومكونك اكواذ الشيخ واكوهذا اذ اعش
ومضمل انضمل السحاب اذا اتسع وجبل مشعر
عال مرتفع وفرس مكثش وقالوا مكثش مثل مكثش
بذنه اذا رغه في جريه ومسعر صلب شديد
ومن بر مترض للشعر وقال از بار الكلب اذا
غش شعره للقتال والحرش ومسرمد ماش جاد

وَمُرْمَرٌ مَسْرُوحٌ يُقَالُ ارْمَرْنِي الرِّجْلَ إِذَا قَرَعَ مِنْ مَسْبَاوَحِيٍّ - وَمُرْمَرٌ سَاكِنٌ وَمُطْمِنٌ مَثَلُهُ وَمُسْمَرٌ مُتَقَبِّضٌ عَنِ الشَّيْءِ وَمُرْمَرٌ ثَابِتٌ فِي مَكَانِهِ لَا يَبْرَحُ - قَالَ الرَّاغِزُ

أَنْ يَمُوتَ مُضْمِرًا مَارًا

وَمُكَلَّرٌ وَهُوَ الْمُتَقَبِّضُ وَمُسْمَدٌ - ١ - سَيِّئٌ وَخَيْرٌ شَيْءٌ عَرِضٌ لِلْجَنِينِ فَرَسٌ عَجْرَتُهُ وَمُفْلَقٌ يُقَالُ افْلَقْتُ الْعَيْنَ إِذَا افْتَلَعَ فُطَاءً وَهُوَ الْقَطْعُ وَمَكْرُوفٌ قَصِيرٌ جَمْعُ الْخَلْقِ وَشَرُّ مُقْلَطٍ شَدِيدُ الْجُودَةِ وَكَذَلِكَ لِلْقَلَمِ وَلِابْنٍ مُمَدِّ يَمُودُ شَدِيدُ الْحَوْضَةِ وَمُرْمَرٌ مُتَقَبِّضٌ لَا يَسْتَبِيحُ وَيُسَبِّحُ وَمُسْتَحْنٌ بِالْغَاءِ وَالْهَاءِ إِذَا تَقَبَّضَ وَمُسْتَحْنٌ وَمُبْذَرٌ وَمُسْتَقَرٌّ مَسْرُوقٌ وَشَابَابٌ مَسْكُورٌ رَحَضٌ وَشَرٌّ مَسْكُورٌ مَسْرُوقٌ وَرَجُلٌ مُسْمَدٌ إِذَا عَظُمَ لَهْلُ بَطْنِهِ - ٢ - يَخْصُ اسْمُهُ وَقَالَ مُقْبِدٌ صَبْرٌ وَمُقَدِّلٌ سَرِيعٌ فِي أَمْرِهِ - قَالَ الرَّاغِزُ

إِذَا كُنَيْتَ أَكْتَفِيْنَ وَالْأَ

وَجَدْتِي لَوْ مَنَّ مُقَدِّلٌ عَلَا

وَرَجُلٌ مُقَدِّرٌ إِذَا تَعَرَّضَ لِحَدِيثِ النَّاسِ وَمَطْرَمٌ وَمَطْرَحٌ مُتَكَبِّرٌ وَمَرْمَلٌ سَرِيعٌ وَمُسْتَرٌّ يُقَالُ انْمَارَ الرِّمَحَ وَالْجُلْبَ إِذَا صَبَّ وَاشْتَدَّ وَعَجِبَ غُلِظَ وَمَكُوْهًا كَوْهًا الشَّيْخُ إِذَا لَوَّحَ مِنَ الْكِبَرِ وَمَطْرَغٌ - ٣ - إِذَا تَمَازَلَّ مِنْ مَرَضِهِ - وَمَضْرَغَةٌ ضَخْمٌ لَأَغْنَاءَ عَدُوٍّ - ٤ - وَأَنْشَدَ

قَدْ بَشَوْنِي رَأَى الْإِوْرَ

لِكُلِّ عَبْدٍ مُضَرِّ غَطٍّ كَرَّ

لَيْسَ إِذْ جِئْتُ بِعَرْمَتٍ

وَمُرْمَرٌ مُسْتَبَرٌّ وَلِلْمُسْبِيهِ الْمَتَدُّ وَالْمَجْبَرُ التَّلِيزُ

وَالْمَطْرَعُشُ التَّيَالُفُ مِنَ الرُّضِ وَمُطْعِرٌ - ٥ - جَمَلٌ

شَيْءٌ وَبِتَ مُصْمَدٌ إِذَا فُزِعَ وَلِغَايَةِ وَغَلَامٌ مُطْرَغٌ

حَسَنُ الْوُجْهِ •

﴿بَابُ قَيْنُونٍ﴾

(١) نَافَةٌ (يَسْجُودُ) سَرِيَّةٌ نَشِيطَةٌ وَتَسْجُودُ اسْمُ امْرَأَةٍ وَاسْتِقَاةٌ مِنَ السَّجُودَةِ وَهُوَ الْخَفَاءُ وَغَلْظُ الْجِسْمِ وَتَسْتَوِرُ لَا يَدُومُ عَلَى السَّهْدِ - قَالَ الشَّاعِرُ - حَجَرِيْنَ وَمَرُوكِنْدِي

كُلُّ أَتَى وَإِنْ بَدَلْتُكَ مِنْهَا

آيَةُ الْحَبِّ جَعَلْتُ تَسْتَوِرُ

وَيَسَى الذَّنْبُ تَسْتَوِرُ أَيْضًا وَالتَّسْتَوِرُ وَهُوَ الشَّعِيرُ

قَسْبَاءٌ فِي الشَّرِّ التَّصْبِيحُ وَنَافَةٌ تَسْتَوِرُ مَسَّةٌ فِيهَا

صَلَابَةٌ وَتَقِطُّوسٌ ثَمَلَةٌ الْخَلْقِ مِنَ الْإِبِلِ وَرَبْعَانِيلُ

لِلْمَرْأَةِ أَيْضًا تَشْبِيهَا وَتَسْتَوِجٌ وَهُوَ الْخَشَبُ الْبَالِ

وَرَبْعَانِصٌ بِهِ خَشَبُ الْمَشْرِ وَتَحِيدٌ هَوْلٌ - ٦ - نَافَةٌ سَرِيَّةٌ

وَصَلِخُودٌ صَلْبَةٌ شَدِيدَةٌ مِنَ التَّرْقِيقِ وَهَيْدٌ كُورٌ يُقَالُ

رَجُلٌ هَيْدٌ كُورٌ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانِ يَدُهُ هَكَرَ عَلَى النَّاسِ

أَيُّ يَنْزِي عَلَيْهِمْ وَالْهَيْدُ كُورٌ لِقَبْرِ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ

كِنْدَةٍ •

وَهَيْجَبُوسٌ خَسِيصٌ ذَنْيٌ وَتَدْبَاءُ فِي الشَّرِّ التَّصْبِيحُ

وَصَلِخُودٌ صَلْبَةٌ شَدِيدَةٌ مِنَ التَّرْقِيقِ وَتَسْتَوِجٌ وَهَيْجُورٌ عَجُوزٌ

(١٧) ١ - مُسْمَدٌ • (٢) ن - امْلَأ - وَخَصَّ اعْلَاءَ • (٣) امْلَأَ الْحَلَّةَ مِنْ - ل • (٤) ١ - ضَعْفٌ رِغْوَالِمْ • (٥) ١ - مَطْبَحٌ • (٦) ١ - يَنْهَوِلُ •

وسنما رحدث قال ذلك للرجل قد عمل خير
فكوفي بالشر وشقرا ق طائر معروف - و - رطراط
وهو الثالوذوموا وهذا لعلال ايضا - و - جلاب
شرب من الثبت وطر تاح طويل و جهنم وقالوا
'جهنم لصب وجلي و جهنم ركي' بيضة القمر - قال
ابو جهم احببته من اشتقاق جهنم و سلقاع من قولهم
اسلقع البرق اذا لمع لماعا متدراكا - و - جمنظار شره
نهم وز لنباع متدري بالكلام وز لنباع سبي الملق
وز لبقاق سبي الملق وهذا لعلال و سلقاع
طويل و قر نباع متقبض بجلي وهذا لعلال
و - د لنباط - و - وقاع في الناس نهم - و - جلفطاط
لعلال لفة شاذية وهوالذي يصل السفن ويدخل بين
الواحد مراكب البحر المشافة والرفث - و - سلقطار -
وهو الجليذ بال وية وزنه لعلال ايضا وقد
تكلمت به العرب وقالوا سلقطري ايضا

« باب ما جاء على فمالية و فمالية »

(الهبارية) ما يسقط من الرأس اذا مشط وهي
الهمزة - و - صرلحية امر مكشوف ولنج و غفارية
و غفيرة وهو الشعر الثابت وسط الرأس الذي يجثث
اذا اقتشر الانساب واكثر ما يكون ذلك عند اللزج
وسير قمرلية صلب شديد وقعدارية عظيم الملق *

« و ما جاء على فمالية »

(كرامة ورقاعية ورقاعية) يقال فلان في رقاعية عيش
ورقاعية عيش اذا كان في سمة - و - حار حراية غليظ

مسنة وفيها قبة قوة وقيحور - و - سبي الملق و سبيون
البحر الذي فيها قبة شباب وهذا بدخل في باب
قيلون وهو قليل لا احسب في الكلام غيرهما
وقد جاء تكتان في هذا الوزن مصنعتان قالوا
عبد شون و هي دوية زعموا وليس ثبت
وسيدخون - ٢ - قالوا احلبة ولا امرها
والد بدون اللهب جاء به ابن اعر - قال
تخلو اطرقي الذي يدون وقد

و لي الصبي وقما وت النج - ٣ -

فاما فتقول فلم يجز في الاسماء الاستود و هو
موضع - قال عمرو بن الورد

احلقت الآسرين بصرم سلى

فطاروا في عشاء الليستور

« باب ما جاء على فمالية و فمالية »

قال (سجلط) وهو التلطي يطرح على المردج
وهو في بعض اللغات الياسمون وقاله اليا - جن
ايضا وذكر وان الاصم انه قال هورومي -
صرب وقال الاصم سألت مجوز لعتد فاروية
عن نمط قتلت ما سمون هذا اختلف سجلطس
وسنما اسم اعجمي قد جرى السن العرب وهو
اسم رجل بناء كان في الدهر الاول ومثل من
امثالهم (جزاء سنمار) قال الشاعر

جزاني جزاء الله شر جزائه

جزاء سنمار بنا كان قدما - ٥ -

(باب ما جاء على فمالية و فمالية)

(١) - قبحون ومن قبحور * (٢) - ل - سيد خون * (٣) - ا - ذهب الصفا * (٤) - ل - فارسي

وهذا غلط انما هو رومي الاصل - ك * (٥) - ل - يفعل * (٦) - ق - ا - احسبه من اشتقاق جهنم

وعبائية

(١٠١)

(٧) - ن - لنباط * (٨) - ف - منج - السلقطار *

و عباية داهية منكر - والعباية ايضا ضرب من الشجر
قال الشاعر

و ثوبك في عباية هريد

و جرامية جمعة من الناس جاء في جرامية من قومه
اي جماعة و قال باع فلان جرامية له اذ باع خيارها
و يقال اخذت جرامية ماله اي خياره و شتاحة
طويل و سامية و هو الرجل المتكبر كانه مستط
المقل من تكبر و هو امية قال سمعت هو امية
النوم و هو مثل عرفت الجن و ما اشبهه

ج باب ما ج على فملا

وربما قصرا رابع حروفه قالوا ثمر طلمطة و ثمر طلمطة
و هو حاء و رقيق و جلمطة و هي خنساء نصفها طين
و نصفها حيوان قال ابو حاتم و قال الاصمعي سمعت
امر اياهم و طمس فلان فخرج من انفه جلمطة
فما له من الكلمة قصر هذا التفسير فلانني فرحي
بهذه القادة - و جلمطة و الجلمطة من اسم الضم
و تمر طبة و تمر طبة قال ما فلان تمر طبة و تمر طبة
و تمر طبة اي ماله قليل ولا كثير - قال الرازي
فاعليه من لباس طمير - ١

والله من نسب تمر طبة

و روى ابو زيد تمر طبة - و عتقة دوية زعموا
واسد خبثته و لو اخبثه غليظ و صف به الاسد
و قصرية امرأة قصيرة زوية - قال الشاعر
قصرية كانت بططها
و قنصها طلاء الارجوان

الطيبين الذين و التمتع خرق الدبر - و قربة
قصيرة و خرقة - قصيرة ايضا و جلمطة و جلمطة
حبة شديدة و صندحة حبة ولا يكاد يوصف به
الا لاثاث و زلقطة زوية قصيرة و بما قيل للذكر
زلقطة ايضا و قال - سهو في بطنه من عيشه اذا كان
في رخاء و عزة قال الشاعر - ليط بن بسر الا يدي
مالي اراكم نياما في بطنه

و قد ترون شباب الحرب قد سطوا

باب فطة

(رجل خلفه) كثير الخلاف و عيش المرزبة اقامنى
مترضا و رجل زعن ضيق لظيق و يطبق بها ارض
دمرة سهلة و بطنه فطنة و انشد - لقيظ بن بسر
الا يدي

مالي اراكم نشاوى في بطنه

و قد ترون شباب الحرب قد سطوا

اغتضت ابواب الحامى و الحمد لله

و رب العالمين و صلى الله على

محمد و آله و سلم

٢٢٢٢٢٢٢

٢٢٢٢

٢٢٢



(باب ما جاء على قبيل) (باب ما جاء على قبيل) (باب ما جاء على قبيل)

جمرة القنة

خطبي

باب ابواب القيف

واعتسبناه للقصر ابوابه والتفاف بعضها الى بعض

باب ما جاء على قبيل

(خطبي) وهي المرأة التي يخطبها الرجل - قال الشاعر
خطبي التي غدوت وخانت

وهن ذوات فاقة لينا

وحيزي قول الرب كان بينهم وثمان صارا

الى حيزي اي تراموا ثم حازوا والخطبي وهي

الخلافة قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه

(واستلمت الاذان مع الخطبي لاذنت) وخصمي

قال لهذا لك خصمي اي خاص خصمتك به

وتقتي وهو التلم ويقال مازال ذاك هجيراه

اي دأبه واخذته غيبي اي خلعة - وخطبي يقال

سألني فلان الخطبي اذا كان عليه شيء فانه ان يعط

عنه - وخيش من الخبث وخطبي من الخلابة وهي

اللدبة ويحدث من الحديث وشي من الخث

باب ما جاء على قبيل

يقال رجل (كزى) قصير والقبري الاقف -

المظيم ورجاسى الاقف بيته قبرى - قال الرازي

لما اتانا رافضا فبراه

على امون رسالة شير ذاه

كان لنا لما اتى جد افاه

شير ذاه سرية نأبية - والجدا في - ٣ - النينة

وزمكي وزججى معروف وهو الموضع الذي ينبت

عليه ريش الذنب من الطير - ٤ -

باب ما جاء على قبيل

(شرحيل) اسم وذرغين ويقال ذرخيل وهو

اسم من اسماء الداهية وحقيق - ي الخلق

وحبر قص قصير ذى

باب ما جاء على قبيل

موضع اللام منه هزة

(جنداه) بمد في لغة المالة - قال الشاعر

وجنداه في فمان مقيا

ثم يضافي حضر موت النيف

وقصر قوم قال قوم جندى - قال الشاعر

الى ابن جندى قلس الخيل جيفر

والسلخاء بمد ودمروف ولا عرف احدا

قصرها

باب ما جاء على قبيل

(رجل قصير) قصير وحز قر مثله وقد حر

وقد حر وهو المتعرض للناس بالمال والذال

ويلحق بهذا الباب وان لم يكن منه

رجل هردب وهردبة وخم قيل - وانشدنا

ابو حاتم عن ابى زيد

كنت لهم في الحدائق نايما

اننى المدي وضيتها وثايما

ولم اكن هردبة وجايما

خلف البيوت اخذف الكلابا

(١) من هنا ابتدأت النسخة القديمة في المتحف البريطاني عنوانها (ب) ولعلها مفرقة على الى عمر والراشد من اجل

لاملة ابن هردب - ٤ - (٢) - المظيم الاقف • (٣) - الجداقة • (٤) - منبت ذنب

الطائر بمد وقصر • (٥) بول - قطل • الرجاب

الو تاج اليلدالذي يلقى نفسه في كل مصقلة -
وهرشم جبل رغو هكذا يقول بعضهم - وانشدوا
هرشمه في جبل هرشم

يُبدل للجارولان الم

﴿باب ما جاء على قتل﴾

(تمترى) وهو العظيم الخلق الكثير الشر من
الابل والناس وسقطرى أطول ما يكون
من ال جبال وسقطرى مثله والضبطرى
والضبطرى والحد يدي لبة يلب بها الصياد
قال الشاعر

كأن النيط يطيرون الحد يدي

على موضع المصحات من ذراتها
والزيتى دامية •

﴿باب ما جاء على قتل﴾

(زبرى) ضخم كثير شعر الوجه والتا وسقطرى
مشبه فيها بنتر وقطرى رجل قصير غليظ •

﴿باب قفلة وقفلة﴾

(الكرشمة - ١) الأرض النليظة زعموا والكاشمة
للذئاب في سرعة وقالوا الكليسة والكليسة
والكلشمة ويجوز قفشة متقبعة بالدياسة والكرشة
القطعة من الحجاب والجمع الكرافى •

﴿باب قتل﴾

(عجوز قنرش) متشعبة - وانشد

قد زوجونى بسجوز قنرش

ونافه حننيس كثيرة اللحم مسترخية بالحاء والنلاه

وعجوز جعشرى إيسة - قال الراجز

قد وكلونى بسجوز جعشرى

طاردة اللحم كزوم قنرش

ويروى قد قنرش - طاردة صلبة والكزوم المتقبعة

واصل الكزوم قصر الاسنان - وكثرة قنرش عطية •

﴿باب قيل﴾

يقال (أبد) وايد - ٢ - اى الدهر وقالوا فى سجعهم

(أقانيد) فى كل عام تلد وقال ابو بكر ولا يقال هذا

الا للاثان خاصة - وايد وهو الخضر وايد

معروف •

﴿باب ما جاء على قتل﴾

(عصر فوط) ذكر الطاء وحذرفوت قال مالك

حذرفوت اى مالك شيئا وزعم قوم ان قلامة الظفر

حذرفوت وليس ثبت وثافة عططوس مثل عططيس

سواء وهى الطليعة للطلق والياء اكثر - وعططيس - ٣ -

هو الثيب - قال ابو بكر ليس هذا من الاول لان هذا

اسان جملا اسما واحدا وهذا فلول - وعرفوت

موضع - وعرفوت عواضب من الطير وليس

ثبت وقالوا بد ايضا - وقال تميم عرفت اسان

جملا اسما واحدا مثل حضر موت انما عرفوت

وهو اسم رجل •

﴿باب ما جاء على قتل﴾

(القاصاء) والتافاء وهما جحرا من جبرة البربوع

القاصاء ما قص فيه اى دخل فيه والتافاء ما خرج

منه والرافاء والرافاء من جبرة ايضا

(باب ما جاء على قتل لابل ما جاء على قتل)

(باب ما جاء على قتل)

(باب ما جاء على قتل)

(باب قفلة وقفلة)

(باب قتل)

(ج)
١٠٠
١٠٠
١٠٠

﴿باب ما جاء على فُعلٍ﴾

(ذِفْرَى) وَمِزَى وَيَذْفِلِي نِت وَحَفْرَى نِت وَذِكْرَى
وَبَعْقَى نِت وَحَسَى مَوْضِعُ قَالِ أَبُو بَكْرٍ نَزَّ أَبُو حَاسِمٍ
فِي كِتَابِ الذِّكْرِ وَالْمَوْتِ ذِفْرَى وَمِزَى •

﴿وَمَا جَاءَ مِنَ الْأَسَاءِ عَلَى فُعْلٍ﴾

(بُهِى) نِت وَبُشْرَى وَبُشْرَى سَمْعَى إِيَّانَ وَبُشْرَى مَن تَوَلَّاهُمْ
أَعْيَبَهُ عَيْبَى حَسَنَةً وَبُشْرَى بِدُوْعُمُ عَمْرَى وَبُشْرَى قَدْ جَاءَ
فِي الْحَدِيثِ فَالْمُشْرَى أَنْ يَسْكُنَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ دَارًا عَمْرَهُ
فَإِذَا مَاتَ رَجَعَتْ إِلَيْهِ - وَالرُّقْبَى أَنْ تَسْكُنَ دَارًا تَطْلُبُهُ
أَرْضًا فَإِنْ مَاتَ قَبْلَ أَنْ تَرْتَجِعَ إِلَيْهِ - وَانْزَمَتْ قَبْلَهُ رَجَعَتْ
إِلَى وَرَثَتِكَ وَعَذْرَى مَن الْمَذْرُوعُ - قَالَ الشَّاعِرُ
أَنْتِ حَدِيدَتِ وَلَا عَذْرَى لِحَدَرِدِ

وَرُفْعَى قَوْلُ الرَّبِّ لَا رُفْعَى فِي هَذَا الْأَمْرِ إِي
لَا رُفْعَى لِي فِيهِ فَمَا الصَّفَاتُ عَلَى فُعْلٍ فَكَثِيرٌ نَحْوُ حَبْلَى
وَكُبْرَى وَصُنْرَى وَهَذَا يَكْتَرُ جَدًّا - وَالْبُدْوَى
عَدْوَى السُّلْطَانِ •

﴿باب ما جاء على فُعْلٍ﴾

(رَضْوَى) جَبَلٌ وَعَدْوَى مَن عَدْوَى الْجَرْبِ وَمَا
أَشْبَهَهُ وَعَدْوَى مَن عَدْوَى السُّلْطَانِ بِالضَّمِّ وَقَالُوا
لَا عَدْوَى عَلَى جَبْنٍ بِالضَّمِّ أَيْضًا فَمَا قَوْلُ النَّبِيِّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (لَا عَدْوَى وَلَا ضَيْرَةَ) فَيُالْتَمَسُ
لَاغَرٌ وَنَجْوَى مَرُوفٌ وَخَوَى عَرَفَتْ ذَلِكَ فِي خَوَى
كَلَامِهِ إِي مَادَلٌ عَلَيْهِ وَجَدْوَى مَن الْجَدَاءُ مَدَدُودٌ
وَجَهْوَى مَكْشُوفَةٌ وَقَالُوا أَرَأَيْتَ جَهْوَى قَلِيلَةَ التَّسْتَرِ

وَكَمْوَى وَهِيَ الْبَيْلَةُ الْفَرَاءُ - ٧ - وَانْشَدَ عَبْدِ الشَّارِقِ
الْبُيْهِيُّ

فَاتُوا بِالصَّبْدِ لِمِ الْأَسَاحِ
وَلَوْ أَمَضْتُ لَنَا كَمْوَى سَرِينًا •
وَرَهْوَى لِلرَّأَةِ السَّيْفِ - ٤ - النَّشَاءُ - قَالَ الشَّاعِرُ
لَقَدْ دَلَّتْ أَمَا قَابُوسَ رَهْوَى

أَتَوْمُ الْفَرَجِ عَمْرًا لِبِجَانِهِ •
وَرَعْوَى يَقَالُ مَالِكٌ عَلِيٌّ رَعْوَى إِي لَا رَعْوَى عَلَى إِي تَبْقَى
وَشَكْوَى مَعْرُوفٌ - وَشَكْرَى وَسَاوَى ضَرْبٌ مَن
الطَّيْرِ مَعْرُوفٌ وَالسَّوَى أَيْضًا مَن السَّوَى وَالسَّوَى أَيْضًا
لِلْمَسَلِ وَفَرَى وَقَالُوا فَيَا وَفَرَى مَن الْفَرَى وَفَرَى
وَبُخْوَى وَبُخْوَى سَدٌّ وَبُخْوَى وَبُخْوَى سَدٌّ لِقَرَسِينَ
وَانْشَدَ خُلَافُ بْنُ نَبْدَةَ

وَقَفْتُ عَلَى تَلْوَى وَتَقْدَامُ صَبْنَى
لَا بِنِيَّ جَدًّا وَلَا ثَارًا هَا لَكَ •
وَفَرْوَى مَن الْأَعْرَاءُ وَيَكُونُ مَن التَّعَجُّبِ يَقُولُونَ

لَا غَرْوَى وَلَا غَرْمٌ كَذَا وَكَذَا - وَهَلَّى - ٧ - ضَرْبٌ
مَن التَّبْتِ وَسَلَمَى اسْمُ شُرُوعِ الشَّيْءِ مَطْلَبُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ
الْمَارِثُ بْنُ حِزْزَةَ

وَالِ ابْنِ مَائَةِ الْجَوَادِ وَهَلْ
شُرُوعِي ابْنِ حَسَانٍ فِي الْأَنْسِ
مَجْبُوكٌ بِالزُّغْفِ التَّبْيُوضِ عَلَى
يَهْيَا نَهَا وَلَا دَمٌ كَالنَّارِ
الزُّغْفُ الدَّرْعُ السَّهْلَةُ الصَّنْعَةُ وَالتَّبْيُوضُ قَوْلٌ مَن

(١) وَفِي السَّانِ قِتْلَاعُ الصَّاحِ الرَّقْبَى أَنْ تَقُولَ أَنْ مَتَّ فَبَلَكَ هُيَ لَكَ وَأَنْتَ قَبْلَ هُيَ لِي - فَتَمْلَأُ • (٢) ه - الْفَمْرَةُ •

(٣) قِيْلَ وَفِي - ب - وَلَوْ سَمِعْتَ لَنَا كَمْوَى • (٤) لَمْلَهُ الْبِنَاءُ • (٥) فِي ل - رَحَابُ الْفَرَجِ •

(٦) هَذَا الشَّمْرُ مَن ب وَف وَل • (٧) فِي ه - هَلَّى •

ويروى

فاضريض والادام الايل كأنها تحل في عظامها والهيان

في هذا الوضع المتطعة •

وعلقى بنت علقى بنون ولا بنون في نون قال علقاة
والصنات في هذا الوزن كثيرة •

باب ما جاء على فمالة •

في نخعة (زمارة) - والتي عليه مائة اى قتله
ونحوه القبط شدته - وصبارته الشتاء شدة
برده - وقلة على حيلة الطلاق اى مشقة عليه •

باب ما جاء على فمالة •

(خطاف) ضرب من الطير والخطاف المحور من
الحديد الذي تدور فيه البكرة والخطاف حداله
مسطحة من آلة الشرك وهى التى عى النابنة فقال
خطاطيف حجن في جبال مينة

ثمذهبا ايد اليك نوازع

وهذا باب الثوب معروف - وانشد لاسرى القيس
كعذاب الله تمس للقتلونسأف طائر وكلاب معروف والكلوب
حد يدان مقتات كالصين - ونشاب معروف
وقلام بنت وعقال داء يأخذ الدواب في ارجلها
فيخزرها - عن الجري ساعة ثم تطلق و ذو
الضال فرس معروف كان من جباد خيل العرب
وشقار بنت وحلان وحلام وهو الجدى او الحمل
قال الراجز

كل قتيل من كليب حلام

حتى ينال القتل آل شيان

كل قتيل في كليب حلام

حتى ينال القتل آل ملام
وانشد - لاين امر

تهدى اليه ذراع الجدى تكومة

اما ذبيحا واما كان حلا نا
وعتاب معروف ويسى غر الاراك عنا يا يضا
وقتاب وهو الورق المستدير في رؤوس الزرع
اذا اراد ان يصر يقال قتب الزرع والملاح بنت
قال الراجز

يخضن ملاحا كذاوى القرميل

والملاح شجر لطيف والقرم شجرة تام فنبه
الملاح فى لطفه لما ان ترك ظم يؤكل بالقرم
فى غمامه والملاح الحناء - قال الشاعر
بالسلام مملووسلام بنت وقالوا نبت - قال ابو بكر واخبرنا
ابو حاتم قال قلت لرجل من ملهى ما تحتون فى الشتاء
فقال السلام قلت وما السلام فقال لب عجم النبق
والقلاع نبت والقلاعة صخرة عظيمة والخصار
نبت والحماض نبت والقرجاد نبت - والقرامى
نبت وهو - ٢ - الانعوان اذا تجف وتأثر ثوره
الايض ويبقى الاصفر - والنظرط نبت والخباز نبت
والخبان نبت والكراث نبت - قال الشاعر

كأنت اضاعها كراث سائفة

طارت تماثفه او هيشر - ليس

(١) ف - ٥ - رجلها - ونعم العبارة من ب و ف و ل فحررها ولملها فيخز لها • (٢) هذا الابتاح من ف و ل •

فاما الكراث فخش الكاف وتخفيف الراء فبث غير
الكرات زعموا •

و'خشاف' وخفاف طائر وسطح بنت وصفاح
حجارة رفاق- وسلاق عبد من ابياد الصاري
نمره العرب- والسنان طائر- وساق عرنب
وعلاق بنت- وسلان بنت- قال الشاعر
عمرو بن سدي كرب الزيدي
لمن الديار وضة السنان

قال قتيل بن جنان الصمان

والزجاج طائر وله حديث والجماع سهم يلبه
الصيان •

﴿ باب فُعْلَاءٌ ممدود ﴾

(الْقَوَايِدُ) وهو شيء يظهر في الجلد مستديرا
فيقوبه - قال الرازي

يا عيا لهذه اللقيطه • هل تظن القوباء الرقة
ومطوأة وهو التملط غير مهور والسرواء
الردة - قال الشاعر

اسد قمر الاسد من عروائه

بعد افع الرجاز او بيون

الرجاز وادى سر وف- وور حياء وهو البرق
في عقب المني والمدواء البدد والمدواء الفزول
على غير طائفة قال بئ على عدواى على ازجاج
والغول مغواء الشباب وغول الثب وهو لرحاه
وزيادته - قال الشاعر - ابن قيس الرقيات الوضاح
لم تلتفت لداها • ومضت على غلواها
والحولاء جلدة رقيقة فيها ماء اصفر تسقط مع

الولد - قال الشاعر

على حولاء يطنوا الخد فيها

قراها الشيد مان عن الجنين
والشيد مان الذئب وقول الرب لداؤ صفت
لواصا يصب (تركت لرض بن فلان مثل الحولاء)
والخلاء من الاختيال وفي الحديث (من سحب
ازاره من الخلاء لم ينظر الله عز وجل اليه
يوم القيامة) •

(ومما يلحق بهذا الباب)

البراء ضرب من الثياب وهذا في الاسماء قليل
وفي جمع التكسير كثير مثل عرقاء وشهداء
وما شبه ذلك وكل شيء جاء في كلامهم على فعلاء
ممدودا حرفان قرءاء وجفاء قال الشاعر - السليك
ابن السلوك

على قرءاء مائة شواء

كأن ياض غمرته بخار
وقال آخر في الجفاء - زبآن بن سيار الفزاري
رحلت اليك من جشاء حتى

أخفت قبا يترك بالطلال

﴿ باب ما جاء على فُعْلَاءَ ﴾

(عَنْصَلَاءُ) موضع ممدود وهو نبت ايضا قال الرازي
ابو النجم

من ذبيح التلع- وعنصلاء

الذبيح ضرب من النبت - وعنصلاء دابة وحصاء
سروقة وقالوا خفس لثة عمانية •

﴿باب ماجاء على فلاة﴾

(يقال طرماء) وهي التربة والظلة وطمياء مثله وطمعاء - مثله وهي ارض لا تجربها قال ابوبكر وانا وجل من هذا الطرف لاني سمعت عبد الرحمن بن اخي الاصمعي يقول جلعطاء بالحاء والظاء وقال هكذا رأيت في كتابي هي غفت ان لا يكون سمه وقال سيوه في كتابه جلعطاء بالجيم والحاء والطاء فلا ادري ما اتول فيه ورميداء وهو الرماد وجذراء وهي ارض نحو الخذرية وهي ارض صلبة والجرياء ربح الشمال وارض قرياء ملاءه

﴿باب فلاة ممدود﴾

(صحاء) وهي الارضون الصلاب التلاظ الواحدة صحباء وزراعة وزراعة الصعابة والقياء والقياء نحوها ورجاسيت قشرة الطلة قياء وسياء الطهر وهي اسنان القمار - قال الشاعر لقد حملت قيس بن عيلان حرباً على يابس السياء ممدود الطهر

والصياء صياء النفل وهو سلاوى فيه وهو قريء مرب ورجا قالوا شيشاء - قال الرازي يتكون من جذار الاقا بلسان بكذوع الصياء

والجنداء جمع جنداء وهي الارض الصلبة وهرداء ضرب من التبت

(ومما جاء من الرجر في هذا البناء)

(الجها) من قولهم هاها باله هياء - وحاءاً منه

جيماء اذا ضاعها وعا عليها جيماء او جأ بها جيماء اذا ضاعها بشر بللاء وسأ بالجار سياء وشأناه شيشاء اذا مرض عليه الماء ومثل من اصابه (ف) الجمار على الردهة ولا تقل له سأ) الردهة موضع الماء ودأدت الناقة ديداء اذا عدت عدولت بدأ - قال

الشاعر

واحر ورت الطل العريضي تر كغنه

أم القوارير بالديداء والربيه

والربيه دون الديداء في المدو والبيضاء من زجر التميم قال الشاعر

لمعز ايك الكلب اهن شوكة

طيك وبيضاء بها ونيق

﴿باب مفعول ممدود﴾

(الشيوخاء) جماعة الشيوخ والكبوراوم السكبلو والمسنورا والصنار والميورا جماعة الجير من البير سئل ابن منذر عن اهل بلد دخله قال ميورا تكادم - والمبوداه العيد والبيوراء التيوس والمشيوعاء ارض تبت الشيخ والموچاء جماعة الاعلاج والقروءاء ارض ذات منار يدوي

السكأة السوداء الصغار - قال الشاعر

يبيع مأمومة في قمرها جلف

قاست الطيب قد اما كالتاريد

والمفتوراء ارض فيها منا فير وهي شئ من لئ الشجر هو الصنع لثلاثة - والمكوراء قوم عظام الكمر

﴿باب فحلا ممدود﴾

(عَرَبَانُ) موضع وحرملاء موضع وقمرلاء موضع وكربلاء موضع اعجمي مررب وكردماء وهو ضرب من المشي فيه تقارب خطوه

﴿باب ما جاء على فحالي مقصور﴾

(جَدَانِي) وهي النخلة وتخر اذى جبل معروف وجزالي موضع

﴿باب ما جاء على قِيلَان وقِيلَان﴾

(حِفْظَان) طرفة الشاعر - الطرماع من الهوى كدراة السراة ويطنها خفيف كظفر الحفطان السبح - ١

ويذمان ضرب من النبت لثة عمانية ويطق هذا الباب شيدمان وقال شيدمان وهو الذئب وطيئس فصح اللام مررب وهو معروف وشيبيان اسم وقال انهم - ٢ - حي من الجن قال الشاعر

ولي صاحب من بني الشيخان
خيتا اقول وحيثا هو

وفيرزان - ٣ - اسم فارسي مررب ويذلان وقالوا يذلان الذي يسقط على التام وهو الذي يسمى البخت قال الرازي

ولست بانكس ولا بان قيل
يلق عليه النيد لان بالليل
وحيسان وهو الضخم وهيلان يقال جاء فلان بالهليل والهيلان اذا جاء بالمال الكثير وقيلبان

وهو خشب تنفذ منه السروج - قال الرازي يكاد يرى القيقان الموحا

والسيبان ضرب من الشجر وهو ازانة درخت بالقارسية والذيقبان فارسي مررب ولا احسب العرب تكلمت به وهو الرية ورجل جيدان تعير والثيران الجماعة من الناس فارسي مررب

﴿باب آخرته﴾

(ابحان) وهو اليرجير وزيحان وهو الزعفران وقال الرازي

التاركا القرن على الحشان • كاعا على ربحان
والشيران وهو الشاهنمرغ وغيره داب اسم رجل من بني ضبة لعن شاعر والميجانة - ٤ - اسم امرأة من بني النضير من حمير بن نعيم وخيزران معروف وكل عود لدن هو خير دان ورجل كيدان كذا اب

وانجز بان اللحم الرخص والبيران نبت زعموا وزيمران قالوا موضع وزيدان موضع وقالوا زيدان بالراء وهو الوجه

﴿باب ما جاء على فحلان وفحلان﴾

(شربجان) نعت شيبه بالخطل او اصغر مررب لا يؤكل ومردمان فارسي مررب تسب اليه الدروع البيض وشبرمان - ٥ - موضع او نبت - قال الشاعر
يلا عما فوق القرائن جاردكم
بذي شبرمان لمز بل مفاصله

(باب فحلا ممدود)

(باب ما جاء على فحالي مقصور)

(باب ما جاء على قِيلَان وقِيلَان)

(باب ما جاء على فحلان وفحلان)

(١) - المشي ويرى المسبح - وحامل المسبح الذي فيه خطوط مثل التفش • (٢) - ل - انه ابوحي • (٣) - ه - قيروان وسبأ في آخر الباب من بول • (٤) - ه - وهيجان لم •

والثلبان الذكر من الثالب وعثره كان وهو الذيك
وعثره بان حش من احشاش الارض وليس بالقرب

النبت قال الشاعر

فتبا وسدا نالي صليانة

وجتف تهاداه الرياح تهاديا

وبروى علبانة - ولبان قال ذهب القوم بذي لبان

اذا ذهبوا حيث لا يدري أين هم وحيث يستبعد

موضعهم - قال الشاعر

بسام وبليلح الاتوم حتى

قال اتوا على ذي لبان

واريان ضرب من السلك - ١ - ونحوه وفتان

بتشديد التاء وان شئت فتشديد التاء وهو القوى

الجا في وكذلك صفتان •

﴿ باب آخر على صلان ﴾

(الثلبان) ضرب من النبت - قال الشاعر

واذ يمان نبت الشث فرعه

واسفله بالرخ والثلبان

الباء هاهنا زائدة وهي باء التليق كما قال الله عز وجل

(تنبئت بالذهن) قال الشاعر - الراعي

من الحرا ان لا زبانت آخرته

سود الحمار لا يفر أن بالسود

وتلقبان نبت ايضا - قال الشاعر

وبتبا وسدا نالي علبانة

وجتف تهاداه الرياح تهاديا

ورددان موضع - وققدان وهي خريطة المطر التي

يحمل فيها طيه - قال الراعي

في جوة ققدان المطار

قال الشاعر
تميت تد هذه القرآن حول
كانك عند رأسي عثران
وعثران وقالوا عثران وهو ان يأكل الرجل يمينه
ويستره بشاله - قال الشاعر

لذا ما كنت في قوم شهادي

فلا تجعل عينك عثرانا

(ومن هذا الباب)

(أوجران) وهو صيغ اخر وقد تكلمت به العرب

قديما وأقنوا وهو الذكر من الاقاعي وأسطران

وهو الرجل الطويل وقالوا الطويل النقي - قال

الراجز

بلون مني أسطوانا اعتقا

وأعثران نبت معروف •

(ومما يلحق بهذا الباب)

(قنحان) بضم الميم وقنحها وهو شبه بالنبا ويركب

الحمار اذا اعتقت وصفت ونحوه خنز وابت رجل

ذو خنز وان اذا كان متكبرا وقيل الخنز وان بالفتح ذكر

الخنزير - وعظوان ضرب من النبت ورجل عظوان

طويل مضطرب وبوالنظوان بطن من كلب ورجل

عند بان كثير اللحم

﴿ باب آخر على فيلبان ﴾

(رجل هذيان) كثير الكلام وجر صيان وهي لغة

ريقة لاصقة بحجاب البطن ورجل صيان ينص على

(رجل هذيان) كثير الكلام وجر صيان وهي لغة

ريقة لاصقة بحجاب البطن ورجل صيان ينص على

(رجل هذيان) كثير الكلام وجر صيان وهي لغة

ريقة لاصقة بحجاب البطن ورجل صيان ينص على

وَشَدَّ وَأَنْ مَوْضِعَ - قَالَ الشَّاعِرُ - يَلِي الْأَحُولَ الْأَزْدَى
فَلَيْتَ لِلنَّاسِ مَاءَ زَمْزَمَ شَرْبَةً

مَبْرُورَةً بَاتَ عَلَى شَدَّ وَفِي
رَسْمٍ " هَكَذَا كَثِيرٌ وَظَلَى حَبَّانَ مَسْنٍ وَرَقَانِ
دَاهٍ يَصِيبُ الرُّوحَ وَقَدْ قَالَ الْأَرْقَانُ وَفَرَسَ سَرَطَانِ
يَمْتَرُطُ الْمَدْوَايَ يَتَهَمُ لَجُودَةَ عَدُوهِ - وَالسَّرَطَانُ
دَابَّةٌ مِنْ دَوَابِّ اللَّامِ وَالسَّرَطَانُ دَاهٍ يَصِيبُ النَّاسَ
وَالْقِدَاحُ - فَمَا السَّرَطَانُ الَّذِي يَرَفُهُ التَّجَامُوتُ
قَلِيبَتْ تَرَفُهُ الرِّبْ - وَفَرَسَ عَدَّ وَأَنْ شَدِيدَ الْمَدْوِ

قَالَ الشَّاعِرُ

وَصَغِيرَيْنِ مَرُورَيْنِ الشَّرِّ يَدْقَانَهُ

لِخِرَابٍ فَرَقَ الْقَارِحَ الْمَدَّ وَأَنْ - ١

وَرَوَى الْكُوفِيُّونَ التَّذْوَانَ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ وَهُوَ الَّذِي
يَنْتَدِي بِبَوْلِهِ إِذَا جَرَى - وَيَقَالُ لِلَّذِي يَرَانُ عَيْنَ الثَّوَرِ
وَالْمَجْدَحِ وَالْمَادِي - وَفَرَسَ عَذَّ وَأَنْ يَنْتَدِي بِبَوْلِهِ إِذَا
جَرَى - وَصَيَّانٌ مِثْلُ الصَّيَّانِ سَوَاءٌ وَهُوَ الَّذِي
يَنْصَبِي عَلَى النَّاسِ يَتَدَرَأُ عَلَيْهِمْ - وَقَطْرَانٌ وَهُوَ التَّصْدِيرُ
لِلتَّقَارِبِ لِنُطُوقِ عَشْقَانِ اسْمٌ وَهُوَ ابْنُ قَيْلَةٍ وَاسْتَقَاتَهُ
مِنْ التَّلَفِّ وَهُوَ قِلَّةُ هَدَبِ الْعَيْنِ - وَتَقْدَرَانُ مَوْضِعٌ
وَرَجُلٌ صَبَّانٌ إِذَا كَانَ يَسْجُلُ الصُّبُوحَ وَمِثْلُ مَنْ
لَمْ تَلْهَمْ (أَكْذَبُ مِنْ الْأَخِيذِ الصَّبَّانِ) *

قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْأَصْلُ فِي هَذَا الْمَثَلِ أَنَّ شَيْخًا اسْتَرْشَدَ
مَنْ أَلْمَحِيَ فَكَذَّبَهُمْ فَظَنَّهُمْ نَجَسَ الدَّمِ وَاللَّيْنُ وَالْأَخِيذُ -
قَالَ أَبُو عَيْسَةَ هُوَ الْأَسِيرُ يُوْخَذُ فَإِذَا أُمِصِحَ
قَالَ فَلَيْتَ كَذَا وَفُلَيْتَ كَذَا - وَرَوَّاحَانُ مَوْضِعٌ

وَرَجُلٌ صَلَّانٌ تَمَلَّتْ فِي أُمُورِهِ وَسَفَوَاتُ مَوْضِعٍ
وَكُرَّ وَأَنْ طَائِرٌ وَدَّ رَأْيَهُمْ مَرْوُفٌ وَصَرَّاقَانُ ضُوبٌ
مِنْ التَّرِّ وَصَرَّاقَانُ إِضْرَاقَانُ صَاسُ زَمَمَ ذَلِكَ قَوْمٌ
وَأَشْدَّ وَأَيْتُ لِقَاءُ

مَالِ الْعِيَالِ مَشِيحًا وَلَيْدًا

أَجْدَدُ لَا يَحْمِلُ لَمْ حَدِيدًا

أَوْ صَرَّاقًا نَابَرْدًا شَدِيدًا

أَمِ الرِّجَالُ جُنُشًا قَمُودًا

وَقَالَ الصَّرَّاقَانُ الْمَوْتُ وَرَجُلٌ رَجَبَانٌ فُلَيْظُ الرِّجْمَةِ *

﴿بَابُ مَا جَاءَ عَلَى فُلَانٍ﴾

قَالَ أَبُو بَكْرٍ أَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ الْأَبْوَابَ وَأَنَّ طَائِلَ بَعْضِهَا
فَلَيْسَ بِخَرَجٍ جَاءَ ذَلِكَ مِنَ التَّكْلِيفِ لِأَنَّ فِيهَا الْأَسَاءَةَ
وَالْمَصَادِرَ وَالصَّلَاتِ - حَبَّانٌ وَهُوَ مِنَ الْحَسَابِ
قَوْلٌ عَلَى اللَّهِ حَبَّانُكَ أَيُّ حَسَابِكَ وَالْحَبَّانُ - ٢
فِي التَّنْزِيلِ الْمَذَابُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَتَقَرَّرَ أَنْ كُفِّرَ أَنَّ
قَوْلَ لَا كُفْرَانَ بَاقِي أَيُّ مَا تَكْفُرُ بِاللَّهِ - قَالَ الشَّاعِرُ
مِنْ النَّاسِ تَأْسًا مَا تَأْمَ عِيُونَهُمْ

وَجَفَى وَلَا كُفْرَانَ بَاقِي تَأْمِ

وَحُورَانُ مِنَ الْخُسَارَةِ - وَفَرَّاقَانُ مِنَ التَّفَرُّيقَيْنِ
الشَّيْئَيْنِ وَبِهِ سَمَى التَّرْقَانُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ لَا فَرْقَ بَيْنَ
الْأَعَانِ وَالْكَفَرِ وَعُسْفَانُ مَوْضِعٌ وَخُرْمَانُ مَوْضِعٌ
وَكُرْمَانُ اسْمٌ وَتُرْمَانُ مَوْضِعٌ *

وَقَرَّحَانُ رَجُلٌ قَرَحَانٌ يَصْبُهُ الْجُدْرَى وَلَا الْحَصْبَةَ
وَسُنَّانُ جَبَلٌ مَرْوُفٌ - وَلَيْثَانُ جَبَلٌ إِضْرَاقَانُ نَعْمَانُ
مَوْضِعٌ قَصْرٌ كَانَ بِالْبَحْرِ هَدَمَ فِي الْأَسْلَامِ وَالْجُرْدَانُ

(١) - السَّابِقُ * (٢) - ١ - وَالْأَخِيذُ الْأَسِيرُ وَرُوحَانُ النِّع * (٣) - هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ ل - وَلَمَّا الْعَوَابِ
الْمَدَّ - قَدَامُ *

عليك وهن وان الكتاب وقالوا علوان الكتاب
وُيرجان اسم اعجمي وقد تكلمت به الرب نال
الشاعر - الاعشى

وهو قل يوم ذي سائيد ما

من يي يوجان في الناس رجع

وبرهان معروف من قولهم هذا برهان هذا اي
ايشاعه - و بطلان من الباطل - وهذا في الصفات
كثيره

﴿ باب فحلان ﴾

(ضجنان) جبل وردمان موضع وكتب النبي صلى الله
عليه وآله وسلم الى امارك ودمان - ورجنان موضع
قال الشاعر

ثابت بن جابر بن سفيان

نم التي غاه رة برخان ٢

وسلطان موضع او جبل - قال الشاعر

ومات علي - لمان سلمي بن جندل

وذلك بيت لوطيت عظيم

وترمان موضع وصران موضع وصران اسم

او موضع

﴿ باب فحلان ﴾

(حدرجات) اسم وزيران اسم وقيل الزيران
القمر

﴿ باب فحلان ﴾

(هز نيزان) سبي الخلق - قال الرازي

لوقد منيت بهز نيزان ٣

قضب القرس والحلور بما قيل ذلك للانسان
ايضا وهردان اسم وصهران اسم - و يروي

يث الثانية

وكان ضمير ان منه حيث يوزع

طمن الممارك عندا لمجر النجد

وروي الاصمعي صهران فتح الصاد - وتكلان من
قولهم على الله تكلان اي توكلت - وهذه واو قلبت
تاء - وهرجان الذي تسميه العامة ريون وزهران

هو وضع وزهران اسم كلب معروف ومن امثالهم
(في يطن زهران زاده) وحمرتان اسم - وغبشان اسم
وبرسان ابو يطن من العرب وكذلك سيلان وهذه

اسماء تكثر وسراها في كتاب الاشتقاق ان شاء الله
تمالي - وجراد كثنان وهو الذي يكتف في مشيه
فيرو قبل ان تيد واجتته وحلوان الكلمن

اجرته حوت الكامن حلوانا وقد نهى عن حلوان
الكلمن - قال الشاعر

فتر اكب احلوه رجلي وفاقى

يبلغ عني الشعر اذما تكاثفه

وقد سمى العرب حلوان حلوان بن عمران بن

الحاف بن قضاة وذكر ابن الكلبي ان حلوان

هذا البلد المعروف اقطعه بعض ملوك الجهم حلوان

ابن عمران هذا فسي به - والبلوان قال سقيتي

هناك - لوة وسوانا - قال الرازي

لوا شرب البلوان ما سليت

وعدا ان من قولهم لاحد وان عليك اي لا عدوى

(١) - حرقان وغبشان • (٢) - غادر نم •

(٣) - ا - لقد منيت •

وَدَعَكَرَانُ مَتَدَرِي عَلَى النَّاسِ •

﴿بَابُ قَمَلَانَ﴾

وَمِنْهُ إِضْيَاءٌ (صَحْحَانُ) أَرْضٌ مِلْءُهَا قَالَ الرَّاجِزُ
فِي صَحْحَانٍ قَدَفٌ كَأَثَرِ
وَدَهْدَهَانٍ صَارَ الْأَيْلُ وَهَوَالِدُهُ هَذَا إِضْيَاءً - قَالَ
الرَّاجِزُ

قَدْ جَمَلَ الدَّهْدَاهُ مِنْهَا بِرُكْبَةٍ

وَجَلَّتْ جِلَّتْهَا تَجَنَّبَهُ

وَصَحْلَانُ مَوْضِعٌ وَاحِدُهُ دَخِيلٌ وَزَعْرَانُ •
مَعْرُوفٌ عَرَبِيٌّ •

﴿بَابُ قَوْعَلَانِ﴾

(قَوْعَزَانُ) اسْمٌ وَهُوَ قَبْرٌ جَلَّ مِنْ الرَّبِّ
وَقَوْعَلَانُ اسْمٌ وَهُوَ أَبُو بَلَنٍ مِنْهُمْ وَصَوْعَانُ -
مَوْضِعٌ قَالَ الشَّاعِرُ
فِيَوْمٍ بِالْمَجَازَةِ وَالْكَلْدَى

وَيَوْمٍ بَيْنَ ضَنْكٍ وَصَوْعَانٍ

وَصَوْعَانُ اسْمٌ وَيَوْمٌ أَرَوْا نَانَ شَدِيدٍ فِي الْخَيْرِ وَالْشَّرِّ
وَيُقَالُ فِي الْحَرْبِ وَالْحَرْبِ وَحَوْتَانِ مَوْضِعٌ •

﴿بَابُ آخَرِ﴾

(نَادَاهُ) - ٢ - وَدَّاهُ وَتَأَطَّاهُ كُلُّهُ وَصَفٌ بِالْحَقَاءِ
وَرَبَّمَا قَالُوا ابْنَ نَادَاهُ يَبْدُونَ ابْنَ أُمَةٍ •

﴿بَابُ مَا جَاءَ عَلَى قَطُولِ﴾

(نَاقَةُ تَرْبُوتٍ) أُنْثَى لَا تَنْفَرُ وَنَاقَةُ حَلَبُوتٍ وَرَكْبُوتٍ
تَصْلَحُ لِلْحَبِّ وَالرَّكُوبِ وَرَجُلٌ حَلَبُوتٌ خَدَّاعٌ مَكَارٌ
قَالَ الشَّاعِرُ

وَشَرُّ الرِّجَالِ أَنْطَالِيٌّ

وَمَلَكُوتٌ وَجَبُوتٌ وَرَحْمُوتٌ وَرَحْمُوتٌ مِنَ الرَّهْبَةِ
وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (رَهْبُوتٌ خَيْرٌ مِنْ رَحْمُوتٍ) وَرَبَّمَا قَالُوا
رَهْبُوتِي خَيْرٌ مِنْ رَحْمُوتِي - وَقَطُولٌ مِنَ الْمَطْلَةِ
وَقَدْ قَالُوا عَطُولٌ مِنَ الْعَطَمِ وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْ
وَسَلَّوتٌ مِنَ السَّلْبِ •

﴿بَابُ قَمَلُولِ﴾

(قَمْلُ بَوْسُ السَّرِجِ) سَمَرٌ وَفَوْاقُ قَرْقُوسِ الْمِسْ
وَحَلَكُوكٌ أَسْوَدٌ وَحَلْبُوتٌ وَقَالُوا حَلْبُوتٌ شَرِبَ
مِنَ الثَّيْتِ وَزَرَجُونُ قَالُوا انْقِصَانُ الْكِرَامِ وَقَالُوا السَّبِّ
بَيْنَهُ - انْشَدَنِي أَبُو ضَمَانَ الْأَشْجَانِي

كَأَنَّ بَلِيدًا تَأْمَلُ الْمَطْلُولَ

مَاءٌ دَوَالِي زَرْجُونِي يَمِيلُ

وَيَسْطُوسُ شَرِبَ مِنَ الشَّجَرِ - قَالَ الشَّاعِرُ

صَمَا يَسْطُوسُ لِيْنَهَا وَاعْتَدَا لَهَا

وَيَسْطُوسُ شَرِبَ مِنَ الطَّيْرِ وَبِمَا يَمِيلُ الْمَزُولُ بَلْصُوسُ
وَانْشَدَ الْبَلْبِلُ وَزَعْمُو أَنَّهُ هُوَ مَعْلَةٌ

كَأَلْيَسُوسُ يَنْبَعُ الْبَنْصَى

وَيَسْطُوسُ يَوْصَفُ بِهِ الْمَزُولُ التَّحِيفُ وَالْحَقِيرُ الْجَسْمُ
وَقَطُوسُ يَدُ مَعْرُوفٍ مَرْبُوبٌ •

﴿بَابُ قَمْلِيلِ﴾

حَقِيقٌ سَبِيءٌ الْخَلْقِ وَشَرَّ مِيلِ اسْمٌ وَحَقِيقٌ طَائِرٌ •

﴿بَابُ قَمَلَانِ﴾

(أَنَاءُ كَرْبَانَ) وَتَقْرِبَانُ إِذَا تَقَارَبَ الْأَمْتَاءُ وَأَنَاءُ نَصْفَانِ
نَصْفُهُ خَالٍ وَنَصْفُهُ مَاءٌ وَآخِرُهُ - وَأَنَاءُ قَمْرَانُ بَيْدُ الْقَمَرِ

(بَابُ قَمَلَانَ)

(بَابُ قَمَلُولِ)

(بَابُ قَوْعَلَانِ)

(بَابُ قَمْلِيلِ)

(بَابُ قَمَلَانِ)

(١) فِي هـ - سَوْعَانٌ بِالْجَيْمِ وَالْحَاءِ جَمْعٌ • (٢) كَذَلِكَ انْطَلَبَ الْكُونُ وَالْمَعْرُوفُ فِي هَذِهِ الْإِلْفَاتِ الْفَتْحُ عَلَى فَعْلَاءِ - س •

ونحوه اناه طمان اذا غلب الامتلاء وخفان موضع
وجيان - ١ - معروف وزقان - ٢ - خفيف سريع
وهذان اسم من هصعت اذا وكته او كسره
وقدست الرب هصيصاً وشقان ربيع باردة وجاء
على تخاف ذلك اى طل اتره وزبان اسم وزبان اسم
والصفات في هذا كثيرة.

(بش)
(ج)
(د)

باب فمالة ولا يكون الامهوزا - ٣ -
ستدأوة جري مقدم وتداوة صلب شديد وعندأوة
نحوه وكثاوة عظيم الحية ورجل خطاوة عظيم البطن
باب فطوة - ٤ -

(بش)
(ج)
(د)

حر فوة وهي اعلى القهاة والحق وتر فوة وهي التقت
بين المتق ورأس المضد وتندوة من لم يمزقح اولها
ومن مزقح فقال تندوة وتر فوة ضرب من التبت
وتر فوة احدى عراق الدلوهي الخشتان المصبتان
في رؤسها وضعوة احدى عناصي الشر وهو المنفرق
وقالوا عنصوة وليس بالبيد وقد سوا عنفوة - ٥ -
ولم يسوا عنفوة ولا ادرى بما اشتقاقه.

(بش)
(ج)
(د)

باب ما جاء على يفعال - ٦ -
وهو كثير وانما كتبنا منه ما يستر بـ يملطاط الرأس
جلته وقال قوم بل الملطاط جلدة الرأس قال الرازي
ينزع العينين بالملطاط

اللطاط الناعظ من الارض المظنن ويصتاب وهو
سير او خيط يجمع به طر قاطعة القرط في الاذن وسركاح
يقال رجل يسركاح اذا كان يتقدم على ظهر البعير فيتمو

فادبه وكذلك القتب اذا كان يعض على ظهر البعير
ويمصال وهو المحجن وهو عود يطف وأسه ويتاول
به اغصان الشجر - قال الرازي

ان لمارباً كيصال السلم

انك ان لم تروها فاذهب فم

والمضاد ما شددت في المضمن سير او نحوه ومصلاق
من قولهم غلبت مصلق ومصلاق يلج صيت ومصلاق
من التلق ورجل ملاق لا يثبت في موضع ورجل قيل
الذي لا يكتم سره ملاق سوانة يذعان منقاد
ويسرباع وللرباع موضعان الرباع ما كان يأخذه
الرئيس في الجاهلية من المنعم وهو الربيع - قال الشاعر
للك الرباع منهايا الصفايا

وحكمك والنشيطه والقضول

قال ابو بكر الرباع الربيع من النشيطه - والنشيطه
ما يصطفيه الرئيس والنشيطه ما انتشطوه قبل النار من
فرس او ناقة والقضول ما يهجز من القسم نحو الاراد
والسكين وما اشبه ذلك وقد ثبتت هذه في الاسلام
الارباع فان الله جل ثناؤه جعله خساً - والرباع
الناقة التي تتج في اول الربيع - ويمفاج غشبة ينسل
بها الثياب ويضرب وكذلك المرحاض ايضاً
ويسر ضاخ - ٥ - حجر يرضخ بها الثرى اى يدق
وناقة يمزاج من المرح ومطار اسنة مطارند من
الطيب ورجل مهازق طياش خفيف وربما سعى الرجل
الكثير الضحك مهازقا - وناقة مترع سرية القبول

(١) ن - موضع (٢) ب - رفن (٣) في حاشي ب - كذا قال فسمالة قال ابو عمر ويكون على فملوا قالوا

خطاوة وكثاوة وتداوة وهو التلطيظ التصير (٤) في ٥ - قد سوا عنفوة (فتح العين) فقط (٥) بمر ضاح

تد الأست - وناقة بمنزلة منار إذا حلت - بحصه
دم - وناقة عراط غلب لباقه ماء أصفر سفد
وناقة عيلاط ويملأ من إذا القت ولد هاتين عامة
وناقة مياض سرية الطش وسفاه بموذلك - وناقة
مشباط سرية للسنن ويطاس فأس عطية يكرها
المجارة وهو أيضاً جبر عظيم تكسره المجارة
وعراس سهم عظيم مريض القدة واسرأة عجالة غيطة
الخلق ورجل عراط يخرق في الامور وبعضى
فيهاوا الخراق الذي يلبسها الصبيان عري معروف قال
الشاعر

كأن يدي بالسيف عراط لا صب

وميزام لبة يلبسها الصبيان - قال الشاعر

وتسب الهزاما

وميجار قالوا هو الصولجان الذي تضرب بالكرة

قال الشاعر

والورد يسى بضم في شريدم

كأنه لاصب يسى عيجار

الورد اسم فرس وضم اسم رجل وشريد القوم

منهم موم - ونخلة مخافوت خرادا كما ويقار

نخلة من عاداتها ان تورق ويمسا ونخلة - لا تطلب

ورجل بنيار ينادى على اهله ورجل بنوار كثير

للمناورة اى ينير على الناس ورجل مظفار كثير

القطر - والمتوال خشبة الساج وهي التي يلف عليها

الثوب ورجل مهار - ومذار كثير الكلام ورجل

يرال يتزل الناس ولا يحلم وكذلك مريب

يرب باله عن الناس وقالوا امرأته قال ابوكم بجى

لله الصل ولفه مساح متفعم في السير - ونفراج
كل شيء عرجت مصدت من سفل الى علوه هو مراح
وعجرات حشه عرك بها النار ويمراق امرأة
يمزاق وروها اى هو جاه بهاء - ورجل يمزاق دتال
في الامور وناقة يمزاق قرية السد بالصل ومار
يكراف يكراف انه اى يشها وناقة ميحافس
الوجيف ومنعرو هو الما وون وزعموا انه لا يقال
هاون لانه ليس في كلامهم قائل موضع بين القمل منه
واو من الاسماء - وميرلس هو الما وون ايضاً
والميرلس موضع قال الشاعر - ابن الزبير

صل الميرلس عن ساكنه

بعد تصافيهام كالحلج

وقال الناقة الشديدة الاكل ميرلس والجمع ميرلس
قال الشاعر

ميرلس امثال المصناب عجالح

وفرس مثاق جيدة التلق وعضار وعضير فرس

شديد الحضر - ورد هذا الطرف البصريون الاباصيدة

وذكروا عى خليل انه قال فرس وعضير وهو شاذ

ورجل مطرب شديد الطرب ورجل يملاق شديد

الخصومة - قال الشاعر

ان تحت الاحجار حزمًا وليًا

وخصيماً اذا يملاق

وبروى يملاق ورجل يملاق الذي تنلق على يده

القدح وكذلك قدح يملاق كبير القور ومبار

وهو يدل انى غدره الخراج - والمخرف مثله وناقة

مدكار عادها - تدل كورو وناقة يثبات عادها ان

تسبح الارض بجنتها لا تلبث ان تحنى - ورجل
مذبايع يذبح الاسرار ولا يكتنها وكذلك مشايخ
من قولهم ذابح شاتم وقال قوم شاتم اتباع لا يورد
ورجل مضايح يصنع اموره وكذلك مضايح من
قولهم جد ضائع سائح وقال قوم سائح اتباع - وناقه
مضايح ربيع الى صوت الراعى اى رجع اليه وقرس
مستاف متقدم فى سيره •

◀ ومن هذا الباب ▶

(طريق ميثاء) اى واضح والميثاء الخشب الذى يضرب
بها الصبيان القلعة قال الشاعر - امرؤ القيس
فاصدوها نمل التجاد قشة

اقب كقلاء الوليد خيس

وحمار مقلد عوب اذا كان يسوقا والهماء لزارع غليظ
وربما همزوا وقصر واقتلوا عشا ورجل مهذأ كبير
المهذأ يا فاما المهذى مقصور فهو الطبق الذى يعذى
فيه ورجل مقراء كثير القرى فاما القرى الا ناققصور
والهماء خشبة تحضأ بها النار اى تحرك وربما همز
مقصر قليل محضأ والمهذى مقصور الذى يعذى به
الثال - ورجل عذاه يعمضى الناس بسليم وقرس
مربعا سهل التثريب سريه ورجل مزجاء للعلل
يزجيا ويسرها قال الشاعر - حسان بن ثابت
وانى لمزجاء المظلي على الرجي
وانى لثرك القراش المهد
ورجل مزره زرى على الناس - وهذا باب كبير
يطول وفيها رسمناه كفاية •

فى كلامهم من اة هذا الحرف الواحد ورجل
مقمار كثير السلام يتقر فى كلامه وعطار
ضرب من الذباب ورجل مشاف يستأف الراعى
والتالز - ومبجاذ مفعال من الابعجاز فى الجواب
وغيره وامرأة ميثاب واسعة الفرج - قال الشاعر
باسار جادكم فى الميثاب

ورجل ميثاح كثير الحركة وهو الذى يقرض
فى كل شئ وهو التيساع - ورجل منجاب له
موضان منجاب مفعال من التجابة اى يلد التجباة
ورجل منجاب خفيف اخذ من السهم للنجاب الذى
يكسر اعلاه فينكس - ومههاب يهيب فى كلامه
فيكثر وارض مر باب تربى الناس ونجمهم وثاقه
مضرب اقربة للهد بضرب التصل وامرأة مثقال
لا تمهد تسما بالليل ولرض مشاب كثيرة الشب
ومناس وهو المتناف او القراض وهو اشنى عرض
للرأس تمرص به التال - قال الشاعر
اذا فع عن امر اخكم وأخيركم
لسانا كمراض الخفاجي ملعبا

ملعب من اللعب وهو القطع - الخفاجي رجل
منسوب الى بنى خفاجة من بنى عقيل - ومدعاس
ارض مدعاس كثيرة الدص وهو الرمل الدقاق
وكذلك اليماس من الوعس وامرأة منداس زفة
كثيرة الحركة وثاقه مداوج نجا وز وقت تاجها
وممر اج وهو الذى يمرج اموره ولا يحكمها
وامرأة مناج من التنج كالدلال وثاقه مسعاج

(١) - المتنازع والمقراش • (٢) ل - بنى خفاجة بن قشير • (٣) هذه العبارة من - ل •

﴿باب قيل﴾

(زَيْلٌ) خفيف وسُكِّيتَ وقالوا سَكَّيتَ خفيف وهو آخر ما يجي من النليل في الحلة والليلة دُخَّة النليل في الرحان كحلبة السحاب بالمطر ثم كثر ذلك حتى سعى موضع المضايلة - ورجل سُرِبَط يسترط كل شيء ينلته وأنجز ضرب من الشجر له غرسه التين وقالوا هو التين بينه - وجبل طاز وقالوا جبل والمليق شجر وقُيِّطَ أيضاً معروف - والقُيِّطُ الناطف وقال قوم القُبَّاط وهو على التين ودُكِّيس اسم

﴿باب قيل﴾

(خَصِيصٌ) بنت وهب بنيت زعموا وسُكِّيتَ - موضع ومقال الشديد قال أبو بكر الحمقي ذكره النليل وحده وكان يقول أنه دخيل

﴿باب قيل﴾

(رجل منطيق) ويشترك موضع وهي الشرفة وفعل منظم وفرس يحضير ولا يكادون يقولون يحضار وهو القياس

﴿باب قيل﴾

(غريت) شيطان - وقالوا لا غريت غريت (اتباع لا يفرد الجمع غلريه وغريس يترس الشيء أي يأخذه غصبا وغريس اسم وسيليل شرب من الثبت وقريميد الآخر أو نحوه روي مرعب - وقد يد هصير المنب يطبع بافا به ورجعاً سميت الحفرة قد بدأ

وعزويت - موضع

﴿باب قيل﴾

(غويط) ضرب من الشجر على أنه مرعب ويسمى طائره

﴿باب قول﴾

(طومار) معروف على أنه مرعب وسوان موضع وسوان اسم ويطبق به طويلة وهي النجدة ولا يقال للكيش طويل وسولاق موضع

﴿باب قيل﴾

(بلنية) يقال هو في بلنية من عيشة أي في رخاء وسعة وكذلك رُفْعِيَّة - وانشد

مالي اراكم نياماً في بلعية

وقد ترون شباب الحرب قد سطا

وغفريته وهو الداهي ودعاسي الشمر الثابت في وسط الرأس غفريته وهي الغفرة وقال مرة أخرى والصحيح غفريته - وقولنا قلبه وهو اعلاه

﴿باب قيل﴾

(غلربان) دابة مروية بالبادية سنة الريح ويقال (هو افسى من غلربان) وغلربان معروف وشقيران احبيه موضعا او بناء

﴿باب - ٣ -﴾

هو عيش (البرضة) وهي مشية فيها اعراض ورجل خلقته كثير الخلف ورجل بلنة يلغ الناس احاديث

(١) كذا في الاصل والذيل في نسخة با تكي فو و صلب شديد وهو الوجه - س - (٢) ذكر ابن خالويه في كتابه (ليس) ليس احمد من اهل اللغة والتحق عرف قصير غزيت وهو في كتاب سيبويه لم يعرفه الجرمي ولا المبرد قال ابو الربيع قلب يروي بالعين هو الصبر وقال الطبري محمد بن وهب عن اللزقي هو البلقين - س - (٣) مضى هذا الباب وكذلك كثير من الابواب قبل ابواب الفيف امامة فليس من الباب - س -

(أب قتل) (أب قتل) (أب قتل) (أب قتل)

(أب قتل) (أب قتل) (أب قتل) (أب قتل)

(أب قتل) (أب قتل) (أب قتل) (أب قتل)

بعضهم عن بعض ورجل أكنه شرير و لرض دثرة
سهلة ورجل زحمة سببه أطلق بحبل ضيق •

﴿ باب قتلان ﴾

('خضبان') موضع ورجل عمداً نطويل و'خضبان'
ة لواء غدا السيف وليس بيت و'جربان' وقالوا 'جلبان'
ابنًا وهو قراب السيف و'فركا' وهي أرض
'ومرك' فإن جبل و'عركا' فإن أيضاً دوية •

﴿ باب قتلال ﴾

(فرك نداد) موضع و بر نداد موضع •

﴿ باب ﴾

(حق نحياء و نحياء عاجز لا يزو و ابل نحياء
كثيرة و عمر قرياء و كبرياء و ظلياء موضع •

﴿ باب قتل ﴾

(الشهي) الكذب و الباطل و لبدى طائر و قالوا
لبدى قوم مجنون •

﴿ باب ﴾

(مر عزى) و قالوا مر عزاء يمد و قصر اذا حلف
مد و مر قذى و رجل بر قذى اموره و بعض •

﴿ باب قتل ﴾

(النيزى) موضع يلتر فيه اليربوع فتسقط في سره
و بجري ١ - لية لهم •

﴿ باب ﴾

(جهري) الباطل و نحوه قال اخذ قلاذ في اليعربى
اذا اخذ في الباطل و مر حياً قلعة ضد عند الاصابة
في لى و مر حياً و برد يا موضعان ٢ •

﴿ باب ﴾

(رغبونى) نلرغبونى و هوى الرجعة و هوى الرجعة •

﴿ باب قتل ﴾

(قطين) و هو كل شجر انبسط على وجه الارض
نحو الدباء و الحنظل و ما اشبهه و اليعقيد شرب من
اللب و اليعقيد صل بعد حتى يحتر و يدخل في هذا
الباب يبرين و هو موضع •

﴿ باب قتل ﴾

(اللير مع) حجارة رفاق يروق في الشمس و من
اشلم

﴿ باب قتل ﴾

كفأ سلقة نلت اليرعما
و القلع السراب و مثل من اشلم (اكد ب من
يلم) و قد قيل ايضا اخذ لمن يلم و بقاء ٣ - اسم
و يرى اسم ايضا •

﴿ باب قتل ﴾

(البندد) الرجل البخل الضيق و النج و الينج و
المود الذى يتخر به - و الير ندح صبح اسود و قال
ابو حاتم هو الذى يسمى الداوش •

﴿ باب قتل ﴾

(الكيد يون) ذردى اليرت - قال الشاعر
طلين بكيد يون و اشعرن كره •

﴿ باب قتل ﴾

فمن امنا صافيات الثلاث
الكره بر محرق و يثر على اللد و ع حتى تصدأ
و ذهيوط موضع و عذ يوط الذى اذا جامع النساء
استرخى دره حتى يخرج رجمه و حرذون دابة و نحوها

(١) ن - البهري • (٢) هامش ب - كذا وقع في الكتاب و الذى ذكره ابو عمر مر حياً و بردى (بالتحريك) •
(٣) ب و ل و منع بر فى •

اوسم بالذال والذال واليزفون معروف واليزيون
مروف قاعا قول العامة يزون خطأ - والفلوس
بالصاد والضد ابن آوى هكذا قال النليل والسجل
السجل من البقر الالهية ولا قال للوحشي عجل
والفلوز غمر شجر مروف في قول النليل والفلوس
داه في البطن - ١ - نحو الميضة وهو البندق •

◀ وما يلحق بهذا الباب ▶

(النبوت) وهو النبي الالهوا يخلص ولد الخيزر
والقلب الذب ثلثة بناية ويقال قلب - قال الشاعر
اتبع لها القلب في بطن قرى

وقد يجلب الشر البيد الجواب

كذا انشد ابو حاتم عن ابى زيد - ورجل ملوف عظيم
للعبية والسود مروف - وغنور قلا من اساء
للضبع وليس بيت وقالوا ام خنور - ٢ •

◀ باب ما كان في اوله تاء ▶

(فتها اصلية ومنها مقولة عن الواو)

(تضب) تضرب من الشجر - والتثمل ولد التملاب
وفيه ثلاث لغات •

(ومن غير هذا الوزن)

(التذنوب) الجسر الذي قدلو طلب من اذناه - قال
الراجز

فلق التواط ابا محبوب

ان الفضائس بذى تذنوب

النوط جليمة صغيرة للتمر - وتضروع موضع - قال
الشاعر عاصم بن الطويل يذكر فرسه

ونم اخو الصلوك ليس ركة

بضروع تجري بالدين ويسف

يصف - ٣ - وجلأطن فيوضر يديه على الارض
يقال سف البير اذا الرقت خنجره عند الموت
وقوله جرى كأنه يمسح الارض يديه •

والتمضض ضرب من التمر وتحصوت من قولهم
تمحمت اذا كلف شديد الحلاوة وتدرأ القوم
ورسهم مثل - تتدوم وقالوا خدت رهم - وامرؤتوب
دائم وتعليه شاة غلبة نزل اللبن من خيران يقرعها
غل وتعليه الجلد مغمتر الاداغ عنه •

◀ باب ▶

يقال (فوس ترغوت) تسمع لها حينما اذا انزع
فيها ومنه تسمير اللحم وهو اللحم الذي ينجف - وانشد
لابي ناعل الشكري
لماذا خائر من لم يسميه

من التالبي وخز من ارا نيا

وتسميت ضرب من البنت قلا وطعي اسم وزعية
حسن القيام على ماله ويقال زعية وزعاية
وتدرة موضع وزعية ضيف قال رجل قربة
ورجل قربة بالثون للمروف ونودية وهي
الترادى ميدان صنار تصر - ٥ - على اخلاف النافقة
وتحوط سنة محبة - قال الشاعر

الضامن الناس في نحوط اذا

لمير سلاعت عا نذرا

والتروية مروفة وتؤثر حديدة يؤثرها في باطر

(١) هذا التفسير من - ل - (٢) - ولم خنور الضبع وقالوا ام خنور • (٣) هذا النرح منزل فأنمله •
(٤) كذا في ل و ي - تدروا القوم ويهم • (٥) - سمير •

(هذا باب يلدن القليل)

الاخفاف من الابل - والتنية الارض المنخفضة
يتاهى اليها ماء الساء - وتلمية حديث يظن به قال
الشاعر - المصطب الجدي

تلقية اريش بما ساي

بند المرشقات من التطين

والتر قوة مروية والتر تون الطين الرقيق يكون في
للسائل والنداء - رقيق وهو غيط رقيق بالاشارة
يشد في صفها وتر قبل رجل يرقل في ثوبه - ويتان
والجمل تاتين وهي الخيط التي يضرب بها القساط
وتد مرموضع

باب

(التيط) الساطف والليق ضرب من الشجر
والذميق اسم

باب

(الحنرية) ارض بها غلظ والحبرة والتبرية ما يستط
من الرأس مثل الثعالة من الحزاز وفي خربة نبت تام
والغبيرة قد مر ذكرها

باب من الصادر على تنية

(التنية) تنية القسم وتينرة من الضرر وتينرة من
القرار وتينرة من الترو في الحلايت (تينرة ان يفتلا)
وتنية من الضلال وتنية السبل وتنية من تزلزل
(ليس لي في هذا الامر تنية) اي مقام وجئت على فيه

ذلك اي اروه وتنية ايضا وهما اسنان وليسا بمعد
وتينرة من اجترارك الشيء لنفسك وقال فلت
ذلك تنية لك اي من اجلالك وتكنمة من قولهم
كفي شهادته اذا سترها وتنية وتربية وقلازينة

وتنية

هذا باب يلدن القليل

ولكن اذكر المجهورة

(رجل لبة) كثير القلب ورجل لبة يلبس به ورجل
لثة يفتح العين اذا كان يمين الناس ولثة اذا كان

يمين قال الشاعر - جديس بن غفاف البرجي

والضيف اكرمه فان مينة

حق ولا تلك لثة للفرل

ورجل ضحكك كثير الضحك وضحكة يضعك
منه ورجل سخرة يسخر من الناس وسخرة يسخر
منه ورجل طلبة يطلب الامور وطلبة يطلب منه
المواهب ورجل هزمة لمزة يمز الناس ويلزم
وهزمة لمزة يهزم ويلزم ونومة كثير النوم ونومة
خامل

(وملجى على قلة ولا يكون فيه قلة)

(جارية خيانة) تغيا وجها وجارية تجمي تارة
وتجيب اخرى اي تظهر وجهها ورجل يرمية يتبرم
بالناس ولم قولوا يرمية - ورجل هذرة
بفرة كثير الكلام - ورجل عجأة كثير
التكاح ورجل وكلة تسكة يؤكل اسمه الى الناس
ويكل عليهم ويقال وكل واوكل ورجل مشورة
مشوم ورجل نيرة من التبر

باب تفل وتفل

(يقال رجل بلغ وبلغ) وكلام وجزو وجيز من
الابحاز ورجل كفت وكفت سريع في اموره
ومثله كشي وكيش ورجل ذمر - وذي مبر

(باب)

(باب)

(باب)

(باب)

(باب)

إذا كان داهية وتنع وتنع قليل وقلوا أو نج
أيضا وكان تفر وتفر وتفر وتفر وتفر وتفر
وجيم زعموا ولا درى ما صحت وكثر وكثير
وتجمل وتجل من الشعر وتفر وتفر وتفر
وشفن وشفن أيضا أعطاه شقنا •

﴿باب فحالة وفالية﴾

(زفاعة) وزفاعة وتلعة وتلعة وكراهة
وكرهية وتلابة وتلابة وتلابة من التلابة
وتلابة وتلابة وتلابة وتلابة وتلابة
وتلابة وتلابة وتلابة وتلابة وتلابة

﴿باب﴾

(ماء باضع ضيع) مثل نافع نجيم إذا كان مريفا
ولون ناصع ونصيع وخاير وخير وشاهد وشهد
وعالم "وعليم" وحازم وحزيم قال الشاعر - الخليل
السدي

وقد تزدري النفس التي وهو مائل
ويوقن بعض القوم وهو حريم
وقادر وقدير وساجد وعبد وعد تاجز ونجيز
وقاض وقبض في السرعة وكشر وضير وسامر
وسمير - كافل وكثيل وضمن وضمين وزاعم
وزعيم من السودد واللكمالة زعيم القوم - يديم
وزعيم القوم كضلعهم وعالين وعلين ورابط الجاش
وربط الجاش إذا كان شجاعا وجرن الأديم فهو
جارجن وجرين إذا انزمرن - وكلمن وكين ومكان
واجن وجين صلب شديد - وماء آجن واجين

وراجل ورجيل وهذا يختلف فيقال مكان رجيل
إذا كان سلبا ورجل رجيل قوي على الشيء قال
الخليل

ويضي حاجة الرجل الرجيل

وشايم وشميم ولايم ولحيم وهذا يختلف في
يقولون رجيل لايم كافالوا تاسر ولاين وقالوا
رجل لحيم إذا كان ضيفا واسمن وسمين - وأقرو وغير
جمع البقر ومازمن وسيز وضائق وضيقن وقافل وقيل
إذا يس وعاجل وعجيل وصامل وصيل ياس
وحامل وحيل في معنى كافل وصاب وصيراي كليل
ولا قال في مني - حميد - وطسر وحسر في معنى
الاعياء وسلقن وحسين من قولهم بنت حاسق تام
وظاهر وظهير - وهذا يختلف فيربا كان الظهير
المعين وناسر ونصير •

﴿باب ما جاء على قليل من شليل﴾

(رجل مبرق) في الكرم والنسب وعريق أي له
آباء كرام وصوليهم اليم وسويج من وجيم ومودق
من وروق وسويج من وطيب واسركوث وسكروث
وكريث من قولهم كرمي لأمر إذا اتقى وسمرج
وعريب ومجرم وجريم وهو الذنب وهذا يختلف
في فية لجرية فومه أي كاسهم ولا يقال جريم
من جارم - وهو الذنب ومريط ومريط وسيمع
وسمع - وانشد لسرين مبدى كرب
أمن رجالة الداهي السبع

(١) في - سامن وسمين • (٢) في - سامر وسمر • (٣) في - ولا يقال في معنى صابر صير •

(٤) في - ولا يقال جريم من مجرم •

﴿باب فلي وفلي﴾

(كاح الجبل) ويكحه وهو ستمه وقال وفلي وراور ورير
وهو الخ اذا كان رقيقا وقد قيل ريرا يضا وقار ويقير
وماب ويحب وذام وذم من اليب وقاد ربح وقاب
ربح وقيد ربح وقدي ربح وقير ربح ولا احب محفوطا
وقلس ربح وقيس ربح - ورجل قال الراي وفلي -
الراي - وقال يونس قال رؤبة ما كنت احب ان ارى
في رايك فيالة اى ضفاه

﴿وما الحق بهذا الباب﴾

الذام والذم والماب واليب - ٥٢

﴿باب﴾

(يقال) فسد الشيء وفسد وخفس البين وخفس
وخثر اللبن وخثر وخزن اللحم والسمن وخزن
اذا تبرد وقد قيل خزن وخثر - وخفس الجرح وخفس
اذا سكن ودمه وصل الشيء وصل اذا صلب وفي بعض
اللغات حسن الشيء وحسن وليس بثبت - وخفس
السمن وخفس يس وجد - قال وكاف الاصمى
يبب ذا اللمة في قوله

تقرى سديف الشمع والماء جالس - ٣

ويقول لا يكون الجوس الا لاسم وما شبهه والجود
للهاء - وتجدو وجد وضمرو وضمرو وضمرو
وما شرت به ولا شرت به وغمض المكان وغمض
اذا صار غمضا وسق وسق اذا طال - ومثل ومثل
اذا انصب له وحز اللبن وحز - وكذلك التبيذ
اذا حمض - وهذا كثير - صلح وصلح وليس بثبت

وانشد

وما يجد سبه الوالد بن صلاح
وكسد الشيء وكسد ورأسه ورأسه وشب
وشب وشب وشب اذا خمر ويس

﴿باب﴾

(تختيت) وتنتيت وبعثت في الشية وتبعثت
وبعثت وتبعثت وهو شية البخر ايضا - ورهيت
وترهيت ويمن فية لرهيات في منى ترهيت
وهو مثل البخر ايضا وقالوا بل هو المتردد في الموضع
قال الشاعر

فلك فاية التفتاح اشحت

ترهيا باللقاب المبرينا
اي بقتربه وخطرت وتخطرت في السرعة
وصدقت وتصدقت وفكرت وتكثرت وعجرت
وتعجرت والمعرفة ركوب الرأس في الامر
ويقال قطع فلان واقطعه وتهدد الحمي وتاهدده
وتملت المرأة من قاسها وتالت اذا خرجت
وحل للزوج ان يلقاها وتجن وتجان - وتضعك
وتضاحك وتلب وتلاص وتكيد وتكايد
من الكياد وتكاد وتكاد فاعل
من الكيد واما تكاد من تعلم كاه في هذا
الامر اذا اخل طيك وتيا بالامر وتماياه وتكبر
وتكابر وهاتان تتفرقان احيانا يقال تكبر من
الكبر وتكابر من السن ونحوه - وتشدد وتشاد
وتردد وتراد

(١) - فذل • (٢) هذا لدة من ب - وقد تقدم قبله • (٣) كذا في - والمواب تقرى • (٤) - نجاش

﴿باب﴾

(الشُّتْلُ) وَشُتْلٌ وَبُخْلٌ وَبُخْلٌ وَالْحَزْنُ وَالْحَزْنُ
وَالرُّشْدُ وَالرُّشْدُ وَالْطُّفُّ وَالْطُّفُّ وَهُوَ النَّادِرُ
مِنَ الْجِلْدِ وَالْحَبْرُ وَالْحَبْرُ -١- فِي مَعْنَى الْحَرَمِ وَالْجَعْدُ
وَالْجَعْدُ الضُّفُّ وَالضُّفُّ وَالْخُسْرُ وَالْخُسْرُ وَقَالُوا
الْخُسْرُ وَالْخُسْرُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَهِيَ وَاحِدَةٌ مِنْ
صُورِ الْإِنْسَانِ -٢- وَاشْتَدَّ أَيْضًا مِنْ
بَنِي الشَّيْبَانِ وَخَلَفَ الْخُسْرُ

أَيْ السُّوِّ قَالَ غَيْرُهُ أَرَادَ صُورَ الْإِنْسَانِ وَاحِدَهَا
تَحْمَلُ تَعْيِيرَ مَنْ الْكَبِيرُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ خَلِيلُ لِرَجُلٍ
بِمَا اشْتَقَّ اسْمُكَ فَقَالَ مِنْ أَحَدِ الشَّيْئَيْنِ أَمَّا مَنْ تَحْمَرُّ
الْإِسْتِثْنَاءُ وَلَهَا مِنْ تَحْمَرُّ الْأَسْنَانِ وَالْخُسْرُ وَالْخُسْرُ وَبِمَا
اسْتَغْنَى فِي هَذَا أَجْعَلُ الضَّرْعَ الْمَذَالُ وَالْخُسْرُ خُذَ النَّمْعَ
وَيَقَالُ مَا بِهِ خَيْرٌ وَمَا بِهِ خَيْرٌ وَلَيْسَ خَيْرٌ بِأَيْتِهِ

﴿باب﴾

(يَقَالُ تَعْدَنُ) أَيْنَ وَبَيْنَ وَقَدْ أَزْنَى وَيَزْنَى وَقِيلَ
يَزْنَى وَآزْنَى وَيُتَجَوَّجُ وَالتَّجَوُّجُ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنْ
الطَّيْبِ وَقَالَ أَيْضًا وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يَتَجَرَّبُهُ
وَيَقُولُونَ هُوَ الْوَدِيدِيَّةُ - وَلَوْ نَدَجَ وَبَرَنْدَجَ وَذَوِيذَ
وَذَوَلَزْنَ وَيَسْرُ وَاصْرُ وَالْأَرْقَانُ وَالْيَرْقَانُ - وَزَرَعَ
مَأْرُوقَ وَمَيْرُوقَ وَيَقَالُ امْضِ أَمَامِي وَبِمَا يَعْلَمَتِي
وَأَمَامَتِي - قَالَ الشَّاعِرُ

قَهْلُ جَابِي لِيكَ وَسَعِ أَمَامَتِي

وَالْبَيْنُ فَرَأَشِي أَنْ كَبُرَتْ وَمَطْعِي

وَيَقَالُ اجْنِبْ جَانِبَهُ وَاجَابَهُ وَاحِدَةٌ عَادَةٌ وَاعَادَةٌ -٣-

وَنَحْوُهُ أَمْرُهُ عَادَةٌ وَلَعَادَةٌ قَالَ لِلشَّاعِرِ - ابْنِ مِقْبَلٍ
الْبَحْلَانِي

فَاخْلَفَ وَاتَّخَفَ أَمَّا الْمَالُ عَادَةٌ

فَكُلُّهُ مَعَ الْأَدْرِ الَّذِي هُوَ آسَلُهُ

﴿باب مِنْ الْمَادَرِ﴾

يَقَالُ (رَجُلٌ تَحْمَرُّ) بَيْنَ الْفَارَةِ وَالْمُورَةِ وَشَرَكْتُ
بَيْنَ الْكُثَاثَةِ وَالْكَثُورَةِ وَشَهْمٌ بَيْنَ الشَّامَةِ وَالشَّهْمَةِ
وَضَيْلٌ بَيْنَ الضَّائِعِ وَالْعَوْدَةِ - وَبَيْلٌ بَيْنَ الْبَالَةِ

وَالْبُؤُولَةِ مِنَ الْفَتْلِ وَطِمَامٌ جَسْبٌ بَيْنَ الْجَسَابَةِ
وَالْجَسُوبَةِ وَطِمَامٌ جَسْبٌ خَشَنٌ وَجَدٌّ بَيْنَ الْجِلَادَةِ
وَالْجِلَادَةِ وَفَارَسٌ بَيْنَ الْقِرَاسَةِ وَالْقِرَوسَةِ وَقَالُوا
الْقِرَاسَةُ سَبِيحَةٌ فِي الثِّبَاتِ عَلَى الْخَيْلِ فَأَمَّا فِي الثَّرَسِ
فَالْقِرَاسَةُ لَا غَيْرَ - وَحَدَثٌ بَيْنَ الْحَدَاثَةِ وَالْحَدُوثَةِ
وَرَجُلٌ بَيْنَ الثَّابَةِ وَالثَّبُوتَةِ وَجَيْلٌ بَيْنَ الْجِلَالَةِ

وَالْجُلُوتَةِ - وَعَيْلٌ بَيْنَ الْعِبَالَةِ وَالْبُيُولَةِ وَنَمٌّ بَيْنَ
النَّمَامَةِ وَالْقُصُومَةِ إِذَا كَانَ مَحْتَبًا - وَدَلِيلٌ بَيْنَ الدَّلَالَةِ
وَالدَّوْلَةِ وَالِدَيْلٌ وَيَقَالُ دَلَالٌ بَيْنَ الدَّلَالَةِ - وَدَلِيلٌ
حَسَنُ الدَّلَالَةِ وَسَهْمٌ حَتْرِيْنِ الْحَشَارَةِ وَالْحَشُورَةِ
إِذَا كَانَ ذَقِيقًا - وَسَمَحٌ بَيْنَ السَّاحَةِ وَالسَّوْحَةِ
وَصَحْلٌ بَيْنَ الصَّمَالَةِ وَالصَّمُولَةِ إِذَا كَانَ صَنِيرَ الرَّأْسِ
وَسَمَشٌ السَّاقِ بَيْنَ الْحُمُوشَةِ وَالْحَمَاشَةِ إِذَا كَانَتْ
رَقِيقًا -٣- وَكَيْشٌ بَيْنَ الْكُمَاشَةِ وَالْكُمُوشَةِ

سَرِيعٌ فِي أُمُورِهِ - وَزَمْرٌ مَرَلٌ مَرَلٌ مَرَلٌ مَرَلٌ مَرَلٌ
وَالزَّمْرَةُ إِذَا كَانَتْ قَلِيلَ الزَّمْرِ - وَجَبَرٌ بَيْنَ
الْجَبَارَةِ وَالْجَبُورَةِ إِذَا كَانَ لَرُومًا - وَبَدَنٌ بَيْنَ النَّدَالَةِ

(١) ل و ب - والمجر بكسر الميم يقال جبر وجبر وجبر (في ثلاث) في معنى واحد • (٢) في •

الإنسان • (٣) هذه الملاحظة من - ل (٤) - حقيقتهما •

والندوة... وطفلين الطهولة وقالوا الطهولة ليس
بثبت وجل حرمين الطهارة والضرورة... وكذلك
تحمين الصرامة والضرورة اذا كان منا... ورجل
ديت بين الدماء والدمومة في سهولة الاخلاق
وصارم بين الصرامة قالوا والضرورة وليس
الضرورة ثبت... وحجر صلبين الصلابة والصلابة
ودرجل حازم بين الحزم والضرورة وليس ثبت
﴿باب ما يكون الواحد والجماعة﴾

(١٢٨)

(فيه سوا في التوت)

(رجل زور) وقوم زور وكذلك امرأة زور ونساء
زور... قال الرازي

ومشيهن بالحبوب نور

كما تهدي القيات نور

يأين عن نور واين النور

والنور من نور

ورجل سفر وقوم سفر وقال الرازي

عرجي على فاني سفر

وقال آخر

عرجوا خيرا ايها السفر

بل كيف يطق منزل سفر

وشهداء زور وشاهد زور ورجل نوم وقوم نوم
اي نيم فلرجل ليد من عيدهم اشترك قال لا قال
ولم قال لاني اذا شبت احببت نوما واذا اجت
ابضت قوما اي قياما... وقوم فطر ورجل فطر
من الافطار وقوم صوم ورجل صوم وقوم حرام
ورجل حرام من المحج... قال الشاعر

قلت لما اتى حرام واتي
الي ان تنبلي فانك لا فقير

وقال آخر

قلت لما فيني اليك فاني

حرام واتي بعد ذلك لبيب

وقال ابو عيدة قال رجل لبيب في معنى لبيب... وانشد

قلت لما فيني اليك فاني

حرام واتي بعد ذلك لبيب

اي ملب" ويقال قوم حلال ورجل حلال من

الحج وقوم عدل ورجل عدل... وقوم متع ورجل

متع... وقد قيل قوم مقانع وقوم خصم ورجل خصم

وقوم خيار ورجل خيار... ورجل عربي وعرب

عربي... وعربي قلب وعرب قلب اي خالص وكذلك

كل هذا للثبوت... وكذلك عربي بحت ونحس للواحد

والجميع والثبوت... ورجل جنب وامرأة جنب وقوم

جنب ورجل صريح وقوم صريح وصريحاء ايضا

وهو اعلى اللتين... وقوم ضرورة ورجل ضرورة

وهو الذي لم يحج فاذا صرت الي قولهم ضروري ثبت

وجئت قل - ١ - ابو بكر الاصل في الضرورة ان

الرجل في الجاهلية كان اذا احدث حدثا لم يأكل الكعبة

وقال ايضا الى الحرم لم يحج فكان اذا اتيه ولي الدم

بالحرم قيل له هو ضرورة فلا تهج فكثير ذلك في

كلامهم حتى جعلوا المنية الذي يجتنب النساء وطيب

الطعام ضرورة وضروريا وذلك عن الثابتة بقوله

لوا ناعم ضمت لاشط راهيب

بعد الآله ضرورة متبدي

الى متعبد عن النساء والتمتع فلما جاء الله بالا سلام
واوجب اقامة الحد ودمكة وغيرها سى الذى
لم يحجج ضرورة وضرورة يا خلافا لاسر الجاهلية كأنهم
جبلوا تركه ليلج في الاسلام كترك التائه اتيت
النساء والتمتع في الجاهلية قال ابو بكر التائه كمنسوب
الى عبادة الله ورجل تصف وامرأة تصف وهو الذى
قدم من في السن ولم يشخ قال الشاعر
فلا يبرنك ان قالوا لها تصف

فان اطيب نصفها الذى ذبا

وتقول للرجل انت كنفيل وللراة انت كنفيل
وللقوم اتم كنفيل وجري وومي وضين
وصيرن الكفالة للذكر وللؤث والواحد والجمع
فيه سواء وتقول ارض جذب وارضون جذهب
وارض غصب وارضون يغصب وارض تحمل
وارضون تحمل وماء فرائ وماء فرائت وماء فرائت وماء
افرة وماء اجاج وماء اجاج وهو الملح وماء عناق
وماء عناق وماء قناع وماء قناع وماء حراق
وماء حراق مثل الاجاج وماء شروب وماء
شروب اذا كان بين الملح والذوب وكذلك ماء
سوس وماء سوس قال ذوالاصبع البدواني
لو كنت ماء كنت لا

عذب للذاق ولا مسوما

وماء ملح وماء ملح وملمعة واملاح قال الشاعر
وردت ماها يلحة فكرمتها
بنفسى واهل الاولون وما ليا
ورجل دقف وامرأة دقف وتوم دقف

ورجل حرض متحرك الراء وتوم حرض وتوم
لراض لعل وهو الذى لانضاه عنده ولاخير
والحرضة الذى يحضر اصحاب المير ليحل لهم
القداح ليطعم اللحم لم يأكل قط لحاجن وهو عار
عنهم ورجل خيف وتوم خيف وقد جمع
اضايف ورجل قن انت فعل كذا وتوم قن
ان يضلو اذلك فاذا قلت قن تيت وجمت وكذلك
لدنف والدنف

باب

(جبل احذاق) وجبال احذاق وكذلك جبل
ارمام وجبال ارمام اذا قطع وخلق وتوب اخلاق
وتياب اخلاق وماء اسدام ومياه اسدام اذا
تغيرت من طول للقدم وتعذر اعشار وقدور اعشار
وهي النظيفة وجنة اكمار وجنان اكمار وهي
الطعام التي تشب لكبرها وتوب اسماء وتياب
اسماء

باب جهره من الاتباع

يقال (هذا جائع تائم) والتائم التائل قال

مياة مثل الغضب التائم

(وعطشان عطشان) من قولهم ما به نطش اى حركة
(وحسن بسن) قال ابو بكر سأت الحسن من بسن قال
لا ادرى ما هو (طبع فزج) والفزج مأخوذ من الفزح
وهو الازلزلة (فحيح شحيح) والشحيح من قولهم شحيح
البسر اذا تيرت خضرته ليحمر او ليضر وهو افتح
ما يكون حيث ذو (شحيح يحيح) وقالوا نحيح فيمكن
ان يكون يحيح من النحه ونحيح من قولهم يا نحيح يحمه

لأنهم يقولون نَحْ بحمله وانْحَ يحمله اذ اصعب عنه فلم
يحمله فيمكن ان يكون نَحِج من قولهم نحِج بحمله
(وخيت نيت) فثبت كانه يثبت شوه اى يستخرجه
(وشيطن ليطان) وقالوا ليطان ولادرى مم اشتقاقه
(وخزان - وان) - قالوا ان من اللصيص وتغير لوجه
امرأة - سواء فيجة وفي الحديث (سواء ولود خير
من حسنة ضميم) ومن ذلك قولهم السوءة انسواء
وهذا يهزول ولا يهزم وانشد

والسوءة السوءة في ذكر انتم

اراد الكرم وصف امرأة فيها لكفة تحمل الكاف
قافا (وعبي شوي) قال شوي من قولهم هذا شوي المذ
اى رديه - قال الشاعر

اكن الشوى حتى اذا لم تجد شوى

اشرفا الى خيراتها بالاصابع

اى اوماتا الى غياها تذهب - (وسين لين) اذ كان سهلا
في الحلق وكذلك (سائح لائح) وهو الذى يسبح سهلا
في الحلق - (حار يار) وفى الحديث (انه حار يار)
ويقاب (حر ان بران) (كثير خير) من قولهم ماء بر - اى

كثير - (وبذر خبير) يوصف به الكثرة - (قليل وتبع)
ووتج ايضا - ويقال عطاني اعطاه (شفا وشفا) وشفا
وتخاوتجا - وقال (خبر خبير) يقول العرب (ايتت
الورة والارنب فقال الورة للارنب عجز واذ ناد
وسارك اصلائن فقال الارنب للورة بدتندوصد
وسارك خخر مر) (خشب ثبل) وقوله ما به من
الضؤولة والبؤولة (وخضر نصير) (وعرب صيرت)

وعربة عربية (فقه فقه) - (كثر رز) واحد حده
وقالوا قارده - (ماثى دائق) - (حائر رز)
(وسميج لسميج) وسميج لسميج - (وشميج لسميج)
فقد الحروف اتباع لا تفرد ونجى اشياء يمكن ان
تزدخرو قولهم (غني ملي) (فقير فقير) والورة لمرمة
فى العظم - (جديد قشيب) (خائب هائب) (ماله عال)
ولامال (وتقونوت فى الدعاء على الرجل) (ماله عال)
ولامال (قن شاعر - فى الورة

وأوا ورة فى الساق متى فاجروا

الى سراعا اذروا فى اخيمها

اخيمها حتى - ٤ - عليها وقولون (لأبارك الله فيه ولا
دارك) وقال لاتارك - (وعريص اريص) والاريص
الحسن السات - قال

بلاد عريضة وارض ربعة

مدافع غيث فى فضاء عريضة

وقال ذبيح (عريضا ريصا) قال لريص اريص اريص
قد تدول الذهب والاريص الذى يستعمل فيه السمس - قال
عريض ريص فانت يصر حده

وبات يسفيا بطول العتاب

ويقال فلان اريص للخير اى خلق به (وتخف ليعب)
اللقف الجيد الالقاف (وخفيف ذبيح) الذئف
السريع وله سى الرجل ذفاعة واحسب قومهم ذهب
على الجربيع من هذكة به عمله ما قولهم (رحل)
ن (به من رح عمو وولهم) (جرك قدو -)
وباك صحتك عمو هناك قومك لله وشده

(١) هامش - قالوا حلوه الصواب من تولى دس حرام (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

(١) هذا التفسير من سورة (القصص) حجه ذهب بامله نبي

لما تينا اخاتيم

لصلح حلة الماخذ للكرم

قال تيا الربيل لشيء اذا دلت له لولد تصداه وانشد

فجوسي زادم ويكيل

باب اخرو فانتي قلبت وزعم قوم من التصوين

انها لثلاث

قال ابو بكر وهذا القول خلاف على اهل اللغة والمعرفة

قال تيميد وجذب وما اطيعه وايطه ووبض وضب

لثاء وايض في القوس وانضب قال الشاعر

المبايح

و فارجا من غضب ما تغضبنا

تربن في الكفة اذا ما انضبا

او كان محزون اذا تحروبا

وصاقعة وصاقعة - قال الرازي

يعكون بالهندية القواطم

تشتق البرق من اللوامع

وزعنى وكسرى واضمحل واضمحل وعصيق وعصيق

ولبكت الشيء وبكلته فهو يكيل وميكول اذا اخلطه

واسير مكبل ومكبل وسبب وبسس وسحاب

مكبره ومكبره ونافة ضرر وزومرر اذا كانت

مسة وطريق طامس وطامس وقاف الاروقا الار

وقام البعير الشاة وقامها اذا تسنها للضراب وقوس

عطط وعطط لا تر عليها وكذلك نافة عطط وعطط

لا اخطام عليها - قال الشاعر

وامرورت البط الرضي تركضه

لم القولوس بالبداء والريبه

بنى - امرأة يقول لم القولوس التي تحبها اولادها

قد ركت بيراعها عطط فكيف غيرها - وجارية تتين

وقتبت وهي القيلة الرزة وفي الحديث (انها حسنة

تتين) وشرح الشباب وشعره اوله ولم خنز

وخزن - قال الشاعر

ثم لا يخزن فينا لها

انما يخزن لم المذخر

وعاث بيت وحى ينى - مثل شئ يثق اذا فسد

وقلوا طاشوا اذا افسد وفي التنزيل (ولا تحموا

في الارض مفسدين) قال تيميد عن اهل الطريق ولين

الطريق والصحى والنجث وهي النجبة - وحزحت

وحزت وهو الشد يد وهما فؤاده فواقتحت جميع يدي

ولحت اذا ضربت بها - وهجبت بالسبع وججبت

به وطبخ وطبخ وفي الحديث (كان النبي صلى الله

عليه وآله وسلم يجبه الطبخ بالوطب) وماء

لسال ولسال ولسال ولسال اذا كان صافيا

ودقم فاه بالحبر ودقم اذا ضرب به وقأت اعذر

وقأتها اذا سكنت غليانها وبككت لشيء وبككت

اذا طرحت بسنه على بسن وتكسم الطريق وكسمة اى

ظاهرة ووجه وجارية تبة وبقعة وهي التي تظهر

وجها ثم تغيبه - وكسبه بالسيف وبكره اذا ضرب به

وترطب على قفاه وترطب اذا سقط - قال الشاعر

وذكر خفاى فترطباني

(١) هذه البقرة من - ل (٢) في ه وعنى ينى (كرى يرس) اذا افسد في التنزيل ولا تقنوا في الارض مفسدين وعنى ينى في زن شئ يثق اذا فسد يقال الخ *

﴿باب الاستعارات﴾

(التجعة) طَلَبُ النِّيثِ ثم كثر ضار كلُّ طلب انتجاعاً
و المنجة اصلها ان يُعطى الرجل الناقة او الناقة فيشرب
لبنها ويحجز و يرها و صورها ثم صارت كل عطية
منجة وقيل لابي حاتم ان قلافا يقول ان المنجة
لا تكون الا الناقة - فانشده

أعبد ابى سيم ألت براجم

منحتنا فيما تزد المناشع

له شعر داج و جيد مقلص

و جسم زُخاري و ضرع مجال

ثم قل هذه صفة ناقة نجة و يقال قُوت للمهر
اذا نجت و كان الاصل الطعام ثم كثر حتى قيل
للسَّجِ مُقْتَلٌ والرفي اختلاط الاصوات في الحرب
ثم كثر ذلك فصارت الحرب و في - قال الرازي -
أضياء من ذودها الثلثين

لهاو غنى مثل النابن

يعني اختلاط اصواتها - وقال المذني

كَأَنَّ وَغَى الْجَوْشِ بِجَانِيَةٍ

وغنى ركبي أسيب ذوى هياط

الجوش البوض وهياط كثرة الصوت والنيث
المطر ثم صار ما نبت بالنيث فيثاوي قال اصابنا غيث
ورعين الثيث والسما المروقة ثم كثر ذلك حتى
سمى المطر سما - وقول العرب ما زلنا نطأ السما
حتى اتيناكم اى مواقع النيث - والندى الندى المروف
ثم كثر حتى صار المشب ندى - قال الشاعر

يَسُّ النَّدَى حَتَّى كَأَنَّ سُرَاةَ

عُلاها - و دحان اوديا يبيع تاجر

يُسُّ يأخذ بمقدم فيه يصف حمار وحش - و الخرس
ما طسه المرأة عند نقاء ما ثم صارت الدعوة للولادة
خرسا وكذلك الاعذار الختان وسمى الطعام للختان

اعذاراً و قولهم ساق اليها مهراً و انما هي دراهم

و كلف الاصل ان يز و جوا على الابل و التهم

فيسوقونها و كثر ذلك حتى استعمل في الدراهم

و يقولون بنى الرجل بامرأته اذا دخل بها و اصل

ذلك ان الرجل من العرب اذا تزوج بنى له و لاهله

خباء جد بد فكثر ذلك حتى استعمل في هذا الباب

و قولهم جز رأسه و انما هو جز شعر رأسه فاستعمل

على هذه السيل - و قولهم اخذ من ذقته اى من

اطراف لحية قلا كانت اللحية في الذقن استعمل

في ذلك - و قولهم خطمت لحيته اى صارت في خده

كموضع الخطام من البعير - و الظئنة اصلها المرأة في

المودج ثم صار البعير ظئنة و الكهودج ظئنة - و النطر

ضرب البعير بذنبه جانبي وركبه ثم صار ما لصق من

لبول بالوركين خطرا قال الشاعر

و غر يور بالورق الجائل يهدما

تقرب غرابان اوداها الخلو

الورق - موضع و الجائل الابل و الترaban حرقا الورق

المشرقان على القطاة و هي مقعد الدف و الواحد

من ذلك غراب - قال الرازي

يُغِيَا لِلْجَبِّ الْجَبَاب

نخبة غرابان على غراب

والرواية البير الذي يستق عليه ثم صارت المزايدة
واوية - والدفن دفن الميت ثم قيل دفن سره اذا كنه
وتقول نام لانسان ثم كثر حتى قيل ما نامت الليلة
الساه برقاوة لولا فلم الثوب ايضا اذا اخلق - وقالوا
عمدت النار ثم قالوا حمد الثوب اذا اخلق ايضا - واصل
المنى في المين ثم قالوا - ١ - تميت هذا الاخير اذا سترت
هنا - الرخص الضرب بالرجل ثم كثر ذلك حتى
في المركوب - ٢ - وان لم يحرك المركوب رجلاه
فيقال ركنت زلاية ودفع هذا الحوم قالوا
وكنت النذابة لا غير هي اللغة المألوفة المقيمة الشر
الذي يخرج على الولد - ٣ - من بطن امه ثم صار
ما يدعى عند خلق ذلك الشر حقيقة - والورد حاتيان
لما ثم صار اتيان كل شيء وردا وكثر حتى - ٤ -
المهموم - ودالات الحلى تأتيه في اوقات
الورد - ٥ - وشرب طلب الماء ثم قالوا فلان يغرب
حاجته اى يطلبها - والظلمة لعل وشبهه لما ثم كثر
ذلك قالوا - غلشت الى لسانك - والمجد استلاء
بطن الدابة من اللحم ثم قالوا جمد فلان فهو ماجد
انما استلاء كرماء - والقرع الارض التي لا تبيت شيئا ولا
انيس بها ثم قالوا اكلت طما ماضرا بلا اذم وقالوا
اساءة فقرة الجسم وفقرة الجسم اى مثيلة - والتوجور
ما او جرته الانسان من دواء وغيره ثم قالوا اوجره
الريح اذا طمته في فيه قالوا فو لهم اجره - ٦ - الرمح
فليس من هذا هو ان يطسه ويدع الرمح في بدنه

(١) - عتبت * (٢) في ل - المذكر من الركن * (٣) مع المولود * (٤) كذا في ل وب وفي

٥ - او جرته والقاهر اجرته الرمح - ٦ - بي * (٥) في ه - اربى *

الصدوق الذي يصدق في حربه وطيرانه وقوله لطائر يريد لطائر مثله قال ابو بكر اخذه بيني حاراً واتنا وطالبه الشئ ولوا به ورجعا افرق هذا فيقولون واي اذا عرفت منه الرية ولواي اذا ظلت ذلك به وقال لم جوبه والمم وكذلك بيته فاما لمع بهم الدهر اي قمع بهم فاعلم لاغير - وبرت السماء وارت ورعدت وارعدت اجازة ابو عيدة وقال الاصمي برتت وورعدت لاغير وكذلك في التهديد انك لترعد وتبرق قال الاصمي قول اربعة اربعة اذا راينا البرق وسمننا الرعد - ومطرت السماء وامطرت اجازة الاصمي ورشت السماء ورشتت وغامت واغامت وعصفت الريح واعصفت لم يتكلم فيه الاصمي لان في القرآن (ريح عاصف) وجيت واجيت وشملت واشملت ودرت ولدرت وصبت واصبت اجاز ذلك اوزيد وابو عيدة ولم يجزه الاصمي ثم زعموا ان ابا زيد رجم عنه - ووجرت الدواة ولوجرت - وقبته واسقته واحدق بهم وحقق بهم - حاض بهم واساط بهم وجهد فلان في كذا وكذا واجهد ووصى - ٢ - اليه واوصى ووحى اليه ووحى اليه لم يتكلم فيه الاصمي قال ابو عيدة وحى كعب واوحى من الوحي - وانشد لقد ركن وحاه الواسي	تركت سر جك منقوضاً - يورته والسيف يصدأ طول الدهر منقود اذا سمعت موت للبخيل قتل بداً وسحقاً له من هالك مود قال ابو بكر هكذا انشدناه الرياض بكسر الدال وهو اقراء كانه جره على قرب الجوار واجاز الاصمي ذلك قال ابو حاتم نشدت الليث الذي فيه مفرد الاصمي فقال هذا ممنوع وقد رأيت صانعه - وحك الامر بصدري واحك وعرف الاصمي حكا - وتبته واثبته ولم يتكلم فيه الاصمي قال بعض اهل اللثة تبته جاء على ارمه وابنه طله ليركبه - وديهم الامر واردهم ويلحنه واخذه ولم يتكلم فيه الاصمي - ومهرت المرأة وامهرتها وانشد ابو عيمان الاشداني - للاعشى ومنكوحه غير مهوره واخرى يقال لها فارها والخل السائر (احق من المهوره احدي خدمتيه) وخفق رأسه - ١ - واخفق لم يتكلم فيه الاصمي - قال الراجز اقبلن يعقبن باذناب عيس اخفاق طير واقامت لم تطر يقال عسرت الناقة بذنبها اذا رفضت للقاح فهي طاسر كما رى يقال لعت الناقة قطع لقاحاً وقصاً - ويقال دف الطائر ادف - قال الشاعر تمر كاداف الصدوق اطائر يرأوا ويلو في السماء كما تلو
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(١) ل - برأسه * (٢) بهامش ل - قال ابن خالويه وصى ليس من الباب لانه فعل بتشديد وبمجب ان يكرن
وصى واوصى * (٣) ل - نحوث اليه السيف *

إذا بسطه حتى يجف - ولاذيه والاذية - قال الشاعر
لَنْزُ غَدَوْهَ حَتَّى الْأَذَى يَنْفُخَا

بقية متفرقة من الظل صاف

وبروي صاف يصف ناقة ركبت في الهاجرة والظل
تحت أحفافها إلى أن صار الظل كما وصف - وسعته
واسعته إذا استأمله ولم يتكلم فيه الأصمي وتحررت
(فِيصَحِّكُمْ) (وَفِيصَحِّكُمْ) - قال الشاعر

وَعَسَّ زَمَانِي ابْنِ سُرُوَانٍ لَمْ يَدْعُ

من المال الأمسحت أو تجلف

وبروي لم يدع أي لم يؤدع من قولك ودعت الشيء
إذا صته ولم يدع أي لم يبق والرب لا تقول ودعته
ولا ذرته في معنى تركه إنما يقولون تركه ودعه وذره

وذكر الأصمي أنه سمع فصيحاً يقول لم أوذر -

ورأى أي لم أترك وهذا عن شاذ - ويقال يدا إليه يداً

وأيدى إليه يداً إذا أسدى ويقال سر الطعام وأسر

وأسر أكثر في اللغة ويقال حمده وأحمدته

أي وجده محموداً وهذا يخفف فيه فيقال حمده إذا

شكرت له يداً أسداً ما إليك وأحمدته وجده محموداً

وكنته واكتته ولم يجز الأصمي الاقت ولم يلفت

إلى بيت رؤبة •

بمريض امرئاً لداً المقتن

وبروي لدين المقتن - وجزته وجزته - وتنت وتنت

وقالوا تن وليس بالجيذ - وصل اللحم وأصل لتنان

فصيحان إذا تغير - قال الشاعر

يُلْبِجُ سَفْهَةً فِيهَا أَيْضُ

أصلت فهي تحت الكشم داء

وقال الآخر

هو التني كل التني فاعلموا

لا يفسد اللحم لديه العلول

ودنت الشمس للغروب وادنت - ونوى النوى ونأوى

إذا أخرج من الثمر وأنشد أوزيد - الجليح بن شبيذ

وأي كل الثمر ولا نوى النوى

كأنه حقية ملاقي ثنا

وجن الليل عليه واجن - وهجد واهجد وصليت النار

وأصليته - قال أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد

سألت لباحثاً عن باع وإباع قال سألت الأصمي

عن هذا فقال لا يقال - إباع قلت - قول الشاعر

الاجدع بن مالك الممداني

وريت لآله الكبت فنبيع

فرساً طيس جواداً فابباع

فقال أي غير مريض للبيع قال الأصمي لها لفة لهم بني

لعل اليمن - قال أبو بكر وقد سمعت جماعة من جرم

فصحاء يقولون ابت الشيء فطعت أنها لفة لهم - وضعش

وأفضش قال الأصمي لا يقال إلا أفضش ويقال

أمر قاحش وأفضش جاء بالقحش ورث وارث فلم تنكلم

فيه الأصمي - وهذرت دمه وأهدرت والقطع أجود

وأعلى - ولت الدواة والفتاة - وأخرت الشهادة وأخرتها

إذا كتبتها وكذا لك كتيبتها وأكتبها - وصحا وأصحي

قال الأصمي يقال صحا السكران وأصحت السماء

لاغير - وضعش الأمر وأوضع قال الأصمي لا يقال

الإوضع - وجلوا عن الدار وأجلوا لم تنكلم فيه الأصمي

وفرشته أرى وافرشته - وفرشت كبده وافرثها

لذا فاشهد - وع التوب واسع اذا اخلق وخلق وخلق
و سئل واسئل اى اخلق - وانشد
حاة البينين في ررد سئل
فاما سئل عنه فينزل الله ونصرا وجهه وانصره
وعمر الله بك مالك و منزلك واعبره - وامر الله
مالك و امره - اى كثره و قد قرى امرنا بالتحفيف
وامرنا اى كثرنا وقرى (امرنا متر فيها) اى جعلناهم
امرا و جنة بالامر و احد عرفها الاصمى و قد
قالوا في كلامهم جا د' مجيد - وعنه الرد واعضه
وخلف الله عبه و اخلف وهو مما يخلف فيه يقال
خلف الله عبث اذا رزى بما لا عرض له فيه فقالوا
خلف الله عبث اى كان الله عليك خليفة فاذا رزى بما
يتراض منه قالوا اخلف الله عليك و سلك الطريق
واسلكه لم يتكلم فيه الاصمى لان في القرآن (ما سلككم)
في سقر) و سكت القوم و اسكتوا وقال الاصمى
سكت الرجل اذا لم يتكلم و اسكت اذا اطلق
وانشد
ابوك انذى انجدي علي بنفسي
فاستكت عني بده كل فاعل
بريد اطلق وصمت القوم و اصمتوا قال الاصمى
الصامت الساكت ولم يعرف مصمتا و تمت الثرة
وايتم اذا ادركت ولم يتكلم فيه الاصمى - قال
ابو حاتم وقد قرئت (من ينه و يانه) و انشد
حولها الزيتون قد ينه
وقال ابو حاتم مرة اخرى الكلام القصيح قول

الحجاج (اى لا يرى رؤسا قد ائمت و سالت قطافا)
و تكبر هو انكر لم يتكلم فيه الاصمى كلاهما في التزليل
(تكبرهم و اجس منهم خيفة) و (قوم منكرون) و نسل
الور و نسل اذا سقط ثم بنت فاما نسل الرجل بالالف
فهو اذا كان له نسل و سدت في الجبل و اسدت اذا
طوت - ٢ - فيه و قطرت الماء و انطرت - و خدني
الارض - ٣ - و اخلاها اذ لم الارض لم يتكلم فيه الاصمى
فاما نولهم و جل مغلدا اذا اطاعه الشيب فان الاصمى
يجزه و طلت و اطلت - و جلب الجرح و اجلب
اذا ركبته - ٤ - جلدة رفيقة للبر و سرت البر و انزفها
قال الاصمى زف البر و انزف البيرة قال الرازي
هذا اوان الجدة اذ جنة عمر
و صرح ابن ميمون ان زفر
وانزف البيرة من ولى البر
و مددت الدواة و اسدتها و قدعت الرجل و اقدعته
اذا كفته - و حزني الامر و حزني قال ابو زيد يقال
حزني و لا يقال حزني قال ابو بكر هذا على غير قياس
كما قالوا مسعود لم يقولوا مسده الله و قالوا رذونة
عقوق و لا يقولون الا اعقت و كان القياس من - هكذا
قال ابو حاتم اعقت اذا اربت اى عظم و لذا في
بطنها و الشر يسى العقيقة - و جبرت الرجل على
الشيء و اجبرته و لم يعرف الاصمى الا اجبرته
و ساس الطعام و ساس و سوس و سواد و اداد
و ديد و دود - و كتبت يده و اكتب اذا استوفعت اى
غلظت من السمل - قال الرازي

وَكَتَبْتُ سُورَهُ وَكَتَبْتُ

ومطاعته الاذى واماط - وسُوت به ظنا ولسأت
وقتر عليه واقتر - وحقت الامر وحقته اى قلت هو
حق - وارقت وهرقت وهرقت ودرقت - وبث
البيح وابث - وزها البسروا زهي اذا اصغرا واجر
وشفت التربة واشتقها اذا شدت رأسها ثم رخصها
وسقط في كلامه واسقط - وقال قصرت واقصرت
ونعم الله عينا وانهم - وزكا لزروع واذا كى وجت -
الدابة واجت واجت الحاجة لاغير - قال زهير

مفت واجت حاجة النعمانفلو

وقلت الرجل اليم واقفته - وسرت الدابة ولسرتها
وابى البصريون الايسرتها فسارت - وحشت الرجل
واشسته اى اغشته وفتت الرجل واظنت بالشيء
اذا اتهمته به - وملح الماء وملح وجرت من الجرم
واجبرت وصرت منه - وعورنها وعورت العين
قال ابو حاتم لا يكون الامر بها وعورنها فسارت
وغلا للكان واغلى - وعصت الامر وعصرته
وذرت الريح التراب وذرته - ولتت التوم ولتظوا
وضجوا واضجوا وذب الودى واجذب
وحطب واحطب الودى اذا اكثر حطبه وخصب
الارض واخصبت - وعشبت واعشبت وكلاأت
واكلاأت وابى الاصمعي الا اكلاأت - ونبت البقل
وانبت ولم يرف الاصمعي الا نبت ووطن في
بيت زهير

حتى اذا نبت البقل

ورجنت الشاة وارجنت اذا ألقت الموضع وابى
الاصمعي الارجنت - واثرى الرجل وثرى - اذا
استنى وابى الاصمعي الا اثرى - وزحف
وازحف - اذا ضف وصاب واصاب وهذا
يختلف فيه صاب اذا جاء من عل واصاب من الامابة
قال بشر

ولم تشربا أن السهم صا يا

اى تدلى عليه - قال ابو بكر يقال جاء من عل ومن عل
ومن علا بالتحفيف والتوين فاما صاب المطر
فبغير الف ونصف النهار ونصف وابى الاصمعي

النصف وانشد

نصف النهار الماء فامر

وشريكه بالتيب ما يدري
يصف غورا يقول غامس اول النهار وانصف النهار
وهو تحت الماء وصاحبه لا يدري ملغيره - وسمح
واسمح قال الاصمعي - سمح بحاله واسمح الدابة
بقيادة لاغير وجاح الدهر واجاح وبعطت الشيء
واعبطت عرفها الاصمعي - وانشد

ماراعنى الا جناحها يطا

على البيوت قوتله الملايطا

القروط القطيع من النعم والملايط التليظ

وهديت للمرأة وأهديتها - ونجمدت الرجل ونجمدته
اعته - وقيل للكان وابقل فاما بقل وجه التلام فبغير
الف - وعرض لك الخير وعرض وفرزته وفرزته
اذا فرقته وعقم الله روحها وعقمه - وهبرتني كلامي

(١) ب - جت الدابة واجتمها • (٢) ل - عورنها • (٣) ز - ا • (٤) د - وجف وارجف •

واهبرت

(٥) ب - قال الاصمعي وابوزيد •

<p>جمهرة التنة عقم واعقم (١٣٩) ضبع واضبع ج - ٣</p>	
<p>وامجرت اذا اخس - وغلقت الباب واغلقت وابي البرصون - ١ - الا اغلقت ولم يجيز واغلقت البتة وحذت المرأة قمل زوجها او حدث اذا تركت الزينة والطيب بعد زوجها سفت الباب واسفت - ووخفت الطلي والسوق وغيرهما واوخفت اذا حبست عليه الماء - ودجنت السماء وادجنت - وجلبوا عليه واجلبوا وضاف به واكاف به وقال بعض اهل اللغة طاف به اذا حام حوله كما يطاف بالبيت واطاف به اذا طرقه ليلا ويقال في هذا ايضا طاف قال جل وعز (طاف من ربك وهم تائمون) فلما طاف الرجل اذا ذهب لقضاء الحاجة فغير الف وعبدت الدابة واعبدت اذا امتلأ بطنها - وغطيت الشيء واغطته وقال الاصمعي غطيت الشيء اذا سترته فلما غلت الشجرة فهي غاطلية اذا انسلت اغصانها على الارض فغير الف - وقال الشاعر ومن أعاجيب خلق الله غاطلية يخرج منها ملاحي ويمرير وسرع الوادي وسرع - وكنت الحديث واكنته اذا سترته ولم تكلم فيه الاصمعي - قال ابو حاتم كنت الشيء اذا سترته واكننت الحديث وفي التنزيل (كأنهن يسنّ كنون) وفي (وما يكن صدورهم) ولم يقرأ الا بضم التاء - وشرعت بالشيء واشترت فلانا شرأى جملة الشر شمارا له - وشررت للسل واشرته اذا استخرجه من موضع الضل - وقال الاصمعي لا يعرف الا شررت - وانشد</p>	<p>كَانَ جَبِيْاسَ الرَّمِيْلَ بَاتَ فِيْهَا وَاَرَاءُ مُشَوْرًا - ٢ وانكر قول عدي وحدث مثل ما ذئب مشار وضف قوله مشار - وعذرت القام واعذرت اذا خسته ولم يعرف الاصمعي الا الاعذار وانشد للنابغة الذبياني فاحسن ابتكاراً وهن بائمة - ٣ اعلنن مظنة الاعذار المظنة الوقت واراد اعطين وقت الاعذار وفي الحديث (كنا اعذار عام واحد) وجاء في الكلام التصحيح قلوبه لتاتين زب المذو وحترت الصد واحترت اذا اكدته قال الاصمعي لا يعرف الا حترت وروى البغدادي عن المذلي هاجرو القومم السلام كأنهم لما اصيروا اهل دين عثر ولم يروه الاصمعي - وصب على الشيء واضب عليه اذا اخذه واستولى - ٤ - عليه وانكر البصريون صب عليه ولم يجزوا الا اضب فهو مضب - ٥ - وأبأت الارض ووبت قال الاصمعي لا يعرف الا وبت فهي موبومة وضبت الناقة واضبمت ولم يعرف الاصمعي الا اضبمت وانشد فليت لهم آجري جميعا واصبعت في البزل الوجاه في الرمل تضبع</p>
<p>(١) ل - الاصمعي • (٢) ل - خالط فلما واديا الخ • (٣) ل - فسین وبأمة • (٤) ه - واستوى •</p>	

<p>قال ابو بكر ضبت من السير واضبت وقال ضبت الثالثة تنصت تنبة اذا لادنت التحل وضبت تنصت ضباً اذا زومت بنفها الى ضبها في السير يسكون الباء - والفتح وأس النكس - وتة بخير والله فانالت الشيء يدي فيكر التون بنير الف - وأقت المكان وأقته - وصودت الابل واصدوتها وصرد السهم واصرد اذا قد من الية اذا دخل فيها اخرج من الجانب الآخر واصرده اذا قدته قال الاصمعي لا عرف الا اصرده وانشد عن ظهير مرثاني بهم معرّد المرثان القوس التي تسمع طارقة - وويت العلم واويع حفظه ولم ينكم فيه الاصمعي قال ابو حاتم وعية اذا حفظه واويع المتع وفي التنزيل (وجمع قاً ونحى) ووفيت الكليل واوفيت - وغلت من النول وانظت - وبدأ الله الخلق وابدأ - وبشرت الادم وبشرته اذا فشرت بشرته وبشرت حاجتي وابسرتها اذا علمتها ١ - من غير موضعها وقبل وانبل ودر وادبر - وكشفت النقة واكشفت اذا نجت عامين متوازيين ٢ - وقال وقع الخافر ووقع اذا صلب - وجشت واجهشت اذا تهيأت البكاء وجروا اراهم واجروا - وفصمت النار ورة وافصمتها اذا صدمتها وهوى له وهوى قال الاصمعي هوى من عوالى سفل وهوى الى لاذغشيه - قال ابو بكر قلت لابي حاتم أليس قد قال الشاعر هوى هدم " تحت الجاج لحاجب كما اتقص بازا قتم الريش كاسر "</p>	<p>قال احسب الاصمعي انني هذا وهويت فصيح صحيح وقال سمع ابن ابره قول اهوى لما يشغوا خشراً فاشبرتها وكنت اذ عرفت اها لا اعدا القروا فاستعمل هذا وانسى - قال ابو بكر ادعوا جبل ويقول البريرون قال الله عز وجل (أند عواقر من وكدا) اي جعلوا فاستعمل الاصمعي هذا وانسى ذلك والمشقص التصل الرضى - والحشر اللطيف الضنة فشبرتها خرقها كما يشق الثوب قال كان اصاب عيت سهم - وحل من امرامه واحل - بل من مرضه وابل - وثوى في المكان واوى ولحد الفبر والحد وحال في تحق قزسه واسأل - وقز القزنى اذته واصرهما فاما اصبر على الذنب فبالا لا في لا غير - وبكرت واكبر لسان عرفها الاصمعي - وانشد يا عمرو جيرانكم يا كرو فالقلب لا لايه ولا ما ير وانشد أمن آل نهم انت غدا فيكرو وحرم وأحرم - ٣ - من حرمت الرجل الشيء وقال طلعت على القوم اذا اشرفت عليهم واطلعت عليهم غيت عنهم حز باب ثم نحى حروف تخلف ما نياهم قال الاصمعي (اخرشت عن الامر) اذا اطلعت عنه وانشد - يزيد بن عمرو بن الصق الكلابي</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

فلو لم يَضْبُ مستخلة

لم تَدْ أَذْفَرَشَ عَنْهُ الصَّلَاةُ

عبي السيف - وفُرشت عنه إذا أردته وتعبات له
 وزريت بالرجل فانا لزرى به لزراء إذا قصرت به
 وزريت عبه فله لزرى إذا عبت عليه واصفدته إذا
 اعطيت - قال الشاعر

فان جبرئك ما تنس مكارمتي

وان مدحت قد احسنت اصفاي

وصفده اذا قيدته - وخفرت اذا لجرته خفراً وخفارة
 واخفرت اذا غمرت به وفي الحديث (لا تخفروا الله في
 دُمته) وتخفرت المرأه خفراً اذا استحيت والخفارة
 ما ياخذ من مثل الثيالة للمايل - ونشدت العالة اذا
 قلت من وجدها وانشدتها اذا قلت من ذهب له
 كذا وكذا - قال الشاعر
 يصيب لثبابة اسباعه

اصاحه الناشد للشند

وانشدتك لله وانشدت للشرا لا غير وعده الخيل
 وعدا واعدته بالشر ايصاداً وعيداً ولا يقال
 اوعدته شرا انما يقال اوعدته بشر - وقال ابن زيد
 فيه اذا جئت فيها تقيدي وقال تذيبها وقذي بها اذا
 اخرجت منها التذي - وانشد

لقد قيل من طول اعتلاك بالتذي

ايحك ما نقي لينك قاذيا

وتذيت عنه اذا وقع فيها القذي تذي تذي
 شديد اذا زمت بالقذي قيل قدزت تذي قذياً
 شديد - وشط الرجل اذا بد واسط اذا جار

وقسط الرجل اذا جار وانسط اذا عدل وكلاهما في

التنزيل (واما القايطون فكانوا لجنهم حطباً)

وفيه ايضاً (ان الله يحب المقتطين) قال الرازي

حتى شق السيف قسوطاً قايط

وتهرت الهر انهر انهر انهر اذا حرته وانهرت الدم

اذا اسك - وفريت الشيء افر به فرياً اذا شفته

اصلاح واقرته اذا شفته لصادوا نشد - امر بن جميل

اذا اتى بنا به الهدهاذ

اقرى عروقي الودج النواذي

قوله النواذي التي تذي بالدم ومعنى تذي اي

لا تكاد ترقأ - والهدهاذن الهد وهو القطع

وقال آخر

ثلث يد اظارية فرتها

وعويت عين التي ارتها

لو كانت الساق اصغر نعا

اراد دلوا كان استكبره - وقال دلايد دلوا اذا

استقى وأدلى بدي ادلاء اذا ادلى دلوه وأدلى

بحبته عند القاضي لا غير - ودلوت الرجل اذا رقت

به ويقال داليت الرجل مد الاء اذا رقت به

قال الرازي

يكاد ينيل من التصدير

على مد الاتي والتوير

ودلوت الابل اذا رقت بها في السير - قال

الشاعر

لا تفلواها وادلواها دلا

ان مع اليوم اخاه غدوا

وقال آخر

لأستجلا بالسير وادلرها

لشيء مابطء ولا زعما ١

وقال تغلبت الجبل والبيع والتكاح واعتدت السل

والطيران وما أشبهه - وقبرت الرجل اذا دفنته

وتبرته اذا جعلت له قبراً من قوله عز وجل (ثم

آماته فأقبره) وحقق القوم اذا طافوا به واحد قوابه

قال المذنب ساعدة بن جؤنة

وقالوا تركنا القوم قد حدث قوابه

فلا ريب ان قد كان ثم الحليم

وحدثت وحدثت به اللثة واحدت - قال الشاعر

المشيم بنو حرب وقد حدثت

بني اللثة واستبطأت انصارى

قال ابو بكر قوله الا دخل لما استوهب النهران بن

بشير لسانه من معاوية ليقطعه وقام يزيد فاستوجهه من

معاوية فاعى - ونحو هذا اميت من السل اماء

وعيت في الامر والنطق عياً - وايت اذا ائتت منه

فانا آبي اياه وانا آبي وايت فانا آياه وابي اى مجتمع

وآيت فلانا اذا جعلت على ان يابى فهو ابي اى مجتمع

ولويت الجبل الويه لياً ولويت الدين لياً وكياناً ولويت

فانا الوى لوى شديد آمن وجع البطن والوى بهم

الدهر ذهب بهم - وعصيت فانا اعصى عصياناً ومصبة

وعصوت بالمصا اعصو عمو اذا شربت بها

وعصيت باليف اعصى به لشرب به - قال الراجز

نمسي بكل مشرفى خطف

وبروى خنق - وعلوت فانا علو علو آمن

الا وشاع وعلى يلو حلاء من القتر واعلان

الوسادة وعالى هما اذا تسمى هناك فى حديث - ٢ -

ابن مسعود (أهل عنج) اى تنج عى - ودارأت

الرجل عى اذا داخته وتقول (اللهم اني ادرأ بلسنى

نحره) ودارأ القوم بينهم اذا تداخروا امر او دارأت

الرجل مدارأة اذا خاضته ودرى - ٣ - البير هو درى

اذا ظهرت غده - قال الشاعر

بل أبعدا الدارى المنكوف - ٤

وهو الذى قد اصابته النذء فى تكفه وهو اصل لسانه

وظلمته - ودارأت الوسادة اذا بسطتها وكل شىء

بسطه فقد درأته - قال الشاعر

قول اذا درأت لها وطيبى

أ هذا دينة أبدأ ودي

وذكرت الشىء فانا دربه در ياود رابة - قال

الراجز

وسائل عن خبر كويت

قلت لا ادرى فقد كويت

وبروى وسائل عن خبر كويت - ٥ -

ودريت القى لدره درأ اذا خنته - قال الشاعر

فان كنت لا ادرى الطباء فاني

ادس لها تحت التراب الدوايح

وقال الآخر

وكم رام يصيب ولا يدري

اى لا يحتل - ودرأت الشر بالدرى تدوية - قال

(١) لوب - ولا زعما - (٢) - وفى الحديث - اعد الخ - (٣) سخ ول - درأ -

(٤) والرواية - بايها الدارى كالتكوف - (٥) هذه الجملة من - ل - الشاعر

الشاعر

قد علمت اختی بھی غزارة

ان لا احدى منى لى لى

و بدوت ابدو بدوا اذا ظهرت و بدأت بالشيء ابداه
اذا قدمته و ابداه ايضا - و بديت به - قال الرازي
باسم الله و به بدت

ولو عهدنا غير هـ شقينا

وَبَدُوْتُ مِنَ الْخَضِرِ إِلَى الْبَدْوِ - وَلَقِيتُ فَلَانًا بَادِي

بیدی وبادی بدا۔۱۔ قال الراجز

وقد عنتي ذُرَّةُ بادي بدي

وَرَبُّهُ تَأْخُذُ فِي تَشْدِيدِ

و برو تنهـ و جدت فی الاسراجـ و اجدت
اجـ شـنـ ضـحـانـ و جدت الحـلـ اجـنهـ جدـا
قـتـهـ (و ایل و اجـ) یـدیـ للـ رجلـ اذا بـسـ الجـلـید
و جدت یا فلان صـرت ذا جـلـفـ ۷ و برت العـم
و الولـد و غیره ابرى و برأ و برئت من اللـز و برأت
ابـو ا و برأ فـه الخلق و برؤم برؤا و انشد الـصـبـی
لا یـلـیـ هـرمـهـ

وكل نفس على سلاتها

بیتہا اللہ تمیر وھا

ثم تنزع جسمه وأبريت البعير أبرد به أبراهة
إذا جعلت له برة والبرية أصلها الممزو تركت
من هذا العرب همزها لكثرة استعمالها إياها - وشرفت
إذا طلعت واشرفت إذا غابت وتبرق

الرجل برقة اذا غص به سور ويت من الماء اروي
 و ياروي القوم اذا استبت لهم وارت وارت شئني
 لواء وريت على البير شدت عليه بالواء وهو
 جل شدة الفاع - وريت في الامر زوية زويًا
 وريت من القائلة اقل قائلة وقلا - واغت غلا
 مفرته واغت على البيع اغالة وشربت القيل وهو
 شرب نصف النحر وتخل الرجل اباه اذا شبهه وغار
 النجم يتورعورأ وغارت عنه تورعورأ
 وغار الماء غورأ وغار الرجل له يغرم غيراً مثل
 مازم وهو من الثرة واغل على القوم اغارة من
 المغارة وغار على له ينار غيرة - وغار يتور
 اذا دخل غور تهامة واغار الجبل يتره اغارة
 اذا غلة فلا شديد او غور القوم تبورأ اذا
 زواني الماجة وراوول ومر الطمام وارس
 ذا صامر أو أرس اليش عراس ارأ هو بحر
 ارس الجبل يرس ارأ اذا احكم كفه - وعلم اداء
 لمومك اذا اكثر وطم القربس طميا، اذا هذا
 بد واشديد او طم شمره طم - وهب اليس يهب
 يهب هيباً وهبت الريح هب هيباً وادها
 هب من نومه هباً وهب السيف هبة وهبت النافذة
 باباً اذا انشطت - وكل السيف كلولاً وكل البصر
 لفة - وكل الانسان والبير كللا وشبت النار
 يوبا وشب القربس شيباً وشب التلام شيباً
 باب ما لا ندخله الماء من المؤت -
 ياب كاهب وناهد ومصر وناوالم مصره - قال

الشاعر

قل لاصبر المؤمنين الوهاب

اواننا كالربوب الرباب

من ناهدي ومُصّر وكاتب

هيف البطون رجيع الخنائب

انصهر التي استمت عصر شبابها وهي كاعب اولاد

اذا كُتب نديها كأنه مقلد ثم يخرج فككون نهدا

ثم يستوى نهدا فككون مصيرا - قال الراجز

قد اعصرت او قد دنا اعصارها

يفعل من غلتها ازارها

وجارية عاريك وطامت ودارس وحاش كل سواه

وجارية جالغ اذا طرحت قناعها من قلة الحياء

وامرأة فاعدا اذا اعدت عن الحيز والولادة

وامرأة مُفيل تُرُضِع ولدها وهي حامل واسم

البن التيل - وامرأة مُسقط وامرأة مُسلب قدماء

ولدها - وامرأة مذكر اذا ولدت الذكور ومؤنث اذا

ولدت الاناث - ويذكر كرومات اذا كان ذلك من

عاداتها - وامرأة مُتَيَّب ومُتَيَّب بتسكين التين

وكسر ها اذا غلب بها زوجها وقالوا منية ايضا

وفي حديث - ١ - عمر رضي الله عنه قال (بابال احكم

لا يزال كاسرا وسادته عند امرأة منية يحدث

اليها وتحدث اليه عليكم بالجبة فانها عفاف ان

النساء هم على وضم الاملا ب عنه - قال الشاعر

يغيض بالابدى طربقا اذا غدر

غمر الثنيات فلا يظن الكسور

الطاس الكسرة الرينة والقلطيس المراض

وقالوا اننا قلطاس - والقصد والارض التي

فيها جمرة اليرابيع والغضاب - وامرأة مُشبد

اذا كان زوجها شاهدا - وامرأة مقلات لايش

لها ولد - واصله من اقلت الهلاك - وامرأة تاكل

وهابل وعالة من الله والجزع - وعال رجل عليه

وعلاه - وامرأة تبن قيلة الرزق - وامرأة جامع

في بطنها ولدها - وامرأة سافر وحار وواظف اذا اقلت

قناعها - وظية خاذل وخذول اذا تأخرت عن

القطيع وظية مُطقل ومُشدن ومُنزل معاشدان

وغزال ومطل - وفرس مُركض في بطنها ولد

فدحوك - وامرأة غفص زوجه - وامرأة دفس

دعنا - وميرة ضامر ومهرة قيد ودطولة ومهرة

كُميت - ومهرة جلد صلبة شديدة وكذلك الناقة

وناقة عجل وعجم - ٢ - وناقة دلات جريشة

على السير وناقة هرجاف - ٣ - خفيفة وناقة امون

صلبة وناقة ذقون تضرب بذقنها في سيرها وناقة

ممرن تدرك على المرى وهو مسح الضرع باليد - وناقة

نجيب كريفة - وناقة راجع وهي التي يظن ان بها حمل

تخلف - وناقة مُرد وهي التي تشرب الماء فيرم ضرعها

وناقة خبز غزيرة وناقة حرق ضامر وناقة رهب ممية

وناقة راخم وهي التي قد دفت بالبن اي ازلت

البن في ضرعها وشاة - ٤ - مُبَسِّق اذا كانت كذلك

وناقة مُضرع وناقة مُشرك التي اشرك ضرعها بالبن

وناقة رهشوش غزيرة - قال الراجز - رؤية

(١) - في الحديث • (٢) - ن - ميه • (٣) - ل - ب - هرجاف • (٤) - ١ - ناقة مبسوق •

<p>الليل لورد التدهات له فا الطلق قال سير اليوم لورد النسب اي بعد غد - و ناقة بازل و ناقة باثك ضخمة السنام - و ناقة فاجح فيه سينة - و ناقة شامذوشاثل بذنها - قال الشاعر</p>	<p>أنت الخنجر رقة الرهشوش و المانع الرض من التخذيش اي انت رقيق رقة الرهشوش وقال ايضا انت الجواد السهل الطبع</p>
<p>شايد آتني الميس من الير ية كرها باليرف ذي الطلاء قال ابو بكر كسر اليم في المرة - اجود و يجوز الضم وهو ان تسح الضرع عند الحلب فاما قولهم لا شك فيه ولا مربة فيوز فيه الضم والكسر ايضا كذا يقول ابوزيد و الميس - بدعوها للطيب و الطلاء التي تدثر الدم كان اللبن و العرف للدم و اليرف ايضا صينج امر قال الحرب مثل الناقة - و ناقة بلس و ذلك و بلك و هن ضحاف فبن استرخا و ناقة عوزم و هي السنة و فيها شدة و ناقة يضرزم مثلها و ناقة دلهم اذا تكسر فوها و سأل صريحها اي لهايا و فرس مقيم اذا استبان حملها - و ناقة ملواح و ميعاف اذا كانت سرية البطش و ناقة مصباح و هي التي تصبع في ميركها - قال الشاعر</p>	<p>كما تمل هذه الناقة الرهشوش - و الخنجر و مثل الرهمشوش - و شاة - عيش يس ولد هاني بطنا و كذلك الناقة - و المرأة - و تان ملع اذا شرق ضرعها للحمل - و شاة صارف و هي التي ربدت الحبل و شاة تارو و هو عيب و هو ان تنثر من انها اذا سملت او عشت و عطف و بطس و بطس واحد و ناقة دايحق و هي التي يخرج رحمها بعد التاج و قال ايضا اذا اندحق رحمها في عقب الولادة و شاة راجن و رواجن و داجن و هي التي قد التت البيوت - و ناقة مشدين و هي التي قد قوى ولدها - و ناقة مرسح لتي قوى و لدها و تبت الناقة حائلا اذا ولدت اني و ناقة حسرو و طليح و هي المية - و ناقة كهد قد عصرها الحلقا و هي الجها - و ناقة منم و كذلك المرأة اذا تمت بام حملها - و ناقة مذثر و هي التي ترام باقها ولا يصدق حياها - و ناقة مخلوق و هي نحو المذاثر ترام بانها و تزبن برجلها - و ناقة خادج التي قد طرحت ولدها و مخدج - و ناقة فاروق و هي التي تذهب على وجهها فتسج - و ناقة طائق و هي التي تطلب الماء قبل القرب لينة - يوم الطلق و يوم القرب - قال ابو بكر قال الا صمي سألت اعرابيا ما القرب قتل - سير</p>

(١) - و ناقة (٢) - و كذلك الفرس (٣) في - المرة هذا بالكسر و هو الخنجر

(٤) هذا الشرح من (٥) ب و ل - المتدببات - و هي الدواهي كالفرد في ل

الفحل - وناقة هريمل وخرمل وهي الحمر جاء وديما
وصف به الناس ايضا وناقة مترب لتي ترب
ولادها وناقة صالغ وصالغ وهو متنى سنها
قال ابو بكر مثل البازل من الابل والقارح من
الخيل والشيء من البقر - وناقة مشم اذا ولدت
اثنين - وناقة حائل لتي حالت ولم تحمل وكذلك
الخلعة ايضا وكل اثنى - وناقة حامل وناقة مندجا
غدة يقال اغد البير واهدت الناقة فهي مندجا
قول العامة مندو ود غطلا - وناقة تاحز وهي التي بها
النحاز وهو - ١ - السعال وناقة تراهم ولدها
وتعطف عليه وناقة والة اذا اشتد جدها ولدها
وناقة قاطم اذا قطم عنها ولدها - وناقة مقامح تأتي
ان تشرب الماء وناقة يخالج وهي التي تدري في القر
وناقة شارف مسنة - وناقة ضاير لا تجتر وناقة
ضابع وهي التي ترفع غنفا الى ضبعها في السير - وناقة
عاسر وعسير وهي التي اعسرت فركبت ولا ترض
وناقة قضيب كذلك - قال الشاعر

أسيو عسرا أو قضيا اروضها ٢

وناقة مديراج وهي التي تجوز وقت وضعها
وناقة مويج مبادر تبع وناقة مبراج تحمل في اول
الربيع - وناقة يشايط تسرع السن

سبحان باب ما يذكر من الامسة ٣

(الويفة) طعام يتخذ من دقيق وسمن ولبن والالوة
كل ما بين من الطعام وفي الحديث (وما أكل الا

ما لوق لي) اي ما بين - والعصقل تمر يحلب عليه لبن
والهية يوطعن بين حجرين ويصب عليه لبن ويقال
ارتقى الراعي اذا فعل ذلك - والاصية دقيق
يسمن تمر ولبن ويقال الاصية بالتخفيف - والخزرة
شحم يذاب ويصب عليه ماء ويطرح عليه دقيق
فيليك به والخزيرة والسخينة واحد - والفتنة
العصيدة - والزغينة حور دق - والتر عطة نحو
الزغينة - والحيس غرواطق وسمن - قال الشاعر
السمن والتمر جيا والافط

الحيس الا انه لم يخلط

واخبرنا ابو حاتم قال اخبرنا الاصمعي قال قال لي
الرشيد قطعت على الحيس واللوز - والبذرة -
دقيق يحلب عليه لبن ثم يحمى بالرفف والخلصة
والقشدة والقعدة - تمر وسويق يخلص به السن
والسربة للربد الكثير الدسم مثل السيلة والمكيس
لبن يصب على اهالة والاهالة للشحم المذاب
والوطية عصيدة بالتمر واللبن والمصيح التمر واللبن
والقزرة حلبة تطبخ بتمر وتسقى النساء والقزرة حلبة تطبخ

بتمر دواء يصفى فيسقاء المرض - قال المذل
مثل القزرة صفت للدنف

واللحم المرض الذي يشوى على الرماد فلا يستمر
نضجه فاذا غيسته في البحر فمول فاذا شوته فوق البحر
فهو المضعب والخنوذ الشوى على الحجازة الضهاء
والنيد الذي يدفن في البحر وقال مرة اخرى والمؤود

(١) ه - وهي السمك • (٢) ل رب - اسير عروضا • (٣) ب ول - باب ما ذكر العرب من الامسة •

(٤) منغ ول ب - البذيرة • (٥) كذا في ل وفي ه - والقشدة والقعدة ما يخلص من السم •

والمروج الذي فيه بعض مائه واللس شواه مسون
ايه من هكذا يقول الخليل وهو الذي يؤكل باليمن
والشدخي طعام الاملاك وقالوا للشدخي واشتقته
من قولهم غرس شدخ وهو الذي يتقدم الخيل في
سيره فارادوا ان هذا الطعام يتقدم الرأس والولية
طعام الرأس - والتوكير طعام في بناء دار اويت
والقيمة ما يخرج عن المولود - والخرسه ما يصل الضاء
وتوضيه طعام الماتم قال ابو بكر ليس كل لعل التنة
عرف هذا والذيرة طعام الختان وقال الاعذار ايضا
قال الرازي

كل الطعام تشهي ريمه

الخرس والاعذار والتقية

والتيمة طعام قدوم المسافر وقال مرة اخرى طعام
القدام - قال الشاعر

انا لنضرب بالسيف رؤوسهم

ضرب القداد تقيمة القدام

والقدادة والكداة طعام اي وقت كان - والقيمة
هيء يحلب عليه لبن قال ابو بكر الحيد حب المختل
يتفق في ماء حار في مرق دلو اياها حتى تذهب
سراته ثم يبل ويؤكل

باب ما جاء على لفظ الجمع ولا واحده

(خلايس) وهو الشيء لا نظام له - قال الشاعر

ان الليل ومن بالوذن حصن

لمارأوا اية دين خلايس

لم يعرف البصريون - فهو واحد - وقال البغداديون
خليس وليس ثبت - وساهج موضع وساهير الين

ما راء النسي طيه من حلم - وهما بيت ابر عجمة
بناحية الدهناء زعموا ان لقمان بن عاد احترما
والدهناء بعد قصر - وانشد

فلو كان بالدهناء حرت بن جابر

لا صبح بعرا بالغازة جاريا

يعني حريت بن جابر الحفي - ومه اليق ضرب من القتر
وقالوا انخلة بينها - قال الشاعر

لكن نغرت ونجت مه ليق

من الذباني اذا لم زدو

وروي لقن نغوت ونجا المايق - واتياف موضع
باليمن وقالوا انث - واثواب موضع بالشام ومما

موضع باليمن فتح اليمس والضم خطأ واليه تسب
التياب المسافرة - قال ابو بكر كان الاصمعي
يقول لم تكلم العرب او لم تعرف واحدا لقولهم

تفرق القوم عباد يد وعجايد ولا يعرف واحد
الشاطيط وهي قطع من الخيل - والاساطير ولا بايل

وعرف ذلك ابو عبيدة وقال واحد الشاطيط شطاط
واحد الا بايل ايل - واحد الاساطير اسطارة

وقال اخرون تجميع سطر اسطارة تجميع اسطارة
اساطير ويقال جمع سطر اسطر - وطور واسطار جمع

واحد سطر فتح الطام وقد قوا واحد الا بايل
ايول مثل عجول وعجايل

باب ما تكلموا به معنوا

(الغمية) وهو من القرس كوضع الثريين من الاسنة
والزيزاء بقرة الدبر من القرس - وانما راء طار

ايضا والموطاه - ضرب من الطعام - والشويلا

موضع - والمراد به جفة رقيقة بين السرة والمعدة
والهيباء موضع واليدأ موضع - قال الشاعر

أخى جبر وإن عزى رطلي

بالدؤ يداء العداة غريب

قال أبو بكر جبر كلمة مبنية على الكسر يراد بها اللدحر

يعنى لا اضله ابدأ وعا ابرو ها جرى القسم يقال
جبر لا تفلن او حسا لا فلن ونحو ذلك والنبياء

موضع - قال الشاعر

فكان ترى يوم النبياء من فنى

أصيب ولم يجرح وقد كان جارحا

والنبياء نجم من نجوم السماء وهو أحد الشرابين

وقال رماه بسهم ثم رماه بأخر هذباء أى على أرمه

والطباء سورة الحرق - والثريا سورة - والخذيان

المتعدى وهو الترض يقال تعدى فلان لفلان

إذا تعرض له للشر - والخذيان الخدوة وهو ما اعطاه

الرجل من ثنية او جائزة والخذيان موضع قولهم

أخذاني كذا أى اصطناني والاسم الخدوة - قال

الشاعر - أبو ذؤيب الهذلي

وقالته ما كان خدوة نلها - ١

فدا تبتذ من شاء فرد وكامل

فرد بطن من هذيل معروف وكامل بطن من

هذيل أيضاً وفي بني أسد كامل أيضاً - والقصيرى

آخر الضلوع وقولوا أو لها - والخبيا موضع - قال

الشاعر

ومترك شطر الخيا ترى به

من القوم عروساً وآخر حارساً - ٢

والخبيا من قولهم فلان باحى فلانة - والهمزى

السكون والنقص - والمثلاء - ٣ - دوية تلحس

والغيب ضرب من الطير والحقيق - ٤ - طائر وقولوا

الحقييق - والعلقاء طائر والرئيس طائر والثنية

والجيد طائر وزعيم طائر يقال بالرام - والوزيم

طائر - والشكيت آخر فرس يجرى في الحلبة

وهو المسكل - والأدير دوية والأبرج

ضرب من الخيانت والأسلم حرق في الجسد

والكيت الليل - والكحيل القطران وغيره جبل

مروء قال أبو بكر ميمم اسم من أسماء القمل نأوه

ونعيم وسيطر هو البطار أسماء لتقطها لفظ

التصير وهي مكبرة وقال أيضاً وميمم اسم من

أسماء القمل وعزوه هذه الأسماء نحو ميمم وسيطر

وسيطر في لفظ التصير وليست بمصترعة لأن بعض

أهل اللغة قال ميمم أصله مؤنن فكان هذا الماء

عنده حمزة ويقال فلان مؤنن على بن فلان أى قيم

بمورم - وعظميقر وسيطر لا يقال فيها ومنفل

وميترب لب البقيري وهي لبقم ويقال بقر فلان

إذا خرج من الشام إلى العراق - وسيطر اشتراك - ٥

على الشيء وقال مرة أخرى سيطر متلك على الشيء

والقنطة - ٦ - الحلبة وهي القبة بالقارية ٥

(١) - من كان • (٢) ب و ل - محدوما وحاسا - وقدم • (٣) ل - الرسيلا •

(٤) - والحبيبي • (٥) - تملك على الشيء حسب • (٦) - القنطية •

باب حو اليك ودو اليك

قال الشاعر

إذا شئت برّد شق بالبرد - ١ - مثله

دو اليك حتى ليس للتوب لا يس

دو اليك من المداولة وقال ايضاً من تداول

يقال تداول القوم فلانا اذا اتوا ورواه بضرب

قال ابو بكر مناه ان الرب كانوا اذا تنازلوا شق

ذا برّد ذا وذا برّد ذا في غزلم ولهم حتى لا يبق

عليهم شيء والا صل في ذلك ان الرجل كان

اذا غازل المرأة شق برّتها حتى لا يبق منه شيء

وانشد

إذا شئت برّد شق بالبرد برقع

فتح القاف وضما - وحنا نيك من التحن - قال

الشاعر - طرفة

أبا منذر أبيت فاستيق مضنا

حت نيك بمض الشواهن من بعض

وهذا نيك من تبايع الشيء بسرعة - قال الرجز

ضرباً هذا نيك كونه الذئب

وقال آخر

ضرباً هذا نيك وتلمنا وخضا

ونجا نيك من النبال - وحجاز نيك من الهزيمة

ثم التيف والحمدة أهل الحمد وليه

وصلى الله على محمد وآله

وصحبه وسلم

باب من الوارد

قال ابو بكر قول الرب يسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون ويسقون

باب حو اليك ودو اليك

بكي جزعاً من ان يموت واجهت
اليه الجرشى وأرسلَ خَنِينها
الخنين رد البكاء في الآف والخنين من الصدر
وازملاً ظهر - وانشد

فصرت يجرؤها وقلت لها اصبرى
وشددت في ضيق اللقام حزبي
وانشد - في التروية - ١

ألم ترى ردت على عدي
وقد جلت هواجبا نالا
تروته وبنت الأرض غضى
على ما استودف التوم سخالا

قال أبو بكر هذان الشتان من ماني الا شأنداني
وفسرهما يطول ومناهما ردت على عدي نفسه
في وقت المجاورة وبنت الأرض الحقة التي قسم
عليها الماء والسفال بيني جلود السفال التي فيها
للماء ولستودف مثل استطر •

وقال الاصمعي لرض قرواح وقرباح وقرباحاء ممدود
قفر ملساء وقرباح لم يجي به غير ه قال ويقال رجل
زير • وزير • وهو القوي الشديد وانشد - للاخطل
المبجل

اني اذا طرف الجبان امرأ

وكان خير الخصلتين الشرأ

اصكون ثم أسدأ زيرأ

وقال الاصمعي التذم الشديد والتذم السريع ويقال

رجل ذلي • احمق وياحور رجل ذلي • بالاء غير
معجمة وهو المسترخى - وامرأة قفلة • زعموا معناه
وجبة ايضا قال ابو مالك القنوة والقنوة - ٢
الصوت - ٣ - وقال الرثاء ناقصو الصوت واحسبهم
قالوا الرثاء مخفف ممدود كذا في كتابي ورأيت في
هذه نسخ والرثاء خفيف مقصور ادامة النظر من
قولهم رثاء يروث • نوأ • واحسب انهم قد قالوا الرثاء
ممدود مخفف فاما الرثوة فصحيح وهي ادامة النظر
ايضا كوالجش الصوت لم يجي به غيره وقال الخمر
السط في الكلام والاختلاط فيه ومث قولهم رجل
متر - والمطك والمقط بتشديد الماء والثنين الطويل
والسلع - ٤ - الطويل ايضا قال ابو زيد اصل اللحم وصل
اذا تثنى وهرني وخم واخم اذا اتخو وهو مطبوخ
اومشوى - وقال ابو زيد غفل قادر والجمع فدر اذا
ترك الصراب وويل قادرا اذا كان مسنأ - ٥ - قال
الشاعر

فدر بشابة قد تمنن وعولا

قال ويقال فلان حجاج بكذا وكذا وخلق به وجدير به
وقين وقين • ومقنة وعسي • ومساء • وعجدة •
ومخلقة • وقرف به ويقال فيه كله ما اضله وافضل به
الانقرف فاه لا يقال ما اقرقه وقال ابو زيد يقال
ماسقاني فلان من سويد قشرة ولان من اسود قشرة
وهو الماء بينه وانشد - لطرفة

(١) من هنأ الى وقال الاصمعي من ل • (٢) كذا ضبطها في الاصل بالنون وذكر المجدانيها بالفتح - س •

(٣) هذه الصبغة الى والجش من - مينو ل • (٤) - د - السلع •

الآنني سميت اسود حالكا

الآنني من الشراب الابل

وقال الاصمعي وابوزيد مال الرجل فهو مال ويعول
اذا صار ذميا وملت انا وملت - وميت الركية وميت
اذا استخرجت ما معاه وماتت الركية ماعة وميتة -
اذا كثر ماؤه - وقال ثعلب له بالبطية نولا وميت الشيء
آتاه نيل - وقال ابو عبيدة قال الأشنان والأشنان
وهو فارسي مربوب ويقال له الخوض ويقال قرطاس
وقرطاس - والدمقان والمغقان والقمب والقنب
وقال ابو مالك يقال اعطيه كروته وكروته من الكراه
وقال سأل عن النبي فقالوا ان تشرب الابل يوما
وترد بدمه - يوم فيكون قد حاد الماء يوما واحدا
وكان ينبغي ان يسمى ثلثا والربع ان هوها الشرب
يومين - وانحس ان يغوثا ثلاثة ايام كذلك الى البشر
وانما سمي عشر الابل تشرب يوما وربعه سبعة ايام ثم
تطلق يوما وتقرّب يوما وترد في اليوم العشر فاما
ثلث الشيء ورؤبه فبالضم *

قال ابو مالك الصهوة مطش من الارض بمنزلة
البركة ينبت فيها الشجر ويصاب فيها ثمرات الابل
والجمع صها - وقال السديم الرقيق من الضباب
وانشد

وقد حار ركن من احير دونهم

كأن ذراه جلت بسديم

قال ويقال بشارة والشارة والمزاح والمزاح
والمزاحة والمزاحة ايضا - وانشد لمسلم بن كدام

الحلال

أما الزجاجة والمرأة قد عها

خلقان لا ارضاها تصديق

والسجالة والسجالة وهو ما يجبه الراي الى اهل الله من
الذين قبل ان يصدر الابل - وفي حديث عمر رضى الله
تعالى عنه (النبي بحالة - الراكب) ثم وسوق وهذا
مثل اى لا يحتاج ان يكلف لما يتكلف اليك ويمن
له الا بحالة ايضا - والخلاصة والخلاصة وهو
ما يؤذ وبه ان بدحت يصير سمنا - وانشد

لمرى نسم النحى كان لاهله

حشة غيب البيع نقي خمام

من السمن وبني يكون خلاصه

بابل آرام وعود بشام

وانشد مرة اخرى - يكون خلاصه - وانشد ايضا
بابل صيران وقيل الصيران في الوحش واحدها صول
وقال الشاعر - في العجالة

ولا تريدى الحرب واجتزى الورى

وأرضى بالعجالة وطب قد حزر

والسجاية والسجوة وهو عصب على سلايات البير
وماله حثالة ولا حثالة اى بد - ومهلك الرجل
ومهلك مثل نهلك ونهكت ونهكت ونهكت
ورذل ورذل وفشل وفشل - وقز وقز اذا صار قزرا
وهو الذي من الناس مثل رذل - وقال
ويقال انه تكريم النحاس والنحاس والتجار والنحاس
اى كريم الاصل ولزجاجة وزجاجة وعصا

(١) بدل - مية (بكر الميه) * (٢) ل - وتترك يوما * (٣) كذا في - ولغته النبي بحالة الراك وعجالة الراك
تعالج * (٤) - جام * (٥) في - - حير * (٦) - - وفل وفل *

الشمر وقصاصه وهو منقطعه في الجبين والقفا
والنخاع والنخاع وهي العصب التي يتظم بها القفار
واسوة واسوة ورشوة ورشوة وكسوة
وكسوة وجشوة وجشوة وهو السراب المتجم
وربوة وربوة وربوة وجذوة وجذوة
وجذرة وهي الجمرة وقال بعضهم اغايسلون هذا
فيما يشبه المصادر فاذا كان اسما ثبتوا على احد الوجهين
وهذا المذهب ضعيف قدر انما فعلوا ذلك
في الاسماء والمصادر - وقالوا اجلة الروس
وجلوتها ردة الجبل وذروته وخفة وخفة
وجوة وجوة والحيوة مطردة بالواو ولم اسمهم
قالوا في عرو بالكرس - قال وتقول العرب الرضوان
والرضوان والرفسان والرفان الى السلطان
والاخوان والاخوان واخوة واخوة - وصيان
وصيان وصوان وصيان اخضا وقضبان
وقضبان وقفزان وقفزان وشهبان وشهبان
جمع شهاب ومصران ومصران وسفيان وسفيان
وذيان وذيان وفرعون وفرعون وقسطاس
وقسطاس وقسطاس وقسطاس هو شيء بالبرذعة
تطرح تحت السرج وكذلك قسطان وقسطان
مثله قسطاط وقسطاط وتران وتران وعنوان
وعنوان وعينان وعينان وقالوا علوان وعلوان
وعلوان وعلوان وطبي وطبي قالوا شقة وشقة والضم
اعلى وقسطاس وقسطاس وذكر انه - مع من

(١) ن - ابو زيد • (٢) م - مزكوة - نقط • (٣) ن - مرزوة • (٤) هذا الباب الثاني من ل • * (٥) كذا

والنواب لقى هذا الاجامس ذكره ائمة اللغة - وفيها من ب - لقى الاحاسم وند الاحاسم •

للدهر وسجيس الدهر وسجيس الدهر وسجيس
الا وجس ولا آتيك سجيس الخرس وسجيس
الا بنفي والازكم الخدع ولا آتيك سن الحسل
ولا آتيك لوتاني هيرة ولا آتيك هيرة بن سعد
وابو هيرة هو سعد بن زيد بن مائة بن تميم - ولا آتيك
يمزى القز والقز هو سعد بن زيد مائة ايضا كان
يسمى القز سولا آتيك القارض النزي واخر جوها
من ارج الصفات والافعال وهي اساء لا يجوز ذلك
في غير هالاهنا مشهور رات *

وقال الاصمعي سمعت الاربعاء والارباء بالفتح
والسكرة ل وقول الرب انه لظرف حبك
وانه لكرم اي رجل فاذا افرده والكرم والظرف
واشياء ذلك خرجت منه السكرة فاذا اظهر وا
قبله حرفا قلوا انه لرجل ظرف اي رجل لان
ايما لا تدخل الامل التكرات - وقال ابو زيد تقول
الرب النجاء النجاء ممدود والوحاء الوحاء ممدود
والنجاء والوحى بالمد والقصر - وانشد
اذا اخذت النهب فالتجبا النجا

اني اخاف طالباً سنجبا

السنجج السريع من الظلمان والسنجج ايضاً الطويل
الرجلين - قال وقول الرب بدل لجة ودلجة وبلجة
وبلجة وسدقة وسدقة ورجل غلبة وغلبة لذي
ينقلب وحرقة وحرقة وهو القصير المتداخل
وقالوا وهو السبي الخلق البخل - وانشد

وامعني مشي الخزقة خالد

كشي آتاني حلت عن ماعلي

حلت يهزم ولا يهزم قال ابو بكر كان خالد بن اصم
اجار ابل امرئ القيس ايام كانت امرؤ القيس
في ملهى *

وغضبة وغضبة وأفرة وأفرة وأفرة كالصيف
شدته قال ابو بكر قال ايضاً وقع القوم في أفرة اذا
وقوا في أمر مختلط - وقال ابو عبيدة عيش مد غنق
واسم واشتقاقه من غنق الماء اذا صب صباً كثيراً
واسماً وقال ابو مالك يقال جاء ناعلان بد والانه
ونولاه ودولاه ونولاه اذا جاء بالدهوى
ويقولون تكرت طينا فلان اذا اقبلت - طينا
وبال حطب البعر يستحب حطباً وحطبة اذا امتلأ
شعياً وقال انه سمع - ٢ - القرفصا مقصور مفتوح
اوله والقرفصاء بضم او لمّا تعد وشعر وهو ان
يقعد الرجل ويحتج يديه وقول الرب انه لمحتب
يحمله اي تحوي عليه وقال رجل حوّل اذا كان
ذا احتيال - وانشد

يزيد ابشر بايك قد قتل

حوّل اذا وفي القوم نزل

وبروي نسل قال وقال ما اعطاه حورز ورا مثل جبرير
وهو الشيء القليل وانشد

اماني لا ينجدين عته جبررا

وما اعطاه جبرراً وذوزر ورا مثل حورور وقال
ابو مالك الطرمة التبرة - ٣ - في الشفة العليا بضم الطاء

والتربة في السفلى فاذا انما قالوا طرمان قال وتقول العرب ارض دعماء كثيرة الرمل وقالوا التربة مثل الصورة وهو غرة تحمل على وتد اغض الوطيط يحمله خلقه ثلاثين فينشق وذلك اذا علم الرطب وقال السيار والضياع والشباب والخطار والساج ١ - والندق والذي كلة واحد وهو اللبن الذي تد اكثر ماؤه - قال ابو الخطاب الاغض بما رواه ابو عبيد التوزي عن الاغض قال ملطاط الرأس وهو عجمه قال ويقال حلالة القفا وحلولة القفا وسطه وقال الشربة والشربة التربة عند الصدغ - قال الرازي صلت الجبين ظاهر الشراس والضخاض بالتشديد والتخفيف عرين الالف وانشد	والتربة في السفلى فاذا انما قالوا طرمان قال وتقول العرب ارض دعماء كثيرة الرمل وقالوا التربة مثل الصورة وهو غرة تحمل على وتد اغض الوطيط يحمله خلقه ثلاثين فينشق وذلك اذا علم الرطب وقال السيار والضياع والشباب والخطار والساج ١ - والندق والذي كلة واحد وهو اللبن الذي تد اكثر ماؤه - قال ابو الخطاب الاغض بما رواه ابو عبيد التوزي عن الاغض قال ملطاط الرأس وهو عجمه قال ويقال حلالة القفا وحلولة القفا وسطه وقال الشربة والشربة التربة عند الصدغ - قال الرازي صلت الجبين ظاهر الشراس والضخاض بالتشديد والتخفيف عرين الالف وانشد
والله ٢ - واللبنة - والجذفة والمنتجة والكتوة والقيسة والقيسة والسماء والسماء - والقفحة كله واحد وقال عن ابى خيرة ان ابن النعمان خطا في باطن القدم في وسطها - وبضم يمحلا القدم وبضم يحملة عرقا في باطن القدم - وانشد وابن النعمان يوم ذلك مركبي وابن النعمان الطريق وانما سعى بذلك لانت النعامات علامات تصب على الطريق في الحرور بما نصبا الريعة ثلاثين بها ٣ - قل المذل وضع النعامات الرجال يربدها قال وتقول العرب تمتد اليك قدمي اى مشيت اليك حافيا وتمتد زينا طلبه وقال لام الانسان شخصه غير مهموز - وانشد مهموزة فخطرت في زمامها لم يبق فيها السير غير لا يها وامرأة بجية مثل فعل قلعة التدين والجباه التي ليس لها اللتان - والعقش واسع صدر القدم - والكي الحادر اللحم - وقال النخس الطويل الخفيف والشرف حاف الرميض ظهر القدم - والخطانة والخطان القصير - والحقام والحلهم والحلهم الطويل - والدعابة الكثير اللحم والزيادة القصير والشهادة - مثله - والخبزارة والخبزارة ٤ - القصير - ورجل فردحة وفردحة قصير - وامرأة حذمة قصيرة خفيفة - ورجل كلكل كذلك والريتر	والله ٢ - واللبنة - والجذفة والمنتجة والكتوة والقيسة والقيسة والسماء والسماء - والقفحة كله واحد وقال عن ابى خيرة ان ابن النعمان خطا في باطن القدم في وسطها - وبضم يمحلا القدم وبضم يحملة عرقا في باطن القدم - وانشد وابن النعمان يوم ذلك مركبي وابن النعمان الطريق وانما سعى بذلك لانت النعامات علامات تصب على الطريق في الحرور بما نصبا الريعة ثلاثين بها ٣ - قل المذل وضع النعامات الرجال يربدها قال وتقول العرب تمتد اليك قدمي اى مشيت اليك حافيا وتمتد زينا طلبه وقال لام الانسان شخصه غير مهموز - وانشد مهموزة فخطرت في زمامها لم يبق فيها السير غير لا يها وامرأة بجية مثل فعل قلعة التدين والجباه التي ليس لها اللتان - والعقش واسع صدر القدم - والكي الحادر اللحم - وقال النخس الطويل الخفيف والشرف حاف الرميض ظهر القدم - والخطانة والخطان القصير - والحقام والحلهم والحلهم الطويل - والدعابة الكثير اللحم والزيادة القصير والشهادة - مثله - والخبزارة والخبزارة ٤ - القصير - ورجل فردحة وفردحة قصير - وامرأة حذمة قصيرة خفيفة - ورجل كلكل كذلك والريتر

(١) - النجاج (٢) - ل - المتك (بتح الميم) (٣) - ا - الحنطة (٤) - ا - مدرع الرذن (٥) - ف و

ل - واللبنة (٦) - ا - منطها (٧) - ا - يستطل (٨) - ن - الشهادة (٩) - ا - الجعنة والجعنة

وَحَبْرَتَاهُ وَجَبْرَتَاهُ وَصَدَّاهُ وَشَاطِطَاهُ
وَلَدِيدَاهُ وَجَبْنَاهُ كُلَّهُ فَاحْيَاهُ - قَالَ وَيَقَالُ
مَالِكٌ عَنْ ذَلِكَ عَمْدٌ وَمُتَدٌ وَقَدْ قِيلَ قِيلَ
عَمْدٌ وَمُتَدٌ - وَلَا نَحْيَ وَلَا غَنَاءَ وَلَا مَنَى وَلَا غَبْنَةً
وَلَا حَتْلًا أَيْ لَا يَدْمُتُهُ - وَمَالِكٌ عَنْ ذَلِكَ عَمْدٌ
أَيْ مَصْرَفٌ - وَقَالَ الضَّفَاطَةُ وَالرَّيْجَانَةُ - ٣ - وَالِدُ جَانَةِ
الْأَبْلِ الَّتِي يَحْمِلُ عَلَيْهَا الشَّعَاعُ مِنْ مَنَزَلٍ إِلَى مَنَزَلٍ
وَقَالَ أَبُو عَمِيدَةَ سَمِعْتُ مِنَ الْعَرَبِ الرَّوْكِيَّ الصَّدْيَ
الَّذِي يَجِبُ فِي الْحَامِ وَالْجَبَلِ وَكَذَلِكَ قَالَ ابْنُ
الْكَلْبِيِّ •

وَقَالَ أَبُو عَمِيدَةَ الدَّادَاءُ مَا اسْتَرَى مِنَ الْأَرْضِ
وَلَمْ يَجِبْ بِهِ غَيْرُهُ وَلِلدَّادَاءِ آخِرُ يَوْمٍ فِي الشَّعْرِ
وَقَالَ إِذَا وَطِئَ الْإِنْسَانُ عَلَى ثَوْبٍ تَلَفَ أَهْلُهُ مِنْ
ثَوْبِي وَعَالِي عَتِهِ - وَأَهْلُهُ مِنَ الْوَسَادَةِ وَلَمْ يَقُولُوا
عَالِي عَتِهِ فِي الْحَدِيثِ قَالَ جَاءَ رَجُلٌ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
مَسْعُودٍ وَكَانَ رَجُلًا جَبُولًا أَيْ عَظِيمَ الْخَلْقِ فَانْكَأَ عَلَى
مَنْكِهَةٍ فَقَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ أَهْلُ عَتِجٍ فَقَالَ لَا أُوْغْبِرُ فِي
مَنْكِ يَكْفُرُ الْإِنْسَانُ وَهُوَ يَسْلَمُ - قَالَ إِذَا وَطِئَ
عَلَيْكَ امْرَأَةٌ أَنْ اطْمَأَنَّكَ وَأَنْ عَصِيَتْ فَتَلَكَ - وَقَالَ
أَبُو بَكْرِ بْنُ قَبِيصَةَ مَنَعَتْ الْجُرَادَةَ مَنَعًا إِذَا فَرَّزَتْ ذَنْبَهَا
فِي الْأَرْضِ مِثْلَ رُزْمَتِ سَوَاءٍ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ بَانِخَاءُ
وَالْحَاءُ جَمِيعًا - وَقَالَ رَجُلٌ قَرَدٌ وَفَرْدٌ وَفَرْدَايُ مَنُفْطَعٌ
الْقَرِينِ - وَقَالَ الْبُخْنِيُّ الَّذِي فِي أَصْلِ حَقِّ الْجُرَادَةِ
كُوبَةُ الرُّفْرِ فِي الْبَيْضَةِ قَالَ أَبُو عَمِيدَةَ وَسَأَلَتْ عَنْهُ
بُخْنِي الدَّقِيشَ فَلَمْ يَرْفَهُ - قَالَ وَقَالَ أَبُو الدَّقِيشِ

كَذَلِكَ - وَالْأَمْلُاقِي الطَّوِيلُ لِلْمُتَدَلِّ وَقَالَ أَبُو عَمَانَ
عَنِ التَّوْرِيِّ عَنْ أَبِي عَمِيدَةَ عَنْ أَبِي الْخَطَّابِ وَهَوْرِي
نَوَادِرُ أَبِي مَالِكٍ - قَالَ الشَّعْرُ بَيْنَ طَرَفِ الْخَصْرِ إِلَى
طَرَفِ الْإِجَاهِ - وَالتَّوْرِيُّ بَيْنَ طَرَفِ الْإِجَاهِ إِلَى طَرَفِ
السَّابَةِ وَالرَّيْجَانِ بَيْنَ السَّابَةِ وَالْوَسْطَى - وَالتَّوْرِيُّ مَا بَيْنَ
الْوَسْطَى وَالْبَصْرِ - وَالْوَسْمُ مَا بَيْنَ الْخَصْرِ وَالْبَصْرِ
وَهُوَ الْبُصْمُ أَيْضًا •

وَيُقَالُ لِكُلِّ مَا بَيْنَ اِمْبِيْنِ قَرْنٌ وَجِهَةٌ اِفْرَاتٍ
قَالَ أَبُو بَكْرٍ سَمِعْتُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَخِي الْأَصْبَغِيِّ
يَقُولُ عَتِجٌ بَيْرُهُ وَغَتَجُهُ وَغَيْفُهُ إِذَا عَطَلَهُ - قَالَ
وَسَمِعْتُ يَقُولُ أَرْضٌ يَجْلُطُهَا بِالْغَلَاءِ مَجْبَةٌ وَبِالْحَاءِ
غَيْرِ مَجْبَةٍ وَهِيَ الصَّلْبَةُ الَّتِي لِاشْجَرِهَا - وَخَالَصَهُ
أَصْحَابُنَا قَالُوا الْبُلْغُظَاءُ بِأَخَاءِ الْمَجْبَةِ - وَقَالُوا هِيَ
الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ - فَسَأَلْتُهُ فَقَالَ هَكَذَا رَأَيْتُهُ فِي كِتَابِ
عَمِي بَحْطُهُ •

وَقَالَ أَبُو عَمِيدَةَ ابْرَنْشَقُ الرَّجُلِ وَافْرَنْشَعُ عَمِي
وَاحِدٌ وَهُوَ ظُهُورُ الْقَرْحِ فِيهِ - وَانْشَدَ لِلْعَارِثِ بْنِ
الْثَوَامِ الْيَشْكُرِيُّ •

إِنَّ الْكَبِيرَ إِذَا يَشَارُ رَأَيْتُهُ

مَقْرُونًا نَشْمًا وَإِذَا جَانُ اسْتَمْرَا

يَشَارُ بَيْنَ وَهْمَيْنِ الثَّارَةِ - وَاسْتَمْرَ ضَعْفُ مَنْ
قَوْلُهُمْ شَرَزِمَرًا إِذَا كَانَ قَلِيلًا •

﴿ بَابُ ١ ﴾

قَالَ أَبُو عَمِيدَةَ (جَلْعَانُ) الْوَادِي وَجَلْعَتَاهُ
وَعَدْنُ تَاءَ وَعَنْدُ تَاءَ وَصَفْنَاهُ وَحَبْرَتَاهُ - ٢ -

(١٥٦)

<p>شرب الجراد الحشفت وهي الصنار والمئين والرجل والتخين فالعين الذي يبلغ فيكون ابيض وامر قال الشاعر - عوف بن ذروة الصوفي ملوثة تسليح كونا عن لون كأنها ملتفة في بردين والتخين نخوة - والمرجل الذي ترى آثارا لجنحة قال وقد أبو العيش الخدع بالخلاء لمجبة اصغر من الجلد - وغزال شمان دوية - وراعية الآتن دوية ايضا - والطن دوية تدور في التراب حتى تدقن وحق رأسها - قال الراجز كأنك يا يحيى طعن إذا تدعى في التراب وأتدقن وقاية الأفاعي للخشاء الصيرة - والكدم يقال له كدم السرو هو الجمل وهو السمران واليسوب والشمر وهو جمل - امر عظيم والجمل الذي تطير على الكتاسات مثل اليسوب - قال ابن دريد الجمل أضخم من اليسوب - وهي دوية تطير ولا تضيض جناحيا - إذا سقطت زاهيا في الزابل كثيرا قال الراجز حتى إذا اما الصيف ساق الحشرة ودق اليسوب فوق المنقره وهذا الراجز يرد قول من قال ان الحشرة القارة واليرابع والضياب لانت تلك تظهر في الصيف والشتاء والمنقره عند فاصار ما يدب على الأرض نحو الخنفساء والقرب وما اشبهها والمنقره فضاء بين البيوت يرتقى بها أهلها يلقى فيها</p>	<p>الكتاسة - وما اشبهها وفي الحديث (وجدت قبل بخير في منقره) وقال ابو عبيدة ادخلت في الشيء إذا دخلت فيه قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد سألت ابا حاتم عن النطف فقال هو ضد الوطف فالنطف قلة شعر الحاجبين وبه سعى الرجل غطيلسو الوطف استرخاء الجفون وكثرة شعر الحاجبين سج باب من نراد ما جاء في القوس - وصفاها عن ابى حيدة سمر بن النسي قال ابو عبيدة ما بين طامق القوس وبينها الكتاف ولشعر بذلك عن عيسى بن عمر عن عبد الله بن حبيب ولما كثفان والجمع اكثفه وكثف - ويقال لجدي السنين الثنين في برأطها اما السنين ويقال يد القوس لية العليا ورجل لية السفل - ويقال قوس معدلة إذا حطت سينا قال ابو عبيدة يقال فاق السهم فوته فوفا إذا وضع فوته في الور وموضع القوق من الورسي الخفاق وهذا في لغة من قال اقتت السهم فهو مقاق مثل قلته هو مقاق واقتت فهو مقوق مثل اودعته فهو مودع رقتت فهو مقوق مثل قلته فهو مقوقل - وانشدوا في أوقته ولقد اوتق اللثام جيبا لى حتى فمالة الجبراء كفى ابو بكر بمالة عن القيلة والدجة جذة قدرا عيين توضع في طرف السير الذي يلق به القوس وفيه حلقة فيها طرف السير وهي دجة القوس ايضا - وكلية القوس ما نحت</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

الدجة من قبل اليد والرجل وهما الكليتان في
ظهر الدجة - يربكون علاقة القوس في حلقة في طرفه
والخفق تسمى الرصائع فإذا كان القَب على سبيلها لغير
عيب فهو "موقوف" وإن كان من عيب فهو الجلائز
قال الشاعر - لشأخ

مِطْلًا زُرْقِي مَا يَدَاوِي رَمِيهَا

وصفراء من نيم عليها الجلائز

وهذا عيب لأن الجلائز لا تكون الأعلى موضع مميب
وقد لها مضامين - وقوم يسمون ذوات القوس
الدخال - ويقال قوس عاتكة اليباط إذا اهوت - قال
المتنخل المذلي

وصفراء البراية قلب نبع

كوقف الحاج عاتكة اليباط

فإذا كان فيها طراشي من لونها وصفاتها فذلك
الاساريه - ويقال يحبس ويحبس القوس ويحبسها
ومحبسها - ونشد - أبو عبيدة

منظورة "بالذهن والأسكان

الذهن مصدر دهنه - قال أبو حاتم قلت لهما
الأسكان قلت جمع سكر وهي النار

(ومن صفات القسي عند)

قوس معدة أي تطأ منت وز - واه إذا دخل زورها
وحية وعطوف ومطوفة وكبداء وهي النليطة
الوسط وتساء إذا لم يكن فيها شق وكثرت
كذلك وحية إذا سميت لهارة وكذلك هتي

وانشد

وهطقي مطية طوحا -

وترغوت - ٢ - إذا سميت لهارة أيضا وإذا
كانت - رمية السهم فهي تطحور وطحوم وطروح
وضروح وبلحق ولحق وتجلجج وكروش ويقال
أيضا للقي لهاخين عند الرمي مِرَّة ومِرَّان وهزوم
وجش وإذا كانت هتوقا نسبوا إلى المزج لأن
صوتها مطيف - ٣ - بالقوس ويقال لصوتها
الترنم والتأمة والطين والازل والنفقة والمفت
واللولوف قل أبو عبيدة تشبه القوس باللال
قل الشاعر - رؤبة

كأنها في كفه تحت الرأق

وقل هلال بين ليل وأفق

وبروي وأقن وجمعه آفاق وجمع أفق آفاق
والروق موضع الصائد قفده كآه شبهه بالرواق
وقوله وفق أي وفق في شبهه وتشبه بالسيكة - قال
الشاعر

مثل السيكة لا نكس ولا عطل

وتشبه بالهناج وهو السوار - قال المتنخل المذلي

وصفراء البراية فرع نبع

كوقف الحاج عاتكة اليباط

(قال أبو عبيدة فباجا في صفة الاوتار)

وترجبر ورجبر - أيضا وجابر وهو اغظها
واجباها واصوبها - ٥ - سها وبلا القوقين والجمع
جابر وهو الثايل - قال الرازي

(١) هذا الصرع من ف و ل - (٢) ل - ترغوت (بتشديد التون) - (٣) في ل ب - يهتف

(٤) - جبر ومغ جابجر - (٥) ب و ل - واصوبها

سهم ضيق ومضج ويسى السريعة - ١ - الشريعة
ايضاً - وسامة الطرائق التي فيه الواحدة
يفسقة - وبادته وهي طرفه من قبل النصل وانما
سميت بأدرة لانها تبتدئ الرمية وقد يقال له ايضاً اذا
سوى ولم يرش الحراث والجمع احرة - وذكر ذلك
عيسى بن عمر بن عبد الله بن حبيب وقال له البري
وانشد

يَمْدُ اليَها جِدَه وَنَقَى الضَّحَى

كَعَزَّكَ في الكَفِّ البري المَدْوَمَا ٢

وتد ويجه ثيابه في الارض ويسى ايضاً الحراط
اذا لم يكن عليه ريش فاذا اجل في اسفله مكان
النصل كالجوزة من غير ان يرش فذلك ابلجاء ممدود
والواحدة بالهاء فاذا اعوج السهم فهو الاعصل
والمستعمل واذا استوى قدر قد ذه سى حشرا
وقد قال الحشر ايضاً ومن الريش الظاهر وهو ما يلى
ظهر الطائر - والبطان ما يلى بطنه والظها راجد ما
واسرها مضيا بالسهم *

ومنها القلب والجمع اللثاب فاذا استقبل البطن
الظهر والظهر البطن فهو اللثام *

باب ما جاء من التوارد في صفة النصال
(في النصل سنخه) وهو اصله وغيره وهو وسطه واسنخه
وهو مستدقه والاسنة ايضاً يقال للذي - وقرنه
وقرنه وهو حده ايضاً وهما شفرتان - وغير اراه
وجناحه وعذلولاه وقال للشفرتين لأذنان
وقرطاه وهما طرفا غرابه وزعم ابو عبيدة عن ابي
خيرة انه الرئض من النصال يسمى القهوية - والقطن

والقرس فيها وقرعنايل
وهو مأخوذ من النيلة واصله النطق به سى الرنحي
عنبياً - قال الراجز

يَا رِيحًا حِينَ جَرَى مِسْحَى

وَابْتَلَى نَوَايَ مِنَ النَضِيجِ

وصار دج النبل ربحى

والنور والشرع والشرعة والنجزع الذي لم يحسن
انارته فظهر بعض قراء على بعض وهو اسرعها
انقطاعاً وفيها المثلوث والربوع والخموس الذي
ينتل من ثلاث قوى واربع وخمس - وانشد
نحن ضربنا المارض القدموسا
ضرباً تزيل الوتر النخوسا

قال ابو عبيدة ومما يوصف به السهام

فاول ما يقطع السهم يسمى قضيباً فاذا امرت عليه
الطريدة فهي قضى وقده سادام ليس عليه ريش
ولا عليه نصل فاذا راسوه بلا نصل فهو المنجاب
والمنجاب - قال الشاعر

ما ذا تقول لاشياخ اولى جُرم

سود الوجه كمثل الللاجيب

وفي السهم فومته وقد سركم - وزمنا القوق حرقه
وغاره القرصة التي يقع فيها الرئوس الثنات
الرجلين - ويحس السهم مادون الريش ويقال العجز
ايضاً وافر السهم ما يلى نصله - وهذه عن عيسى
ابن عمر - والر عظم القنب الذي يدخل فيه سنخ النصل
وسراخه وهي القنب المصوب به - والسراخ ايضاً
آثار فيه كآثار النار فان كان من آثار النار فهي ضيق

(باب ما جاء من التوارد في صفة النصال)

ادق منه قليلا وفيه قصر - والمشقص اطول من القطع
قليا - والرمامة وهي التي ليس لها شفرتان ولكنها
مجدولة والقطبنة وهي اصفرها والسلاة وهي الطويلة
الديقة والملبة عريضة •

باب من التوارد في صفة النمل •

ومما ذكره ابو عبيدة في صفة النمل استلها رأسا
المستق وشباتها - ١ - جانيا استلها ويرا لها وهي
الحبيزة التي فيها الزمام والقب الذي يدخل فيه
السير من الذؤابة الخرت - وسماؤها اعلاها التي
يقع عليها القدم وارضاها ما اصاب الارض منها
واذاها وهي مقعد صدي الشراك والقب الثاني - ٢ -
من الاذنين يقال له الرد - وخضرها ما استدق
من قدم الاذنين وصدرها قد امارت
وزنابها - ٣ - واستلها اتقاها جانيا ما يحال لها
اليلذان والخصران قد مر ذكرهما - وفي الشراك
المقعدان ما يقان على القدم والقب - ٤ - ما يضم
المنقب وفي الشراك الرعاية وهي مقعد الزملو تسمى
السداة والذؤابة ما اصاب الارض من
المرسل على القدم - وعقرتها عقد الشراك وعزائتها
السير الدقيق الذي يجم بين الشراكين وذئبها مانتا
من مؤخرها وحشها ما اذ بر عن القدم وانسها
ما قبل بمض على مض - وقال يونس خرقة النمل رأسها
وخرقة ايضا فاذا لم يكن لها خرقة فهي كيسة
وملسة فاذا عرض رأسها فهي المختفة - هو قال يونس

في الشراك البطرخان وهو ما كان على ظهر القمل
من الشراك وغيره - يسي ذلك المقعدان •

باب آخر من التوارد •

قال ابو عبيدة يقال خلق رأسه وسننه وسبته
وجلطه وبلطه وسننه وغرفة اذا حلقة •

قال يونس خفصت الشيء بالصاد غير ممجة اذا
القيته من يدي وخفصته بالصاد ممجة اذا عصته قال
ابو عبيدة يقال عشت الرجل عن مكانه واعتشته
اذا ازلته عنه وهو كرهه - وقال المشعل والمثاقب
مثل المسجور سواء وهو امتداد القيل وغيره - وقال
المقعد الذي قد لوى عنقه وشمع بالته قال وقال
يونس اقامت امرأة ثلاث عتده وربطتها بيني
امرأة العنين اذا اقامت عنده سنة ثم فرقت - بينها
قال يونس ذقه باليف وذافه ذقه اذا اجهز عليه
وذفف فيه وذقه وذافه وذفه وذفف عليه اذا اجزن
اي قتله يقال اجهز على الجريح! اذا قتله •

واخبر عن يونس قال قول العرب ان في مض اطعما
وفي مض ومض يريدون بذلك كسر الرجل شدة
عند سؤال الحاجة •

وقال يونس تزوج فلان في شرية - ٧ - نساء يريد
حياتله نساؤه والاثات وتزوج في امرأة نساء يريد
حياتله نساؤه الذكور - ويقال رجع الامر على
قرواه اي رجع على مسلكه الاول •

وقال يونس الرائحة ان يمشي الرجل مستكفرا على جانبيه

(باب آخر من التوارد في صفة النمل)

(١) - شياها • (٢) - والعقب والثاني • (٣) - ذابيتها • (٤) الى هنا انتهت نسخة - ب
المفردة على الى عمر الزاهد غلام نلب - ك • (٥) - المختفة • (٦) - كذا ولله بينهما • (٧) - ل - شرية نساء •

كأنه تنكر الطعام. وقال أيضاً سقاء ادى وسقاء زنى
بين الصغير والكبير. وقال امرؤ القيس اى له حاجة
سوء واصله من التبعة وهى التبعة وقيل يونس
الشريعة اذا وضعت التبعة ولما نثر طواذنه فلان
خرج منه دم اكلوه ونز لم يخرج دمه تركوه قال
وجل دغشن غليظ خشن. وانشد
اصبحت يا عمر كذل الشن
امرى ضر وساكما الدغشن
وقال ابو عبيدة تركت القوم (حوتاً بوناً) اى مختلطين
وقال للمكحل اللثيم من ال جال والجمع لكال
وقال يونس قال عكشه. وكشه اذا شده وقافاً
وبالكش سى الرجل عكاشة
قال وقول الرب للرجل اذا اقر باطليه دح دح
وقالوا دح دح موصول وقالوا دح دح بلا تونين
يريدون قدرت فاسكت
قال يونس جاء فلان مضطجاً بالبال اى موهناً
وقال صرقت الحى تحارده تهدده وتلعده به سى
الرجل حارداً ٢. وهو ابو قيله من الرب
من حد ٢. ويقال فلان يجلد نابالز بارقاي زورنا
بين الايام
ويقال نحن فى رسة من العيش صالح
قال ابو عبيدة يوم طان كثير الطين ورجل خاط كثير
الخياطة وكثير صاف كثير الصرف ورجل مال كثير
المال ورجل نال كثير التوال ويقال رجل مال
مهمو ز كثير اللهم وامرأة مالة مثل ذلك. قال

وقال تأقت هذا المكان اى احبته وانعني وفى
الحديث (ان عبداً بن مسعود كان يقول اذا قرأت
آل حليم صرخت فى روضات تأقت فين) اى يسجى
قال ابو بكر قال ابو حاتم الحارث ميم من كلام العيان
وانشدنى. فكنت بن زيد الاسدى

وجدنا لك فى آل حليم آية

تدبوا ما نعتي ومعرب

بني الفصح الذى يعرف اللنة. وقال يونس لقيته
اول ذات يدين اى اول كل شى. ويقال اخبرته
بالخير ضمرة بجرة وصمرة بجرة اى كما لم يستر
من شى. ويقال اخبرته خبري: هوري وهوري-
وشقوري اذا اخبرت بما عندك. قال ويقال زمهرت
عيناه ولزمهرت اذا احمرتا. وقال يونس قول
الرب فطر ناب البير وشفا ناب وشق ناب وقيل
وبزغ وصبا معنى واحد قال ويقال قد اجهى لك
الامراة استبان ووضع واجهيت لك السيل وقال
يقال ما هيان هذا اى ما امره

ويقال سدح فلان بالمكان ودرج به اذا اقام به ويقال
اف فئاخره. اى عظيم وانشد ابو بكر
ان لنا جارة فئاخره

تكدح الدنيا وتسى الآخرة

ويقال اتانا بنو طيب ونعمو طيب وهو ما لان من
الطيب قال ابو عبيدة يقال هو فى عيش او مطلق
وانغضف وفاضف. وازغل واغزل واذغلي
ورافق وعفاهم وضاف اذا كان واسعاً. ويقال

(١) كشه - فقط (٢) ل وف تحاردهم حدوداً فنام (٣) هذه الكلمة من ف ول (٤) ل وف فئاخره انتف

أقف الجراد إذا رمى بيضته وحققت البيضة وحبها
واحد إذا قويتها

وقال يونس القرطبي مثل فقل الصرع على القفا
واخبرنا ١- أبو حاتم عن أبي عبيدة عن يونس قال
شهد امرأيات الجملة فلما ركن الناس وجعلوا
يتأخرون قال أحدهما لصاحبه أتيت فأنها القرطبي
وقال نجو ط الرجل وجو ط وجو ط إذا سى
وفي كلامهم ما أكثر ما أسهلنا التبروت ونحن
في الأموال جشرو لو قال ذلك أحدكم لجو ط
حتى يترعب في أصل شجرة - هذا امرأى قال
لا هل أخضر نحن أصبر منكم لأن للطر يحشنا
ونحن في السهل لا نتمتع منه بشيء كما تمتصون
أنتم لو أصابكم بأسول الأشجار - قال أبو عبيدة
يقال اعتسنا الأبل فاوجدنا ساساً ولا ساساً ٢
أى قليلاً ولا كثيراً - قال أبو عبيدة الذئبي التراب
الذئبي بمنزلة الجلي - وقال سري طلع ملغاً إذا مر مرة
سرياً - قال أبو حاتم سألت الأصمعي عن ذلك فقل
الملغ كل مرة سهل - وفي كلام الحسن طلع في الباطل
ملغاً أى سري فيه وقال الشاعر - رؤبة
إذا تلافهن صلصال الصق

مترجماً للتجريح ملغ الخ الملق

قال أبو عبيدة إذا تمأ الرجل للامور قال قد تشنع له
قل ويقال أبداً وآباد مثل يلدو إبلا والأبلا الأثار
وقال الأصمعي - يقال ما ذقت غماضاً ولا تنهاضاً
ولا غماضاً ولا تنهاضاً ولا تنميصاً

قال أبو حاتم التمنص ما دخل العين من النوم والنهاس
اسم للقل والنهاس فقال وكذلك التمنص ففعل

والنهاس اسم النوم - وقال رؤبة

أرق عيني عن النهاس

يروق سري في عارض نهاس

وقال الأصمعي وأبو زيد مضمت العين بالنوم

مضاضاً وتضمنت للنوم في العين غمضاً - قال

الراجز - الركن الديري

وصاحب يبعه ينعضاً

إذا الكرى في عينه تمضضاً

قام غيلان وما تأر ضا

يمسح بالكفين وجهاً أيضاً

وحكي الأصمعي لم يلب تمضض عمر أقيب الناس

قل وقال متعب عذبه الله عذاباً شديداً ٣- أى

شديداً وقال الأصمعي رجل نزل طمان في الناس

قل أبو حاتم كأنه يطن بيزك

قل أبو عبيدة المؤتمكة من الرح التي تحبى بالتراب

وقال امرأى من بنى الغبر إذا كثرت المؤتمكات

زكت الأرض - قال أبو عبيدة الضك والضك

والزحام ضكه وكفه إذا زحمه - قال أبو حاتم

الراكدان ٤- من الحديد ويسمى القل الحصب

ويسمى القل الحصن والحصن في بعض اللغات الزيل

ويسمى القراشة المنشب قال ويقال قد وصلود

لا تنلى سرياً والصلود من الخيل الذي لا يبرق

وقال أبو عبيدة قلف الشيء قشره وقشره أيضاً وهى

(١) - واخبر أبو عبيدة عن يونس (٢) - ولا بأس (٣) - ل - شزراً - ومنه - شزراً (٤) - ل - الدكن

ومنع الديكند

ابو نخيلة

الثلاثة والقراءة وقال تركت العرب المعمر في اربعة

شيب عادي الله من بقلها

اشياء-١- في الخاية وهي من خبايا البرية وهي من

وسبب الله له تعارو كا

يرأ الله الخلق والشيء وهو من البناء هذا - والذرية

وقال المجنة من الابل وقالوا المجنة والجناء التي

من ذرا الله الخلق - حرف رابع وتري من ال رأى

يرم جياؤها فلا تفتح والمجنة التي قد انتهت سنا

صحة ابو بكر خاسا - وقال المود الذي يدفن في

وقال رجل من العرب محمد رجل الى عدة من جراية

الجرحي تأخذه في التري يسمى الثبة والذكرة - وقال

غنه فباعها وترك دقلها - جريها اضماها ودقاعها

سخت النار - ٢ - اذا فرجتها وسخرتها اذا فتحها

صنارها - وشاة دقة على وزن فيلة اذا كانت كذلك

وقال ابو عبيدة والاصمي جبا الذين البر يكون

وقالوا ادقت ضي مدقل وقالوا دقيلة وهي الشاة

على التكين من البير - قال الشاعر

الصاوية •

بلاط تری الذی یأنی فیہ کأنه

وقال الكنية من الرجال الذي لا تصرف له

مطين يأت قدامير بتيان

ولاحية وهو البرم محبته - قال ابو زيد شيخ دمانق

الملا من الكتفان - التاط الحاة الرقعة - أمير غلط

ومشاع دمايق - ٤ - اى صلع الروس قال شخشت

واليشان دم الاخرين - قال الشاعر - كسير عزة

الثافة اذا رقت صدوها وهي باركة - وقال تشاشا

صوف لاجواز القلا حيريه

القوم اذا تششوا - وقال البرصة دابة صغيرة دون

مويش بذيان السيب ثلها

الوزغة اذا عشت شيئا لم يرا - وقال سميت اعرايا

ويروي - ٣ - هببة والمهبة السربة والليل النقي

يقول انهم ليجرون منذ اليوم اى يهجم بعضهم في

والسيب شرا القوا الناصية •

بعض - قال وسميت اعرايا يقول تنطش علينا فلان

قال ابو زيد مكان عكوك اذا كانت صلبا شديدا

اى ظلمنا - وقال في كلامه فوفرنى فرغارة وبمذرنى

قال الشاعر

بذارة اى غضى - قال وسمته يقول الرجل منا

اذا بركن مبركا عكوكا

لصاحبه اذا غضى له طيه

كأنما يطن فيه الذر مكا

وكلت الما من كلب بتيان

الذر ملك الحواري من الدقيق - وقال رجل

وقال صبي الله عليه حمى رياض اى صب الله عليه

تاك ذاك اذا تساقط حمقا - وقال المصنكة وقالوا

من جزاءه وقال القطر من الناس الغضبان المتضغ

المصنكة والمصنكة والمنقلة العظيمة الركب

وقال المستباه الذي لا عقل له والمستباهة الشجرة

وقال ابو زيد رمادها بالهولك اى الملكة قال الراجز

(١) - ثلاثة • (٢) - سخت (بالتحقيق) • (٣) - هذا النرح من - ن • (٤) - المعروف دمانق

(١) - ثلاثة • (٢) - سخت (بالتحقيق) • (٣) - هذا النرح من - ن • (٤) - المعروف دمانق

يقرها

وهذا ناب مطرد - س •

يقربها الليل فينجمها عن منبها والمستباه الذي
يخرج من لرض الى اخرى ويقال ضرب فوطه
واته ووقده اى غشى عليه. وقال تعالى فيهم الشر
ونعى اذا فشا فيهم وما وت الاديم تسمى اذا
بلك حتى يند وجسج. وانشد
دلو تمانى دبت بالحب

او بما الى السلم المضرب

فلا قميرها ولكن صوب

يقول لانا خذها بالتمر والشدة ولكن صوب ظهرك
حتى يخرج ماء الدلو. قال ابو زيد يقال شاة غروعة
الاذن اى مشقوقة في وسطها بالطول وقال يقول
العرب قد وار قلان فلانا على قل والتوفير ان يقيه
في شر وقد مره اذا حبه عن حاجته ووجهه
وقال ما تحلى من بشى اى ما اصاب منه شيئا واه
لخوس - اى حريس قال ابو عبيدة ازهرت
الكواكب في السماء اذا انضأت. وقال ابو زيد تحول
العرب اكلت لمة فبست حتى اى قطعت وسرحت
بالخفيف والتخيل والتخفيف اجود. وسيت عتفه
باليف اذا قطعها. قالو سمعت امر ايا يقول تفرش
عليه الليت فتمطه القرب اى قطاه وتفرش لهدم
وقال ماقت جلته لملته ملقا اذا دلكته حتى يلاسر
وانشد

رأت غلاما جلده لم يخلق

بماء حمام ولم يخلق

يخلق يملس من تولى من جبل اخلق اى امس وقال

الضاخطة من الناس الحمازون والمكازون وقال
القرس التراخ البيدة السهم. وقال ابو عبيدة قال
دقت دافة وهفت هافة ايضا وهف هافية ايضا
وتدقت قاذية اذا اتام قوم قد اقصوا في ٣. البادية
وقال ابو زيد يقول العرب ان عدلة وانت اخذلة
وكلانا ليس بامر. يقول ان الوملك وانت تخذلى
ولم تؤت من ائمة وثقة هكية وحقمة وخدمة اذا
اشتدت ضمتها والقت نفسها بين يدي الفعل. وقال
ابو زيد قال لكل منفرد من اصحابه قديم وبذلك
سمى اليتيم. وللذرة القيسة التي في الليت الحرام
سميت بذلك لانه لاشبه له. وقال ابو زيد قال
صربت. في اناي وعرمت وتلدت اى جمعت وقال
الوطب الخروع والمصرب والمقذ. وقال ابو زيد
وابومالك يقول العرب سرج وقذوس وسور
وذروح. وقد قالوا بانهم وهر اعل وذروح
واحد الذرايع وهى الذود الصغار وهو سم
وقال ذوحرح وذروح. وذروح وذروح
وذراح وقال ابو زيد وما كبر الواردة اذا وردته
اللباع والناس وغيرهم وما كبر الوارد اذا لم يرد الا
الناس. وعلته بالمرح طنا وبالن طنا لا لغير
قال ابو زيد

والى ظاهر الشاة الا

طنا تا وقول ما لا يان

وقد ابو زيد العتس البسر الاخلاق وخاله قوم

ققالو عتس وقالوا الخجل سوه احتمال التنى

(١) هذا ان المراعان والباراة الآفة الى قال ابو زيد من - ل (٢) - لخوس (٣) - من البادية

(٤) ل - د مخ - صرت - المغرب - قيساني • (٥) - ذروح (بشديد الرأه الاولى وقح الثانية) •

والدفع سوء احتمال الفقر عن الاصمى ايضا قال
اشاى

و لا يد تموا عندنا ما لهم

لقرط زمان -١- ولم يتجولوا

وقال بوزيد الشحى ما اعترض فى الخلق من عظم
او غيره والتمص بالظام والجأز بالرق والجرض مثل
الجأز •

قال ابوزيد وسعت امر ايا يقول اذا اجذب الناس
الى الماوى والماوى - قالماوى الجراد والماوى
الذب - قال ابوزيد يقال ذاه وذو حه اذا فرقه
وانته لرجل من العرب يخاطب اعزآله
في شئ بالبع والتبويج

فانت فى السوة والقبح

وقال لاصمى قال جاء يزنا -٢- فى مشيه اذا جاء
يتناول فيه وقال سامويه كثيرة للماء تحرس وجه
الارض اى تحرس - وقال مثل من امثالهم ترق
من صوت الثراب وتقرس الاسد الشيم قال الشيم
الذى قد عكفوه ثلبصاخذ من الشام وهى الخشبة
التي توضع فى فم الجدى حتى لا يوضع •

وبقال جاء فى بكلمة فسألنى من ماذا هيا فخرج -٣-
عليها اشرو وجة اى بنى عليها بناء ليس منه وقال جاء
يزنا بجملة اذا جاء بجره وجاء يجات مثله وقال
الاصمى هذا سبق زيداى مثله وان لم يسبقه وهذا
- بنى اى - بنى - قال الشاعر

سبقان من نوبة والبرابر

وقال فلان يحيى اى انا يحب به وكذلك فلانة يحيى
ويطلى اى التي اطلبها - وقال قول الرب صدك
وسم قدحه مثل صدك سن بكره - قال وقول
الرب ابصر وسم قدحك اى لا تجا وز قدك
وقول لله له كما يلى لك اى اصنع به كما يصنع بك
قال وقول الرب يتك هذا زين اى متع عن السيوت •
قول الرب اصبت سم حاجتك اى وجهها فلان
بصير بسم حاجته اى اطلبها - وقال يقولون لم يكن
فى امرنا نوبة -٤- اى توان ولا اتم ولا يتم وقال
قد مضى منسأة عصف مضوم الاول وهو مقعد
الضارورة بالانسان - وقال عتك اللين والتيد
اذ احزواى مضى وقال ما مضى اى شرب وماء
باضع وبضع اى الذى يضع به اى ويوى منه •

وقال كان فلان واعى غم فاسلم عنها اى تركها وكل
من اسلم عن شئ قدر تركه - وقال الرب ما يعرف
فلان مضرب عكة - اى اصل ولا قوم ولا آب
ولا شرف قال آخر ما يعرف له متبص عكة
نحو الاول - وقال فلان صوفى وسوفى اى مثلى
وقال الاصمى قول الرب امرض عن ذى قبر
اذا اجل الرجل يبيب ميتا ففى من ذلك •

قال ويقال ما عندنا صليل اى سقاء - وقال لافله ابد
الابدية وايد الايدى ابد الايدى وقال ابد الايدى
مثل الارضين - قال وقول الرب اندرك امرا برآته
اى يجهت وحد الله قبل ان يهوت وجر الشباب اوله
ويجن كل شئ اوله - وقال مرة اخرى وقول

(١) - نصرف الزمان • (٢) - برآ ومنع يزنا • (٣) - فرج عليها لمروجة • (٤) - نوبة •
(٥) - عكة • (١١٦) الرب

اصل الطلم من الضلع والجمع جُمُودٌ - قال ومن
كلامهم الآن حيث ذُفرت الأرض اظهرنا تماثيلنا
وقول الرب جاءوا بالرقم والرقم وجاءوا بالطين
الى الصخرة وجاءوا بالرقم والرقم وجاءوا
بالدهاية وجاءوا بالخطر الرطب يعنى الدهاية والشيء
المستعجى وانشد

لما أت بنو الحريش فيها بأربعم

وجاءت بنو السبلان بالخطر الرطب

الخطر الرطب اقصان شجر وطب اوباس تحطرها
يموت القوم - قول جاء بنو حريش بأربعم ذود اعنته
فى جملة - ويقال زلنا لربما خراء ويضاء لم تنزل
قط قال بوحاتم والاثان مقلم اللسى على قم الركبة قال
ابوبكر فسلت عبدالرحمن قال الاثنان يكسر الالف
والكف عنها احب الى لا خلافتها - وقال الاصمعي
مثل للرب

لحسن ما أضمرت ان لم تؤشنى

اى لم يذهب اللين ويقال ذلك للرجل اذا ابتدا
باحسان خفيف ان يسى قال ويقال جاء بمشى البرئ نسى
مقصودا - اى فى غير طيبة - ويقال ما ادرى ائى
البرئنا انت محمود - ويقال اوجأت اى جئت فى
طلب حاجة اوصد قم اصعبا وبعضها لا يهزم ويقال
اوجأت الركبة اذا غل ماؤها قال وقول الرب
امزنا يومنا كله اى سرتا فى المزاء ويقال خطبت
من الماء اى امتلأت وجاء فى حاطيا قال ابو حاتم
سألت الاصمعي من الصرف والبدل فلم يتكلم فيه - قال

الرب ادرك الامر بوجه قبل ان يغوت وكذلك
بريقه ونجته ومعداته وبريقه - قال وقول الرب
ان فلا تاليتصحت عن مجالتنا اى يستجى - وقال
ابو حاتم قت للاصمعي الرتبة الجماعة من الناس فلم يقل
فيه شيئا اومعنى انه تركه لان فى القرآن (رَبُّونَ كَثِيرٌ)
اى جماعة منسوبة الى الرتبة والرتبة -

وقال الاصمعي قول الرب بلنا ارضائس فيها
عائنة اى ناس واتا عائنة منهم اى ناس وقال
الترعة - جراب واسع الاسفل ضيق القم - وقال
لبيت فيه الذرأ والذرأ بى اى العيب - وقال قول
الرب لم تصل به المعرفة ولم تصل المعرفة وذلك اذا
حالت شيئا فلم ترق به ولم تحسن عمله وكذلك ان غذى
انسانا اوله - فلم يحسن عمله - قال وقول الرب ابته
بجيتك مالك وقولك مالك اى احفظه حفظك
مالك قال قولون ابته ايضا بكسر الالف ومن قال
يقولك مالك قال ابته بقاوتك مالك ويقولون
امعه مقيتك مالك ويقولون ايضا امعه مقاوتك
مالك ويقال مقوت الطست جلوتها وكذلك المرأة
ويقال فلان امتل من فلان شواية اى بقية من قومه
او ماله فهو من قومه قد اشواه الدهر اى تركه ويقال
ما اشوى لنا الدهر مثله اى ما ترك والشواية البقية
من قوم ذهبا - قال الشاعر

م شوايا من قوم

وعرف شز مستبيل وحاف

قال والقرينة - اصل اللدق والجزم مايق من

- (١) فى ل - برمانه • (٢) ل - والرفة (بفتح الراء) • (٣) ل - الترعة • (٤) د - الطريد •
(٥) هذا الشرح من ل • (٦) ن - صنيعة •

ابوبكر سألت عنه عبد الرحمن فقال الصرف الاحتيال والكلف. والدل ايقدها. وأثل فلادري بمن سمعه قال ابوبكر الصرف الترفعة والدل النافذة.

قال ابو حاتم عن الاصمعي ماق في سنن البير اعزج اي بقية شعم والاهزج آخر سهم يقي في الكنافة وتقول نرب اخرج الرجل من - ر - تخيره -

سراً اي باج له في سر مخبرك اي اكسه قال الرغباني في الاصلح من الابل والظن - قل انه قريب الثراء بيد التبط اي يقول بلسانه ولا يقي به - واشد لكعب بن سعد القوي قريب فراه لا يتال عدوه

له نطقاً عند الموتان قطوب

قال ابو بكر هذا البيت في الدح - ومثل من امثالهم (ان اليتيم الوثق) اي الموثقة سرعة التجازي - قل وقال نعمت الزيادة باثنين للمجبة اي اكثر ث وقالوا كن المجاج يشتم الشر اي يكثر - قال وقل وجل يمن وقن اي متقن للاشياء - وقال الصنف عسير المنب اول ما يدرك وقال يقال بيت في الجواثي ثومة اي بقية من تمر او غيره وقالوا اجلس صبر -

اي وافر كذلك - كبر مشير وافر الصرف وغلان مشير لم يخف وجلس صبر اي وافر الامل - وقال الصمعي الذي يولد في الصغرية والصغرية وقت يتاروت فيه - قال ويقول: لرجل جاء في ساف من القوم اي جماعة قال ويقال نرب ممدون

والديته هي الزيادة التي تزداد في الثوب ونرب سنن اي من اديمين - وقال نجة ضربته اي ضفحة سنية - قال ويقال نافة شصية - اي ياسة قال ابو بكر وكذلك شصية - وانشد لحامه قوماً شووا اجازم

والشاة بالدرهمين الشص

قال ابو بكر وشعاب للهرم من هذا اي الشدائد قال وقلت لاعرابي ما شر الطعام قال طرثوت مؤنثه القروا لطرثوت بنت يؤكل قال وقيل لامرأة من العرب ما شجرة ايلك فقالت الا لبيع رغوة وضريح وسنام اطريح وهو الذي يميل في احد شقيه حتى يطرح النافة من قله - قال ابو بكر الا لبيع نبت وقالت اخرى شجرة الى الرفيع ان حليب كشب اي صار كسباً وان اوقد تلهم والكسبة الشيء المتبع من لبن او غيره ولا يكون الاغنيا - وقالت اخرى شجرة ابى الشيرير وطب حشير وغلان اشير قل ابوبكر حشرين الصغير والكبير - وقال الاصمعي تقول العرب وب مشر حتى تحت غلام مثق ضربته فانز حتى حتى سريع والمثق من التهاق من الغضب وقال الحافظ ما لهم ما دوى اعلى الهمم من القذو - وقال يقال وماء الله بالجريب اي بالحصى الذي فيه التراب وقال يقال بين مشمبل حامض قد غلب بحموضته وقال نعمت الضان حومة اي كلها اذا ارادت الفحل وكذلك تحسروا وردا اي وردوا الكلام - قال ابو بكر

(١) كذا بالخاء والضم بالفتح اكثر - س * (٢) ل - عبر (بضم العين) وهو اصح - ك * (٣) هذه العبارة في الاصل وهو مكررم مع ما قبله - من ل * (٤) - شطبية * (٥) ف ول - شط * (٦) هذه العبارة من - ل *

وقوله حرمة يقال استحرمت الشاة اذا اشتهد الفعل
وهذه شاة حرة وشاة حرة مثله سواء الجمع
وقالوا حرمة *

﴿ قَالَ اصْبِرْ اسْمَاءَ وَحَابُ الشَّجَرِ ﴾

دجة من ذم واكلة اثل وتضم غصاً وحاجروم
وصرة ارحى وسمر وسليل ولم ودهظ عر فط
وحجرة طلع وحديقة نخل وعنب وخبر اسدي وخلة
عر فطح ودهظ عشي - قال الاصمعي سمعت عر ضمت له
تمرض مثل تحسب - وقال وسمعت اتانا فثوبناه
لحمنا اى اعيناه لحايوبه - وقال جهات الابل والتمن
كففتها لترعى يقال وذات - ١ - الفرازة اى ماؤها
وبالزوات غنى اشبعها وشطأت مشيت على شاطئ
النهر وقال قول العرب ترعنا العبد اى حر حناه
فى الرضا حتى احترقت قوائمه فاخذناه وطنينا الصيد
حتى زينا اى حملنا من الربو وهو البهر - وقول
العرب عيدت النخلة اى حاربت عيدها اى طويته
وانشد لحر

هَذَا الْجَنُوبُ نَوَاحِي الْعِيدَانِ

وعلیت عردی ای مقبت علما ۰ جمعت فیہ خیلا وقول
الرب عز وجل منذ الیوم دُعَا ۲- ای سستی خفا
وشک ابونکری فی هذا الحرف- وقال افرضت الابل
اذا وجبت فیها التریضة وصارت خمساً وعشرين
وقول الرب اغتت بنو غلات ناقة لهم لوشاة ای
نخروها من المزال وقولون خرت لك كما اخیر
لنفسی ای اخترت- قال الاصبی اغفیت الطعام
فیتة من النفا ۳- وهو رديه وقال قوم غفیت وقال

فَإِنْ لَمْ يَدْرِ الْحَدِيثَ فَيُنَاقِشْ فِيهِ إِذَا أَعْلَمَهُ وَفَإِنْ رَأَى
الْجَارِيَةَ تَحِيَّاتَهَا إِذَا زَيَّنَتْهَا بِهِ سَمَّى الْمَاشِقَةَ مَقِيَّةً
يَقَالُ أَفْصَبَ إِذَا شَرِبْتَ الْخَاشِرَ بَرْقًا قَلِيلًا وَنَشْرَبُ
إِذَا رَوَيْتَ الْخَاشِرَ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ كَانَ ذَلِكَ فِي صَبَابَةٍ
أَيِ صَبَابَةٍ إِذَا خُفِّصَ مَذْهَبُهُ ثُمَّ رُكِّدَ ذَلِكَ وَكَانَ شَكُّ
فِيهِ - وَقَالَ ثَابِتُ النَّوْزِيِّ إِذَا ضَمِنْتَ نَوْبًا - وَعَرَفَ اسْمَاتُ
جَبِيْنِي أَيِ جَانِبِي غَيْرَ مَهْمُوزٍ - وَعَرَفَ اسْمَاتُكَ
أَيِ اسْمَاتِهَا جَبَلَتْهَا كَأَنَّهَا حُرُوفُ سَيْفٍ - قَالَ وَالْبُجَابُ
الْمُتَجَمِّعُ وَهُوَ جَمْعُ الْكَفِّ مِنَ الْجِلْسِ أَوْ مِنَ عَرٍّ - قَالَ
وَالْجُدَادُ صَفَرُ الصَّاهِ وَالِدَاعَةُ مِثْلُ اللَّيْلِ
يَخْذَمُنْ صَفِيحٌ ثُمَّ يَجْعَلُ فِيهِ لَحْمَةً يَصِيدُ بِهَا الضَّبْعَ
وَالذَّبَّ وَهُوَ اللَّجْبَةُ يَنْتَحِ الْلَامُ وَصَنَاعًا وَتَسْكِينُ
الْبَاءِ وَالْوَاوِيَّةِ - وَقَالَ قُتَيْبَةُ بْنُ مَرْثَانَ عَطَّرَ أَيِ
كَثَّرَ - وَعَدَدَ عَطَّرَ أَيِ عَشَّكَرَ أَيْضًا - قَالَ
الرَّاجِزُ

جاءوا بكل بازل عطفوس

[illegible]

﴿ هذا باب من المصادر وغيرها من التوارد ﴾
عن عبد الرحمن بن عمة

جَذَعَ "بَيْنَ الْجَذْوَةِ وَحَقِّ" بَيْنَ الْإِسْتِقْقِاقِ وَقَالُوا
الْإِحْقَاقَ وَخَلَقَ بَيْنَ الْحُلُوفَةِ وَخَلِيقَ الْبَغِيْرِ بَيْنَ الْحُلَاةِ
وَخَلِيقَ فِي الْجِسْمِ بَيْنَ الْخَلْقِ وَقَوَّبَ لَبْنِ بَيْنَ اللَّيْلَانَةِ
وَسَيَّدَ بَيْنَ السُّودِ وَنَاقَةَ نَاطِلِيَةِ الدُّرُطِ

والموصل بضم الطاء وقدها وهي التي امتدت عن الصل
وحائل ينه الحول وطري بين الطراوة والطرادة
ومعني بيت التبرية والتبادة وضارب بين الضروة
والضراوة وحر بي بين الرابة والمروبة قال
الاصمعي جئت على إفان ذلك وفعان قال إى على
أرم قال الاصمعي معني قولهم ما انت الاقرة
علي إى وترجله مثل زنة قال ويقال وقرت اذنه
تقر وخبرته عن أبي عمرو بن العلاء عن رؤبة وقال
الاصمعي رويت ذلك الامر ورويته وقول استبلي
ببلا فابته وبثه ولون بلي احجارا استلب فيعطيه
احجارا يستبى بها قال وسمعت منك لطويل اللينة
إى اللبث ويقال طرفت الشيء في معني استطره
ويقال بنشبت به من البشاة ويقال ما يظهر على فلان
احداى ما يسلم - ويقولون اذى ماله اذا نقص
وانشد

فإن أذى ماله لم يأزنا لله

وان أصيب به لم يلف غضبا

ويقولون مسأت بدى إى جئت بدى وقال آخرون
بل مسأت ابطأت قال وقول الرب وزأت من
الطام إى امتلات وزأت بعضهم عن بعض إى
دقت ويقولون وجدته عند وسوط الشمس إى
حين ترو سطت السماء وتدميو لها إى حين مات
قال الاصمعي يقال أكتب عليه بطه إى اشتد واكتب
عليه لانه فلا يعلق وقول الرب ما بالى ما هو
من طلك وما نفيخ وماهى - ١ - نفاوة ونهوة

(١) ل - نهوة • (٢) ل - ذابها • (٣) د - فراقه • (٤) د - بشطها (بالشكر بك) •

بأدما ١- من الخبز والمبانيق وقال أيضاً
بشاهما وقال الأصمى قال عمر بن الخطاب
لذا بُيت من النظر إليه وقالوا تاب أصل وأنياب
عُصْل وعَصال - وانشد

وفرو عن أنيابها العصال

وقال أبو بكر ضلت لابي حاتم ما نظير أصل وعصال
فقال الجلب وجلباح وجراب وجراب وجراب
ويعاف - قال وقال ناقة طبروخ تذهب بيننا وشالاً
وتأكل من أطراف الشجر - قال ويقولون ما طيب
الوضع وهو اللين عذق - وانشد - لابي ذؤيب
عقوا بهم فلم يشروا به أحد -
ثم استفاؤا وقالوا حبذا الوضع

وقال آخر

وقد تركت بني الشفاء آوة

لا يفتخرون لدى الاودة في وضح

اي ليس لهم لبن يشربوه اي اخذت اسواقهم فركبهم
فقرأه - ويقولون فم البعوض هذا ينوت الشراب
وكل شراب غير طبروخ - وقالوا كأننا عند فلان
ما شئنا اي الكنا وتديره كسنا - فلان كؤومة اي
تسبوا على الشراب وعلى غيره ويقولون ناقة سوفة
اي تمس بخرقة ثم ترسل على غلاتها فتطلى بها وهو
بنزلة وقال ليس يحمل بين يدي فتصيه حتى لا يسفد
قال والريثة الفائرة وقال مرطلت للسمل منذ اليوم
اذ لم ازل اعمل - وقال الآخر بل المرطلة لا تكون الا في
خسار ويقولون ما زلتاني مرطلت منذ اليوم اي في مطر

قد بل ثابله قال الاصمى السجل المصروع وقال
فلان ثيابان بي فلان اذا كان يل يدوم وقال حقت
بينما فيها ثنية ولا ثني مقصود - وقال فعل ذلك شئ
الا يدي اي يد ابديد وقال ناقة ثني اذا كانت قد
ولدت بعد بكرها ولدا آخر والجمع اثناء معدود - وقال
القرض - والجلوب الثرس وقال اضطربت سلاحي
اذا جعلت تحت ارجلي قال والقرض بين المرق والجنب
وهو حيث توضع القرصة من البير وهي الحزام وقال
الاصمى قال ابو عمرو بن العلاء سمعت امرأيا
يقول مكنت ثلاثاً لا اذوئهن طاماً ولا شراً اي
لا اذوق فيهن - قال وقال تاكل الرجل اذا خاصر
ويقال عن السوط وغن اذالته - قال وللقدم
للشديد التتال قال والنخ اذ تأخذ اللبن قد راب
تصب عليه لبناً حلياً فتخرج الرينة فتشاة ليس
لها صلابه قال وسمعت امرأيا يقول ذلك واقفة
من يحي وشي كاه اتباع او تؤكد مثل جل وبن
وقال الاصمى قال ابو عمرو بن العلاء ليس في كلام
الرب انا ناسراً ولكن انا ناسراً وانا ناصلي
السحرين وليس في كلامهم بينا فلان فاعدا اذ قام
انما يقال بينا فلان فاعدا قام - والسنة صخرة
لما قشر مخزوجة ايضاً - قال واذا اراد الرجل
طريقاً فضّل قالوا البرد طريق النصليين - وهو منى

قول الفرزدق

لورد طريق النصليين فيا منت

به اللبس في باقي العصور متشام

(١) وفي - يا دما - ومنح - يا دما *
عمره احد - (٣) - ولا ثني (نكث التاء)
(٤) - القرض الحرج *

(٢) من هنا الى - ويقولون من ل - ولعل السواب ظم

جريدة اللغة	الصوى	(٤٧٠)	رفع	ج - ٣
ويرى الميس والصوى جمع صوة وهى اعلام تصب على الطريق يندى بها من حجارة - قال ويقال اديم مفعل اذا فلك الدايخ - وانشد تَدُقُّ لَكَ الْاَفْءَاءُ فِي كُلِّ مَنَزَلٍ وَالْبَلَّغُ بِالْجِسْرِ الَّذِي لَمْ يُفْلَقِلْ الرواية بالفتح اراد يفتقر الماء الذى من الحصى فى السدة الذى لم يفلل والافءاء جمع فاء مفصول وهو الارزاق ويقال جاء فلان بجوس - ١ - الناس اى يخطم - قال ويقال جئت بنى فلان فلم اجد الا السجاج والمسجاج - السجاج الاحمق - والمسجاج من لاخير فيه من الناس - وانشد قَلَمُ سَبِّهِ الْاَلْسَانُ وَالْمَسْجَاغُ وَالْحَرْبُ كَذَا فِي كِتَابِي وَسَامِعِي وَفِي كِتَابِ جَمَاعَةِ وَالْحَرْبُ وَرَأَيْتَنِي فِي نَسْخَةِ ابْنِ النَّزْرِ وَالْحَرْبُ - قال ابريكر والحرب ذكر الجبارى فارادبه ههنا من لاخير فيه فان واشقة ضرب من النخل يسميه اهل البصرة المبرشوم ويسميه اهل البحرين العرف والجمع الاعراف وانشد يُنْرَسُ فِيهَا الرُّؤُودُ الْاَمْرَاقُ وَالنَّابِجِيُّ مُسَدَّقًا اسدافاً قال الاصمعي وقال امرأيتي منحت الحبة الاضد بالطاء المجعة وبالطاء ايضا كى الحسين من السنين قال والشنع المضطرب الخلق - ويقولون صبب قناه صبة اذا ضرب به صبغه وهو ضرب بجمع الكفت - وقالوا فلان فى الخفاف اى فى قدر ما يكفيه - وقال المبريخ المتشنع	كالوارم قال ويقال رجل عزه هوة وهو مثل الزحاة سواء فلما رجل عزه فها فى الوقف والادراج سواء وهو الذى لا يحب النساء ولا احد يهن - قال وَالْمَذْمُومَةُ الذَّمُّ وَالْمَذْمُومَةُ ان يقطع عنه القول - وقال ما تذهب عني مذمة الرضاع ويقال اخذني مذمة من ذاك اى ذمهم - ويقال قضيت مذمة فلان اى ما وجب له علي من الذم - وقال الاصمعي انزل عني وزن يملأ القرن - ٣ - وكانوا فى الجاهلية يتخذون اسنة من قرون البقر الوحشي - قال ويقال هذا الرمح بكعب واحداى مستوى الكعب ليس له كعب اغفظ من الآخر - قال والنفات والغفاح واحد وهو الصف من جوع او مرض - ويقال كتاب ذير اى سهل القراءة ويقال ذبرت قرأت وزبرت كتبت قال والكرشبة والقرشبة واحد وهو المبرن - واليرقي المتزع القلب قال ويقال خفته وسأبه وسأته وفخته وزرده وزردمه كله سواء - وقد قالوا ذصنه وزعطه ايضا ويقال استعجى الرجل واستطاب واتضع واتضع واظطاب وقال الاصمعي اشعن الشيء عه اذا انحما وانشد اشعن عه اخو ضد كاتيه من بد مار ملوا فى شأنه بدم وعلى الرجل اذا انحط عبالؤه من الكبر الى وجيه وقال رفع - ٣ - فلان الشئ اذا احتد على راحته عند القيام وانشد لانا بنة الجدي			

(١) - بحوس * (٢) كذا فى قول ومنح - وفيه - والميل القرن الذى يطن به - تأمله * (٣) منح - رفع وهو

لذا المره علي ثم اصبح جلده

كر حضي غسيل فالتين اروح

وحضه ل والنيل والنسول - ومعنى التين ان يوضع علي يمينه في قبره - قال والخلة الصبي الذي يقرعه بطن امه اذا ماتت وهو حي - والتريد ان ياتي الذئب البعير فيحك اصل ذنبه كانه يقرده فيستد البعير ذلك ثم يدنو الي جنبه فاذا انقض البعير التحس عينه باسائه - وانشد

ومن طويل الخطم ذي اعطاط

ذي ذنب اجر دكايسوط

يخلخ البينين بانشاط

فقال التحس الشيء اذا اخذه منه وقوله ذي اعطاط اعطط الشيء اذا اخذه بصفد ثب - قاله والرجل بالرجل والسد باليد - قال وقال اغنت النخلة اذا ادركت ويقال يت دحاس بالخاء غير معجمة اي يملؤ وعدده حاس كثير بالخاء المعجمة قال والمصافير والمراسيف السامير التي تجمع رأس الثقب - وقال خرؤ قباع وهوائر السبع علي البدن اذا اغتسل بالماء المالح - وقال الاصمعي الرومي الاخذ اد رما الشيء ارغاه ورتاه امسكه - وقال اصابعه مصيبة فازت في ذرعه اي ما كسره ويقال رتوت القوس اذا شددت وقرهاو قال الاصمعي عشوت الي منوء ناره وهو ان يجيئها بنير نظر ثابت فتهدى بناره كما قال المذلي

شها في الذي اعشو الطريق بقوه

ودري قليل الناس بمدك اسود

قال ويقال للرجل اذا رأى شيئا قزع منه اعقة ذلك ويقال رى الخربة بنفسه اذا رى الطريق ويقال رجبت الرجل ورجبت وهو اعل اكرمه وارجبته اذا هبته ومنه اشتاق رجب فاما النخل فرجبت بالتمثيل لا غير وهو المرجب قال وتسمى الصخرة الربيعة حجارة - وانشد لحيد الارقط

بيت حنوف ردت حماره

ارلايت الصائد يقال ردت البيت اذا انقضت حجارته مضاعا علي بعض ثم طيته - قال روح البيت وارده اذا غفل ذلك قال الرازي - او انجم ويت حنوف مكفأ مردوحا

وقال للكلب اذا دخل رأسه في الاثاء رشن رشن وشونك - ويقال رجل اغترى اي اخطى وبه سميت الضبع غتره اي حقه قاله والنثري والنثري جميعا بالثين والين - الزرع الذي تسميه السماء واما النرقا قال سمية يسئ الزرع بالساقية يقال عرفنا لرضنا - قال ويقال بهمله اذا اخرجه من ماله كله - قال والايك الشجر المتفك وكانه شك فيه يعني الاصمعي قال زعموا قيل الايك جمع ايكه وهي الرضة قال وبقولون ضره حتى طعن - ٣ ويقال طعن طعنا اي انبسط - قال والبرجة بين البية والخرطة وقال رجل صنع من قزم اصناع وصين فاذا اجت باليد قلت صنع اليد - وقال بدير

ضواض وضواضي^١ اى ضخم وقال ارض
مرتجة كثيرة البسات وقال ارض مسنمة تبت
الاستنمة وهو ضرب من التبت - قال والرشيح -
تبت على وجه الارض اغصانه وعروقه لطاف -
﴿ باب من السمات عن ابي زيد ﴾

قال ابو زيد هي السمات والقنات والسمات والسماتية من
السم والسمات والسماتية من اللبن والتبانة والتبانية
والطبانة والطبانية والركانة والركانية والسباعية والسباعية
والكرامة والكرامية والقراة والقراة والمساءة
وللمساءة والسواءة والسوائية والمشاة والمشائية
والطاعة والطاعة والتساحة والتساحة والجراة
والجراية والرفاعة والرفائية والرفاعة والرفائية
والرفعية مثل البلعية - وقال عرفت ذاك في
منامه ومنامته وانى الامر من ماماه وماماته وقال
بلغت منى الشئ ومنهاته ومنهاته ومنهاته ومنهاته
ومنهاته ويقال اجزأت مجزأه ومجزأته وانفتت
ملك منى غلان ومنهاته وانأت اللعم وانأته
وارقت الماء وهرقته - وقال لثية اول وهلة وهلة
وراهلة ونقول هو هدي لثية الله وهدي
لثية الله وحمل فلان هذبة امره وهذبة امره اذا
ضل وجهه وقال ابو بكر الهذبة اكثر - وانشد
لاين احمر

نيز الجؤار وحمل هذبة روجه

لما اختلط فؤاده بالمرور

يصف ثورا وحشاواتيه بعد هدمه من الليل وهدة

من الليل في وزن قلة وهدي الرجل اذا صار اهدأ
والاهدا الذي في منكبيه وهنته طام من وهو
الاقص - وانشد
جوزها من برق النسيم

اهدأ بمعنى مشية العظيم

قال ابو زيد هداوى وهدايا - وقال ما كان الرجل
ورعا من الخير قد ورع ورع فف قال ورع
قال برع ومن قال ورع قال برع ورعا وورعا
وروعة ووراعة ومن ورع الخير ورع برع ورعا
ويقال رجل ورع اذا كان جانا وقد قرئ (والذي
نحب لا يخرج الانكدار) وتكدأو تكدأو ولها نظائر
مثل سبط وسبط وسبط ورجل ورجل ورجل
يعنى رجل الشر - قال والبر على وجهه فنه الصلة
كقولهم برك الله وقوله جل ثناؤه (ان تبره) وم
وتسبطوا اليهم) والبر الصدق من قولهم صدق
وبر - وحكى ابو زيد عوى الذئب عوة وقال
آخر و عوة - وقال آخر انه لاخذ في
كل فن وسن وعن اى في كل وجه - وقال في زجر
النهم علم ولعل وقال راف الرجل وراف ورؤف
رافة فهو رؤف ورأف قال وتقول الرب
لوسأني قصة سواك - وقصامة وضوازة
وقصاة ما اعطيتك وكلة واحد - وهو ما بقى في فك
من السواك قال ابو زيد كعواضيتكم وسلقوه
وهي السلفة واللثة - وهو ما يخص به كانه يعلى شيئا
ياكله قبل ان يحضر الطعام - قال ويقال التكر والتكر

(١) مخ والوشيح * (٢) ن - قصة سواك (بضم القاف) *

والفكر والفكر والفكرة وقال سرق سرقاً وسرقاً
وسرقاً وسرقاً وتوارجل توارجل وتوارجل
بالثقل والتخفيف - والعقم جنى التئيب وهو
ضرب من الشجر ويقال وتطش لي شيا وتطش
لي شيا حتى اذكر منه اي اضع لي شيا وضربوه
فا وتطش اليهم اي امد يده وكذلك يقال - الوه فاه
وتطش اليهم بشي - ويقال اضع لونه وامنع وامنع
والنع والتهم والتهم والتهم - ويقال انه لحسن الجرودة
والريرة والجرود والمرى والتجرؤ اي التجرد
وقال ارض جردة - ٢ - اذا كانت مستوية متجردة
وبه ارض جردة وارض بقعة فالجرودة هي لاشي
فيها - والبقعة التي فيها يقع الجراد ويقع بنت وارض
مجردودة كثيرة الجراد - وجرد فلان اذا مرض
عن اكل الجراد فهو مجرد - ويقال حنت عليه
الصيدا حوشه حوشاً وحياشة واحنت واحوش
وقال في بضع مضمض ومضمض - ٣ - فما المأص
فالابل البيض التي قد فارقت - ٤ - الصكر اي
صار تركها وقالوا فيها ايضا مضمض بالبين المجبة
منعركة وقال ابو زيد ان تردى الرجل اذا كثر لحم
بدره •

﴿باب - من النوادر﴾

قال ابو زيد وقالوا الهوام والوحوش والكلاب والسكاك
والشجج والشجج والسمح والإير - والكبد
والسمك كله الهوام وقالوا السمسم الخ ط قال ابو زيد

وَقَوْلُ الرَّبِّ أَمْسَتْ شَكْوَىٰ أَيْ شَكْوَتْ إِلَيْهِ قَالَ
وَسَمِعْتُ بِرُذُونِ أَرْضِ وَأَرْضِ وَأَرْضِ وَرِشَاءِ
وَرِشَاءِ وَرِشَاءِ وَرِشَاءِ إِذَا كَانَتْ الْوَأَنَاءُ مُخْتَلِفَةً
بِالنِّبْتِ وَهَذَا نَادِمٌ سَادِمٌ وَنَدَمَانٌ سَدَمَانٌ وَامْرَأَةٌ

(۱) کفای لوفی • - فرزند و نمرز ناکا، و میخند و شد • (۲) لوفی - چرده (بسم فکون) •

(٣) ج - منى و منى فاما المعصر والجاس الفخ • (٤) ه - فارقت الكرم وقالوا الخ • (٥) هذا العنوان مزمل •

 $\bullet \text{ } \omega_1 = 3$

جمرة اللثة	مله	(٤٧٤)	النس	ج - ٣
ندى سدى ونوم ندى سدى والسادم المهموم ويقال لهم سليخ سليخ لا علم له - وانشدا للا شعر الرقيان الاسدى سليخ سليخ كلهم الحلو ابر فلا هو حلو ولا هو مر وانشد مرة اخرى وانت مليخ كلهم الحلو ابر فلانت حلو ولا انت مر	ويقال فيه سلاخة وملاخة ويقال رجل مليه بالماء ورجل مثله العقل ومثلخ العقل ويقال ما بس كابس ويقال اصنع بك ما تكك ونكك وعطاك وشراك واورمك وارغمك وادغمك ومنه كله واحد - اى ما يسوءك ويضرك فقال وسعت انه لا يصيب كصيص اى متقبض وانه لشكص لكس ويقال - ملخ مخلع من سفة الذئب وانه ليمت يملت اذا كان يفت كل شيء ويقت اى يشبه ويقتله او يده ويكسره قال وسمت فاح المسك وفاخ واطمر واطخر وقد قوى (ان لك في النهار سجا طويلا) وسجا طويلا والسبح الفراغ والله اعلم - وقالوا الحصول للرذول زعموا وكذلك الحصول كان الحصول بالماء غير المسجة عنده غير ثبت - قال والرئض اساس المدينة والرئض ما حولها وريض الرجل امرأته ويقال رأيت اثابة - من الناس اى جماعة ويقال امرأة غفراء ورجل اغفر بالتين المسجة للذى فى وجهه شعر ويقال رجل دوفة وامرأة دوفة اذا كانا حنينين جميلين ويقال انه	لورقة وكذلك المرأة - وانشد لهدبة بن خشرم المعري اذا ورق القتيان كانوا كأنهم دراهم منها جزرات وزائف ويروى زيفة ابو بكر قال فلان ورق من القتيان اذا كان جيل حسن الهيئة - قال ابو حاتم قال ابوزيد ما به جمع لا عذب ولا ملح وماه ز منيم كبير وخضرم كبير ونجة جربضة - وجرابضة ضحمة وبير خضخض وخضا غض وخضخض اذا كان يتخضض من البدن ويقال تحصن غير دوبر اذا كان تامها وكذلك جارية عيردة اذا كانت ناعمة ويقال ثوب شبارق وشبارق وشبيرق ومشبرق وثوب طرائق وطرائد وثوب يشق وبعب واهباب وبجب والخاب اذا كان مغرقا ويقال تفكن القوم اذا تدموا وتفكروا ليس ثبت فاما تفكروا تسجوا فجميع وكذلك فسر في التزييل قوله عز وجل (فقطم تفكرون) اى تسجيرون وتبهم تقول وتفكثون تندمون وانشد ولقد فكيت من الذين فتاتوا يوم الحليس بلا سلاح ظاهر قال ابو حاتم قال ابوزيد يقال للقرى الربط وام الربط ايضا - ويقال حرض وحرض وعرض له وعرض له وقزح له وقزح - وحضرته وحضرته وقد كمل وكمل ورفق به ورفق به ورفق به وقد أنس وأنس به وأنس به قال قول		

(١) فى - ا - اثابة • (٢) - ا - جربضة جرابضة • (٣) منخ ورفق ورفق •

فنت ذلك غياظك وغياظك كذا في كتابي وكتب جماعة وفي كتاب الراعي غياظك وغناظك وبسده ونظفه كربة - وانشد لجرير ولقد لقيت فوارسا من قومنا ففظلوك غنظ جرادة البيار البيار اسم رجل وله حديث - قال وسمت عامر يا يقول اذا قيل لنا ابقى عندكم شيء قلنا مهمام يا هذا اى ما جئ شيء وقال غيره مهمام وحمام ومحناح ونجباح اى لم يبق شيء - وانشد اولمت يا خنوت شو ايلام حتى اتيناهم فقالوا مهمام خنوت اسم رجل كاه يربا طق والبلادة وقال بضمهم استذبت عنك اى انتهيت وقال بضمهم اهذ به عن ظلي اى امنه حتى قال وسمت الذبة بافتح بمعى الطباب والذبة التمس ايضا - وقال الخليل يقال للمحضاء الليل والمضأ مقصور ميموز العود لذي تمرك به النار وانشد الى سوداء مثل عصا الليل قال والخلف المراد وراء البيوت قال وجيئا من الباب المجاف تو ابرا ولو قعدا بالخلف فالتلف واسم - ١ والجاف المنق والمخفة الطريق ايضا ومخرقة منها ويقال تركهم على مثل مخرة النعم ومخلفتها اى طريقها ويقال حلبت الناقة خليف لبها مقصور وهى الخلفة بدلياها ويقولون هذا جل هجر وكيش هجر اذا كان	حسنا كريما - والمشهور من الابل المحرق الرنة حتى يموت - قال والمير موسى الصلب الرأى الحبر وقال يقال ظل هزج في الخيش اى يرمى والفرقرى الطويل الظهر والد ودرى طويل الخشيتين - قال الراجز جندل بن اللثى - ويقال الاغاب المحجل لبارأت شيخا لها ذ ودرى قلأت على فرا شها تكرى اى تتناوَم تكرى فعل من الكرى - قال ويقال رجع القرس الى ادرويه اى ملته - ورجع فلان الى الى ادرويه الى وطنه - والتبقرع - ٢ - على وزن فيضل والقيصر ضرب من الشجر جاء به سبيو به عن الخليل فى باب الابنية ولا احسب له نظيرا وقال مرة اخرى هذا الحرف ذكره سبيو القنفر وليس فى كلام العرب فنقل غيره - قال والخرفع المصفر فى بعض اللغات قال ويقال رجل هساس الليل اذا لم يتم عن عمل اوسر - ٣ - قال والهيح الريح الشديدة - قال هبت جنبه فقلع مبيها نفضا يسهله رواقى احرق - ٤ نضدا اراد بها يافسه على بعض ورواقى تمتد واحرف طويل العرف وانما هذا تشبيه قال والحر زجر من زجر الابل - وانشد للشعبي البدي زجرن الحر تحت ظلال دوم وتقبن البراقع للميوت ويروى وتقبن الوصاوص - قال والحمية من اللبن ان تحته حتى السقاء الجدي ثم تشربه ولا تمنعه
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(١) ا - اوسع • (٢) كذا فى لوف ومعنى وفى ا - والتبقرع • (٣) ا - اوسم لخرده •

(٤) فو ل - هيجها (بالكر) فنذا احرف •

والمرور ما سقط من حب النجب من النقوط وقال
ابوزيد مرور ما سقط من حب النجب من النقوط
قال وسمت هذا نيا قول لا تمن ذكر ما مضى اى
لا تمنه وقال بغير قصص اذا مات من الحر والمرج
والمرج ابهر وقال المهنمة المكرة النطقة من الابل
وهي النهرية ايضا وقال المهنم النطقة والجمع
اهجام وانشد

اذا نيت فالتقا بالاهجام

اوقت لهم كيلا سريع الاخذام

الاخذام لاخذ الكثير من كل شيء يقال اخذ الشيء
فغذمه اذا اخذه اخذا كثيرا - ويقال جاء القوم

مكلى والذين يجيئون من كل جانب كما قالوا يا
السهام حتى اذا جاءت من كل وجه وقال قوم اذا
جاء بعضهم في اثر بعض - وانشد

وهل غرض يبق على حتى النيل

قال ابوزيد النة من النساء مثل المنازلة - قال
والرمة والنمرة القاجرة - وانشد لكثير عزة

وفعن امثال المهارت لللا

نوام يض في الموى غير غرغ

ويقال تمكر - الرجل اذا تمكر وحصر في منطقه
وتمكر الحادى اذا حاربه - قال وسمت كليا قولما

ادري اى الموز - موزيريد اى الناس هو - قال وسمت
يقول الهجير مايس من الحفص قال وسمت

مازل ذلك اهجورة في معنى اهجيراه - قال واليراس
انزبط جبل في مفصل ذراعى البير من فوق

(١) في ٥ - جاره (٢) في ٥ - المون (٣) ميع ول - نرت (٤) في ٥ - والنسة •

فوه مظة فاذا جاوز ذلك فورد وحة وذلك شيء
بالشجرة العظيمة - قال - والو مل للثني - وانشد

ولم يكن دارجةً وكلاً

اذ لم يجد من امره شويلاً

اي لم يكن ذليلاً كذل النمل وقال ايضاً اي لم يكن

في ذلة المداوجة على الارض من الملوام او النمل

في ابتذله قال ابو زيد القنافة البقرة الوحشية والجمع

قنأ - وانشد للبيد

وفناء بني بحربة يطفلاً

من ضييع قني عليه النبال

النبال الملاك وقوله من ضييع من تورهم ضيعة

النار او الشمس اذا اثرت فيه وقني عليهم الدهر اذا

اهلكهم - قال والتذويج التفريق ذو حواذها اذا

فرحها - قال

فاشرى بالبيع والتذويج

قال ابو مالك منفرغ الدلو من الخوض من

مُعْدَمه ازاؤه وعُقره وعُقره مؤخره - قال الشاعر

لمسؤ القيس

فرماها في فرائضها بازاء الخوض او عُقره

وعضدها جانباه - قال الرازي

اذا دنت من حُصْدٍ لم ترحل

عنه وان كان بضلك - ١ - ما زال

لم ترحل لم تسح عنه والمأزل المضيق قال ووسطه

مطرته وما بقي في اسفله من كدره وطينه غربته

وغرله وتطكت ومسطه - ٢ - ويسرحاه وسطه

وصنوره ثقبه الذي يخرج منه الماء اذا غسل

وبيته - ٣ - شبه الذي يسيل من منفرغ الدلو به

سسى الرجل يسه - قال جرير

وما زدت من جار يسه فاقع

مارجو واذا تحرك يسه ماردمه - وقفا والوق يتابع

الضرب والملق ضربة بدمعته يقول لظلة قبل

ان تشق ضبة والجمع طباب - ٤ - واذا اخرج

طلها تاماً فهو ضبابها - قال الشاعر البطين التبيي

يطن بضال كأن ضبابه

يطون الموالي يوم عيد تددت

فاذا اخلق اول الطلع قيل تسم وضحك وما اكر

حاحك تحككم والذي في الطلة يقال له الويسم

والايعرض والكسوف فاذا استدار فهو الحصل

والحصل تحريك الصائد وتكيتها - قال ابو زيد

ذربت معدته وعربت اذا غدت وقال تخطط الاء

وتخطط اذا اضطر بعوجه وقال شيخنا - ٥ - وقال اذا

كان قد اصفته السن قال ابو زيد الوغيرة والصغيرة

وهو الهين الذي يبقى فيه الرصف - قال والشوا

الرحيل المشرح والمشرح بالميم ايضاً وهو المقطع

قال والمرجل الذي شق رحل من جرا ديشوى

منها والرجل القطة العظيمة من الجراد - قال

كده خان مرعجل باعلى تلة

فرا ناضرم حر قبا مبلوا

والضد ان يصادق الرجل امرأتين او ثلاثاً وكذلك

للرأة - وانشد

أَيُّ زَيْتِ الضَّمْدِ شَيْئًا نَكْرًا

لَا يَخْلُصُ الدَّهْرُ خَلِيلَ عَشْرًا ١ -

ذَاقَ الضَّادَ وَزَوَرَ الْقَبْرَ

عَشْرًا يَعْنِي الْمَاشَرَةَ يَقُولُ مِنْ ذَاقَ الضَّادَ وَاعْتَادَهُ

لَمْ يَخْلُصْ مَاشَرَةً صَدِيقًا أَبَدًا - قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَإِذَا رَعَتْ

الْأَيْلَ ضَرْبِينَ مِنَ النَّبْتِ فَهُوَ الضَّمْدُ نَحْوُ الْيَسْرِ وَالرَّطَبِ

وَيَقَالُ بَاتَ فَلَانٌ إِسْرَاهُ فَتَنْزِدُ رِيْدَاتُ الْهَنْدِ لَا يَتَامَ

فَيَقُولُ هُوَ يَدُ بِلِلْسَوَّةِ أَمَّا لَسْرُقُ أَوْ لَوْ فَيُ - قَالَ

وَالْفَارِ عَنَّا الْكَلَاءُ ثَلَاثَ ثَلَاثَ بَقِيْنَ حَتَّى يَنْصَرِمَ

الْبَقْلُ قَدْ وَهِنَ السَّمْدَانَةُ وَالْحَلْبَةُ وَالْقَطْبَةُ قَالَ أَبُو زَيْدٍ

الْخَلْبَةُ تَشْدِيدُ الْإِلَامِ نَبْتٌ يَدْبُغُ بِهِ وَالَّذِي يَأْكُلُهُ النَّاسُ

الْخَلْبَةُ بِالتَّخْفِيفِ وَضَمُّ الْإِلَامِ - وَانْشُدْ

دَلُوْ عَمَّاءُ بِنْتُ الْحَلْبِ

قَالَ وَالْمَرْجَةُ الْمَرْفُوعَةُ مِنَ الْأَرْضِ فِيهَا حَصَى قَالَ

وَالْوَضِيعَةُ حِطَّةٌ تَدْقُ ثُمَّ يَصْبُ عَلَيْهَا سَنٌّ فَتُكَلَّ قَالَ

وَالنَّبِيْرَةُ نَبْتٌ عَجْزٌ ١ - قَصِيرٌ لَا يَطُولُ - وَالْفَقِيرُ

الْبَشَرُ الَّتِي تَقَرُّ إِلَى بَشَرٍ أُخْرَى - وَانْشُدْ

مَالِكَةُ الْفَقِيرِ الْأَشْجَلَانِ

يَعْنِي بَشَرًا - وَالصَّقُّ السَّاقُ الْجَدِيدُ وَالْمَاءُ الَّذِي يَنْضَحُ

مِنْهُ - وَانْشُدْ لِرُؤْبَةَ

يَنْضَحْنَ مَاءَ الْبَدَنِ الْمُسْرَا

نَضَحَ الْبَدَنُ بَعْدَ الصَّقِّ الْمُسْفَرَا

الْمُسْرَا الَّذِي قَدْ كَسَمْتَهُ فِي أَبْدَانِهَا مِنْ قَوْلِهِمْ اسْرَاهُ يَسْرَاهُ

فَهُوَ مُسْرٍ وَذَلِكَ الْمُسْرُ وَيُقَالُ اتَّخَذْتُ مُسْرًا فَاسْتَرْبِ

فِي الضَّحْكَ - قَالَ الشَّامِيُّ

فَا يَنْتُونُ الضَّحْكَ الْأَبْسَمَا

وَلَا يَنْسِيُونَ الْقَوْلَ الْإِتْنَانِيَا

قَالَ أَبُو بَكْرٍ هُنَّ ضَحْكُكَ وَضَحْكُكَ وَكُذِبَ وَكُذِبَ

وَمَا بِالتَّحْرِيفِ وَتَمَّعَ الْأَوَّلُ أَعْلَى وَ أَوْضَحَ قَالَ

وَالشَّيْخُ مِنْ الرِّجَالِ الَّذِي لَهُ رَوَاءٌ وَكَذَلِكَ مِنْ

الْخَلِيلِ وَالْأَشَدُّ مِنَ الْخَلِيلِ وَالرِّجَالُ الْعَظِيمُ الشَّخْصُ

وَهُوَ مَا خُوِذَ مِنَ الشَّدَفِ وَالشَّدَفُ الشَّخْصُ قَالَ

وَيُقَالُ لِقَلْبٍ مِنْ أَمَاءٍ مَلَكٌ - قَالَ وَيُقَالُ فِي هَذَا

الرَّوْدَى مَلِكٌ أَيْ قَلْبٌ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ الْخَنَاسِيرُ الدَّوَاهِي

وَانْشُدْ لِحُرَيْثِ بْنِ جَبَلَةَ الْمَذْرِي

وَذَاكَ أَخْرَجَهُ مِنْ أَخِيكَ إِذَا

مَا الْمَرْءُ ضَمَّنَهُ الْمَحْدُ الْخَنَاسِيرَ

وَأَمَّا يَرِيدُ الْخَفَرَةَ فَيَقُولُ دَاهِيَةً قَالَ أَبُو زَيْدٍ دَرَاهِيَةٌ

عَلَى الْقَوْمِ إِذَا جِئْتَ إِلَيْهِمْ وَلَمْ تَشْرَوْا - وَالِدُودُنْ

وَالِدُودِيمٌ وَاحِدٌ وَهُوَ الَّذِي يَسِيْ دَمَ الْآخَرِينَ قَالَ

وَقَالَ لِي أَمْرًا بِي الدُّوْدُنْ شَيْءٌ أَحْمَرٌ يَطْلِي بِهِ وَجُوهَ

الصَّبِيَّانِ مِنَ الْخَنَافِيْ يَرِيدُ الْجَنْ قَالَ وَالنَّوَاوِي ضَرْبٌ

مِنْ أَلْحَضِ الْوَاحِدَةِ قَاوَةٌ - وَانْشُدْ - لِأَبِي مُحَمَّدٍ

الْقُصْبِيِّ

حَتَّى شَتَّ مِثْلَ الْأَشَاءِ الْجَوْنِ

إِلَى قَاوَى أَمْرِ الدِّفِينِ

وَالْأَمْرُ لَوْ أَنَّ رَكِبَهَا حِجَارَةً غَلَاظَ وَالْمَرْءُ وَالْأَمْرُ

وَاحِدٌ وَالدِّفِينُ مَوْضِعٌ - وَقَالَ امْرَأَةٌ شَوَّالَةٌ نَامَةٌ

قَالَ الشَّاعِرُ

يَأْصَحُ الْمَرْءُ بِي عَلَى النَّتَالَةِ

لَيْسَتْ بِذَاتٍ تَرِبُ شَوَّالَهُ

والمدك حضاره اراد المدل بالحضاره وقوله بشرح
الشرح المخلوط - وقال قيسي "طسم الرجل وجس
اذا اتهم - وقال ابو زيد سمعت طسيه الرجل اذا
اتهم - قال والتشوع الذذب والاضطراب - وقال
حدس ناقه اذا اوجأ بشفرته في سبيلها او منحرها
وقال حدس به الارض اذا صرعه وحدث في نفسه
حدساً اذا غلب - قال والتزول من قولهم رجل زول
اي غريب - قال ابو زيد قيل للمز ما اعددت للشاة
قالت الذنب لي والامت جهوي - قال الجوهري تذب
وتقصرو هي المكشوفة - وقيل للضأن ما اعددت
للشاة قالت اجز جفلاً واودر خالا واحلب
كناً قالوا ولن ترى مثلي مالا وقيل للعمار ما اعددت
للشاة قال جبهة كالصلاة وذنباً كالوتر - ٣ - وقال
ابو زيد والنطاط الذي ينط في البلاد يذهب فيها نط
ينط نطاً - وقال للشديد من الرجال حيل براح
والاسد حيل براح اي حيس براح ويراد بذلك
الشجاعة لانه اذا احبس بالبراح لم يفر والبراح
المستوى من الارض - قال ويقال زها الرجل بالسيف
اذا لمع به وزها السراج واذهاه الرجل وهو ان يضيئه
قال وتقول للرجل في الدماء عليه اربت من يديك
قلت لا يحمي مامحي هذا فقال شلت يده - وسألت
عبد الرحمن فقال ان يسأل الناس بها - قال وسمعت
امرأياً يقول هذا الليت فخر هذه القصيدة اي
احسنها ويقال خفاء - ٤ - خفاً اذا اعطاه وحفونه
منته - وحنات به الارض ضربت به - وقال ابو بكر

قال والنكل عجاج الدلو - وانشد لزوجة
يشده عند نكلي و اكراب
النجاج الحبل الذي يشد تحت الدلو اذا كانت حيلة
والاكراب جمع كرب وهو الحبل الذي يشد على
الوراق ثم يشده طرف الرشاء قال والمناب الطريق
الى الماء وانشد

برأس القلاة ولم تحدر

ولكنها بمناب يسوى
اي عدل بينهم - قال ويقال تذبح السحاب اذا مطر
قال والنضاض المطر القليل والنضاض صوت
نشيش اللحم يشوى على الرضف - قال الشاعر
تسمع للرضف بها نضاضاً

قال والنجاش الخطيط الذي يجمع به بين الايتين ليس
بغريز جيد ثم الشاع وهي الرقعة التي تجعل طيه فاذا
محررت في الرقاق - قال والنكة نكة الطرثوث
اعلاه وهي حمراء والنكة ايضاً صمغة حمراء - قال
وتقول هندي انشأت الشاة اذا قصعت قال وسمعت
خزاعياً يقول الطليب اذا كانت له رائحة طيبة انه
فيض - ١ - قال وقال الخزامي الجود من الابل
الشديدة النض - ويقال اشروث الرجل اذا وهبت له
شاة ومنه قول الشاعر الاسود بن يفر الهشلي
يشوى لنا الوحد المدك حضاره

بشرح بين الشدة والارواد

اي يسرعه - ٢ - حتى يشويه - قال ابو بكر الوحد كل شيء
اترد فهو وحد ويراد ههنا الورود الوحشي او الطيبي

(١) منح و ل - اقبح • (٢) هذا الشرح من - ل • (٣) في ه - كالو بر • (٤) ل - حفاء بحفوه حفاوا

للعطاء وحفونه سمنته - فقامله •

و يقال في هذا جفأت بالجيم عن غير أبي زيد قال والوقم الجبل والوقم السيف والوقم الثمار والوقم الموسم قال أبو زيد الأسنى والمجر والمسرود واحد والمدقة والمخدة القطة من الثوب واعتدقته واحتدقت بالذال المسجمة اذا غطسته - وقال القليل والغش والغشيش والليل الجمن الناس - قال وأليل ايضا ضرب من الثياب والطاير من الموضع الذي تطبن فيه النار اي تدفن فيه - قال والدهماء الناس يحدو بصر - قال ويقال مهت الرجل وامه اذا سئته الماء - وجدته الرجل وجدته وشاكته وجدلاه - الواحد منها جدل - وحوزته وقطره سواه وهي الناحية - وقال عمرو وعفوة وجدته وعريته واجتدته واعتريته واحتفسته كله واحد اذا اجت طلب مروه • وقال اخذت الشيء بزدبره وزأجه - وزأجه وجلته وطيته وزأبره باجه ويقال فيه علمت الميلين ٢ - وملت به البثنين اذا استقصيت في شئيه واذا قال والجور ٣ - السرم السابق ويقال هو احق من هجمة وهو الضبع وقالوا احق من لجامر وهي الضبع وقال ابل امناس اذا كانت متشابهة وكذلك النعم وقد افرد بعض العرب قال الواحد منص - وانشد للمعراج انت وهبت هجمة جرجورا أدما وعيسا متصاخيورا الجرجور القطة المنظمة من الابل والخيل رجح	خبر وهي التزيرة من الابل - قال أبو زيد اموان في جمع امة مثل غلمان وصيان ونسوان وانشد - للتلاني الكلاني ايماما فلا يدعوني ولدا اذا ترامي بنو الامو ان بالمار قال والشرى الطريق والجمع اشراء - قال الشاعر غنت خناطيل بأشراء الحرم الطناطيل القرق - والمناطيل الرجل ال غيب الكثير الشرب الماء وهو التزوؤب ايضا - قال الشاعر أراني بارض لا تزال يقولني بها أرقني للجلاب تزوؤب الجلاب اللبن - قال ويقال رجل يطلك ماله اي يحسن القيام عليه وانشد - للفرار بن النقد وكان من فتي سواه بذلك هجمة عمرا وجورا والقريب الغيب وقال قيس الرجل ماشيته اذا روجها قال الطرماح - وهو بكر مان • فيا سلم لا تخشى بكر مان أن أرى أقمس أعراج السوام المروح المرج مابين الثلاثاة بئر الى الاربعة واليهاء شعوب اي بيدة الواحد شوب - وانشد لمجد ابن ورد كاشمرت كدراءه تسقى فراخها بردة رفعا والماء شعوب قال ابي بكر سقى الرقة كلما عطش يقال ابل راقحة اذا
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(١) ن - زأجه • (٢) منع ول - الميلين (يشهد بالام) (٣) منع ول - بالزاي •

كانت رد كما شاءت وانما يكون هذا ينزل الرجل
على الماء - قال أبو زيد الصف الكسب عصفت
وانعصفت فما اكسبت - قال الشاعر
فلولا عصفت لو جدت فسلاً
ليثم الكسب كسبك كسب وغد
وقال ابل خرايف غزلو واشند - لمررد
وصد الحوازيات عني كأنها
تخلأيا مرذات الضروع خراف
أردت التثا إذا ورم ضرمها والخلية التي يتلوها
اهل البيت ليشربوا لبنها قال والد يسق والقادر
والقدمود واحد - وهو الخوان من القصة
قال الاصمى الجون الاسود والايض والاحمر
قال ليبد
جوزن بصارة اقتر شلراده
وتخلاله السويان فاليرعوم
الجون ما حنا حمار وحش وهو الايض - قال الشاعر
الخطيم الضبابي
يادار الاشباح ان تتيها
واجونة البيضاء ان توبا
وقال آخر في الاسود
جوزن دجوجي وخرق مصف
برى بها اليداء وهو مصف
الدجوجي الشديد السواد ورجل يخرق متفرق
في الامور مصف يتسف الآخر - وقال آخر
في الجون وهو الاحمر

تاوى الى رد غد فلترقرار
في جوة كفتد ان الطار -
غدفن وغدفل جيما من قططاني بكر والغدفل
السايع الذنب من الابل والرد الصوت والابو بكر
قال ابو حاتم لم يذكر الاصمى الاحمر وانما ذكر
الايض والاسود وانما اخذ هذامن بعض اهل
اللغة ولم يسه قال ابو بكر ذكره عبد الرحمن عن عمه
وقال الاصمى ابن جبير الليل المنظم وابن غير -
الليل المنظم - وابنا سمر الليل والهاو - قال الشاعر
وانى من تبس وان قال قائل
على رنهم ما سمر ابن سمير -
وروى ما انمر ابن غير اى امكن فيه السمر
وقال آخر
ولاغزو والآفى تجوز طرقتها
على قاعة في ظلمة ابن جبير
وقال الاصمى المنتر العجب - قال
يواجم هنرا من تماضرها ترا
والادب العجب - قال ذوالرمة
أدب على لباتها الحوايل
اى يتعجب من هذه اللبأت التى عليها الحلى - والمكرو
العجب قال الهذلى - ابو كبير
فأعجب لذلك قبل دهرى وامكر
والترو العجب - قال الشاعر - طرفة
ولاغزو والجارى - ووالها
الاهل لنا اهل سئل كذللك

(١) حكاة الجند بالذال ولو كما لغتين فليس يبعد - س • (٢) ز - غدفن • (٣) - ابن غير •

(٤) - ابن غير •

والبليط المحب - قال الشاعر أند تحبى وترى بليطا من اللآئين في الحلب الخوال	أراد خذى أطراف الطريق أى نواحيه - قال ويقال شزوه بالنان اذا طنه به - ويقال آل الرجل عن الشيء اذا ارتد عنه مثال حال - قال الشاعر تؤذول تشؤبوب من الشمس فوها كما آل من حر النان طريد
والفكك العجب - وقالوا القريط العجب وقد مر وقال الاصمعي قول هذيل لا آلو كذا وكذا أى لا استعصمه وجميع العرب يقول لا آلو لا ادع جهداً وقال الاصمعي تشوأت شاة اذا صدمتها وقال الخمر واين خمرة حية دقيقة - وقال انضاد الرجل نصلره ومن ينضب له - وقال الاعشى وقوسك ان يضمنوا جارة	أراد قطعة من حر الشمس والشؤبوب السحاب وبه ل الفرصة النصب من الماء فى وقت يسقى به النخل قال الشاعر وكان لمان ماء سيجان فرصة أذاع بها نغم من القيط دابر
وكا نوا - ١ - بمرضع انضادها وقال الاصمعي الرباط الخليل - وانشد فان الرباط النكد من آل داحس جرين فلم يفلحن يوم وهان	والفرصة المانة والمانة النعيب من الماء بلثة عبدانيس وانشد وبان علم أمواج طين - ١ - بمشيرة لماته تهاوى - ٢ -
فسيين بد الله مثل مالك وطرحن قيساً من وواه عيان ويروى فقيض بد الله وكان الاصمعي يشده فقيض بأنه الله - قال والاطير الكلام والشر يا تيك من مكان بيد واصله تولهم (طرزى فانك ناعلة) وانشد مسكين الدارمي أصنبنى باطير الرجال	طين موضع - والمشيعة نهر منخفض تفيض فيه المياه والضوح - ٣ - منطف الوادى وتهاوى له فاعل من الانهار من فوق الى اسفل - والمانة الفرصة وهى الحصة من الماء - وقال مرة اخرى المشيرة النهر الصغيرين نهرين يأخذ من هذا وهذا وهو نهر تصفى فيه ماء ارض اعلى منه - وانشد كراهية ان يستبد بأمره
وكلفتى ما يقول البشر فان ابوك هذا المثل يقال فيه اطرزى بالطاء المحبة وضرى بالذء غير محبة فن قال بالطاء المحبة اراد اركبى الظرد وهى الارض تركبها المجارة المعددة تشق على الماشى ومن قال بالطاء غير محبة	وان لا يرى امراً كثيراً اشاره قال والقرح البحت الذى لا يخطئه شيء وانما اخذ ذلك من قرحة الانسان وهى طبعته وحكى الاصمعي عن بعض العرب انا اعرف تريرتى اى غطى - وقال الضحاح بلثة هذيل الكبير

<p>لا تَكْفِي شَيْخًا إِذَا بَالَ تَصَرَّط كُلُّ دَلَسَتْ فَوْقَ عَيْنِهِ الشَّدَط وَقَالَ هَجَمَ لِلْعَمَلِ شَوْهَهُ وَالْمِيرَ آتَنَهُ إِذَا طَرَدَهَا وَأَنشَد وَرَدَتْ وَلِرَدَّافِ التَّجَرُّمِ كَأَنَّهَا وَقَدْ غَارَ تَالِيهَا هَجَا نُنْ هَا جِم أَي طَارِدٍ وَقَالَ الْإِجَزُ - رُؤْيَا وَاللَّيْلِ يَنْجُو وَالتَّهَارُجِ هِمَّة كَلَامَهَا فِي فَلَكَ يَسْتَكْمَلُهُ وَقَالَ الْمَكَلِيُّ عَنِ الْحَرَامِزِيِّ الْحَرْبُ الْبَعِيرُ مِمَّنْ كَثُرَتْ حِقْ صَارَ زَجْرُ الْبَعِيرِ - قَالَ بَرُخْوَ صَاءُ خَيْفَةِ بَعِيدَةٍ لِلْمَاءِ - وَأَنشَد وَحُوصٍ قَدْ قَرَنْتَ بَيْنَ خَوْصَا تَبَا فِي اللَّيْلِ نَحْوَهَا وَالْخُضُورُ لِخُضُورٍ جَمْعُ خَضِرَةٍ وَيُقَالُ كَلْبُ الرَّجُلِ يَكِلُ وَهُوَ ابْنُ عَمِّي بِالْقَرْنِ فَيَنْجِعُ خَسَمَ الْكَلْبِ بَابُهَا فَتَبِيحُهُ فَيُكَلِّمُهُ أَنَّهُ قَرِيبٌ مِنْ مَاءٍ لَوْ حَلَّةٌ - وَأَنشَد وَدَّاعٍ دَعَا بَعْدَ مَا اقْفَرَتْ عَلَيْهِ الْبِلَادُ وَلَمْ يَحْكَبْ وَيُكَلِّبُ جِيئَا أَيْ لَمْ يَسْمَعْ نِيَّاحَ الْكَلْبِ - وَقَالَ الْمَكَلِيُّ قَالَ الْحَرَامِزِيُّ بَرَقَ الْإِقَاقِي كَبْرَقَ الْخَلْبُ سَوَاءً وَرَقَ وَلَا فَيَكُونُ لِمَتَيْنِ مَتْرُكَيْنِ وَذَلِكَ لَا يَخْتَفِ وَالصُّورُ أَصْلُ النَّخْلَةِ - وَأَنشَد كَأَنَّ جَنْدَ عَاظِرًا جَاءَ مِنْ صُورِهِ مَا يَبِينُ إِذْ نَزَلَ إِلَى صُورِهِ يَسُورُ الْبَعِيرُ مَوْضِعَ ذُفْرِهِ - قَالَ وَيُقَالُ فِي نِسَابِهِ</p>	<p>وَلَفَّةٌ سَاطِرُ الْعَرَبِ لِلْمَاءِ الْمُضْحَضِ أَيْ الْمُرْتَقِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ - وَأَنشَد - لِهَذَا أُدْمٌ "تَطْفُ حَوْلَ الْفَجْلِ مَضْحَاحُ أَي كَثِيرٌ - قَالَ وَالْوَضْعُ الْيَاسِرُ وَكُلُّ أَيْضٍ وَضْعٌ وَبِهِ سَمِيَ الْوَضْعُ فِي الْخَبْلِ مِثْلُ التَّحْيِيلِ وَالتُّورِ وَالْوَضْعُ الْبَيْنُ أَيْضًا - وَقَالَ الشَّاعِرُ عَقْرَابُهُمْ قَلَمٌ يَشْرِبُهُ أَحَدٌ نَحْمُ اسْتَفَاؤُ أَوْ قَالُوا أَحَدًا الْوَضْعُ أَي الْبَيْنُ - يَبْرُحُ مَا أَهْمَ رَمَوْا بِهِمْ فَلَمْ يَضُرُّوهُ أَحَدٌ - وَعَقْرَابِي ثُمَّ اسْتَفَاؤُ أَيْ دَجَّوْا وَقَالُوا أَحَدًا الرُّجُوعُ إِلَى الْأَعْلَاءِ شَرْبُ الْبَيْنِ - وَقَالُوا بَالِدُ الْأَكْبَعِ وَمَا بَهَا عَرَبٌ وَمَا بَهَا دِيْبَجٌ وَمَا بَهَا دِيْبَجٌ - ١ - وَمَا بَهَا طُورِي وَمَا بَهَا طُورِي وَمَا بَهَا طُورِي وَمَا بَهَا طُورِي وَأَي وَمَا بَهَا نَافِخُ خَيْرَةٍ وَمَا بَهَا نَافِخُ نَارٍ وَمَا بَهَا وَأَبْرُو مَا بَهَا شَفَرٌ وَمَا بَهَا كَرَابٌ وَمَا بَهَا صَافِرٌ وَمَا بَهَا نَيْيٌ - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ وَلَمْ يَلِ الْأَصْمَغِي دَايِرَ وَلَا دِيْبُورَ لَا نَ دَايِرَ آفَى الْقَرَأَتِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَأَخْبَرَنَا الْمَكَلِيُّ عَنِ الْحَرَامِزِيِّ قَالَ الْبُضْيَا وَالْبُضْيَا رَجُلٌ يَكُونُ فِي مَكَانِهِ لَا يَبْرُحُ - قَالَ الْحَرَامِزِيُّ الشَّفْ الْفَضْلُ وَالشَّفْ التَّقْصَانُ وَهُوَ عِنْدَ مَنْ مِنَ الْأَضْدَادِ وَقَالَ جَوْ - ٢ - الشَّيْخُ شَخْصُهُ وَفَقَّهُ ظُهُرُهُ - وَيُقَالُ رَجُلٌ دِلْخَمٌ وَهُوَ الْخَبْلُ وَكُلُّ دِلْخَمٍ خَبْلٌ - وَأَنشَد كُلُّ دِلْخَمٍ مِنْهُ يَمْتَرِدِي قَالَ وَيُقَالُ نَبَقَ هَذَا الْكِتَابُ أَيْ سَوَّحَ وَفَه وَقَالَ بَعِيرٌ دَلَسَتْ كَثِيرَ الْهَمِّ وَالْوَبْرُ وَكَذَلِكَ شَيْخٌ دَلَسَتْ - قَالَ</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

حكمة وحكمة ورثة وتمتة وفأفة ولقطة وغنة
ووجهة وكله واحد

باب من اللغات عن أبي زيد

قال أبو بكر أمل علينا أبو حاتم قال قال أبو زيد ما بي
عليه الكلام ثلاثة أحرف فما زاد ردوه إلى ثلاثة
وما قص رفوه إلى ثلاثة مثل أب واخ ودم وقم ويد
فاذا ثمة لواء ابن ولسان ودمان وفان فاذا رجما إلى
النمائم قالوا ابوان واخوان وذيان وقيان وقد قالوا

فوان ودموان وهوان ويديان فاذا جاء الجمع قالوا
آباء واخوة ودماء وقام وأيد - قال أبو بكر لا ردى
ما سمي قوله (فاذا ردوه إلى ثلاثة) وهكذا أملاء
علينا أبو حاتم من أبي زيد ولا غيره - قال الشاعر

في الناقص والنمائم من أب

أضرب بالآيين ممأ علينا

وما أبأؤ نابذوى ضيئنا

وقال آخر قصي بن كلاب

فمن يك ساثلا منى قاني

مكة مولدى وجرأيت

وقدرت بما عني زمانا

فاشؤيت آيى ولا شؤيت

شؤيت سبت من قولهم شأوت الرجل إذا سبت

وقال في الدم - الحصين بن الحمام المزي -

قلنا على الاعقاب تدى كلومنا

ولكن على أقد اننا تقطر الدما

قال الأصمعي غلط أبو زيد إنما أراد الشاعر قطر

الكلام الدم وهذه ألف اطلاق وقال مرة أخرى

أراد أبو زيد أن القتل للدم ولا يكتفى بكلمة على النام
وقال الآخر

كأطوم قدت برغزها

أعقبته النبس منه عما

غفلت ثم أنت تر ممه

فاذا هي بمقام ودماء

فاذت فوق ترشقه

وأعقب القلب منه ندما

وقوله ودماء واحد على النام أو أدات الألف

هاهنا من نفس الطرف وهي ما كان قصص منه وزنه

فتأ ورحا - وانتد - أبو عبيدة اللباس بن مرداس

فتنا سلوا أنا أخوكم

قد برئت من الإحن الصدور

وقال آخر - علي بن يذال

لسوك انى وأجراح

على طول التجاور منذ حين

ليغضى وابضه وايضا

براق دونه ونراه دوى

فلوانا على حبر ذبحنا

جرى الدميان بالبحر اليقين

أى لا يختلط دماؤها من التباغض - قال أبو بكر

قول العرب إن الرجلين إذا كانا متباغضين قتلا

لم يختلط دم هذا بدم هذا - وقال آخر في التيم

حبذا عينا سليمي والها

والجيد والتحر وتدى قدما

ومثله

وانت الذي استرعت من كان ظالما
كذلك من يسترع ذنبا يظلم
الالف هعنا من نفس الحرف - وقال في تنية
ثم من الناقص
تو آء مت من في نجلا مؤينة
للمشفقين نجياش وغوار
اي جاءه تبوأم اتين اتين وقال الشاعر - في التهام
القرزدق

هما تقي في من قوت بها
على النامح النوى اشد رجام
عوله رجم من المراجعة من قويمها تم الكلام - ثم
قال على النامح - والمراجعة في الكلام ان يجاوبه - وانشد
في أبيه من الناقص
كرهتم طابات الاخر اقمته
واشبهه فله فل الآينا

وانشد في الاخ الناقص
كرهيم لانتيره الليالي
ولا اللأواء عن عهد الآخينا
وقال في اليد من التهام
يارب سار سار ما تو سدا
الأذراع النفس او كفت اليد ا

وقال آخر
قد اتصور الا تمنحو نك يمة
حتى تمد اليهم كف اليد ا
اليدها هنا واحد على التهام
ويقولون مت و مت و دمت و دمت

فن قال مت قال مات - قال الراجز
بني يا حيدة البينات
اراد بنيتي - وفي هذه الراجزة
عيشي ولا يوي بان تاني
ورواه ايضا ولا يومن واكثر ما يتكلم به طيس
وقد تكلم بها سائر العرب ومن قال دمت قال بدام
قال الراجز
يا ليل لأعذل ولا ملاما

في الحب ن الحب ان يداما
وتقول العرب نيت نياتا ونسكاو نساوة ونسوة
بكسر النون في الجمع - وكنت امرأة من العرب الى
زوجها ما ادري اصرت ام ملكت ام نيت فكتب اليها
قلت بصوتهم ولاذي ملاة
ولا نسوة للهد يا ام جعفر
وقال آخر

اذا خرت - ا - بذى ترف اجابت
عليه نساوة العيش الرغد
ترف موضع واجابت اضطرت - وقولوا في الابن
أبهم فزادوا فيه الميم كما زادوا في القم وانما هوة
وفوه وفيه مثل فاه فها ستر وناها قالوا فوه ثبتت
الماء وهي في التنزيل (باغواهم) ولم يقل باغياهم
وكذلك قالوا في ام واثمات امهات واثمات
قال الله عز وجل (اثمات) لان اصل الكلام ائمة
قال الراجز

عند تناديهم بحال وهبي
أعنتي خندف والبأس ابني

حال وهبي زجر من زجر الخليل - وقال في اثبات
جرير

لقد ولد الأخطيل أم - و
مقلدة من الامت عارا

وقال في ابن حن ابنو الميم - البجاج

عذراء لم تسب ولم تسفم
ولم يصبا حزن على ابنم

وقد آخر في الاثنين - الكبت

من ضرار وابناه وحاجب

مؤجج نيران المكارم لا النجى

وقال آخر في الاثنين

لم يبق لي من درة الصبيان

الابتيات والبهان

يقول في الفراعنة ابنتون وابنهون ويقول

انخفض ابنين - قال الشاعر

أظلم جارتك عقال بكرو

وقد أوتيت مالا وابنيانا

أى تظلمنا في اليسر وقد اغناك الله - قال أبو زيد

يقول العرب زكأت الى فلان في معنى لجأت - قال

الشاعر

وكيف ازهب امرأ أو أزلع به

وقد زكأت الى بشرين مروان

فشم مزكا من ضاقت مذاهبه

ونهم من هوى سر وأعلان

والعرب يقول بطل وباطل وبطول - قال الشاعر

في بطل

وكنت اخا منادمة ولحي

وتولاج لدار البطل حيناً

وقال آخر - النابتة الذياني

لمرى وما عمرى على عين

لقد نطقت بطلا على الافارع

وقتلوا ظل وغلل وطلول وقالوا بخل وبخل وبخل

قال الشاعر - في الطلول

لقد طفت في شرق البلاد وغربها

وقد ضربتني شمسها وظلول

ضربتني احابتي - وقال آخر في البخل

إذا البخل لج في بخوله

وقال فضل ماله ينيله

كنت الذي يباش في فضوله

قال واغتال واحد وقوله ينيله اراد اغتاله - قال ويقول

العرب غضب الرجل وأوب - ١ - وحوب واضم

وكل هذا الغضب - قال الراجز في اوب

لما اتاه خاطبا في اربه

أوأبه ورد من جاء منه

وقال في اضم اى غضب

فروح بالخيرات جاءم

واذا ما شلوه آضوا

والعرب يقول آنى لك مقصور وانا لك مدور

وآن لك عذوف - قال ويقول العرب مشيت حولك

وحولك وحوايك - قال الراجز

وهدموا بيتك لا بالكا

وزعموا انك لا خالك

وانا امشي الدألى حوالكا

قال ابو زيد العرب تؤنت السراويل وهي لغة البالية
فن ذكر فلى معنى الثوب ويؤتون العقاب فن ذكر
فلى معنى الطائر ويؤتون الدلو فن ذكر فلى معنى
للحبل ويؤتون الذراع فن ذكر فلى معنى الضور
واللسان الاصل فيه التذكير كذلك جاء في التنزيل
(يُقولون بآيتهم) ومن انت فلى معنى الرسالة
قال الشاعر

انى اتى لسان لا اُسرها

من محلو لا كذب فيها ولا سخر
والعرب قول لجلال الساء وجلال الصيد وهو شيء
بالجلال يُعرب به حمار الوحش وجلال النمل وهو
الذؤابة وجلال القطعة من التبار وجلال الاصبع
اللطيف بالقطر - قال الشاعر

فابدى الهملال لنا اذ بدا

جواد اكرىما وغيرا غيرا
يُعربُ اللقي بالهملال

كمرقاب ذى الصيد ذبحا جيرا - ١

والهملال قطعة رعى - قال

أظلم انيا فانا حضورا

وتلمن - ٢ - الابدال والتبيرا

لمن الهملال البر والشيرا

والهملال الحية اذا سلخت فلى هلال - قال الشاعر

ترى الوشى لئاعا عليه كأنة

تتشيب هلال لم تقطع شبارة

التشيب الحديد شبارة قطعه يقال شبرق الشى شبرقة

اذا قطعه - والهملال باقى الماء فى الحوض يقال باقى
فى الحوض الالهلال والهملال الجبل الذى قد اكمر
الضراب حتى اداء ذلك الى المزال والتويس
وهذا تشبيه - والعرب قول قوت اللحم وقلة -
وقوت الرجل فى البنض وقلة - وقلة الرجل قنت
هامة بالسيف لاغير - قال الشاعر

نحاطهم بالسنة اكنأيا

وقلى العام بالبيض الذكور

ومن قال قلة فالمصدر مقصور على شديدا ومن قال
قلوة قطع القاف ومد - وانشد

ان قل يد الوذام محطهم

فبيان عدى وذهاو قلة ذها

والعرب قول حلات المرأة اذا نكحتها وحلاته
ماجة سوط اى ضربت - قال الشاعر

فكم حال حليته بضر ب

اذا ضربت وليس لها ذنوب

اراد حاله فترك الهمز حو قول العرب قوم - واه
وسواس وسواسية مثل السواء وقال بعضهم لا يكون
السواسية الا فى الشر - قال الشاعر

سواسية كاستان الحار

وقال ميمى كمارى فى معنى سواء - قال الشاعر

وميمى اذا ما نسبوا

فى سناء المجد من عبد مناف

والسى الل قال الشاعر - الحطبة

فاتيا كم وجية جلف واد

حد يد التاب ليس لكم سبي

<p>الام على الصبا والوم فيه وقد جاوَزت حد الآر بينه و'يرغون المدد فيقولون الواح والثان هكذا الى المشرة ثم يقولون الحاد عشر الثان عشر ويقولون للمشرون والثلثن هكذا الى المائة فاذا اصابوا الى المائة قالوا بماي مثل ممّا قال ابو بكر يقال امايت الشيء اذا جلته مائة فهو ممّا أي - وتقول الرب هذا كلام صوب وصواب - قال الشاعر دعني انما خطأي وصوبي علي وانما اهلك ما ل - ٤ وقال آخر لم تأن - ٥ - بانصوب اباعطيه او تقسم الاموال بالسويّه وتقول الرب استجاب واستجوب واستعاب واستصوب هكذا اكل ما كان على هذا الوزن فهو مستجوب ومستصوب ومستعيب ومستعيب ومستجاب ومستعاب هذا قياس مطرد عندهم وتقول الرب غلاة ومزماة والاصل غلوة ومزمية ولكنهم لا يتكلمون بهذا كما قالوه في استصوب واستجوب حلا وما يلحق في باب اربينه أصبح زين خفش الينينه فسوته لا تنفضي شهرينه شهرى ربيع ومجادينه</p>	<p>والسواء الوسط قل الله تبارك وتعالى (في سواء البلعيب) - وهذا بل قول هذه عصا وقفا - ١ وعصين وقفين فيثبون النون والياء - قال الشاعر يطيب بنا عكب مفد حر - ٢ ويطمئن بالصلة في قفينا - ٣ عكب اسم رجل والمفد حر المستد للشر والصلة حرية وثقينا جمع قفا - والرب تقول جث من حيث تلم - وحوث تلم وحيث تلم - ويقولون حق وحقق وحقوق - قال الشاعر لا تيقنون اذا ما حكموا ويؤدون امانات الحقائق والرب تقول ليت لبنا ولينا ومكث مكثنا ومكثنا ويقولون طاعة يطوعه واطاعه يطيه وقال ايضا اطاع له يطيع - وقول الرب اللهم قبل تاتي وتوبى وارحم حياتي وسوبي ويقولون قمتي وقوتتي وقيامي - قل ال ابرز قد فت ليلى فتقبل قمتي وصمت يومى فتقبل صامتى ادعرك بالتمن من النار التي اعدتها لظالم الباقى التي فاطنتي مما ليلك سالتى وتقول الرب عشرته وثلاثينه كذلك الى التسعين قال الشاعر</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(١) ل - من ونمر (٢) - مفد حر * (٣) قد ائندة وليس بمرف ولا صحيح والشعر المنخل

ايشكرى والسواب الشاده يطوف في ممك في معرب في قفيا وهو لغة هذيل عيسى وعيسى وما يشبهه - س

(٤) - افتقت * (٥) - قاني * (١٢٢) بخلاف

يخلف لا يرضى بنسبته
يا ليشه يعلى درجهينه
(باب من تنوادر جملنا في هذا الباب يسهل مطلبها)
تسمى العرب الخرزة التي تؤخذ به النساء تزواجهن
المهنة ويقولون (اخذته بالهنه - بالليل يمل
وبالنهار له) والقطعة والدرديس والصفه والثريرة
والهبرة ونمرة والكحلة والقبلة والقيط والنجيب
ويقولون خذته بالنجيب - ظم يرم - ولم يصب - ولم يزل
عند الطنب *

والخرزة والصدحة والسواقة والسواقة وهي
خرزة يصب عليها ماء ويشرب فيزعمون انها تسلي
والهبرة والكرار - ١ - ويقولون (الهبرة
الهبرة ويكرار كرهه ان ادبر فصره - ٢ - ون
اقبل فصره) *

(اسماء المحلات)
يسمون النور والبرية والخفة والسكين والنقش
وانقروا لثمة المحلات لان كل من كان هذه معه
حل حيث شاء *

(باب اسماء الايام في الجاهلية)
البيت شيار والا حد اول والا تين نعمون واوده
واهود وشتاء جبار وقال بعضهم دبار والارباء دبار
والجيس مؤس والجمة العروبة وربما تدخل فيه
الالف واللام قال الشاعر

نفس القداء لا قوام م خطورا
يوم العروبة اوداد ابا ورا د

وقال آخر
واذا لراى الرثا وادخل باسغب
يوم ما كيوم عروبة الشطرا و
وقال بعض شعراء الجاهلية
أو مل ان اعيش وان يوى
بأولاً وبأهون وجبار
او الكلى دباراً او فيوى - ٣
بعمس لو عروبة او شيار
(باب اسماء الشهور في الجاهلية) *

المؤتير وهو الحرم وصفر وهو ثامن شهر ربيع الاول
وهو ثوران وقالوا ثوران وريح الآخرو وهو بطن
وحمادى ولا وهو الحنين وجمادى الآخرة ربي
ورجب الاصم وشعبان عاذل ورمضان نائق وشوان
وعلى - ٤ - وذو القعدة ورثة وذو الحجة برك - ٥ -

ابو بكر قال لضرب من الصبر برك - ٦ - قال زهير
حتى استندت بجاء لا رشاء له
من الاطاح في حافة البرك
(اسماء القداح قداح المير)

بما اتفق عليه الاصم وغيره من اهل العلم
الفائزة منها سبة وهي القد والتوام والضرب وهو
المصفع والحليس والتافس والسيل وانخل فذه - سبة
ومنها مالا نصيب له السقيع والذيق والرقب - ٧ -
والوعد *

(باب ما يستأرقنكم به في غير وضعه)
يقولون للرجل اذا عابوه انا انا حافيا متشقق الاخفاف

(باب من التواضع في الجاهلية)

(باب اسماء الايام في الجاهلية)

(١) ق - ل - وكرار بالتكثير * (٢) - فرديه * (٣) - د - دبار * (٤) - ل - ر عل وقد مى
في العائرة من - ه - قتائل * (٥) - ل - وهو الضرب *

قال الا اخطل - ويقال عثمان بن قيس بن عاصم

سأ ستمعا او سوف اجعل امرها

الى ملك اظلافه لم تُشَقِّ

ويقال جاء ناشرا اذ نيه اذا جاء متهددا وجاء

لا يباذله اذا جاء طامسا - وقول الرب انه لن يظ

المشافر وغيظ الجعافل وانما الجعافل لذوات الحوافر

وللمشافر لذوات النمل قال الشاعر - الخبيطة

سقا: جارك العيان لا تركه

وقاص عن برد الشراب مشافره

وقال آخر - الفرزدق

فلو كنت ضياء مرقت فرائي

ولكن زنجيا غيظ المشافر

ويقال للرجل انه لمريض البطن وليس له بطن

براد مرض الوسط - ويقال حرك خاشه فضضب

وانما يحرك خاشش للبيرقار انه حرك ولا خاشش

هناك - ويقال اتانا قلات فاقلم بارضه فترز ذبه

فيايرس ولا ذنب له وانما يبرز ذنبه الجراد ويقال

لوى قلات عنا عذار به - وليس عليه عذار انما

اراد لوى وجهه ويقولون والله لو جاري جئت

مضطرب الناز - ويقولون مسترخى الناز اى مبلدا

ويقال انى قلات فلا نافزال قتل فى ذروته وغاربه

حتى صرفه وليس هناك ذروة ولا غارب وانما هو

خلة اياه - تال يصف ابلا - او النجم الجبلى

تسمع للواء كصوت المسجل

بين وريدها وبين الجعفل

المسجل الحمار الوحشى الذى يسجل ناهه كأنه يحسنه

جفل للابل جعافل وانما الجعافل لذوات الحافر

قال ال ابر - ابو النجم ايضا

والمشؤ من خفاها كالخنظل

جفل صثار الابل حفاها - وانما الحفان صثار النعام

وقال آخر - ليد

كها حجل قد فرقت عن رؤوسه

لها فرقة مما علب واصل

بنى الابل وجعل اولادها حجلا وانما الحجل اذ

القيج - وقال آخر - الثابتة الجمدى

لها حجل فرع الرؤوس غلبت

على هامه بالسف حتى غور - ٢ -

السف الحلق وهو هامنا السح بالاظلاف بين ان

اولاد الابل نجى لترضها الامهات فتضها

برؤوسها فيسيل اللبن من الاظلاف على رؤوسها

فكأ كما قرع وقال آخر - جيبها الاشجي

فأرقد الولدان حتى رأيت

على البكر بمر به ساق حافر

وانما يصف ضيفا جفل له حافرا - وقال آخر

فتناجلو سأكدي مبرنا

نزع من شفته الصفار

والصفار ببس البهي بجفل للقرس شفتين وة لآخر

اوس بن حجر

وذات هدم عار نواشرها

نصمت بالما توبأ جدعا

الجدع سوء التذاء جفل ولد المرأة توبأ وهو ولد

الحمار وقال آخر - الاعلم المذل

وذكر تاهل بالمرء ١

وحاجة الشئ التوالب

التوالب تولاده وفي الحديث (لا تحزن أحدًا كن
لجارتها ولو فرسن شاة) والشاة لافرس لها وانما
الفرسن البير - وقال ايضا فرسن البير خفه
بينه •

(ابواب الحروف التي يقوم بعضها مقام بعض)
قال الاصمعي قال الشاعر - عوف بن عطية بن النمرع
أمن آل مي عرفت الديار

بحيث الشقيق خلاه قهقارا
يقول انها في ناحية آل ليلى فاختصر هذا الكلام
وقال من آل مي - وقال آخر
أمنك البرق ارقه فهاجا
اي أمن شقك هذا البرق قال أنك اختصارا
وقال الآخر - ٧

أمن أم اوفى دمنة لم تكلم
اي آمن دمن أم اوفى دمنة وقال آخر
ظنيت لنا من ماء زمزم شرقة

مبردة باتت على طليان
طليان موضع وقالوا اجل - يريد ليت لنا بدلا من
ماء زمزم - قال آخر تأبط شرآ
يا عبد مالك من شوق واوراق

ومرطيف على الاهوال طرائق
يريد يا ايها المتاد فاكتفى - وقال آخر - الشناخ

وكيف يضيع صاحب مدقات

على اثابجن من الصقيع
يريد كيف تطيب نفس صاحب هذه المدقات
ان يضيع - قال ابو بكر ان قلت المدقات بالكسر
التي تدفئ ارجلها بالانها - ٣ - وان فتحت اردت
كثرة الاوبار •

﴿ باب منه آخر ﴾

قال الشاعر - دوسر بن غسان البربوعي
اذا ما امروا ولي علي بوذه

وإذ لم يصدر بأوباره ودى
علي في هذا الليت في موضع عني - وقال آخر
الضعيف القليل

اذا رخصت علي بتونيم • لعمركه اعني رخصها
اي هي - ويروي بتونيم وبتونيم وبتونيم
وقال آخر

ارى طيها وهي فرع اجمع
وهي ثلاث اذرع واصبع
يريد عنها - وقال آخر

رمت عن قسي للماخي دجائنا
باحسن ما يتاع من نبل يثرب
اراد قسي - وقال آخر - مزاحم القيل
عدت من عليه بد ما تم خجها

تصل و عن قبض بزراء مجبل
من عليه اراد من فوقه يصل جوفها من الطش قسم
لها صليلا - وقال آخر - عوف بن عطية

(ابواب الحروف التي يقوم بعضها مقام بعض) (باب منه آخر)

شدو: الملقى على دليل دائب - ١

من اهل كاطنة سيف الابر

اي بدليل مثل قولك اركب على اسم الله اي باسم الله

وقال آخر - النماخ

وبردن من خال ويسون درهما

على ذلك مفروط من الجلد اعز

على ذلك مع ذلك - وقال الهذلي

وكأن رباة وكأنة

يسر يقبض على القداح ويقصد

اي بالقداح *

وقال آخر - ذوالاصبع البدواني

لم تملا جفنة علي ولم اؤصديقا ولم ائل طبعا

الجفنة نصف من الجذع من ولد الضأف واللعى

اي لم تملأ عني في دبة - علي اي هي *

وقال آخر

كأن مصفحات في ذواه

وانوا حاكطين المالى

اراد معن واراد الترائع وقال آخر النابغة الذبياني

على حين عاتبت المشيب على الصبي

وقلت الماصح والشيب واتزع

بد في هذا الوقت الذي اتافيه وقد شبت فتابت

نفس *

حزب باب منه آخر

قال الشاعر - امرؤ القيس

وهل ينعمن من كان اقرب عمده

ثلاثين شهرا في ثلاثة احوال - ٧

اي مع ثلاثة احوال ويرى اقرب عمده - وقال

آخر - النابغة الجعدي

ونوح ذراعين في بركة

الى جؤ جؤ يؤ ذهل المنكب

اي مع جؤ جؤ - وقال آخر

خسوف بسطا في خلا يا اربع

اي مع - وقال آخر - زهير

تطوار الشاء وتجرى في نتائجها

من الحالة فقار انه اقلنا

اي مع نتائجها من الحالة - وقال الهذلي - ابو ذؤيب

يشرن في حد الطباء كأنما

كسبت برودي زبد الاذرع

مناه يشرن والطباء فيمن كما قال صلى في خفيه اي

وطيه خفاه قال ابو بكر بنى كلابا تبعت ثورا فطحا

بخرجه اضى تضر في طرف قرنه وجعل لطره ظلة

شبهه بالمرع وبنو زيد هم كانوا يملكوا كأن اذرعها

كسبت برودي زبد - وقال آخر

كأن ذريتها بد الكرى انجبت

في مستكن - ٣ - ناه التحل في نيق

اي على نيق - التيق اعلى الجبل وقوله ناه من الرفة

وقال آخر

او طعم غابة في جوف ذي حدب

من ساكن الزن تجرى في الترا نيق

اي تجرى الترايق فيها وهذا من المألوف ويمكن
ان يكون تجري مع الترايق والترايق ضرب من
طير الماء الواحد غرورق وقالوا غرَّتَيْتَ - وقال بعض
الاعراب

فلو في اُمِّ لثامنا مُتَّصِب

من التهام رمدى وتغيب

اراد اُلم - وانما اراد سلبى احد جيلي ملي وجعلها
أما لهم لانها تجمعهم وتضمهم - قال آخر

وخضضنا فينا البحر حتى قطعته

على كل حال من غدار ومن حلي

اراد بنا - وقال عترة

بطل كان يباه في سرحة

يُعدِّي فقال السبت ليس بتوأم

اراد كان يباه على سرحة - والسرحة شجرة طويلة

وكل شجرة طالت فهي سرحة يريد انه ملك لا يلبس

ثلا مخصوصة وانما يلبس ثلا اسما طاروا لاسباط

الثمل التي هي غير مخصوصة وما كان على طافين لم يكن

يد من خصفه - وهذا مع قول النابتة

رفاق الثمال طيب حجر انعم

وقال آخر

قصار الخطي فسؤ الظهور قاعس

يعيكن كشي البصر في سرور بجر

الافساء الذي دخل ظهروا وخرج بصره ويروي

فمس الظهور - ويقال جافلان يعيكن في مشي حيسكنا

اذ احرلك كني في مشيه - وقال الله جل ثناؤه

(ثم لا صابنكم في جذوع النخل) اي على جذوع

النخل - قالت امرأتين العرب - الشرسوب بن

ابى كاهل اليشكري

ونحن صلبنا الرأس في جذع نخلة

فلا عطست شيان الا باجدعا

وقال آخر - ابو قيس بن الاسلت

لم يجمع الشراب منها غير ان نطقت

حامة في غصون ذات اوذن

اي على غصون - وقال آخر

ربذا اخفاف اذا التلأب ورجله

في وقها ولطافتا تعيب

ويروي الخفاف اي مع وقها - الخفاف ان يبل حافره

او خفه الى وحشه في السير والتعيب في الرجلين

مثل الروح وثقلته وهو محمود مادام خفيفا

حلاب من هذا ايضا

قال الشاعر

فقلت ولم املك امل بن مائت

لني جميل عود عليه يا صر

قوله لني جميل اي لرجلي - فاجل اراد ثم رجل

والايصر الاكسية يجمع فيه الحشيش اذ اجزأه

يا مال وقال آخر - الثانية الذياني

اتخذت فاصري وتمز عبأ

أبرجوع بن عيظ لثمن - ١

المن الذي يمتز عن الناس فيأليه اريد ابرجوع

وقال آخر

لمرة اذ دنت بك الدين بدما

فقم من ضاحي القدر فروق

اراد من اجل غمرة وقال آخر - متمم بن نويرة

قلنا تمر قنا كاني وما ليكنا

يلطول اجتماع لم نبت لية مما

اي مع منزل اجتماع وقال آخر - الجاج

تسمع للجرج اذا استعيرا

للهاء في اجواها خيرا - ١

استعير - اسارته اذ دخله اجواها اي من اجل الجرج

كما يقولون قلت ذلك لليون الناس اي من اجل

عيون الناس قال الشاعر - الراعي

حتى وردنا نائم خمس بائس

جدا آتاه الرياح ويلا

اي بد غمام خمس وقوله خمس بائس بيد المطلب

والجدا البئر الحسنة الموضع من الكلال - وقال آخر

كنا • فلما باس اسراب القطا المتواتر

باس تقدم خمس بالنس سابق متقدم - ويقولون سقط

لثيه اي على فيه وسقط لوجهه اي على وجهه - والرب

تقول اذا دعوا على الرجل للدين والقم اي على يدك

وعلى فك •

باب ما يتكلم به بالعفة وتلقى

منه الصفة فيفضي القمل الى الام

قال ابو زيد تقول العرب بت بهذا المنزل وبته

و ظفرت بالرجل و ظفرت و اويت الى الرجل

واوته اوياء اذا نزلت به وغاليت السامة وغاليت

بها ونوت باليصرة ونوتها واستيقنت بالخبر وعن

الخبر والخبر كل هذا من كلام العرب - قال رجل

من قيس

تألي اللحم للاضياف نيا

و نوحه اذا اضيق القدور

وقال شيب بن البرصاء

واني لأغلي اللحم نيا واني

لمن يعين اللحم وهو نضج

ويقال (جل الله عليك نجملا) اي جل الله امرك

وتقول العرب اذن حذوك اي اذن مني - وقال جاورت

في بني فلان وجاورتهم ويقال صيف علي ما ذكرته

وصفه لي - ويقال تروحت اهل وروحت اهل

اي قصدت اليهم متروحا - وقال ابو عبيدة يكثر

ويكثر لك ووزنتك ووزنت لك - قال سليلك

ابن السلكة

ويحضر فوق جهده الحضر نصا

يصيد لك فاعلا والمخ راو

اي يصيد لك ويقال فلان يلق الحائط ويلحق

الحائط ولا يقال يبرح حرف الصفة - ويقال فلان

بطلح الوادي وطلع الوادي ولا اطلعك طلع ذلك

الامر و فلان يسقط الالة ويسقط الالة ولبب

الوادي ولا يقال يبرح حرف الجر - وقالوا هوقنا

الثنية ولا يقال - ٢ - هوقنا الثنية - ويقال حاطهم

بقصاهم وقصاهم وقال الشاعر - بشر بن ابى خازم

خاطرونا القضا ولقد راونا

قرميا حيث يستمع السرا

اي صاروا في اناصهم وقالوا ضرب مقط شرايفه

وعلى مقط شرايفه وشجته قصاص شعره وعلى

قصاص شعره - ويقال هو علاؤه قال مج وبلادة

الاسماء لانه ليس في اسماء العرب اسم على حرف	الريح وسقالة الريح وبسقالة النرج - ويقال هو يجدها
وادخلت على الكفاف لان منها عارف في الكلام	ذاك وميداء ذاك وازاء ذاك وبازاء ذاك
كما قال ابن غادية السلي	ويجدها ويجذاه ووزاه وبوزانه - ويقال ساوت
وزعت بكلمة اوة اعوجي	ذاك وسويت بذلك ويقال هو بصيانه اذا اشرف
لذا وانت الركاب - ٢ - جرى وكابا	على قصده وقال مرة اخرى يقال هو بصيات حاجته
اراد فرسا وقوله اعوجي نسبة الى عوج فرس	اذا دنا من قضاها - وقال ابو زيد جثت من القوم
من خيل العرب معروف وقوله ثابجه مجري ثاني	وجثت - ١ - من عندهم ورحت القوم ورحت
وقال انما امتنوا من ادخالها في في لان الدليل	اليهم وتروحت ممر وهم وتروحت لمر وهم
على كل محل انه مخالف للاسم فلما كانت تذهب على	وانيتهم وانيت عنهم وروحت الرجل رهاورعت
الحال معاني الاسماء تحت هي عن مذهب الالم	عنده وحلت بالقوم وحلهم ونزلتهم ونزل بهم
فلم تقع عليها هذه اللمة - وانشد لاسرى التيس	واملتهم واملت عليهم ونم الله بك عينوا انهم بك
على كالخفيف المعقيد عو به الصدى	عينوا ونمك عينا - وطرح الشئ وطرح به
له صدد ورد التراب وهين	ومددت للشئ ومددت به - ويقال خذل القوم
اراد على طريق كالخفيف فكف عن الطريق	عني بخذلون بخذلا تاوخذ لوني بخذلا تاوخذ لا
وانشد لجرير	ويقال الله عن ذاك وقدمي عن ذاك يلعي لهما قال
جرير الجنان لا افعال من الردي	ابو بكر لم يرف الاصمعي لهما في انفسد رومن اللهو
لذا ما جعلت السيف من عن شيئا	كما يلهم لهما - وقال ابو عبيدة يقال الموت من
قال ابو زيد سمعت للرب تقول يا بني علي اليومان	ورائك اي قدا ملك وفي التنزيل (ومن وراءهم
لاذوقها طاما اي لا اذوق فيها وقد كنت آتيك	عذاب غليظ) اي من امامهم - قال الشاعر - الترزق
كل يوم طالت الشمس - وانشد	و روى لسوابن المضرب
يارب يوم لي لا اظله	آر جو جو سر وان بسعي وطاعتي
ارمض من تحت واضعي من عله	وقوى تميم والفلاة ورايا
اي لا اغلل فيه - وقد قال بعضهم	اي قدا اي - وقال ابو زيد جثت من مع القوم اي من
قد صبحت صبيها الالم	عندهم وقال رجل من العرب اني لاكون مع القوم
بصديها لهما سناسم	فاقوم من ميمهم وانما امتنت العرب من داخلم
في ساعة يحدها الطمام	اي اها على اللام والباء لانها قلنا فلم يترهوا فيها

ويروى تجاعلهم اى تجا والنفس فى شدته وزعم يونس ان مناه فلم ينج الا نجى سيف وقد نصب هذا على الاستاء - وانشد ماشوق جيب ولا فامتك دامة ولا يكتك جيا د عدا سلاب جمع سلب - وكان الاصمى يدفع هذا ويشد ما نحتك فامتك - وانشد ابو زيد عن الفضل لستره ان كنت ازمت القراق فاما زمت دكا بكم بيل لم اراد ازمت على القراق - ولا تكاد العرب تقول الا ازمت على ذلك قال الشاعر - ليد واجت التفرق يوم قتلوا تقسم ما اربد بالسهم قال ابو زيد كل قرة من قمار الظفر صبق وسر صبق من النهار اى ملي منه - قال وتوا هفت اخفا فها صبقا والظل لم يفضل ولم يكر اى سابقت - قولهم ملي اى قطة من النهار عقلت حيا اى طالت ايامك مه - قال ابو زيد الخيل من الخلاء والخيل من قولهم عسكر خال وثوب خال اى وثيق قال الراجز - المعاج والخال ثوب من ثياب الجبال واند هر فيه غفلة للفنال والمثالة جمع خا من الخلاء - قال الشاعر	اى يحب فيها وهذا فى الوقت جاز تم وايت العرب قدالت نضل حتى جرى الكلام بالثامن فقالوا خرجت منه وذهبت الكوفة وانطلقت التور فاذت هذه اخروف البلد ان كلها المضمر فيها ومن قال هذا لم يزل ذم عبد الله ولا كتب - ١ - زيدا وما شبهه لانه ليس ماحية ولا على وانما جاز فى البلد ان لانها واوح اذ كثر استعالمها - قال وانشد فى بعضهم تصيح بنا حنيفة حين يشا واي الارض - ٢ - يذهب للصباح يريد الى اى الارض وقد تمالك العرب هذا الطعام لا يكتفى اى لا يكتفى كيله قاله تبارك وتعالى (واذا كنتم اودونوه يحسرون) ويقولون تملكك وتملكك وكنت - ٣ - وكنت بك وانما سهل فى الباء لانها اصل الجمع ما وقعت عليه الافاعيل اذا كتبت عنها بشئت لم ترى انك تقول ضربت اخاك فاذا كتبت ضربت قت فقلت قال الله عز وجل (يعور عين) اى حور عين وهى لانة لازدشوء ويقولون زوجته بها وغيره يقول زوجته اياها ولذلك اجترأت - ٤ - العرب من انهم فاعطوها من الاسماء واوقوا عليه الافاعيل - قال وانشد بعضهم نملى التجم للاضياف نيا و فرخصه اذا نضج القودور وانشد - خذيفة بن اسد المذلى نجر - والنفس منه يشده ولم ينج - لا نجى سيف ويشد را
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(١) م - صكت - (٢) م - اى الناس - (٣) له كفتك - (٤) ل - اجترأت - اودى

اودى لشباب وحباً الخالة الخلية

وقد صحت فابا لنس من قلبه

قال الاصمعي والخالي الذي لا زوجه له - وانشد
لا مرى اتيس

كذبت لقد أصبى على المرء عرو -

وامنع عرسى ان يزنا بها الخالي

ورجل خذ مال و خاتل مال اذا كان حسن القيام
عليه - قال الشاعر

يُصَبِّحُ لَهَا لُطَافُ الْقَوْمِ رَوَّاحاً

ويشهد خالها امر الزعيم

خالها بين ربه و قيمها بينى فرسا اى يسرق لها ما
للقوم وتسقى من كرامتها - وقال الاصمعي عرض

الكاتب اذ كتب وانشد - للشماخ

كما خط عبرانية يمينه

بجبا - خبرتم عرض اسطرا

وقال هذه ناقة عرض سفر اذا كانت قوية عليه
وانشد

او مائة تبجل اولادها

لتوا و عرض المائة الجليل

اى هى عرضة التجار اى قوية عليها - كما قال الآخر

حسان بن ثابت

وقال الله قد يسرت جنداً

م الانصار عرضتها اللقاء

وقولهم عرضت فلان بكذا وكذا اذ لم يتيه له - وقال

آخر - منظور بن مرشد الاسدى

عرضت لي بكان جل

عرض المرأة في الطول

يريد ترك عرضها اى جانبها ويقال عرضها من
يرىكم اى اطمو تاملوا هى الرخصة - وانشد

تقدمها كل علاة عيان

حرره من عرضات التريان

الملاء الصلبة والبيان المربعة الطويلة يقول هذه
الثافة التى وصفها عليها التروى متقدمة والحادى

لا يصل اليها لتقدمها فالتريان باكن ما عليها فكأنها
قد عرضت اى اطمنن الرخصة - ١ - وقد ظن

عرض فى الجبل اذا جعل يأخذه بيننا وشيلا
قال الراجز

عرضي مدارجاً وسوي

عرض آل الجوزاء للنجوم

هذا ابو القاسم طستيمى

يقول غدى فى هذه المدايح بيننا وشيلا حتى
تصمدى وقوله سوي اى مرمى على حومك وطريقك

من قولك خيلناه وتسومه - وقال آخر ابو محمد
القفصى

هل لك والمرضى منك عائض

فى هبة يستر منها القاض

يقول ما عرض لي منك عرضك اى ما جاء فى
اعطيتك منه - والروض الثافة التى تعرضها فتركها

من غير رخصة - قال الشاعر

وروحة ذباين حين دحها

اسير عروضا او عير او وضها

من الأعرض - قال الشاعر فما حبها عرضاً واما بشاشة كل علق مستفاد وقال اعترضت الناقة في سيرها من نشاطها قال الراجز - سيد الارقط يقن بالقر انا ويات معرضات غير عرضيات . اراد غريبات والاناوي الغريب يريدان اعراضهن من نشاط ليس من صعوبة قال الاصمعي عرق فرسك قرناً او قرنين اي دفة او دفتين من العرق - قال الشاعر يسن علي سنا بكها القرون قال الاصمعي المبدئي تصير ممدئي تخفقوا الدال لانه لا يجتمع تشديد ونسبة - وقال الاصمعي ارض عذوة واسعة طيبة التراب ومكان عذديج - وزرع عدي - ١ - يشرب من ماء السماء - قال الشاعر الشماخ لمن حليل ينتظرون قضاءه بضاحي عذوة امره فهو ضامن وبروي - بضاح غداة مرة وهو ضامن - يعني حمار الوحش وآننا ينتظره ليورد من والضاحي الارض المستوية والضامن الساكن الذي لا يتحرك ولا يصبح وقال الاصمعي سمعت حليل السلاح وهو صوتها وصل الجوف يصل حليلاً اذا جف من شدة العطش ثم اذا شرب الدابة سمعت صوت الماء في جوفه - قال الشاعر	يقال دقة عير اذا لم تتحكم بولها وقيل اعترضت الناقة اذا ركبتها في تلك الحال - ويقال ناقة عرضية اذا كنت كذلك تقترض في سيرها - قال ومنتحها تحول على عرضية علط ادارى منتحها يتردد والعرض الجبل - وانشد اذا اذا قدنا ليقوم عرضاً لمنق من بني الاعادي مصناً البيض الرجل الشديد الخصومة وقيل مرة اخرى للميث الداهي اراد جيشاً شبهه بليل - وقال آخر كما تدهدي من الرض الجلايد تدهدي مثل تدهده اي وقع بفضه على مض والعارض ما بين التية الى المضرس - وانشد وعارض بكباب العراق انبت بر اقام من البراق البراق عراق القرية وهو الخرز للذي في اسفلها شبه به الدردور والارض ميسم في عرض التخذ والعارض ان يمرض الفعل الناقة فيتوخا - قال الشاعر نجاش لا يأتقن الايمارة عراماً ولا يتورن الاغوايا وعارضني فلان في حديث اذا اعترض فيه - قال الشاعر مدحاً لها روق الشباب فعارضت جناب الصبي من كلام السراخما وقولهم علق فلان فلانة عرضاً كأنه من الاعراض التي تقترض من غير طلب يقال ما كان حببها الاعرضاً
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

فدو صَوَّادِي يسمون عثية	وغيرها اى يشقه فقال من ذلك - وقال الشاعر الباقية
لها في اجواض صليلاً	الذي ياتي
وهذا المعنى ارا دل الارجز بقوله	سهيكين من صدأ الحديد كأنهم
تسع لها كصوت السحل	نحت السنو رجنة البقر
قال الاصمعي رندت المتاع ارنده رندا اذا نضدت	و البقر ايضا في غير هذا الموضع الذي يسب البقيرى
بعضه على بعض فهو رند ونفيد ويعولون تركت فلانا	وهي لبة لهم *
مر رندا ما نعمل اى نأخذنا متاع - قال الشاعر	قال ابو حاتم قلت للاصمعي مم اشتق في ههنا
فذكروا اختلاؤا ثيدا بمد ما	وههنا قال لا ادرى وقال ابو حاتم اظنه مرابا وهو
القت ذكاء يمنها في كافر	الصلب الشديد لان الحص الطهرا بطيئة فاما قولهم
يصف ظليما ونامة - والريد ههنا البيض والكافر	المضرب بالصاد المجمة فالكرسر و ف - قال
الليل وقال الاصمعي ذو قبر مكان وذو قبر ترس معمول	الاصمعي السخت الشديد بالقراسية وقد تكلمت به
من جلود البقر - قال الشاعر	العرب قال الارجز - روبة
وذو قبر من صنع ثرب مقفل	وارض جن تحت حجر سحت
واسر دانا الهلائي يتر - ١	لها ناف كهوادي البخت
وذو قبر يني رسا ومقل ياس يني رسا ياسا - قال	باب ما تكلمت به العرب من كلام الجهم
الاصمعي الجني والجني اخذ ادوقال غيره الجني	حتى صار كالفة
والجني السيف بينه - وانشد	من ذلك الدايو ذو هو الدايو ذو - ٢ - بالقارية
احكم الجني من صنمها	اى ثوب يسبح على غيرين قال للشاعر - الشاخ
كل حرايا اذا اكره صل	كأما و ابن ايلم ترية
فنرفع الجني ونسب كل ارا والحداد ومن نصب	من قرعة العين عجا بادايو د
الجني ورفع كل ارا الدليف - وقال ابو عبيدة الجني	بني ثنية وولدها انها في خصب وسعة قد حنت
والجني من اجود الحديد سمعناه من بني جعفر بن	شرعها فكأنما عليها ثوب ذو يرين - ومن ذلك
كلاب - وقال الاصمعي الدقر بالذال المجمة حدة	القر د ماني اى السكر د ما نذ اى عمل فبق والهرق
الرائحة من طيبا وتن والدقر غير مجمة التتن لا غير	وهي خرقة كانت تعقل ويكتب عليها وتسيرها
بالدال وتسكين الفاء - قال الاصمعي البقار موضع	مهر كرد اى صلت بالخرز - والسبيجة بقيرة و اصله
والبقار صاحب البقر والبقار الذي يمر على الناقة	شيبي وهو القيص و انشد - للساج بن روبة

(باب ما تكلمت به العرب من كلام الجهم)

وقال الرايز - روبة	كاليشي التف أو تيجا
لوكت بعض الشارين الطوسا	والكرد اللتي وهي كردن بالفارسية - قال الترزق
ما كان الامله سوسا	وكنا اذا القيسي نب عتوده
اراد اذ يطوس وهو ضرب من الادوية وقال	ضربناه تحت الاتين على الكرد
آخر - روبة	والتفص فارسية مربة وهي الرطة اسفست
بارك له في شرب اذ يطوس	والبوصى السينة وهي بوزي والارندج الجلود التي
وقال الرايز	تدينغ بنقص تمود ارنده - قال الرايز
في جسم شخت المنكين قوش	كده مسرول ارندجا
اراد كوكچك - وقال آخر - ابو ذؤيب الهذلي	كارأيت في الملاء البردجا
بصف طيب رائحة امرأة	اي البرده وهي السيد وقال الرايز
كان عليها بالة لعلية	صكت النيط يلبون القنجا
للمن خلال الداتين اريج	تدن هو القنجان - ١ - قال ابو حاتم وهو الدستند
اراد الجواني فقال بالة بالفارسية واللطية الميراثي	وقال الرايز
تحمل الطيب وما اشبهه - والدأيات عظام الصدر من	يوم خراج يخرج السرجا
كل شيء وهو من الدواب أكثر - وقالوا اهل	وهي سامة اي ثلاث مرات - وقال ايضا
للدية يسمون الاكارع بالنا اي باجا - ويسمون	مباحة تبيع ميجا وهو جا
المسوح البلس واحدا بلاس ويسى اهل الران	اي وهو ار وهو الملاج - وقال ايضا
ضربا من الحرير السرق اراد واسره فاعرب	وكان ما اعرض الجعاف - ٢ - هرجا
والدرابة البواون - قال الشاعر	احض اقبل من هضفت الشيء اذا حكرته
فاقي باطلي والجد منها	والجحف مصدر جاحفه في القتال وقال مرة اخرى
كد كان الذرابة الطين	الجاحفة المزامحة اي زاحوا فاعلم يكن ذلك شيئا
اراد الذرين وقالوا الذيد بان - ٣ - يردون	والبحرج الباطل وهو بالفارسية نهريه - والكركر ز
الديذبان اي الريثي وقالوا البهرمان لون اخر وكذلك	الصائر الذي يحول عليه الحول من طيور الجوارح
الارجوان وهو فارسي مربة - وقالوا قمرمز وانما	واصله كرم ماى حاذق ضرب قتل كرم - قال الرايز
هودود اخر صبغ به - وقالوا الدشت وهي الصحراء	كالكر زالم بوطيين الاوتاد

قال الشاعر - اوس بن حجر

تصنها ولم ركوب كأنه

إذا ضم جنيته لحزام رزق

أي تضمن هذه الابل التي ساروا عليها هذا الهم

وهو طريق قديم - ولقد مرع اسله كنده أي

مغفور - والجوس قاضي عربي وهو كوكبك

والبردق من الخبز يركده والابنة كانت تسمى

بالبطية بامرأة كانت تسكنها يقال لها هوب خذارة

فأنت بنة عوم من البط ضلواها قيل لهم هوب

ليكن أي ليس ضلقت القرس قالوا هوب لتفربنا

الرب قالوا الابنة والتي بالروية القلس قال

الشاعر - اوس بن حجر

وفارت وهي لم تجرب وباع لها

من التفاضل بالتي يفسر

قلقت فارت أن تجرب وباع لها شتر لها القفاص

واحد نصفه وهو القم الرطب والتي فارس

وحاص كانت تحذلهم ملك في المنذر يتما ملون بها

والفسير الفج أو الخادم أو الرسول - والطلست والتور

فارسين والماتون فارسي والرب تسيه الما وون

إذا اضطروا إلى ذلك وهو المراس والمناز يكون

من خشب ويكون من حجارة - والقسم بالروية

قال والجناد انطوط الممعة وهو البطية كدادي

قال الشاعر - الاعشى

اضاء مظهره بالسرا • ج والليل غامر جدادها

والباري فارسي عربي وهو البور يا بالقارية قال

الراجز - السجاء

فهو إذا ما اجتافه جوفي

كالخص إذا جلله الباري

والمكر فارسي عربي وانما هو لشكر وهو اتق

في اللتين ورائق البرد فروانه والبرق الحبل وهو

بالقارية برة - والمزوج الموق وهو بالقارية موزة

وهو الخلف - والاسترقا - ترويه - برتكان وهو الكساء

نحو الدياج واصله استروه وبرتكان وهو الكساء

برتكاه •

(ومما أخذتها العرب عن الجهم من الاسماء)

(فابرس) وهو بالقارية كاقوس وبسطام وهو بالقارية

اوستام ودختوس يريد دخت نوش •

(ومما أخذوه من الرومية)

(مارية) ورومانس •

(ومما أخذوه من السريانية)

(شرحيل) وشرحيل وعاديا وحيا مقصور - قال

الشاعر

جار ابن حيان فاته ذمته

أوفي وأكرم من جار ابن عمار

وسموه ل وهو شمويل قال ابو بكر السموه ل بن

عاديا بن حيان من الازد واولاده يبناه إلى اليوم •

والتنور فارسي عربي لا تعرف العرب اسما غير هذا

وكذلك الجوز وعبد القيس تسمى النبق الشكنار

والوز الباذام والمخفة الشوز وهو جاذر - ومما

اعربوه الترياق والذرياق وسميات عربيان قال

الراجز - روبة

قد كنت قبل الكبراء تعلم

وجبل نخض المض الزيم

رقى ودرياق شفاء السيم

وعرب الشام يسون الخوخ الدراقن وهو عرب

سرواني اوروبي و يسون الحمل - ١ - صرؤسا

احبه روينه والنرودين طمام يسل شيه بالحساء

او الخيرة - قال الراجز

قالت سيلي اشتر لنا دقيقا

وحات يرا تخذ غر ديقا

باب ما تجروه على القلط جناه وابه في اثمارم

قال الشاعر - الناعنة

وكل صوت ثلة تبعية

ونسج سليم كل قضاء ذائل

اراد سليمان القضاء الخشة التي لم تمرن بد ذائل

ذات ذيل وثلة من تولىم شها عليه اذ البها

وقال الآخر

من نسج داود ابى سلام

يريد سليمان وقال آخر - الخطبة

فيه الرماح وفيه كل سابة

جدلاء محكمة من نسج سلام

يريد سليمان - جدلت حلقها اي قُلت والجذل القتل

و الماذي العسل الرقيق الصافي ثم جموا الذروع

ما ذية لصة ثم

ومما حرقوا فيه الاسم عن جمة ايضا قول الشاعر

دريد بن الصمة

ان تسنا الايام والمعصر تملوا

بنى قارب آنا غضاب لمبد

اراد عبدالله - ويد لك على ذلك انه قال في هذه

القصيدة

تادوا فقالوا اردت ليل فارسا

قلت ابداه ذككم الردي

وقال آخر - الفضل النكري

وسائلة شلبة بن سير

وقد قلت شلبة اللوق

يريد شلبة بن سيار - اللوق للنية - قال ابو بكر

شلبة عملي وهو صاحب قبة ذي قار - وقال الآخر

والشيخ عثمان ابو صفان

يريد عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه - وقال

آخر

فهل لكم فيما الي فاني

طبيب بما احيا الطبا - ي جذبما

يريد ابن حذيم وقال الآخر - ذو الرمة

هنية فر الحارثيون بمدما

هوى بين اطراف الاسنة هو بر

يريد يزيد بن هور - وقال آخر

صبجن من كاعلة المعصر الخرب

يحملن عباس بن عبد المطلب

يريد عبدالله بن عباس رضي الله عنهما - وقال آخر

فتسج لكم غلمان لشأم كلهم

كاهر عادي ثم رضع فتظلم

وانما اراد امر نمود - وقال آخر

(باب ما تجروه على القلط جناه وابه في اثمارم)

بالبدرة فظن هذا ان كل اهل الهند السابجة ٢
وقال آخر

لما تنال الحول حسبتها

د وما بآية ناعما مكموما

والدوم شجر القل والسكوم لا يكون الا لخل

فظن ان الدوم نخل وقال آخر يصف درة

ابو ذؤيب الهذلي

جاء بها ماشت من لطية

يدوم القرات فوئها ونجرج

جمل الدرة في الماء العذب وانما يكون في الماء الملح - قوله

يدوم القرات اي يدوم الماء اي شبت من فوئهم

الماء الدائم - وقال آخر يصف الضفادع - زهير

يخرجن من شربات ماؤها طيل

على الجذوع يفضن الهمم والقرقا

والضفادع لا يفضن القرق - قوله الشربات خفر

تخفر حول النخل يصب فيها الماء تشرب والطحل

الذي فيه الططب - وقال آخر

فضنهم الفهام والراثكا

والراثكا يفضن الشام فظن ان البيض كله تراثكا

وقال آخر - ابو نخيلة

بؤية انا كل المرتقا

ولم تدق من البقول الفتقا

فظن ان الفتق هل

(وعما تكلموا به واعرب)

سوزق وسوزيق وسوزاق - وقال ابو حاتم

الزبدني فارسي مرعب كان اصله عنده زنده نكراي

وشعيتا ميس براما اسكان

جمل التجار اسكانا - وقال آخر

ومحور اخلص من ماء اليب

فظن ان اليب حديد وانما اليب سيور تسج فلبس

في الحرب - وقال الرازي

كأنه سبط من الاسباط

فظن ان سبط رجل وانما السبط واحد الاسباط

من بني يقرب عليه السلام - والبرج القش ثم

سياء الرجز السحاب لاختلاف الرواة فقل

سفر الشمال البرج المزرجا

وقال آخر يصف جارية غرة - ابن احر

لم تدروا نسج الير ندج قبلها

ودرامو احر من دار من نتجيد

ظن ان نيدج ينسج وانما هو جلد يصنع - وقال

بعض اهل العلم ان هذه المرأة لثرتها ولة نجا بها

ظنت ان الير ندج منسوج وانما هو جلد قال

ابو بكر قوله في البيت داس بر يدمد ارسه و

الاعرس الذي قد اعرس من الكلام اي عدله

عن جهته وقال هود ارس متخد اي خلق ليس هو

على نظام - وسماه هذا القرش الذي يسمى السوسنجد

البحري وعبر ارض يزعمون انها من بلاد الجن فلما

لم يروا كيف صفة تلك الثياب نسبوا الى الجن

وقال آخر

لوتقي - القيل بارض سابجا

لدى حق القيل والد وارتيا

الابجة قوم من الهند يستأجرون ليعاقلوا في السن

يقول بدولم الدهر قال بوبكر زنده الحياة والكر
الصل باقة رسية

باب ما وصفوا به الخيل في السرعة

قال الشاعر

وسقة كحقوق اللبا

ن اضرم فيها التوي السمر

الليان جبهة وهي النخبة والسحوق الطويلة وقوله

اضرم فيها التوي السمر اراد حفيف عتق القرس

في جريها كحفيف نار في نخلة - وقال الشاعر

كان على اعرافه ولبامه

سنا اضرم من عر فجع متلعب

اراد حفيف جريه فشبهه بالخرق والضرع المطب

الديق - وهو سريع الالتهاب وقوله سنا اضرم اي

ضوه نار - ومثله لاصري القيس

تجنوا سمرو حاء حضارها

كعممة السف الموقد

الجنوح نني نيل من شاطئ في احد شقيها - وقال آخر

كانا يستنصر مان الخرجا

يصف جرأ وانساناً فشب اضطرامها في جريها

باططرام عر فجع والرفيع شديد الاضطرام له حفيف

وقال آخر - رؤبة

من كفتها شد كاضرام الحرق

الكتت سرعة يقال سر كتيت اي سريع وكل ما

اوقدت به نار فهو حرق من - ومن غير هذه الصفة

قول الآخر - الاسود بن سفيان

بمخلص عند جيز شد

قيد الاو ابد في الرهان جواو

وقال الآخر - امرؤ القيس

وقد اقتدى والغير في وكساتها

بمنجد قيد الاو ابد هيكل

يريد انه اذا جرى خلف الاو ابد لم يلبث ان يلحقها

فكانها مقيدة - وقال الآخر في نحو هذا التمث

بمخلص درك الطريدة منه

كصفا الخيعة بالقضاء الاجرد

ويروي بالقضاء للبد المبدت في مكانه لا يرح

يقال البد فلان في مكانه اذا ثبت - قوله بمخلص اي قد

تخلص له على اعضائه - قوله درك الطريدة اي هو

ادراك الطريدة ويقال مالك في هذا درك وانما هو

ادراكه - وقال آخر

كن الطيرة ذئب الصا

ح منها بغيره في عقل

يقول كان الاثاب الطيرة الشديدة العدو اذا مضى

هذا القرس ورائها مقولة حتى يدركها - وقال آخر

من كل مشرف وان بدل الذي

ضرم الرقاق سائل الاجرال

المشرف المشرف الرقاق نوح مستوية ليست بتليقة

يقول فاذا عدا في الرقاق اضرم واذا صار في الاجرال

نقل قوائمه فلا تحرقه الحيرة - والاجرال النض من

الارض وقال آخر - الصجاح

عاق الرقاق منعب موام

وفي الدها من مضرب متائم - ١

جمرة اللثة	الوتم	(٥٠٦)	التأذيب	ج - ٣
قوله عاتق لرقاق اي يد وعدوا سهلا وقوله منهب كأنه يتهب الجري - والوتم شدة وقع الخلف والمخفر على الارض والدحاس الارض السهلة والمتمم يحين يجري يدجري من التوام وتوأم بعضه في اثر بعض وقت آخر - ليد وكان ملجم سودا فقا اجذ ليا كرهه غير وكل يقرن التلب في شره صائب الجذمة في غير فضل السودا في الشايعين وشره نشاطه قول اذا طلت به العريدة افرق فيها تلب المرح من شدة جريه والجذمة متوسط قول فاذا حارب بالجذمة عدا عدوا صائبا والمخى صائب عند الجذمة وقال آخرون الجذمة السرعة من قولهم اجذم في سيره - وقال الآخر المرار ينخذ صفة التلب اذ في جريه واذا اركض ينفور اثر ونشاجي اذا فزع لم يكديجيم الا ما قيسر البنفور المني والاشتر الشيط ونشاجي نسبة الى النشام وهو السحاب المرتفع في الهواء ويروي شنادي هو الشديد الجود وقال آخر - وهو عدو ابن زيد يصف فرسا كان ريته شؤوب غادية كما تنقى رقيب النقع مسطارا ويقه اول عذوه والشؤوب سحابة شديدة وقع المطر	تنقى يعني القرس في اثر الحمار اي في قفاه رقيب النقع اي مراقبا لنقع الحمار اي لتباره مسطارا اي ذنوب التوام من حديثه وبما وصفوا به الخليل قول الشاعر - ابودود الياي يحبو في بلفسا واعلى لونه ورد مصاص يمشي كشي نصاتين تابان اشق شايخص قشبه القرس وهو يقاد بصاتين احدهما خلف الآخرى لانه يرفع رأسه ثم يخفضه - ويرفع عجزه والنصاص الخالص اللون وبما اجادوا به التت قول الشاعر - المراد بن المنخذ فهو ورد اللون في ليزلاره وكيت اللون عالم زير قول اذا انفض - ٢ - رأيت وردا وآلدا وجاشره استبان كئت - وهذا كما قال الآخر - يصف وعلا تحول لونا بملون كأنه بشقان يوم قطع الويل يصرده ومن الوصف الجيد ايضا - قوله كان غرته اذ تجبه من يد يوم كامل توبه سير صناع في خرب تكلبه غره تكسره واراد هاهنا تكسر الجذمة - وقال مرة اخرى غر للثن طريته والتا ويب السيد من غدوة الى الليل يقول فطريته مته تبرق كأنها سير في خرز والكاب			

ان تبق اخارزة السير في القرية وهي تحرز فيقصر عن
ان رده في التحرز قد خلل الخارزة يدها وتجعل معها
عقبة او شرة قد خلفها من تحت السير ثم تحرق خرقا
بالاشني فتخرج رأس الشرة - ١ - منه - وقال آخر
في حسن الصفة

كأن سفينة طليت بقار

مقطاً - ٢ - زوره حتى الحصيد

والحصير عصبه مسترصة في الجنب قال ابو بكر
اراد الاتلاس والصلابة ومقطاً الزور ناحيتاه
والزور الصدر •

ومما وصفوا به الخليل وهي تخرج من التبار - قول
الشاعر

والليل من خلل التبار نحو ارج

كالتبر يثر من جراب الجرم

وقال الآخر - الاسر الجفني

يغر من جن من خلل التبار نحو ارج

كأصابع اللزور ألقى فاصطلى

عوايس اي كأنها غضاب وشبهها بأصابع اللزور اذا
اصطلى اي هي مستوية لا يفرق بعضها بعضاً ولا يخرج
بعضها عن بعض - وقال آخر

بعضيات كسلوع الجنب

وروي مستويات - مستفات متقد مات حال القرس
اذا قد مت مستنة - وقال الآخر

تبد وهو اد بها من التبار

كالحبس الصف على الاجار

والاجار السطح الذي لا شرة عليه •

باب ما وصفوا به النساء

قال الشاعر

تري خلقتنا نصفاً قاة قوبة

ونصفاً قاة برنج او يتر سر

النفا الكتيب من الرمل - وقال آخر

اذا جاذبت اردائها خوط متها

رايت كياقوتة غصن غصن

وقال آخر في صفاء اللون - ٣ - وذو الرمة

كحلاد في برنج صفراء في نسج

كأنها فضة قد شابهها ذهب

وقال آخر

كشبه البيض في الرض

غداة الدجن والطن

ويقولون كيفة الأدي وكشلة النار وكذمية الهرب

وانشد - قال وهذا الحسن ما قيل في الجسم

كأنها في القصص الرفاق

مخة ساق بين كفي ناي

أعجلها الشاوي عن الاحراق

باب ما ذكر ادوا في آخره الميم

(ز' ر' هم) من اللزور وسنهم من عظم الاست وثافة

صلدم من الصد وهو الصلابة وثافة يفرز من تولم

يبرز اي صلب ورجل فسمع من القساحة وجلمهم

من جلطة الوادي وغلمهم من الخلع وهو الانزع

وسلطم من السلاطة وهو الطول وكردم من تولم

(باب ما وصفوا به النساء)

(باب ما ذكر ادوا في آخره الميم)

﴿ باب فُتْلَة ﴾

تجمع على فُتْل مثل فُتْلَة وغُفْ و زُيَة و زُيْ
وتجمع على فُتْل مثل بُرْمَة و بُرَام و فُتْلَة و فُتْلَة و نَجْم
على فُتْلَات و فُتْلَات نحو الحُجْرَات و الحُجْرَات
و الرُّكْبَات و الرُّكْبَات و تَجْمَعُ فُتْلَة على فُتْل فَيَا كَان
بين جمه واحده هاء مثل بُرْمَة و بُرْمَة و عُسْب
وتجمع فُتْلَة على فُتْلَات مثل حُرْمَة و حُرْمَة

﴿ باب فُتْلَة ﴾

تجمع فُتْلَة على فُتْلَات مثل حُرْمَة و حَقَاق و تَجْمَعُ فُتْلَة
على فُتْلَات مثل حَقَاق و تَجْمَعُ على فُتْل مثل سِدْرَة
و سِدْر و تَجْمَعُ على فُتْل مثل سِدْرَة و سِدْر - و فُتْل
في الفُتْلَة و الكُتْرَة سِدْرَة و ان كَانَتِ الجُمْلَة قَبْلَ الْوَاحِدِ
قُلْتُ سِدْرَة و سِدْر و ان كَانَتِ الْوَاحِدَة السَّابِقَة قُلْتُ
فِي جَمْعِهِ سِدْرَات و مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ سِدْرَات و سِدْرَات
فَيَجْعَلُهُ عَلَى مِثَالِ الْجُمْلَةِ الْتَلِيلِ •

﴿ باب فُتْلَة ﴾

تجمع على فُتْل نُحُور شَجَرَة و شَجَر وَاكْه وَاكْه
وتجمع على فُتْلَات نُحُور شَجَرَات وَاذَا كَانَتِ ثَانِيَةً يَاءُ
او وَاوَا خُفَّتْ نُحُورِيضَة و يَضَات و جُوزَة
و جُوزَات و رِبَاعَات و تَجْمَعُ على فُتْل نُحُورَاكْه
وَاكْه و تَجْمَعُ على فُتْل نُحُورَاكْه وَاكْه وَاكْه وَاكْه
وتجمع على فُتْل مثل خُشْبَة و خُشْب و تَجْمَعُ على فُتْلَة
مثل قَصْبَة و قَصْبَاء و حَلْقَة و حَلْقَاء و طَرْفَة و طَرْفَاء
وتجمع على فُتْل نُحُور حَاجَة و حَوَاج - و عَمَّا تَجْمَعُ عَلَى
فُتْلَة و فُتْلَات نُحُورِيضَة و رِقَاب و رِجْلَة و رِجَاب و تَجْمَعُ
عَلَى فُتْل نُحُور قَارَة و قُور و لَابَة و لُوب و فُتْلَة و فُتْل

كردت ترجل اذا عدا بين يديك عدو فزع
وكَلَّمْتُمُ مِنَ الصَّلَاةِ مَنْ قَوْلُهُمْ اَرْضِ كَلْدَة و قَسَمْتُ
مِنْ مِيسِ الشَّيْءِ و تَشَبَّهْتُ و ذَلَعْتُ قَالُوا مِنْ الدَّلَّةِ وَهُوَ
التَّحِيرُ وَاِنْ كَانَ مِنْ ذَلِكَ قَالِيهِ زَائِدَة وَاِنْ كَانَ مِنْ
قَوْلِهِمْ اَلْجَلْبُ اَلْجَلْبُ قَالِيهِ اَصْلِيَّة و شَبْرُم - ١ - وَهُوَ
النَّصِيرُ مَنْ قَوْلِهِمْ قَصِيرُ الشَّيْءِ اَي قَصِيرُ الْقَامَةِ قَامَا
الشَّيْءُ مَنْ شَرِبَ مِنَ النَّبْتِ فَلَيْسَ الْمِيمُ فِيهِ بِزَائِدَة •

(ابواب من الواحد والجمع)

فَاذَلَمَّا قَاعِلُ فَعِيٍّ مِنْهُ فَايَطُونُ وَاَلْمُؤْتِ فَايَلَاتُ هَذَا
الْقِيَاسُ الْمُرَدُّ وَتَجْمَعُ قَاعِلُ فُتْلًا مِثْلَ رَاكِم و رُكْمِ
و - اَجِد و سَجِد و تَجْمَعُ قَاعِلُ عَلَى فُتْلَانِ مِثْلَ رَاكِب
و رُكْبَانِ وَ تَجْمَعُ قَاعِلُ عَلَى فُتْلَاءِ مِثْلَ شَاهِد و شَهَدَاءِ
و تَجْمَعُ فَعْلُ عَلَى فُتْلٍ مِثْلَ رَاكِع و رُكُوعِ و سَاجِد
و سَجُودِ و قَعْدِ و مُقُودِ وَ تَجْمَعُ قَاعِلُ عَلَى فُتْلٍ مِثْلَ رَاكِب
و رُكْبِ و صَاحِب و صَحْب و تَجْمَعُ قَاعِلُ عَلَى فُتْلٍ مِثْلَ
غَائِبِ و غَيْبِ و طَالِبِ و طَلَبِ وَ تَجْمَعُ قَاعِلُ عَلَى فُتْلٍ
مِثْلَ عَائِدِ و عَوْدِ و قَارِ و قُرْ و تَجْمَعُ قَاعِلُ عَلَى فُتْلٍ
مِثْلَ كَافِرٍ و كُفَّارٍ و عَاذِلٍ و عَاذِلٍ و قَاجِرٍ و قُجَارِ
و تَجْمَعُ قَاعِلُ عَلَى فُتْلٍ مِثْلَ فَارِسٍ و فَرَسٍ و فَرَسٍ و فَرَسٍ
و فَرَسٍ و حَاجِبٍ و حَاجِبٍ وَ تَجْمَعُ قَاعِلُ عَلَى فُتْلٍ
مِثْلَ صَاحِبٍ و صَاحِبٍ و فَاصِرٍ و فَاصِرٍ و فَاصِرٍ و فَاصِرٍ
و تَجْمَعُ قَاعِلُ عَلَى فُتْلَةٍ مِثْلَ كَافِرٍ و كُفْرَةٍ و طَاجِرٍ و طَاجِرَةٍ
و تَجْمَعُ قَاعِلُ عَلَى فُتْلَةٍ وَايَحْيَى الْاِفْيَاسُ مِثْلَ غَازِ
و غَزَاةٍ و قَاضٍ و قَاضٍ و رَامٍ و رَمَاةٍ وَ تَجْمَعُ قَاعِلُ
عَلَى اِفْيَةٍ مِثْلَ وَايٍ وَاوْدِيَةٍ وَايَحْيَى غَيْرِهِ - قَالُ بُوَيْكِرَ
وَايَسَ نَادِي وَايَسِيَّة مِثْلَهُ قَالُوا اِنَّمَا هُوَ جَمْعُ نَدَى •

نحو تارة وتير وتجمع قلة فواعل مثل حابة وسواها
وهو شاذ قليل

﴿باب فـ في قول وفـ في قول﴾

يجمع ما بين الثلاثة إلى الشرة على افعلة فقد جاء بهضم
ولم يأت بهضم فقالوا رغيغ وارغيغ ونحراي ونحربة
ويجمع على فـ نحو رسول ورسل ونار ونحرم الجمع
ويختف يقال رسل ونحرم ويجمع على فلان وفلان
مثل قضب وقضبان وقضببان وبيران وبيران
وابرة ويجمع على فـ مثل صبي وصية ويجمع على
افلا وهو في النعت مثل ولي واوياء دعي ولديها
ويجمع على فـ فلا نحو ظريف وظرفاء وعشير وعشراء
وما كان مؤنثا على اربعة احرف جمع على اقل
نحو اثنان وعاب آثر وأعقب وعين وفيل وفيلان
نحو ظريف وظراف وكل اسم فيه هاء مذكر
مثل غرة وعقبة وحلقة فقلت حلقات وباران
تسكن فتقول حلقات كأنه جمع طلع ويجوز اطلع
وطلوح نزهة إلى طلع وعقبة وأعقاب وأعقب

﴿باب فـ في قول﴾

يجمع على فـ قلات مثل تمره وتمرات وحسرة
وحسرات ويجمع على فـ مثل جنة وجنان وعودة
وعباد لله من التوق قال أبو بكر كان أصله عوادا
فقلبوا الواواء للكسرة سواها أيضا ويقولون لا ذكر
عرد وعودة وإنما قل لأنه جمع للذكر وإذا كان من
ذوات اللام خفت فقلت جوزات والمثل مثل
السام وكذلك إذا كان نساء خفت مثل عبلة وعبلات
وقد قيل ضخمة وضخبات وقيل ضخام مثل جفان

ويجمع على فـ مثل بذرة وبذر وعلى فـ قول مثل بذرة
وبذور وصخرة وصخور وقلة مثل جات نادرة
مثل قريش وقريش قمايرج - وجوب ودولة ودول
وصينة وصينع فان ما فيه الواو كأنه مضوم الاول
وما فيه الياء كأنه مكسور الاول وقد جمع قلة على
فـ مثل خرة وخرة وخرة كأنها جمع ضربة ويجمع
قلة على فـ في ذوات الياء الواو وهو قليل مثل
حية وعياب وروضة ورياض

﴿باب فـ في قول﴾

يجمع على فـ قلات نقة وبقات وتجمع على فـ مثل
خلقة وخلف وهي الناقة اللاتية وقد جمع على فـ
مثل ممة وممدا كأنه بى على تخفيف واحدته وقلة
وقم وسفلة وسفل وقد جمعت لبنه وكبن على فـ

﴿باب فـ في قول﴾

مثل عشرة ورطة القليل على التاء مثل رطبات
وإذا اردت الكثير قلت رطب والسفرة

﴿باب فـ في قول﴾

فإذا اردت للقليل جمعت بالتاء عبة وعبات وإذا
لردت جمع الجمع قلت اعقاب ويجمع على فـ مثل
حداية وحداية

﴿باب المنقوص﴾

ما كان من المنقوص لانه ما مثل سنة وقلة ونبة جمع
بالواو والنون ينون وستين وثمبون ومبين والبرة
والبرين ولثة ولثين ويجمع على نبات ولثة فتعرب
للتاء بوجه الاعراب والاختيار ان يعرب كما
تعرب التاء في المؤنث سوق قد حكي سمعت لسانهم

وقال الشاعر

فلما جلاها بالايام فرقت ١

ثَبَاتٌ عَلَيْهَا دُلْعًا وَآكِبًا
اراد تفرقت النحل ثبات لما دخنوا عليها والايام
الدخان ويُفَرِّقُونَ النَوْتَ واليَاءَ وَيُمرِّبُونَ النَوْنَ
فيقولون سَيِّئُكَ

ح باب ما كان على اربعة احرف

نحو مفتح ومفتاح فكل ما رأيت به حمل زيادة الف
وياءهم جمته زدت فيه ياء نحو قولك مفتح ومفتاح
وقد يجيء ما لا يجرز فيه نحو ممر وجفر فلا خيار
ان لاتزيد فيه ياء نحو قولك جعفر ومماسر ويجوز
ان تزيد فيه ياء على الاضطرار وفي الشعر فتقول
جمايف ومساير لان فعمل ومقل قريب من السواء
وما كان على اربعة احرف جمته افعل مثل احر
واحاسر ولا يجرز فيه الزيادة وان قلت اكرم واكارع
فهرجع الجمع وكذلك لو قلت اقبال ابا بل واجايل
واذا اردت الجمع على افعل فضيت عليه بافعلة وافيل
وافعولة وافصول واففعل واففعل واذا جمعت مثال
أضحية واقضية قرأته ليس بمنسوب جاز فيه التشديد
والتنخف نحو قولك اضاح واضاحي ولما ن واماني
واذا رأيت متسوبا مثل زينة وزراي شددت وقد
ينط في فقل بجات وزراب وبخاني - وانشد
بختي فطار مد اعانها السور

وقال ابو بكر ويرى السور جمع سقر وهي الخدودة
نحو الحكة على القرس وما كان من الناس جمع بالواو
والنون من الذكركن والاث بالانث والتاء وكذلك

ما قل فعل الآدميين مثل (رأيتهم لي ساجدين)
وقولهم لبيت منه البرحون والامرين والاقرين
والشكرين فاذا لويد بذلك المبالة في الذم والمدح
نقل المؤنث الى المذكر مثل داه ٢ - وانما اصله داهية
ودواه وداهيات فقل الى المذكر للمبالغة وكذلك
المؤنث ينقل الى المذكر نحو هابة وعلامة وقوله

لاخس الاجندل الآخرين

جمع حرة فهذا جمع كالحجر لبطن فقله لانه لم يحد
جدا الا له قلة وكثرة حتى يصير الى المسلمين وما
جمع بالنون فانه يستوي فيه الكثير وكذلك اطمننا
سرقة سرقين ومن ذلك يشرون جعل جمالا يقع
على شيء بيته - وكذلك

قد رويت الا الدهيد هينا

قبيصات وأتيكرينا

الدهيد هين تصغير دهماء وهي الابل الصغار وقيل
مرة اخرى الدهده صغار الابل وحشوها فكانت
صغر الدهده اراد جماعها مملوم وقوله - اوس بن حجر
تلقى الاوزون في اكناف دارتما

تمشى وين يدما التين مشور

يصف امرأة زلت في قرية والاوز حولها والتين
اي اهلها الحاضر وركت البادية وكذلك البرحون
والبرحون وهي الداهية فتجمله كالمتجيب منه
وقوله

فاصبحت المذاهب قد اذاعت

هباء الغصاير يد الوائنا

المذاهب الطرق واذا عت فرقت من قولك اذعت

(ج) جبهة اللغة

الشيء إذا فرقه والإعصار واحد الأعاصير وهي
الرياح التي تورد من الأرض فتستطيل في السماء من
الأرض كأنها دوان شئت جلست الوايلين الرجال
للمد وحين يصنعهم بالويل لسهة عطاشهم وإن شئت
جعلتهم وبلايهم ويل فكان جمالهم بقصده قصد كفرة
ولا يلة - وقوله -

وأيمة بلدة إلا آتينا

من الأرواحين تسلمه زاراً

فانه أراد جماعهم معلوم - واسمه - طر فامن
انتصب واما الشئيل فانه وجد الأرض مؤنثة وقد
كان يبنى للمؤنث ان يجمع بالثاء ويقال مثل تمرات
فتل في الترن كما تمل في الثاء - ولما قوله
وأصبحت النساء مسلمات

لها الوايلات عددن الثدينا

فانه كالتلظ شبه الثدي بالثي وهذا نوع يجمع بالنون
على غير ما ضربنا وقد قصت منه لامة مثل حمزة وثيمة
فكرهوا عزات وثيمات وسنات فيكون الالف
كأنها لام التل وهي الف المجمع تجمع على النون

واعلم ان النون لا تكون لتير الانس فهي اذا كانت
جمالاً مؤنث من غير الناس ابد جراً م على النون العلم
بالمذهب وأتاهم طلبوا مذهب فقول قليل بالوجهين
يُقول وبالنون ويشهد على انهم ارادوا قولاً انهم
كسروا اول الفعل

باب فُلْ

يجمع فئلاً مثل رجُل ورجال وضمير وضمير وجمع
على الفعل مثل ضَمِعَ واضْمِعَ وجمع على فُلْ مثل

ضَمِعَ وضمير

باب فُلْ

يجمع أفعلاً مثل تَغَيَّدَ واتَّخَذَ وجمع على فُعُول مثل
كُتِرَ وكُوشَ

باب فُلْ

يجمع أفعلاً مثل عَبَّ وأَعَابَ وفتح وأَفَاعَ وجمع
على الفعل مثل ضَلَعَ واضْلَعَ وجمع على فُعُول نحو ضَلَع
وضلوع وقالوا لي وآلاءه وآني وآناه ومي
وأعماءه وآني وآناه قال لهذا لِيَسْتَحِلَّ

في كل أني فضاء الليل يتدل

باب فُلْ

يجمع أفعلاً مثل دُبر وأدبار وجمع على فُتْلَة مثل
طُتْبَ وطينة

باب فُلْ

يجمع على فُلَان مثل جُرْد وجرْدَان ويجمع على فُتْل
مثل رُبْع وربع وجمع على أفعال نحو زُفْ وإزلام
وفُتْل في ذوات الواو والياء حرفان سَوَى
وطوى ويجمع على فُتْلَة مثل ذبح وذبيحة وهو بيت

باب فُلْ

يجمع في قليله على أَفْضَل وإذا كثرت أفعال الفعل
نحو قولك بحر وأبحر وإذا كثرت قلت بحار وبحور
ويجمع على فُتْل مثل هِدْ وعيد ويجمع على فُتْلَاء
مثل سَمْعَ وسَمْعَاء ويجمع على فُتْلَان مثل شيخ

وشَيْخَان ويجمع على فُتْلَة مثل عَظَمَ وعظامة ويجمع
على فُتْلَة مثل قَعَّ وقَعَّ وحرف وجرقة ويجمع على
فُتْل مثل امرأة نس ونساء نس وحشر وحشور

وفلاس وقد جمع فيل على قبلي وفسالي مثل اسير
واسرى واسرى وقديم وقديى ولم يجي فيل وفلاء
من بنات لواء والياء الاتي وقراء ذكر ذلك
ابو زيد وجموا ففلاء على فالة وهو قليل نحو حبر
وحجار فوج وافلاء على فالة مثل عظم وعظامه
وانشد ثابور ضيات

وبل لا جمال بني نسامه

منك ومن شقرتك الهذامة

اذا ابتكرت خفرت قامه

ثم طرحت الثرى والظامه



انغضت ابواب اللثة من كتاب الجهره

والحمد لله حق حمده على عونه

واحسانه وصلى الله

على سيدنا

محمد وآله

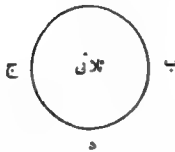
وسلم

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

قال ابو بكر اذا اردت ان تؤلف بناءً ثنائياً او ثلاثياً
او رباعياً او خماسياً تغذ من كل جنس من اجناس
الحروف المتباعدة ثم ادر دائرة فوقك ثلاثة احرف
حوايلها ثم فكها من عند كل حرف يمين ويسرة حتى

تلك الاحرف الثلاثة تخرج من الثلاثي ستة ابية
ثلاثية وستة ابية ثنائية - وهذه الصورة - ٧

(١)



فاذا فلت ذلك استقصيت من كلام العرب ما تكلموا
به وما رغبوا به واذا فسر لك ما رجع من الابية
الثانية والثلاثية والرابعة والخامسة ان شاء الله
تعالى بضرب من الحساب واضح وبالله التوفيق
اذا اردت ان تستقي من كلام العرب ما كان على
حرفين مما تكلموا به ورقبوا به - ٣ - مما يأتلف
اولاً يأتلف مثل قد وكم وعن واخيراً تاملوا نظر الى
الحروف المسبعة وهي ثمانية وعشرون حرفاً تضرب
بعضها في بعض تبلغ سبعمائة ولربما وتماين حرفاً فلا
يكون الحرف الواحد كلمة فاذا زو جتم حرفين
حرفين صرن ثلاث مائة واثنين وتسعين (٣٩٢) بناءً
مثل دم وما اشبه فاذا ظنيت ما دال سبع مائة واربعة
وتماين (٧٨٤) بناءً منها ثمانية وعشرون بناءً مشتبهة
الحرفين مثل (هـ) قلبه وغير قلبه لفظ واحد ومنها
ستائة (٩٠٠) بناءً صحيحة لا اوافياء ولا همزة
يجمعها ثلاثمائة قبل القلب ومنها مائة وخمسون (٧٥٠)

(١) - ٨ - بالتخفيف • (٢) في نسخة ياتى فو ومن هذا الشكل الا ان هناك ثلاثة احرف - ب د ل - وفو ومن

بشكل المثلث بثلاثة احرف - ب د ج - س • (٣) - ٨ - مما يأتلف - فقط •

ما يخرج من البناء الثلاثي •

فاذا اردت ان تواف الرابح فلي هذا القياس
تضرب الثلاثة للمتلات في سبعة وعشرين بناء ثلاثيا
ثم تضرب في اربع مائة وخمسين ثم في الالف والثمانين
مائة ثم تضرب الحقة والشرين المصاح في الحقة
عشرالفا وسبائة وخمسة وعشرين بناء ثلاثيا مصاح
الحروف مضاعفة فالبلغ فهو مبلغ عدد الابنية الاربعة
وكذلك سيل الحاسي الصحيح فاما السداسي
فلا يكون الا بالزوائد •

قال ابو بكر محمد بن الحسن بن حريد وانما كان غرضنا في
هذا الكتاب تعدد جهود القصة والثناء الوحي
المستكر فان كنا اغفنا من ذلك شيئا لم نترك علينا ذلك
لانا املنا حفظا والشذوذ مع الاملاء لا تدفع •
وهذا آخر كتاب الجهرة والحمد لله
رب العالمين كثيرا كما هو امله صلى الله
على محمد و آله الطيبين
الاخيار وصحبه الابرار
وسلم تسليما كثيرا

بناء ثمانية ممزوجة بهذه الاحرف الثلاثة للمتلة الياء
والواو والمزة وبجها حقة وسبعون بناء ثانيا قبل
القلب ومنها ستة (٧٥٨) ابنية قبل القلب ومنها ستة
ابنية ثمانية متلة مجعما ثلاثة ابنية قبل القلب ومنها
ثلاثة (٧٥٨) ابنية مضاعفة وخمسة وعشرون (٧٥٤)
بناء ثانيا مصاحا مضاعفة فانهم قد ينت لك عدة
ما يخرج من الثاني مما تكلوا به وبغيره فاذا اردت
ان تواف الثلاثي فاضرب ثلاثة احرف متلات في
التسعة الثانية المتلة فيصير سبعة وعشرين بناء ثلاثية
متلات كلها وتضرب الثلاثة المتلات ايضا في مائة
وخمسين بناء ثانيا حرف منها متل وحرف صحيح
تصير اربع مائة وخمسين (٤٥٠) بناء ثلاثيا حرفان منها
متلان وحرف صحيح وتضرب الثلاثة للمتلات في
سبائة بناء مصحبة الحرفين فتصير الفا وثمانين مائة
(١٨٠٠) بناء ثلاثي حرفان منه صحيحان وحرف متل
وتضرب خمسة وعشرين حرفا صحيحا في سبائة
بناء ثنائي مصاح الحروف فتصير خمسة عشر الفا
وسبائة وخمسة وعشرين (١٥٩٧٥) ثلاثيا فهذا اكثر

بآخر الاصل المحفوظ في المكتبة الآصفية بمجد رآب بالدكن

وقد وقع التراخ من تحرير هذه النسخة الشريفة المسماة بالجهرة بيد المبد الضيف محمد شريف بن عبد الله التوي
يوم الاربعاء السابع والعشرين من شهر الحرم المبارك سنة ثمان وسبعين والاف (١٠٧٨) من الهجرة المصطنعة
في دار الخلافة شاهجهان آباد (دحل) من السنة العاشرة لسلطنة اعدل السلاطين وفضلهم اورنگ زيب عليكربادته
الذي سلمه الله تعالى لفيدي بن عبد الجليل الحرقي البدخشي الحنابل بدو لثخان غفر الله لكتابه ومالكه ولناظره ولجميع
المسلمين آمين •

وقال في آخر نسخة ليدن

فروغ من كعبة التقير الى الله تعالى بمحمد بن ميكائيل بن احمد الموصلي رحمه الله وذلك في يوم الثلاثاء العاشر من
جداى الآخرة من سنة قارع واربعين وسبائة •

» شاعة الطبع «

قد وقع قراخي بونه تعالى وحسن توفيقه من طبع هذا الكتاب في شهر رجب للرجب سنة (١٣٢٦). من الهجرة النبوية - ولا يخفى على الناظر البعير ان هذا الكتاب من جهة قد امة تصنيفه كان نادر الوجود في العالم ولرباب مجلس الدائرة لما لودوا طبعه واشاعته سواسيا ليأتي في تحصيله الى مدة مديدة خصلوا منه ثلاث نسخات منتشات وفروضاها الى المصحح الاول وهو مولانا الشيخ محمد السورتي سلمه الله فاشتمل الشيخ الموصوف بتصحيحه وتنقيحه ومع ذلك كان بها قص ونحرف في بعض مقاماتها فبعد فراغه من التصحيح اطلع ارباب المجلس على ثلاث نسخ منه في اوربا قروضاها الى المصحح الثاني وهو العالم للشرق مستر كركو الالمانى السقابة بتلك النسخ والتصحيح فالعالم لمدوح قابل هذا الكتاب بتلك النسخ الموجودة في المكتبة البريطانية ولين ويلزبركا اشير اليه في مقدمة الكتاب فن جهة كثرة اختلاف النسخات والمواشي المكتوبات عليها وقع التشتت الكثير في اصل الكتاب فذلك لا يؤمن من التخرجات والاعلاط الوائمة فيه وتتم الطبع التي لا يحصى عنها لىكل كتاب يدخل تحت الطبع مع اننا سرنا بطبع هذا الكتاب بترتيب القنات والاقايط المشتبهة والاشمار - ومسئلة الترتيب مشكلة خصوصا لمطبعتنا التي ما كانت هذه الطريقة جارية فيها من قبل واهل التركيب ناشرون في هذه المسئلة - فالرجو من الناظر البصير ان لا اضر على شيء في تبني اصلاحه فليصله ويمن علينا كما هو دأب القاطنين من العلماء .

وآخر دعوانا ان الحمد لله البلى العظيم والصلوة

والسلام على رسوله النبي الكريم

وآله البررة واصحابه الخيرة

السيد زين العابدين الموسوى

المصحح الاول للمطبعة



الابواب	١	الابواب	٢
باب السين والقاه	٣٧	﴿ حرف الزاي في الثلاثي الصحيح ﴾	٢
باب السين والقاف	٤١	ايضاً باب الزاي والسين	
باب السين والكاف	٤٥	ايضاً باب الزاي والشين	
باب السين واللام	٤٩	٣ باب الزاي والصاد	
باب السين والميم	٥٢	ايضاً باب الزاي والصاد	
باب السين والنون	٥٤	٤ باب الزاي والطاء	
باب السين والواو	٥٥	٥ باب الزاي والظاء	
ايضاً باب السين والفاء		ايضاً باب الزاي والسين	
ايضاً ﴿ حرف الشين في الثلاثي الصحيح ﴾		١٠ باب الزاي والتين	
ايضاً باب الشين والصاد		١١ باب الزاي والقاه	
باب الشين والصاد	٥٦	١٤ باب الزاي والقاف	
ايضاً باب الشين والطاء		١٥ باب الزاي والكاف	
باب الشين والظاء	٥٩	١٧ باب الزاي واللام	
باب الشين والسين	٦٠	١٩ باب الزاي والميم	
باب الشين والتين	٦٤	٢١ باب الزاي والنون	
باب الشين والقاه	٦٥	٢٢ باب الزاي والواو	
باب الشين والقاف	٦٦	٢٣ ﴿ حرف السين في الثلاثي الصحيح ﴾	
باب الشين والكاف	٦٨	ايضاً باب السين والشين	
باب الشين واللام	٧٠	٢٤ باب السين والصاد	
باب الشين والميم	٧٢	ايضاً باب السين والصاد	
باب الشين والنون	٧٣	٢٥ باب السين والطاء	
باب الشين والواو	٧٤	٣٠ باب السين والظاء	
﴿ حرف الصاد في الثلاثي الصحيح ﴾	٧٥	ايضاً باب السين والسين	
ايضاً باب الصاد والصاد		٣٦ باب السين والتين	

الابواب	الابواب
١٠٤ باب الطاء والين	٧٥ باب الصاد والين
١٠٨ باب الطاء والين	٧٨ باب الصاد والين
١٠٩ باب الطاء والقاه	٨١ باب الصاد والقاه
١١٢ باب الطاء والقاف	٨٤ باب الصاد والقاف
١١٦ باب الطاء والكاف	٨٦ باب الصاد والكاف
ايضاً باب الطاء واللام	٨٧ باب الصاد واللام
١١٧ باب الطاء والميم	٨٩ باب الصاد والميم
١١٨ باب الطاء والنون	٩٠ باب الصاد والنون
١١٩ باب الطاء والواو	ايضاً باب الصاد والواو
١٢٠ باب الطاء والماء والياء	٩٢ ﴿حرف الصاد في الثلاثي الصحيح﴾
ايضاً ﴿حرف الطاء وما بعده﴾	ايضاً باب الصاد والطاء
ايضاً باب الطاء والين	ايضاً باب الصاد والطاء
١٢٢ باب الطاء والين	ايضاً باب الصاد والين
ايضاً باب الطاء والقاه	٩٥ باب الصاد والين
١٢٣ باب الطاء والقاف	٩٧ باب الصاد والقاه
ايضاً باب الطاء والكاف	٩٩ باب الصاد والقاف
١٢٤ باب الطاء واللام	١٠٠ باب الصاد والكاف
١٢٥ باب الطاء والميم	ايضاً باب الصاد واللام
ايضاً باب الطاء والنون	١٠١ باب الصاد والميم
ايضاً باب الطاء والواو	١٠٢ باب الصاد والنون
١٢٦ ﴿حرف العين وما بعده﴾	١٠٣ باب الصاد والواو
ايضاً باب العين والين	ايضاً باب الصاد والماء والياء
ايضاً باب العين والقاه	١٠٤ ﴿حرف الطاء في الثلاثي الصحيح﴾
١٢٨ باب العين والقاف	ايضاً باب الطاء والطاء

الابواب	الابواب
١٦٢ باب القاف واللام	١٣٦ باب العين والكاف
١٦٥ باب القاف والميم	١٣٨ باب العين واللام
١٦٧ باب القاف والنون	١٤١ باب العين والميم
١٦٨ باب القاف والواو	١٤٤ باب العين والنون
١٦٩ باب القاف والماء والياء	١٤٦ باب العين والواو
أيضاً ﴿حرف الكاف في الثلاثي الصحيح﴾	١٤٧ باب العين والماء والياء
أيضاً باب الكاف واللام	أيضاً ﴿حرف النين وما بعده في الثلاثي الصحيح﴾
١٦٩ باب الكاف والميم	أيضاً باب النين والقاف
١٧٣ باب الكاف والنون	١٤٨ باب النين والقاف
١٧٤ باب الكاف والواو	١٤٩ باب النين والسين
أيضاً باب الكاف والماء والياء	أيضاً باب النين واللام
أيضاً ﴿حرف اللام وما بعده﴾	١٥٢ باب النين والميم
أيضاً باب اللام والميم	١٥٣ باب النين والنون
١٧٦ باب اللام والنون	أيضاً باب النين والواو
١٧٧ باب اللام والواو	١٥٤ ﴿حرف القاف في الثلاثي الصحيح﴾
١٧٨ باب اللام والماء والياء	أيضاً باب القاف والقاف
١٧٩ ﴿حرف اليم وما بعده﴾	١٥٧ باب القاف والسين
أيضاً باب اليم والنون	١٥٩ باب القاف واللام
١٨١ باب اليم والواو	١٦٠ باب القاف والميم
١٨٢ باب اليم والماء والياء	١٦١ باب القاف والنون
أيضاً ﴿حرف النون وما بعده﴾	أيضاً باب القاف والواو
أيضاً باب النون والواو	١٦٢ باب القاف والماء والياء
١٨٣ باب النون والماء والياء	أيضاً ﴿حرف القاف وما بعده﴾
	أيضاً باب القاف والسين

الابواب	الابواب
١٩٧ باب القاف	ايضاً ﴿ حرف الواو في الثلاثي الصحيح ﴾
ايضاً باب الكاف	١٩٨ باب الواو والهاء والياء
ايضاً باب اللام	﴿ هذا باب من الثلاثي يجتمع فيه حرفان ﴾
١٩٨ باب الميم	مثلاً في موضع العين واللام او العين والقاف
ايضاً باب النون	او القاف واللام
١٩٩ ﴿ ابواب مالحق بالثلاثي ﴾	١٨٤ باب الباء
الصحيح بحرف من حروف العين	١٨٦ باب التاء
ايضاً باب الباء في المتل	١٨٧ باب التاء
٢١٤ باب التاء في المتل	ايضاً باب الجيم
٢١٧ باب التاء في المتل	١٨٨ باب الحاء
٢٢٠ باب الجيم في المتل و ما تشب به	١٨٩ باب الخاء
٢٣٠ باب الحاء في المتل	ايضاً باب الدال
٢٣٦ باب الخاء في المتل	١٩١ باب الذال
٢٤١ باب الدال في المتل	ايضاً باب الزاء
٢٤٧ باب الذال في المتل	١٩٢ باب الزاء
٢٤٨ باب الزاء في المتل	ايضاً باب السين
٢٥٤ باب الزاء في المتل	١٩٣ باب السين
٢٥٥ باب السين في المتل	١٩٤ باب الصاد
٢٥٨ باب السين في المتل	١٩٥ باب الصاد
٢٦٠ باب الصاد في المتل	ايضاً باب الطاء
٢٦١ باب الطاء في المتل	١٩٦ باب الطاء
٢٦٢ باب الطاء في المتل	ايضاً باب العين
٢٦٣ باب الطاء في المتل	ايضاً باب النون
ايضاً باب العين في المتل	ايضاً باب الفاء

فهرس ابواب الجيز الثالث من كتاب حجرة اللثة

الابواب	الابواب
ايضا باب القاء في الممز	٢٦٤ باب التين في المثل
ايضا باب القاء في الممز	٢٦٥ باب القاء في المثل
٢٨٦ باب العين في الممز	٢٦٦ باب القاف في المثل
ايضا باب التين في الممز	ايضا باب الكاف في المثل
ايضا باب القاء في الممز	٢٦٧ باب اللام في المثل
٢٨٧ باب القاف في الممز	٢٦٨ باب الميم في المثل
ايضا باب الكاف في الممز	ايضا باب النون في المثل
٢٨٨ باب اللام في الممز	ايضا باب الواو في المثل
ايضا باب الميم في الممز	٢٦٩ ﴿باب التوا در في الممز﴾
٢٨٩ باب التوق في الممز	ايضا باب الالف في الممز
٢٩٠ باب الواو في الممز	٢٧٧ باب الباء في الممز
٢٩١ باب القاء في الممز	٢٧٨ باب القاء في الممز
٢٩٢ ﴿هذا باب القيف في الممز﴾	ايضا باب القاء في الممز
١٩٥ ﴿ابواب الرباعي الصحيح﴾	ايضا باب الميم في الممز
ايضا باب الباء والثاء مع ما بعدها	٢٧٩ باب القاء في الممز
٢٩٦ باب الباء والثاء في الرباعي	٢٨٠ باب القاء في الممز
٢٩٧ باب الباء والميم في الرباعي	٢٨١ باب الدال في الممز
٢٩٨ باب الباء والحاء في الرباعي	ايضا باب الذال في الممز
٣٠١ باب الباء والثاء في الرباعي	٢٨٢ باب الزاء في الممز
٣٠٣ باب الباء والدال في الرباعي	ايضا باب الزاي في الممز
٣٠٤ باب الباء والذال في الرباعي	٢٨٣ باب السين في الممز
ايضا باب الباء والراء في الرباعي	٢٨٤ باب الشين في الممز
٣١٠ باب الباء والراء في الرباعي	ايضا باب الصاد في الممز
ايضا باب الباء والسين في الرباعي	٢٨٥ باب الضاد في الممز

الابواب	الابواب
٣١٥ باب التاء والقاف في الرباعي	٣١١ باب الباء والشين في الرباعي
ايضا باب التاء والكاف في الرباعي	ايضا باب الياء والصاد في الرباعي
ايضا باب التاء واللام في الرباعي	٣١٢ باب الياء والضاد في الرباعي
٣١٦ باب التاء والميم في الرباعي	ايضا باب الباء والطاء في الرباعي
ايضا ﴿باب التاء في الرباعي الصحيح﴾	ايضا باب الباء والقاف في الرباعي
ايضا باب التاء والجيم في الرباعي	٣١٣ باب الباء والسين في الرباعي
ايضا باب التاء والحاء في الرباعي	ايضا باب الياء والسين في الرباعي
ايضا باب التاء والخاء في الرباعي	ايضا باب الباء والقاف في الرباعي
٣١٧ باب التاء والذال في الرباعي	ايضا باب الباء والكاف في الرباعي
ايضا باب التاء والذال في الرباعي	ايضا باب الباء واللام في الرباعي
ايضا باب التاء والراء في الرباعي	ايضا ﴿باب التاء مع سائر الحروف﴾
٣١٨ باب التاء والزاي	ايضا باب التاء والثاء في الرباعي
ايضا باب التاء والطاء في الرباعي	ايضا باب التاء والجيم في الرباعي
ايضا التاء والطاء مع الحروف	ايضا باب التاء والحاء في الرباعي
ايضا باب التاء والسين في الرباعي	ايضا باب التاء والخاء في الرباعي
٣١٩ باب التاء والقاف في الرباعي	٣١٥ باب التاء والذال في الرباعي
ايضا باب التاء والقاف في الرباعي	ايضا باب التاء والراء في الرباعي
ايضا باب التاء والكاف في الرباعي	ايضا باب التاء والزاي
ايضا ﴿باب الجيم في الرباعي الصحيح﴾	ايضا باب التاء والصاد في الرباعي
ايضا باب الجيم والحاء في الرباعي	ايضا باب التاء والضاد
٣٢١ باب الجيم والخاء وما بعدهما	ايضا باب التاء والسين في الرباعي
٣٢٢ باب الجيم والذال في الرباعي	ايضا باب التاء والسين في الرباعي
٣٢٣ باب الجيم والذال في الرباعي	ايضا باب التاء والقاف في الرباعي
ايضا الجيم والراء في الرباعي	

الابواب	١٠٠٠	الابواب	١٠٠٠
٣٣٠ الحاء والميم		٣٢٤ باب الميم والزاي في الرباعي	
ايضا الحاء والقاف		٣٢٥ باب الميم والسين في الرباعي	
ايضا الحاء والقاف		ايضا الميم والشين في الرباعي	
ايضا الحاء والكاف		٣٢٦ الميم والصاد	
ايضا الحاء واللام		ايضا الميم والضاد في الرباعي	
ايضا الحاء والميم		ايضا الميم والطاء	
ايضا < باب الحاء في الرباعي >		ايضا الميم والظاء	
ايضا الحاء والدال		ايضا الميم والعين	
٣٣١ الحاء والذال		٣٢٦ الميم والنين	
ايضا الحاء والراء		ايضا الميم والقاف	
٣٣٢ الحاء والزاي		ايضا الميم واللام	
٣٣٣ الحاء والسين		٣٢٧ < باب الحاء في الرباعي الصحيح >	
ايضا الحاء والقاف		ايضا الحاء والظاء	
ايضا < باب الدال في الرباعي الصحيح >		ايضا الحاء والذال	
ايضا الدال والذال		ايضا الحاء والراء	
ايضا الدال والراء		ايضا الحاء والزاي	
٣٣٥ الدال والزاي		٣٢٨ الحاء والسين في الرباعي	
ايضا الدال والسين		ايضا الحاء والشين	
ايضا الدال والشين		ايضا الحاء والصاد	
ايضا الدال والصاد		ايضا الحاء والضاد	
ايضا الدال والضاد		ايضا الحاء والطاء	
ايضا الدال والعين		ايضا الحاء والظاء	
ايضا الدال والنين			

الابواب	٢٢٢	الابواب	٢٢٢
٣٤٧ الزاي والقاف		٣٣٦ الدال والقاف	
ايضاً الزاي والكاف		ايضاً الدال والقاف	
ايضاً الزاي واللام		ايضاً الدال والكاف	
ايضاً الزاي والميم		ايضاً الدال واللام	
ايضاً ﴿باب السين في الرباعي﴾		ايضاً الدال والميم	
ايضاً السين والشين		ايضاً ﴿باب الذال في الرباعي الصحيح﴾	
ايضاً السين والطاء		ايضاً الذال والراء	
٣٤٣ السين والفاء		٣٣٧ ﴿باب الراء في الرباعي﴾	
ايضاً السين والين		ايضاً الراء والزاي	
ايضاً السين والتين		٣٣٨ الزاي والسين	
ايضاً السين والفاء		ايضاً الراء والشين	
ايضاً السين والقاف		٣٣٩ الراء والصاد	
ايضاً السين والكاف		٣٤٠ الراء والضاد	
٣٤٤ ﴿باب الشين في الرباعي﴾		ايضاً الراء والطاء	
ايضاً الشين والطاء		٣٤١ الراء والفاء	
ايضاً الشين والطاء		ايضاً الراء والين	
ايضاً الشين والين		ايضاً الراء والتين	
ايضاً الشين والتين		ايضاً الراء والفاء	
ايضاً الشين والفاء		ايضاً الراء والقاف	
ايضاً الشين والقاف		ايضاً ﴿باب الزاي في الرباعي﴾	
ايضاً الشين والكاف		ايضاً الزاي والسين	
ايضاً الشين واللام		ايضاً الزاي والين	
٣٤٥ ﴿باب الصاد في الرباعي﴾		٣٤٢ الزاي والتين	
ايضاً الصاد والضاد		ايضاً الزاي والفاء	

الايواب	الايواب
ايضا	٣٤٥ الصاد والين
ايضا القاء و القاف	ايضا الصاد والين
ايضا	ايضا الصاد والقاء
ايضا	ايضا الصاد والقاف
٣٤٨ بابين ال رابعي فيه حرفان مثلاً	ايضا
٣٤٩ باب ما جاء من ال رابعي على فعل فيل	باب الصاد في ال رابعي
٣٥٠ وما يلحق بالرابعي	ايضا الصاد والين
٣٥١ باب ما جاء على فيل وفعل	ايضا الصاد والين
ايضا باب ما جاء على فعل قطعه لفظ الثلاثي وهو رابعي	٣٤٩ الصاد والقاء
٣٥٢ باب فعل وهو قليل	ايضا
ايضا باب ما جاء على فعل	باب القاء في ال رابعي
٣٥٣ باب ما يلحق بالرابعي	ايضا القاء والقاء
ايضا باب ما جاء على فيل	ايضا القاء والين
٣٥٤ باب فيل	ايضا القاء والين
٣٥٩ باب ما جاء على فعل	ايضا القاء والقاء
٣٦٤ باب ما جاء على فعل	ايضا القاء والقاف
٣٦٥ باب فيل والامثلة احسن فيه	ايضا القاء واللام
٣٦٧ باب ما جاء على ففكي وهو قليل	ايضا
ايضا باب ما جاء على ففلي من الاسماء والصفات	باب القاء في ال رابعي
ايضا باب ما جاء على ففلي من الاسماء والصفات	ايضا القاء والين
ايضا باب ما جاء على ففلي من الاسماء والصفات	ايضا القاء والين
ايضا باب ما جاء من ال رابعي على فعل	ايضا القاء والين
ايضا باب ما جاء في الشدة والاعلاية	٣٤٧ الين والكاف
٣٦٨ باب ما جاء قبل على من الصفات	ايضا
	باب الين في ال رابعي
	ايضا الين والين
	ايضا الين والقاء
	ايضا الين والقاف
	ايضا الين والكاف
	ايضا
	باب الين في ال رابعي
	ايضا الين والقاء

الابواب	الابواب
٣٩٧ باب ما جاء على فُـوَل	٣٩٨ باب ما جاء على فُـلِيلٍ من الصفات
ايضا باب ما جاء على فُـلِي	ايضا ما جاء على فُـلَلٍ وهو قِل
٣٩٨ باب ما جاء على فـو على	ايضا و مما يلحق بهذا الباب
٣٩٩ باب ما جاء على فـِيل	٣٩٩ من الزوائد
ايضا هذه ابواب المقت بالحاسى بالزوائد	ايضا ويلحق بهذا الباب ما جاء على فُـلَلٍ
ايضا باب ما جاء على مـُـقْتَلٍ ومـُـقْتَل	ايضا ويلحق بهذا الباب
٤٠٠ باب ما جاء على فـُـلِيلٍ وفـُـلِيلٍ	٣٧٢ باب ما جاء على فـِيلِيلٍ
٤٠١ باب مـُـقْتَل	ايضا باب ما جاء على فـو ل
٤٠٣ باب فـِـمُول	ايضا ما جاء على فـو ل من الحاسى
٤٠٤ باب ما جاء على فـِـلَالٍ وفـِـلَالٍ	٣٧٣ باب ما جاء على فـِيلِيلٍ
ايضا باب ما جاء على فـَالِيَةٍ وفـَالِيَةٍ	٣٧٥ باب ما جاء على فـِيلِيلٍ
٤٠٥ باب ما جاء على فـِلَّة	٣٧٦ باب ما جاء على فـِيلِيلٍ
ايضا باب فـِلَّة	٣٧٧ باب ما جاء على فـِـوَل
٤٠٦ ﴿ ابواب اللقيف ﴾	٣٧٩ باب ما جاء على فـِـوَلَةٍ وفـِـوَلَةٍ
ايضا باب ما جاء على فـِيلِيلٍ	ايضا باب ما جاء على فـِـوَلٍ فـَالِحٍ بالحاسى
ايضا باب ما جاء على فـِيلِيلٍ	٣٨٤ باب ما جاء على فـِـوَلٍ
ايضا باب ما جاء على فـِيلِيلٍ	٣٨٥ باب ما جاء على فـِلَالٍ وفـِلَالٍ
ايضا باب ما جاء على فـِلَالٍ	٣٨٧ باب ما جاء على فـِـوَلٍ
ايضا باب ما جاء على فـِلَالٍ وفـِلَالٍ	ايضا ما جاء على فـِـوَلٍ
ايضا ويلحق بهذا الباب و ان لم يكن منه	٣٨٨ باب ما جاء على فـِلَالٍ
٤٠٧ باب ما جاء على فـِيلِيلٍ	ايضا باب ما جاء على فـِـوَلٍ
ايضا باب ما جاء على فـِيلِيلٍ	٣٩٠ باب ما جاء على فـِلَالٍ
ايضا باب فـِلَّة وفـِلَّة	٣٩١ باب ما جاء على فـِلَالٍ
ايضا باب فـِلَالٍ	٣٩٦ باب ما جاء على فـَالِيَةٍ

الايواب	الايواب
٤٠٧ باب فقل	٤١٤ وما يلحق بهذا الباب
ايضا باب ما جاء على فقلول	ايضا باب آخر على فقلان
ايضا باب ما جاء على فاعلاء ممدود	ايضا باب آخر على فقلان
٤٠٨ باب ما جاء على فقلياء ممدود	٤١٥ باب ما جاء على فقلان
ايضا باب ما جاء على فاعلاء ممدود	٤١٦ باب فقلان
ايضا باب ما جاء على فاعلاء ممدود	ايضا باب فقلان
ايضا باب ما جاء على فقلان	ايضا باب فقلان
٤٠٩ باب ما جاء على فقل	٤١٧ باب فقلات
ايضا وما جاء من الاسماء على فقل	ايضا باب فقلان
ايضا باب ما جاء على فقل	ايضا باب آخر
٤١٠ باب ما جاء على فقلاة	ايضا باب ما جاء على فقلوت
ايضا باب ما جاء على فقل	ايضا باب فقلول
٤١١ باب فقللاء ممدود	ايضا باب فقليل
ايضا وما يلحق بهذا الباب	ايضا باب فقلات
ايضا باب ما جاء على فقللاء	٤١٨ باب فقلاة ولا يكون الا مبهوزا
٤١٢ باب ما جاء على فقللاء	ايضا باب فقلوة
ايضا باب فقللاء ممدود	ايضا باب ما جاء على فقلل
ايضا باب فقللاء ممدود	٤٢٠ ومن هذا الباب
٤١٣ باب فقللاء ممدود	٤٢١ باب فقلل
ايضا باب ما جاء على فقلان مقصور	ايضا باب فقليل
ايضا ما جاء على فقلان وقلان	ايضا باب فقلل
ايضا باب آخر منه	ايضا باب فقلل
ايضا باب ما جاء على فقلان وقلان	ايضا باب فقلل
٤١٤ ومن هذا الباب	ايضا باب فقلل

الابواب	الابواب
فيه فملة	٤٢٢ باب فملة
٤٢٤ باب فعل و قيل	ايضا باب فملاز
٤٢٥ باب فمالة وفمالة	ايضا باب
ايضا باب	٤٢٢ باب فملاز
ايضا باب ما جاء على فملاز من فملاز	ايضا باب فملاز
٤٢٦ باب فعل و قيل	ايضا باب
ايضا وبما الحق بهذا الباب	ايضا باب فعل
ايضا باب	ايضا باب
ايضا باب	ايضا باب فملاز
٤٢٧ باب	ايضا باب
ايضا باب	ايضا باب
ايضا باب من المصادر	ايضا باب فملاز
٤٢٨ باب ما يكون الواحد والجماعة فيه سواء	ايضا باب فعل
في النون	ايضا باب فملاز
٤٢٩ باب	ايضا باب فملاز
ايضا باب جملة من الاتباع	٤٢٣ باب وما يلحق بهذا الباب
٤٣٠ باب الحروف التي قلبت وزعم قوم من	ايضا باب ما كان في اوله تاء
التعريف انها لسان	ايضا باب
٤٣١ باب الاستعارات	٤٢٤ باب
٤٣٢ باب ما اتفق عليه ابو زيد وابو عبيدة	ايضا باب
٤٤٠ باب ثم نجى حروف تختلف معانيها	ايضا باب من المصادر على فملة
٤٤٣ باب ما لا تدخله الماء من المؤنث	ايضا باب هذا باب يطرده في القياس ولكن اذكر
٤٤٦ باب ما يدكر من الاطعمة	الجمهور منه
٤٤٧ باب ما جاء على فقط الجمع ولا واحدله	ايضا باب وما يجي على فملة ولا يكون

